

مَصْنُوعُ دُنْيَا عَلَمِ دُنْيَا مَاهِنَا

بُرْهَان

مُرْتَبِع  
سَعِيدِ أَحْمَدِ كَسْبِ آبَادِي



مجلہ علمی

نہان

کی

۶۰ ویں جلد

مترتب

سعید احمد اکبر آبادی ایم اے

ادارہ ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی







# فہرست مضامین ماہنامہ برہان دہلی

جلد ۶

جنوری ۱۹۶۸ء تا جون ۱۹۶۸ء

بہ ترتیب حروف تہجی

شمار	مضامین	صفحہ
۱	نظرات - - - - -	۳۶۲، ۲۹۰، ۲۱۸، ۱۴۶، ۷۴، ۲
	مقالات	
۱	ابن خلدون اور ابن خطیب کے تعلقات - - - - -	۳۲۹
۲	ادبی تنقید کا مفہوم - - - - -	۴۱۷
۳	ایک دعا اور ایک درود کے بارے میں - - - - -	۱۲۰، ۲۴
۴	ترجمہ و تفسیر ماجدی پر ایک نظر - - - - -	۳۳
۵	جنوبی ہند کے علم و فضل اور ذہانت فطانت کے میدان میں - - - - -	۴۴
۶	چکبست لکھنوی کی قدریں - - - - -	۴۰۱
۷	عرب جاہلیت کے اخلاقی تصورات - - - - -	۲۳۳، ۱۶۷، ۷۷
۸	عربی زبان کے مسائل اور مجمع اللغة العربیہ کی خدمات - - - - -	۲۵۶
۹	عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان - - - - -	۲۹۳، ۱۵۰، ۱۵
۱۰	غالب کا فارسی کلام - - - - -	۱۹۰، ۹۸
۱۱	فن سیرت اور نواب محمد علی خاں - - - - -	۲۰۱، ۱۲۹
۱۲	قرون وسطیٰ کے ہندوستان کی تمدنی جھکیاں - - - - -	۳۹۵، ۳۱۳، ۲۲۱
۱۳	دسواں بھارتی شانتی ٹکیتن میں ایک سیمینار - - - - -	۵۲
۱۴	”منشات“ آیات قرآنی اہل اللہ کے دیدہ اعتبار میں - - - - -	۳۶۵
۱۵	ہندو تہذیب اور مسلمان - - - - -	۳۷۷، ۳۴۴، ۲۷۵، ۱۸۱، ۱۰۸
	ادبیات	
۱	غزل - - - - -	۴۲۷، ۳۵۵، ۱۴۱، ۶۶، ۶۵
۲	تبصرے - - - - -	۴۲۸، ۳۵۶، ۲۸۶، ۲۱۲، ۱۴۱، ۴۷، ۴۷



# برہان

جلد ۶ اشوال المکرم ۱۳۸۷ھ مطابق جنوری ۱۹۶۸ء شمارہ ۱

## فہرست مضامین

۲	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
۵	جناب خورشید احمد فارق صفا	عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان
۱۰	صدر شعبہ عربی و فارسی ملی یونیورسٹی دہلی	ایک دعا اور ایک درود کے بارے میں
۲۴	جناب مولانا محمد برہان الدین صاحب	چند معروضات
	مدرس مدرسہ عالیہ عربیہ فحتوری - دہلی	ترجمہ و تفسیر ماجدی پر ایک نظر
۳۳	جناب پروفیسر محمد جمال خاں صاحب	
	ایم - پی - ٹی دہلی	
۴۴	جناب مولانا حکیم فضل الرحمن صاحب	جنوبی ہند علم و فضل اور ذہانت و فطانت
	عدوانی مقیم امبور جنوبی ہند	کے میدان میں
۵۲	سعید احمد اکبر آبادی	دسوا بھارتی شانتی نکیتن میں ایک سیمینار
۶۵	جناب آلم مظفر نگری	آرہیتا غزل
۶۶	جناب سعادت لطیف - جناب انش عتائی	غزل
۶۷	(مس)	تبصرے



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## نظرات

واحسرتا! حضرت شاہ وحی اللہ صاحب کی وفات حسرت آیات کے ٹھیک ایک ماہ بعد یعنی ۲۷ دسمبر کو دن میں گیارہ بجے کے قریب ہمارے نہایت شفیق استاذ - دارالعلوم دیوبند کے صدر المدرسین اور ناظم تعلیمات علامہ محمد ابراہیم صاحب بلیاوی بھی واصل بحق ہو گئے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ۰ عمر ۸۵ برس تھی۔ نصف صدی سے زیادہ عرصہ سے دارالعلوم دیوبند سے متعلق تھے اور شروع سے اکابر اساتذہ میں شمار ہوتا تھا۔ حضرت مرحوم کا خاص فن جس میں بے شبہ وہ امامت کا مقام رکھتے تھے۔ منطق تھا۔ خوش قسمتی سے راقم الحروف نے دارالعلوم دیوبند میں مختلف علوم و فنون کی تعلیم اُن اساتذہ سے حاصل کی ہے جن میں سے ہر ایک اپنے فن میں یگانہ روزگار تھا۔ چنانچہ فلسفہ میں صدر اور شمس بازغہ مولانا رسول خاں صاحب سے پڑھیں اور منطق کی اعلیٰ کتابوں میں زاہد ملاحلال - حمد اللہ اور قاضی کا درس مولانا محمد ابراہیم صاحب سے لیا۔ اُس زمانہ میں ان دونوں حضرات کی مہارت فن و جلالت علم کا طوطی بولتا تھا۔ لیکن فرق یہ تھا کہ مولانا رسول خاں صاحب پر فن حاوی تھا اور علامہ مرحوم فن پر حاوی تھے۔ چنانچہ وہ دن آج بھی آنکھوں میں گھوم رہے ہیں کہ حمد اللہ یا قاضی کا درس ہو رہا ہے۔ کوئی طالب علم عبارت پڑھ رہا ہے۔ حضرت علامہ عمامہ برسر اور چادر یا شال دربر پہنچتی مارے بیٹھے ہیں۔ اور اُس تبسم کے ساتھ جو چہرہ پر ہر وقت کھیلتا رہتا تھا پان چہار ہے ہیں۔ کتاب سامنے تپائی پر رکھی ضرور ہے۔ لیکن نگاہ اُس پر نہیں ہے اور اگر کبھی ہے کبھی تو بس اُرتی سی۔ ادھر طالب علم نے عبارت پڑھنی ختم کی اور ادھر آپ نے تقریر شروع کی۔ زیر بحث مسئلہ وجود کا ہو یا علم کا یا جعل بسیط اور جعل مرکب کا غرض کہ بحث کیسا ہی دقیق اور غامض ہو تقریر ہر حال سکون و اطمینان اور کامل خود اعتمادی کے ساتھ ہوتی تھی زبان نہایت شستہ اور لب و لہجہ بے حد پُر وقار اگرچہ ظرافت سے خالی نہیں



لیکن وسوسہ اور وقت فکر و نظر کا یہ عالم! معلوم ہوتا تھا ایک بحر بیکران علم موجزن ہے پہلے جو کچھ مصنف نے کہا ہے اور جو کتاب میں ہے اس کا مطلب بیان فرماتے تھے۔ اس کے بعد مسئلہ زیر بحث کے متعلق متقدمین اور متاخرین کی آرا مع تمام دلائل و براہین کے اور آخر میں خود اپنی رائے اور فیصلہ نہایت مدلل و مبہر بن طور پر ظاہر کرتے تھے۔ بسا اوقات ایک ہی مسئلہ پر کئی کئی روز مسلسل تقریر ہوتی تھی۔

اگرچہ حضرت الاستاذ کی شہرت منطق میں تھی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ علوم عقلیہ کی طرح علوم دینیہ میں بھی بنو غ و نفوذ کا یہی عالم تھا۔ چنانچہ حدیث اور فقہ کی انتہائی اور آخری کتابوں کا درس دینا شروع کیا تو اس میں بھی وہی کمال کر دکھایا۔ راقم الحروف کو جب کبھی کوئی علمی اشکال پیش آتا تھا تو آپ کی ہی طرف رجوع کرتا تھا اور آپ جنگی بجاتے میں اس طرح اسے حل فرما دیتے تھے کہ دل میں کوئی خلش باقی نہیں رہتی تھی۔ ابھی ڈیڑھ دو برس پہلے کی بات ہے ایک صبح کو ناشتہ ساتھ کرتے ہوئے میں نے عرض کیا حضرت! جن مقامات پر سورج کئی کئی مہینہ کے بعد طلوع ہوتا ہے وہاں بچہ نماز ادا کرنے کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟ کیوں کہ وقت نماز کے لئے سبب و جوباد ہے تو جب سبب ہی نہیں تو وجوب کس طرح ہو سکتا ہے؟ میں ہکا بکارہ گیا جب حضرت الاستاذ نے جواب میں فوراً فرمایا ”وقت“ سبب کہاں ہے؟ صرف ایک علامت ہے اور فقدان علامت سے ذی علامت کا فقدان لازم نہیں آتا۔

اباد معرصہ دراز سے حدیث اور تفسیر کے ساتھ اشتغال زیادہ ہو گیا تھا انھیں کا درس دیتے تھے اور انھیں کا مطالعہ کرتے رہتے تھے۔ انابت الی اللہ اور روحانی کمالات و فرایا کی طرف بھی توجہ زیادہ ہو گئی تھی۔ طبعا نہایت شگفتہ مزاج۔ خوش طبع اور فیاض و حیرتم تھے۔ خوش خوراک اور خوش غذا بھی تھے آئے دن دعوتیں کرتے رہتے تھے اور وہ بھی بہت پر تکلف۔ حاضر جوابی اور بذلہ سخا میں فرد تھے۔ کوئی کیسا ہی منطقی قسم کا آدمی ہو ان کے سامنے پیش نہیں جاسکتی تھی۔ دیوبند کے حلقہ میں ہمیں نہیں معلوم کہ ان کے سوا کسی اور کو بھی ”علامہ“ کے لقب سے عام طور پر پکارا یا یاد کیا گیا ہو۔ ان کی وفات سے اکابر دارالعلوم



کی ایک نسل کا خاتمہ ہو گیا اور اس سے مدرسہ کو جو نقصان پہنچا ہے اُس کی تلافی ناممکن ہے۔  
 عمر اگرچہ نوے کے لپیڈے میں تھی لیکن قوی اب بھی اچھے تھے۔ درس بھی دیتے تھے اور ناظم تعلیمات کی  
 حیثیت سے انتظامی امور بھی سرانجام دیتے تھے۔ شوری کے جلسوں میں گفتگوں بیٹھے رہتے اور اس کی کارروائی  
 میں شروع سے آخر تک پوری حاضر و حاضی کے ساتھ شریک رہتے تھے۔ اور دوسرے معمولات بھی جاری تھے  
 ۲۶ نومبر سے شوری کا جلسہ شروع ہو رہا تھا اُس میں شرکت کی غرض سے ہم ۲۵ رکوہی دیوندری گئے تھے  
 اور وہاں ظہر کی نماز کے بعد ایک کمیٹی کی میٹنگ میں بیٹھے تھے کہ اچانک حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کی  
 وفات کا ٹیلیگرام مبینی سے وصول ہوا۔ حضرت الاستاذ کو مکان پر جب یہ اطلاع پہنچی تو حضرت  
 شاہ صاحب کے ساتھ غایت درجہ کے روحانی اور باطنی تعلق کے باعث آپ پر اس کا بہت غیر  
 معمولی اثر ہوا اور صاحب فراموش ہو گئے۔ چنانچہ شوری کا جلسہ تین دن تک رہا مگر آپ کسی ایک نشست  
 میں بھی شریک نہ ہو سکے۔ یہ ظاہر اسباب شاہ صاحب کا حادثہ وفات ہی حضرت الاستاذ کی صحت  
 کے اچانک سقوطِ حملہ فالج اور پھر موت کا سبب ہوا ہے۔ رحمۃ اللہ رحمة واسعة  
 وحجل الجنة مثواہ۔

پروفیسر عبد العظیم کو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا وائس چانسلر مقرر کر کے حکومت نے  
 ایک صحیح اور مناسب و موزوں اقدام کیا ہے۔ دراصل ہونا یہی چاہیے کہ تعلیمی اداروں کو ہر قسم  
 کے سیاسی اثرات سے الگ رکھا جائے ان کی خود مختاری (Autonomy) کا سچے دل سے  
 احترام کیا جائے اور بجائے اس کے کہ سرکاری غیر تعلیمی یا جج قسم کے لوگوں کو ٹھونساجائے خود یونیورسٹی  
 کے سینئر پروفیسروں میں سے کسی ایسے کو وائس چانسلر بنایا جائے جو اپنے مضمون کا اسکا لرمونے کے  
 ساتھ اڈمنسٹریشن کی اعلیٰ صلاحیت بھی رکھتا ہو اور جس کو اساتذہ اور طلباء کا اعتماد بھی حاصل ہو۔  
 چنانچہ دسوا بھارتی، دلی یونیورسٹی اور بعض اور یونیورسٹیوں میں ایسا ہی ہے، خدا کرے پروفیسر  
 عبد العظیم کا عہد یونیورسٹی کے لئے اُس کی اپنی تمناؤں کی تکمیل اور خوش حالی کا عہد ہو۔

تاریخ کا اگر فائدہ یہ ہے کہ اُس کے آئینہ مآئیں میں ملکوں و قوموں کے مستقبل کا چہرہ دیکھا جاسکتا  
 ہے تو ملک میں ہندی کے عنوان سے شمال اور جنوب میں جو کچھ ہو چکا ہے اور ہو رہا ہے (اور آئندہ اس  
 سے بھی زیادہ ہونے کا اندیشہ ہے) اسے دیکھ کر تاریخ اور سیاست کا ایک طالب علم بڑی آسانی سے  
 بتا سکتا ہے کہ اس ملک کا مستقبل کیا ہے؟ عجیب بات یہ ہے کہ اس مستقبل کی جھلکیاں دور سے  
 نظر ہر ایک کو آرہی ہیں اور وہ چخ رہا ہے۔ لیکن کیا کیا جائے؟ یہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔ اصل یہ ہے  
 کہ اس قسم کے شور و شر اور فتنہ و فساد کا اسداد دہی چیزوں سے ہو سکتا ہے۔ ایک لیڈر شپ  
 یعنی قیادت صالحہ اور دوسری طاقت و قوت اور یہاں ان دونوں کا فقدان بے لول لڑکر اس لئے کہ لیڈر  
 کے لئے دل و دماغ کے جن اعلیٰ اوصاف و کمالات کی ضرورت ہے وہ اوپر سے لے کر نیچے تک کسی میں بھی نہیں



نویں قسط

# عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان

جناب خورشید احمد فارق صاحب صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی دہلی

(سلسلے کے لیے ملاحظہ ہو برہان بابت ماہ نومبر ۱۹۶۷ء)

## ہندوستانی ریاستیں اور شہر کشمیر

(دسویں صدی کا ربع اول)

ابودلفؒ

جاہلی سے چل کر مین کشمیر آیا جو بڑا اور شاندار شہر ہے، ایک فصیل میں واقع ہے جس کے گرد خندق ہے، فصیل اور خندق دونوں خوب مستحکم ہیں، کشمیر شہر چین کی راجدھانی سندھاپل سے رقبہ میں آوٹھا ہے، یہاں کا راجہ ملایا رکھ کے راجہ سے نیاوڑہ بڑا ہے اور (چینی حکومت کا) زیادہ مطیع و فرماں بردار۔ یہاں کے باشندے مہینہ کے ابتدائی دنوں میں نیز چاند اور سورج کے

۱۔ معجم البلدان یا قوت ۴۱۶/۵ - ۱۷ شاید فاطمہ PATALA کی تحریف ہے، یہ شہر دریائے سندھ کے دہانہ کی ایک پہاڑی پر واقع تھا، سکندر کی سندھ پر فوج کشی کی تاریخ میں اس کا ذکر آتا ہے۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہے۔ ابودلف کے علاوہ کئی عرب مصنف نے جاہلی کا ذکر نہیں کیا ہے، ابودلف نے اس شہر کی جائے وقوع اور یہاں کے مذہب و عادات کے بارے میں جو اشعار کیے ہیں (معجم البلدان - ذکر سفر چین و ہند) ان کے پیش نظر (باقی اگلے صفحہ پر)



اونچ پر پہنچنے کے وقت مختلف تہوار مناتے ہیں، چینی لوہے کی ایک عمارت میں جس پر موسم کا اثر نہیں ہوتا کشمیریوں کی ایک رسد گاہ ہے، وہ شریا کی تعظیم کرتے ہیں، ان کی غذا آٹا دیہوں، بے نمکین مچھلی بھی کھاتے ہیں لیکن انڈا نہیں کھاتے، نہ ہالوز ذبح کرتے ہیں۔

مسعودی (دسویں صدی کا راج ثانی) :-

کشمیر کے بادشاہ کا لقب رائے (رائی) ہے، اسی لقب سے کشمیر کے سارے راجہ یاد کئے جاتے ہیں، کشمیر سندھ کی پہاڑی سلطنتوں میں سے ایک بڑی اور محفوظ و مستحکم سلطنت ہے جس کے شہروں اور جاگیروں کی تعداد ساٹھ سے ستر ہزار تک پہنچتی ہے۔ رائے کی قلمرو میں داخل ہونے کا صرف ایک راستہ ہے جس پر دروازہ لگا ہوا ہے، اس کی سلطنت اونچے اونچے ناقابل گزر پہاڑوں میں واقع ہے جن کو چڑھ کر پار کرنے سے انسان اور حیوان دونوں قاصر ہیں، پرندوں ہی کی ان پہاڑوں تک رسائی ہوتی ہے، جہاں پہاڑ نہیں وہاں دشوار گزار گھاٹیاں، جنگل اور جھاڑیاں ہیں اور ایسے تیز و تند دریا جو پار نہیں کئے جاسکتے، اس ملک کے قدرتی استحکام اور ناقابل گزر ہونے کے بارے میں ہم نے جو کچھ لکھا ہے وہ خراسان اور دوسرے ملکوں میں بھی مشہور ہے اس معاملہ میں کشمیر دنیا کے عجائبات میں سے ہے۔

مطہر بن طاہر مقدسی (دسویں صدی کا راج ثالث) :-

ہندوستان کے کچھ علاقے ٹھنڈے ہیں اور کچھ گرم، ٹھنڈے علاقوں میں سب سے پہلا کشمیر ہے یہ پینتالیس صدر مقاموں پر مشتمل ہے، ہر صدر مقام کا ایک مقررہ دائرہ اختیار ہے اور اس کے ماتحت متعدد شہر ہیں اور ہر شہر کی عملداری میں دیہات اور مزدور علاقے پائے جاتے ہیں، اس کے علاوہ کشمیر میں بہت سے پہاڑ، گھاٹیاں اور جنگل بھی ہیں، کشمیر کی زمین، پہاڑ اور پانی کے کل مارکا نہ حقوق وہاں کے راجہ کو حاصل ہیں، رعایا کی حیثیت ان کے مزدوروں اور کاشتکاروں کی سی ہے، ملک میں شراب کی دکانوں پر ساٹھ ہزار کشمیری لڑکیاں ساتی کارول انجام دیتی ہیں۔ باشندے برہمن ہیں اور

دباقی حاشیہ صفحہ گد شفقہ) جاہلی کو فاطما کی تحریف قرار دینا بعید از قیاس نہیں معلوم ہوتا۔ دیکھو گنگا ہم ص ۳۲۶-۳۲۷ ۹۹۲  
حاشیہ صفحہ ہذا۔ مروج الذهب ص ۱۲۲/۱۲۳ البدر و التاریخ پیرس ۱۸۶۲ء



لبے لبے بال رکھتے ہیں، ان کا رنگ سر دھوا کے باعث بالعموم گورا ہوتا ہے، 'نجوم'، 'طب'، 'جادو' اور 'شعبدہ بازی' سے خاص دلچسپی لی جاتی ہے۔

کشمیر کے مشرق میں تھن، تہت اور چین کے ملک ہیں، جنوب میں سلطنت کوئٹہ شمال میں بلور اور ب۔ اور و خان، مغرب میں کابل اور غزنہ، ملک میں کنوئیں، دریا اور قدرتی چشمے ہیں جن سے نہریں اور بچے نکالے گئے ہیں، بھانت بھانت کے چوپائے اور پرندے مختلف اقسام کے کپانے حلوے اور پھل بھی پائے جاتے ہیں۔

بیرونی دیکار صویں صدی کا راج ثانی :-

کشمیر ایک بری سر زمین ہے جس کو ہر طرف سے اونچے اونچے اور ناقابل عبور پہاڑ گھیرے ہوئے ہیں، اس کا مشرقی اور جنوبی حصہ ہندوؤں کے زیر نگین ہے اور غربی حصہ پر سرحد بدخشان تک متعدد بادشاہ حکومت کرتے ہیں جن میں سب سے قریب بلوڑ شاہ ہے، پھر شکنان شاہ اور و خان شاہ۔ کشمیر کا شمالی اور کچھ مشرقی حصہ تھن اور تہت کے ترک سلاطین کے قبضہ میں ہے۔ درہ بھونیشتر سے براہ تہت کشمیر تک لگ بھگ نو سو میل (تین سو فرسخ) کا فاصلہ ہے۔

کشمیر کے لوگ پیدل چلتے ہیں کیونکہ ان کے پاس نہ تو ہاتھی ہیں، نہ سواری کے جانور، معزز کشمیری کتوت پر سوار ہوتے ہیں جو ایک قسم کا تخت ہوتا ہے اور جس کو نوکر چاکر کندھوں پر اٹھا کر چلتے ہیں، کشمیر کے حاکم اپنے اپنے علاقوں کو محفوظ رکھنے اور اس میں داخل ہونے والے راستوں اور دروں کو بند رکھنے کی طرف خاص دھیان دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان سے ملنا جلنا دشوار ہو گیا ہے، گزشتہ زمانہ میں اکاڈا پر دیسی اور بالخصوص یہودی مذہب کے لوگ کشمیر پہنچ جایا کرتے تھے لیکن اب وہاں کی حکومت کسی ان جانے ہندوستانی ملک کو داخل نہیں ہونے دیتی، جب ہندوستانیوں کا یہ حال ہو تو دوسروں کا کیا کہنا۔

لے ہاتھ کی صفائی اور نظربندی۔ لے کتاب الہند ص ۱۰۱ سے بلوڑ شکنان اور و خان پہاڑی علاقوں کے ترکی نام ہیں لے نیپال کے مضافات میں تہت کی جنوبی سرحد پر ایک مشہور وادی۔ اس کے بارے میں بیرونی لکھتا ہے: و بھونیشتر اول حد التبت و فیہ تیغیر اللغة و المزی والصوۃ۔ کتاب الہند ص ۹۸۔



کشمیر میں داخل ہونے کا سب سے مشہور راستہ بجرمان گاؤں سے ہو کر گذرتا ہے، یہ گاؤں سندھ اور جھیل دریاؤں کے بالکل درمیان میں واقع ہے یہاں سے اُس پل تک جو دریائے گسٹاری اور مہوی کے سنگم پر ہے پچیس میل (چھ فرسخ) کی مسافت ہے اور اس پل سے اس گھاتی کا مدخل جس سے دریائے جھیل کا پانی ہو کر گذرتا ہے، پانچ دن کی راہ پر ہے، اس گھاتی کے آخر میں دو ارنامی شہر ہے جہاں پہرہ فوج رہتی ہے، دوار سے متصل ایک صحرا ہے جو دو دن کی راہ پر کشمیر کے دارالسلطنت آدشتان (موجودہ سری نگر) پر ختم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یہ شہر بارہ میل لمبا ہے (چار فرسخ) اور جھیل دریا کے دونوں کناروں پر واقع ہے، کنارے پلوں اور کشتیوں کے ذریعہ باہم مربوط ہیں۔ دریائے جھیل گنگا کی طرح بہر ٹکڑے پہاڑوں سے نکلتا ہے، یہ پہاڑ بے انتہا ٹھنڈے ہیں، یہاں انسان کا گذر نہیں ہوتا اور ان پر ہمیشہ برف جمی رہتی ہے۔ ان پہاڑوں کے عقب میں مہا چین یعنی بڑے چین کا علاقہ ہے۔

جب جھیل دریا پہاڑوں سے نکلتا ہوا دو دن کی مسافت پر شہر آدشتان (سری نگر) سے باہر آتا ہے تو بارہ میل (چار فرسخ) دور ایک تالاب میں جس کا طول و عرض تین تین میل (ایک ایک فرسخ) ہے، داخل ہوتا ہے، کشمیریوں کے کھیت اسی تالاب کے کنارے واقع ہیں، یہاں سے نکل کر جھیل شہر او شکارا (موجودہ برامولا) سے گذرتا ہے اور پھر گھاتی سے ہو کر بہنے لگتا ہے۔

یا قوت (تیسویں صدی کا راج اول) :-

کشمیر ایک شہر ہے جو ہندوستانی ریاستوں کے وسط اور ایک ترک قوم کے پڑوس میں واقع ہے، ہندوؤں اور ترکوں کے درمیان شادی بیاہ کے رشتے استوار ہوئے جن کے زیر اثر ایک حسین قوم وجود میں آگئی، کشمیری عورتیں اپنے جمال اور رعنائی کے لیے ضرب المثل بن گئی ہیں، وہ نہایت خوش قامت، متناسب اعضا اور دلکش ہوتی ہیں، ان کے بال موٹے اور خوب لمبے ہوتے ہیں کشمیری کنیز ہزار روپے (دو سو دینار) یا اس سے بھی زیادہ میں آتی ہے۔

۱۔ سنسکرت لفظ آدشتان (بڑا شہر) کی تعریب۔ کننگھم ص ۱۰، معجم البلدان۔ لیبزک



## مقدمہ دسویں صدی کا راج آخری - (۱) دیہند

جلیل القدر صدر مقام ہے، منصورہ سندھ سے زیادہ بڑا، یہاں بہت سے باغ ہیں، خوش آئند اور دل لگاؤ جگہ ہے، ایک چورس میدان میں واقع ہے، پانی سے بھرپور دریا یہاں سے ہو کر گزرتے ہیں، بارش خوب ہوتی ہے، مختلف آب و ہوا کے عمدہ پھل پائے جاتے ہیں، شہر کے گرد اخروٹ اور بادام دسر آب و ہوا کے گنجان باغ ہیں، کیلے اور کھجور گرم آب و ہوا کی بھی بہتات ہے، ہر قسم کی نعمتیں مہیا ہیں، بھاؤ سستے ہیں، تین من دقیرپ ڈھائی سیر شہد آٹھ آنے و ایک درہم، میں روٹی اور دودھ کی ارزانی کچھ نہ پوچھو، موڈی جالور، مچھر، کھٹل، پستو، بالکل نہیں، باشندے جسمانی نقائص دکوڑھ اور اندھے پن سے محفوظ ہیں، بس شرابی یہ ہے کہ یہاں کی ہوا مرطوب ہے اور گرمی زیادہ پڑتی ہے، مکان پھوٹس اور لکڑی کے ہیں، بعض اوقات سرکشٹے کے گھروں میں آگ لگ جاتی ہے، اگر یہ خبریاں نہ ہوتیں تو دیہند فارس کے فسا اور شاپور کے ہم پلہ ہوتا۔

ابن رستہ دسویں صدی کا راج اول :-

ملتان کا شہر ہے جہاں دریائے مہراں (سندھ) سے ایک شاخ نکلتی ہے، مہراں دجلہ سے ملتا جلتا ہے لیکن اس سے بڑا دریا ہے، ملتان میں ایک خاندان آباد ہے جس کا دعویٰ ہے کہ وہ

۱۔ احسن التقاسیم، لندن ۱۹۰۶ء، ص ۷۹-۸۰۔ ۲۔ گندھارا میں کابل کے برہمن ساہی سلاطین کا پایہ تخت، دیہند کا دوسرا نام آدیہند تھا، آج کل آند کہلاتا ہے، پشاور کے مشرق میں اٹک سے پندرہ میل اوپر دریائے سندھ کے مغربی کنارے واقع ہے، مقدمہ سی کے دورہ کے وقت دیہند اور آس پاس کے علاقہ پر اند پال ساہی (۱۰۰۱-۱۰۱۳ء) کی حکومت کی تھی۔ شمالی ہند کے ہندو شاہی گھرانوں کی تاریخ ازیم چند رائے ۸۰/۸۷ء و کننگہم ص ۶۱ و ۱۷۸۔ ۳۔ حیدر آباد سندھ سے تقریباً پچاس میل شمال مغرب میں سندھ کا عربی دار السلطنت۔ ۴۔ سندھ اور کابل دریا۔ ۵۔ الاطلاق النفیہ ص ۱۳۵-۱۳۶۔ ۶۔ تحقیقی رائے کے مطابق ملتان راوی کی ایک شاخ کے کنارہ آباد تھا جو راوی کی رہگذر بدلنے کے باعث سوکھ گئی تھی۔



سامہ بن ٹوٹی (قریش) کی نسل سے ہے، اس خاندان کا نام بنو مہربہ ہے اور اسی کی ہندوستان پر حکومت ہے۔ اسی خاندان کے حاکم عباسی خلیفہ کے نام پر خطبہ پڑھتے ہیں۔ ملتان کی قلمرو، منصورہ سندھ کی قلمرو سے ملحق ہے۔ ملتان میں ایک مورتی ہے جس کی آمدنی بہت ہے۔ ملتان کے قریش حکمرانوں کی حکومت اور دولت کا دار و مدار اسی مورتی کی آمدنی پر ہے۔ میرے ثقہ رپورٹر کا بیان ہے جو اس علاقہ کا دورہ کر چکا تھا اور وہاں کافی عرصہ مقیم بھی رہا تھا کہ مورتی کی آمدنی حد شمار سے باہر ہے۔ کبھی ہندوستان کے راجہ بنو مہربہ کو زک دینے کے لیے ملتان پر فوجیں لے کر چڑھ آتے ہیں اور بنو مہربہ سے لڑائی ہوتی ہے تو وہ اپنی غیر معمولی دولت مندی اور طاقت کے بل پر بیرونی حملہ آوروں کو شکست دے دیتے ہیں۔

مسعودیؒ (دسویں صدی کا راج ثانی) :-

جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ملتان کا حاکم سامہ بن ٹوٹی (قریش) کے خان دان سے تعلق رکھتا ہے، وہ طاقتور بادشاہ ہے اور اس کے متعدد لشکر ہیں۔ ملتان ایک بڑی اسلامی سرحد ہے اور اس کی عملداری میں شمار کردہ دیہاتوں اور جاگیروں کی تعداد ایک لاکھ بیس ہزار ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں۔ ملتان میں اسی نام کا ایک مشہور بت ہے، اس کی زیارت کو ہندوستان اور سندھ کے دور افتادہ گوشوں سے لوگ نذرانے، روپیہ پیسہ، جواہرات، صندل اور مختلف قسم کے عطر اور سلگنے والی خوشبودار اشیاء لے کر آتے ہیں اور ہزاروں آدمی اس کی یا ترا کرتے ہیں۔ حاکم ملتان کی بیشتر آمدنی اُس خالص قماری صندل سے ہوتی ہے جو مورتی کے لیے نذرانے میں لایا جاتا ہے، اس صندل کا ایک آؤلس پانچ سو روپے (سودینار) میں آتا ہے اور اس پر جب مہر لگائی جاتی ہے تو وہ موم کی طرح نشان قبول کر لیتا ہے۔ قماری صندل کے علاوہ حاکم ملتان کی آمدنی کا ذریعہ وہ بہت سادہ و سراسر عجیب و غریب سامان ہے جو مورتی پر چڑھانے کے لیے لایا جاتا ہے۔

۱۔ یہاں لفظ ہند بظاہر لفظ سند کی تحریف معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ بنو مہربہ صرف سندھ کے حکمران تھے۔  
۲۔ مروج الذهب حاشیہ ۱/۲۲۳-۲۲۴۔ ستلہ قماری منسوب بہ قمار ہی یعنی کمبوڈیا۔



جب پڑوس کے ہندو راجا ملتان پر یورش کرتے ہیں اور مسلمان ان کے مقابلہ میں کمزور پڑ جاتے ہیں تو حاکم ملتان حملہ آور راجاؤں کو بت توڑنے اور اس کی آنکھیں پھوڑنے کی دھمکی دیتا ہے جس کے زیر اثر وہ واپس چلے جاتے ہیں۔

میں سنہ ۳۹۱ھ کے کچھ بعد ملتان کے علاقہ میں آیا، اس وقت ملتان میں ابوالہرث منبہ بن اسد قرشی کی حکومت تھی۔ اسی زمانہ میں میں نے منصورہ کا سفر کیا، وہاں ابو منذر عمر بن عبد اللہ ابن عمر بن عبد العزیز ہمارے اسود حکمران تھا، منصورہ میں میں نے سلطان منصورہ کے وزیر یا ذاسکے دولہاؤں محمد اور علی بن مرزہ نامی معزز اور بڑے با اقتدار عرب کو بھی دیکھا، یہاں علی حیدر

سہ دہات، کبیر اللہ شہر کو کہتے ہیں۔ ۳۰ خلیفہ متوکل باللہ عباسی یعنی نویں صدی کے ربع ثالث تک سندھ میں کوئی منظم اور مستحکم حکومت نہیں تھی، عرب قسمت آزمادقتہ فوقتہ عراق و خراسان سے ناکام ہو کر یہاں آئے تھے اور مقامی عربوں کی مدد سے حکومت پر قابض ہو کر پڑوس کے ہندو راجاؤں پر ترکتاریاں کرتے اور کچھ عرصہ بعد اپنے عرب حریفوں کے ہاتھوں یا تو مارے جاتے یا کسی دوسری جگہ بھاگ جاتے تھے، خلیفہ منصور کے بعد یعنی سنہ ۲۶۱ھ سے یہاں کی سیاست پردہ قبائلی عصبیت غالب آگئی جو اسپین، خراسان اور خلافت کے دوسرے دور افتادہ صوبوں میں بجا بن کر اٹھی تھی یعنی سندھ شمالی (عدنانی) اور جنوبی (قحطانی) عربوں کی ہوس ملک گیری اور اقتدار پسندی کا اکھاڑہ بن گیا، ان میں سے جس گروہ کی بن آتی وہ اور اس کے بیڈر یہاں کے حاکم ہو جاتے لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں جب دوسرا گروہ سازش اور ریشہ دوانیوں کے ذریعہ قوت پڑھا لیتا تو برسر اقتدار گروہ کو نیچا دکھا کر حکومت اور اس کے منافع پر خود قابض ہو جاتا، قبائلی نزاع کے اسی ماحول میں ایک شخص عمر بن عبد العزیز پیدا ہوا جو رسول اللہ کے قبیلہ قریش سے تعلق رکھتا تھا، اس نے حکمت عملی اور رواداری کی پالیسی پر عمل کر کے سندھ پر قبضہ جمایا اور سنہ ۳۹۱ھ میں خلیفہ عباسی متوکل کو لکھا کہ میرے سوا اس ملک میں نہ تو کسی کی حکومت چل سکتی ہے اور نہ کوئی یہاں ضبط و نظم قائم رکھنے پر قادر ہو سکتا ہے لہذا مجھے سندھ کا دالی تسلیم کر لیجئے، میں آپ کا دفاع رہوں گا اور خطبہ بھی آپ کے نام پر پڑھوں گا، متوکل نے سندھ کی بد نظمی اور وہاں کے حاکموں کی متزلزل وفاداری کے پیش نظر عمر بن عبد العزیز کو سندھ کا دالی تسلیم کر لیا۔ (باقی حاشیہ کے صفحہ ۱۱)







اس کو قتل کر دیا جاتا ہے یا حد لگائی جاتی ہے، دکاندار نہ تو جھوٹ بولتے ہیں، نہ ڈنڈی مارتے ہیں، نہ کم ناپتے ہیں، ضرورت اور آرام کی چیزیں فراواں ہیں، تجارت فروغ پر ہے، خوش حالی کے آثار نمایاں ہیں، پانی سے بھر پور ایک نہر کا پانی استعمال ہوتا ہے، حکمران انصاف پسند ہیں، بازاروں میں بنی سنوڑی عورتیں نظر نہیں آتیں، نہ کوئی مرد کسی عورت سے بر ملا باتیں کرتا دیکھا جاتا ہے۔ پانی شیریں ہے اور زندگی پر لطف، باشندے جو بیشتر عرب ہیں پردیسوں کی آؤ بھگت کرتے ہیں، خوش لباس شائستہ باسلیقہ اور بامروت ہیں۔ یہاں کی فارسی دانسی صاف ہے کہ سمجھ میں آتی ہے، لنگڑے، لوٹے اور کوڑھی بھی نہیں۔ البتہ شہر گنداسے جگہ جگہ پانی کی لکاسی نہ ہونے کے باعث دلدل رہتی ہے، مکانات تنگ ہیں، ہوا گرم و خشک، باشندوں کا رنگ سافلا اور کالا ہے۔

ادرسی (بارہویں صدی کا راج تالٹ) :-

ملتان ایک بڑا اور آباد شہر ہے، اس کے گرد ایک مضبوط فصیل ہے جس میں چار دروازے ہیں اور فصیل کے چاروں طرف خندق ہے، اسباب آرام و آسائش فراواں ہیں، اشیاء سستی اور باشندے مالدار ہیں۔

ملتان کو فرج بیت الذہب کہتے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ محمد بن یوسف برہ اور حجاج بن یوسف کو فتح کرنے کے بعد ملتان میں چالیس بھارے سونا ملا تھا، ایک بھارتین ستونیتیں من (پونڈ) کے برابر ہوتا ہے، یہ سارا سونا ایک کمر (بیت) سے برآمد ہوا تھا اس متناہت ملتان کا نام فرج بیت الذہب پڑ گیا۔

۱۔ سنگ سار بصورت زنا، اسی کوڑے بصورت شراب نوشی۔ ۲۔ نرہتہ المشتاق تلخی ۱۱۵-۱۱۶۔

۳۔ فاتح سندھ کا نام محمد بن یوسف نہیں بلکہ محمد بن قاسم تھا اور یہ حجاج کا داماد اور چچا زاد بھائی تھا۔

۴۔ بضم الباء سنسکرت لفظ بھار کی تعریب ہے، بھار بوجھ کو کہتے ہیں، بھار آج بھی استعمال ہوتا ہے

بیرونی نے لکھا ہے کہ بھار کا اطلاق ایک میل کے بوجھ پر ہوتا تھا۔ کتاب الہند ص ۵۸، عربوں نے بھار کے

مختلف وزن بتائے ہیں۔ تین سو، تین سو پچاس، چار سو، چھ سو، ایک ہزار رطل، ان میں تین سو اور تین سو پچاس

والے قول ہندوستانی سیاق و سباق میں زیادہ مستند معلوم ہوتے ہیں، ایک کی رطل تقریباً (باقی اگلے صفحہ پر)



ملتان میں ایک چھوٹے دریا کا پانی آتا ہے جس پر پین چکیاں لگی ہوئی ہیں اور جس کے آس پاس بہت سے کھیت ہیں یہ دریا مہران (سندھ) سے مل جاتا ہے۔ ملتان سے چند ورڈ بڑھ میل دور ہے یہاں مضبوط اور اونچے اونچے محل بنے ہوئے ہیں جن کے بیچ سے ہر گز پانی کے بہت سے بجے بہتے ہیں۔ علاقہ کا حاکم موسم بہار اور خوشی کے موقعوں پر ملتان آکر رہتا ہے اس حوالہ (حوقلی) کا بیان ہے کہ اس کے زمانہ میں علاقہ کا حاکم چند در کے محلوں سے ہاتھی پر سوار ہو کر ہر جمعہ کے دن ملتان آیا کرتا تھا اور یہ رسم اس کے آباد و اجداد کے زمانہ سے چلی آرہی تھی۔

ملتان کے اکثر باشندے مسلمان ہیں یہاں اسلام کا غلبہ ہے اور حاکم بھی مسلمان ہے۔

مقدس دسویں صدی کا راج آخر :-

### سندھ

مملکت سندھ کو ہم نے پانچ صوبوں میں تقسیم کیا ہے اور اس کے ساتھ مکران کا اضافہ کر دیا ہے کیونکہ مکران سندھ سے متصل ہے اور اس کی سرحد سندھ سے ملتی ہے، پہلا صوبہ کرمان کی طرف سے مکران ہے، اس کے بعد طوران، دقلات، بلٹیو اور ضلع کوئٹہ پھر سندھ، اس کے بعد وہیند (شمال مغربی پنجاب یا گند ہارا، پھر قنوج اور آخر میں ملتان)۔

(باقی حاشیہ صفحہ گزشتہ) ساڑھے تیرہ چھٹانک کے بقدر تھا اور اس حساب سے ۳۳۳ مل کا وزن لگ بھگ آٹھ من ہوا اور چالیس جہاز تین سو بیس من۔

۱۰۰۰ احسن التقایم ص ۴۷۴۔ ۱۱۰۰ اسلامی قبضہ سے پہلے سندھ کا اطلاق ایک لمبی چوڑی سرزمین پر ہوتا تھا جس میں موجودہ سندھ کے علاوہ طوران نیز مکران کے صوبے شامل تھے، وجہ یہ تھی کہ اس سارے علاقہ پر سندھ کے ہندو راجہ چچ کی حکومت تھی، پہلی صدی ہجری کے راجہ آخر میں اسلامی قبضہ کے بعد کبھی سندھ کا اطلاق ان تینوں صوبوں (سندھ، طوران اور مکران) پر ہوتا رہا، اسی لیے عرب جغرافیہ نویس سندھ میں طوران اور مکران کو شامل کرتے ہیں مقدسی نے اسی سنت پر عمل کیا ہے، اس کے علاوہ اس نے سندھ کے دائرہ میں دو اور ریاستیں قنوج اور وہیند گند ہارا بھی داخل کر لی ہیں حالانکہ یہ کلیتہً خود مختار تھیں اور ان پر دو ہندو راجہ (باقی لگے صفحہ پہلے)



مملکت سندھ تجارت کا اہم مرکز ہے، یہاں سونا، جڑی بوٹیاں، دوائیں، مصری (قانیذ) اور چاول بہت ہوتا ہے، عجائبات بھی کثرت سے ہیں، چیزیں سستی ہیں اور افراد ان، کھجور اور چھوڑا خوب ہوتا ہے، عدل و انصاف نیز سیاسی خوش تدبیری پائی جاتی ہے، یہاں کچھ مخصوص اشیاء کی پیداوار ہوتی ہے، بازاروں میں طرح طرح کا سامان بکتا ہے، تاجر خوب نفع کماتے ہیں، سندھ کا پایہ تخت (منصورہ) اہم اور بلند پایہ شہر ہے، اس کے علاوہ اور بھی عمدہ شہر اور اچھے صدر مقام ہیں، لوگ دیانتدار ہیں، امن اور عافیت سے بہرہ ور، یہ مملکت جنوب میں سمندر سے متصل ہے، ایک دریا (مہران) اس سے ہو کر گزرتا ہے، مملکت کے کافی بڑے حصہ میں میدان ہیں۔ کھیتی زیادہ تر بارش سے ہوتی ہے، یہاں کی ذمی رعایا ہندو ہے، علما کم ہیں، خشکی اور سمندر کے پرخطر، پرکوفت اور پرصعوبت سفر کے بعد یہاں رسائی ہوتی ہے۔

..... مکران میں زیادہ تر خانہ بدوش آباد ہیں، کھیتی باڑی بارش کے رحم و کرم پر ہے، عراق کے بطائح کی طرح یہاں بھی زیر آب نشیبی علاقے پائے جاتے ہیں، یہاں کے خانہ بدوش (بلوچ و قفص) فارس کے گردوں سے ملتے جلتے ہیں، مکران میں جاٹوں کی بھی بڑی آبادی ہے، یہ لوگ جھونپڑیوں میں رہتے ہیں، پھسلی اور آبی جانور ان کی خوراک ہیں۔

مکران کا ایک خود مختار متواضع اور منصف والی ہے۔ اس جیسے عادل بادشاہ کہیں دیکھنے میں نہیں آتے، منصورہ میں خاندان قریش کا ایک فرماں روا ہے، یہاں کے حاکم بغداد کے عباسی خلیفہ کے نام پر خطبہ پڑھتے ہیں۔ عضد الدولہ ابو یوسف سلطان کے نام پر بھی سندھی فرماں روا خطبہ پڑھ چکے ہیں، میں جب شیراز میں تھا تو ان کا ایک سفیر عضد الدولہ کے لڑکے سے ملنے آیا تھا، ملتان کے حاکم اسماعیلی عقائد کے حامل ہیں اور مصر کے فاطمی خلفا کے نام پر خطبہ پڑھتے ہیں، مصر کے اسماعیلی خلیفہ کی رائے ہی سے یہاں والی مقرر کیا جاتا ہے، حکام ملتان کے سفیر تحفے تحائف

(باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ) حکمران تھے، اس بے قاعدگی کی توجیہ اس کے سوا کچھ نہیں کہ ان دونوں ریاستوں کی سرحدیں سندھ سے ملتی تھیں اور یہاں مسلمانوں کی ایک تاجر اقلیت موجود تھی۔



برابر ہر جاتے رہتے ہیں، ملتان کا موجودہ حاکم طاقتور اور انصاف پسند ہے قنوج اور دہلی گندہا  
ہیں ہندوؤں کا راج ہے لیکن وہاں کی مسلمان بستیوں کی نگرانی خود مسلمان کرتے ہیں۔

اس مملکت کی مخصوص چیزیں یہ ہیں: لیمونہ (لیمو) یہ خوبانی دشمنش کی طرح ایک بے حد  
ترش پھل ہے، دوسرا پھل آلہ چے (خوخ) سے مشابہ ہوتا ہے، اس کو آنج (آم) کہتے ہیں اور یہ  
لذیذ ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ دو کوہانوں والا اونٹ جس کو فالج کہتے ہیں اور جو وسطی ایشیا نیز  
خراسان میں نظر آتا ہے، بخاتی تیز رو اونٹ اسی کے نطفہ سے پیدا ہوتا ہے، فالج اونٹ بخاتی سے  
زیادہ بڑا اور شاندار ہوتا ہے اور اس کے دو کوہان ہوتے ہیں، فالج (انتا ہنگا اور کمیاب ہوتا ہے کہ  
اس) کو بادشاہ ہی رکھتے اور استعمال کرتے ہیں۔ اس مملکت کی ایک اور مخصوص چیز یہاں کے چرمالے  
عمدہ کمبائی جوتے ہیں

طور ان سے مصری (فانیڈ) برآمد ہوتی ہے یہ ماسکان (کران) کی مصری سے زیادہ عمدہ ہوتی  
ہے۔ سندان سے بڑی مقدار میں چاول اور کپڑا باہر بھیجا جاتا ہے ساری مملکت میں قہستان (خراسان)  
کی وضع کے فرش فروش، دریاں اور اسی قبیل کی دوسری چیزیں بنائی جاتی ہیں بڑی مقدار میں ناریل  
عمدہ کپڑا اور منصورہ کے کمبائی جوتے برآمد کیے جاتے ہیں، ان کے علاوہ ہاتھی، ہاتھی دانت، بڑھیا  
سامان اور مفید چڑھی بوٹیاں بھی۔

طور ان، ملتان بلکہ سارے سندھ اور ہندوستان کا سن مکہ کے من کے مساوی ہے (یعنی  
دو سو ساٹھ درہم۔ تقریباً ساڑھے تیرہ چھٹاک)۔ طور ان میں ٹاپنے کا پیمانہ کیچی کہلاتا ہے، اس میں  
چالیس من (رطل) گیہوں آتا ہے، کبھی آٹھ کیچی گیہوں ایک درہم (آٹھ آنے) یا ایک سے چار درہم میں  
مل جاتا ہے۔ ملتان کے پیمانہ کا نام مکطل ہے اس میں بارہ من (رطل) گیہوں آتا ہے۔

۱۔ منسوب بہ کمبایت، کمبایت یا کمبایت کھبائی دکیچے، کی تعریف ہے، گجرات کے اس مشہور تجارتی شہر کے جوتے  
عرب ملکوں میں بہت مقبول تھے ۲۔ موجودہ سنجان، بمبئی کے شمال میں ایک قدیم تجارتی مرکز۔



سندھ کے سکے قاہریات کہلاتے ہیں، ہر سکہ پانچ معیاری درہموں کے برابر ہوتا ہے اس کے علاوہ تاتاری (طاہریہ) درہم بھی رائج ہیں، ایک تاتاری درہم ۱۶ معیاری درہم کے مساوی ہوتا ہے، ملتان کے سکے فاطمی (مصری) درہموں کے طرز کے ہیں، یہاں غزنویں کے قنہری سکے بھی چلتے ہیں جو یمن کے قروٹھس سے ملتے جلتے ہیں۔

اس مملکت میں لمبے لمبے بال رکھنے کا رواج ہے، لوگ کرتے پہنتے ہیں اور کان چھدواتے ہیں جیسا کہ ہندوؤں کا دستور ہے، تاجروں اور مشائخ کو چھوڑ کر باقی لوگ بالعموم تہبند باندھتے ہیں، چرمی موزے بہت ہی کم استعمال ہوتے ہیں۔ ملتان کے مسلمان تسنک تہبند نہیں کرتے۔ مکرانی بدھو ہوتے ہیں، ان کا رنگ سالولا ہوتا ہے، بولی وحشیانہ اور ناقابل فہم، لمبے لمبے بال رکھتے ہیں کرتے پہنتے ہیں۔ اور کان چھدواتے ہیں، لباس رنگ اور ہئیت میں مملکت کے بیشتر حصوں کا یہی حال ہے۔

اکثر باشندے اہل حدیث ہیں، قاضی ابو محمد منصور کو میں نے داؤد دی پایا، وہ اس ملک کے ممتاز عالم ہیں، درس دیتے ہیں اور کئی اچھی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ ملتان کے باشندے شیعہ ہیں، اذان میں حیعلہ کرتے ہیں اور اقامت کا ہر بول دہراتے ہیں، تاہم کوئی صدر مقام ایسا نہیں جہاں حنفی فقیہ موجود نہ ہوں۔ مملکت میں مالکی اور معتزلی بالکل نہیں اور نہ کہیں حنبلی مسلک پر عمل ہوتا ہے، لوگ صالح ہیں اور پاکباز، عقائد درست ہیں، مذہبی کردار پسندیدہ۔ غلوفی الدین اور

۱۶ معیاری درہم۔ ۶ مثقال، ایک مثقال لگ بھگ ساڑھے چار ماشے۔ ۸ قروٹھ جمع قرض، یمن کا ایک سکہ جو چوتھائی یا تہائی دانق یعنی ڈیڑھ دو پیسے کے بقدر تھا۔ ایک دانق تقریباً ڈیڑھ آنہ۔

۱۷ یعنی عمامہ کا پلہ ٹھوڑی کے نیچے نہیں ڈالتے جیسا کہ بعض وسطی ایشیا کے ملکوں میں دستور تھا۔ ۱۸ منسوب بہ داؤد بن علی اصفہانی (۲۰۰ - ۲۶۰ھ) ان کے مسلک کی بنیاد قرآن و حدیث کی نفی یا بندی پر تھی، وہ اجتہاد کے مخالف تھے۔

۱۹ اذان میں حی علی الصلوٰۃ، حی علی الفلاح کے بعد حی علی خیر العمل کہنا۔



کٹر ہیں سے محفوظ ہیں، سیاسی اور دوسرے جھگڑے فتنے بھی نہیں ہوتے۔

یا قوت رتیرھویں صدی کا راج اول :-

ہندوستان، کرمان اور سبستان (افغانستان) کے درمیان ایک سرزمین ہے جس کو سندھ کہتے ہیں، علمائے نسب کی رائے ہے کہ سندھ اور ہند بوقیر بن یقطن بن جام بن فوح کی اولاد میں دو بھائی تھے۔ بعض اہل علم کرمان کو بھی سندھ میں داخل کرتے ہیں، ان کی رائے میں سندھ پانچ صوبوں پر مشتمل ہے۔ کرمان کی طرف سے پہلا صوبہ کرمان، پھر طوران (قلات و کوتلہ ڈویشن)، پھر سندھ پھر ہند اور آخر میں ملتان۔ سندھ کا پایہ تخت منصورہ ہے۔ سندھ کے دو شہر دیبل اور ٹھٹھہ (تھتھر) ہیں اور یہ دونوں ساحل سمندر پر واقع ہیں۔ سندھ حجاج بن یوسف کے زمانہ میں فتح ہوا، یہاں کے فقہی مذاہب میں حنفی مذہب سب پر غالب ہے، سندھ میں ایک فقیہ ابو عباس دائری مسلک کا پیروگر ہے، اس مسلک پر اس نے کئی کتابیں لکھی تھیں، وہ منصورہ کا باشندہ تھا، اور وہاں حج کے عہد پر بھی فائز رہا تھا۔ سندھ کے اہم شہر مسعودی (دسویں صدی کا راج ثانی) :-

### منصورہ

.... ملتان سے منصورہ کا فاصلہ چھ سو میل (پچھتر سندھی فرسخ) ہے جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں اور ایک سندھی فرسخ آٹھ میل کے بقدر ہوتا ہے، منصورہ کی طرف منسوب دیہاتوں کی تعداد تین لاکھ ہے جس میں کھیت، درخت اور مسلسل بستیاں ہیں، ان دیہاتوں میں مید (مسند) نامی سندھی قوم اور دوسری سندھی اقوام کے درمیان کثرت سے لڑائیاں ہوتی رہتی ہیں، یہ دوسری قومیں سندھ کی سرحد

۱۔ معجم البلدان ۶/۱۵۱۔ ثہ دیبل سے ڈوون کی ماہ پر سندھ کے مغربی کنارے زیرین سندھ کا ایک تجارتی شہر۔  
۲۔ مروج الذهب، حلیۃ تاریخ کامل، ۱/۲۵۵-۲۵۶۔ لکھ ان سے غالباً سندھ کی جاٹ اور بدھ قومیں مراد ہیں جن کو عرب مصنف زٹا اور بدنبہ کے نام سے یاد کرتے ہیں، سندھ کی یہ قومیں پار تھین نسل کی تھیں اور سات سو برس پہلے چین پار یعنی وسطی ایشیا سے آکر سندھ میں بس گئی تھیں۔ دیکھو کننگہم ص ۳۳۴-۳۳۵۔



پہرہ رہتی ہیں، سندھ کی سرحد میں ملتان اور اس کے ماتحت بہت سے دیہات اور شہر بھی شامل ہیں شہر کا نام منصورہ اس لیے پڑا کہ اس کو منصور بن جہور نے بنایا تھا جو ایک اموی گورنر تھا۔

منصورہ کے سلطان کے پاس اسی جنگی ہاتھی ہیں، جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں فوجی ضوابط کے مطابق ہر جنگی ہاتھی کے گرد پانچ سو پیادہ فوج رہتی ہے اور وہ یکے دوسرے ہزاروں گھوڑا فوج سے لڑتا ہے جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے۔

میں نے حاکم منصورہ کے ذوبڑے ہاتھی دیکھے جو سندھ و ہند کے درباروں میں بہادری اور دشمن کے لشکر پر جرأت مندانہ حملوں کے لیے مشہور ہیں، ان میں سے ایک کا نام متغطرس تھا اور دوسرے کا حیدرہ متغطرس کے دلچسپ اور حیران کن قصے سندھ اور باہر کے ملکوں میں مشہور ہیں مثلاً ایک قصہ یہ ہے کہ اس کے مہادت کا انتقال ہو گیا تو اس نے کئی دن تک نہ کچھ کھایا نہ پیا، آہیں بھرتا رہا، اور اس کی آنکھوں سے برابر آنسوؤں کی جھڑی جاری رہی، دوسرا قصہ یہ ہے کہ ایک دن وہ فیصل خانہ سے نکلا، اس کے پیچھے دوسرا ہاتھی حیدرہ تھا اور باقی اٹھتر ہاتھی دونوں کے پیچھے تھے راستہ میں متغطرس کا گزر منصورہ کی ایک تنگ سڑک سے ہوا تو ایک عورت بے خبری میں اس کے سامنے سے آنکلی، ہاتھی کو دیکھتے ہی اس کے ہوش اڑ گئے، وہ زمین پر گر پڑی اور بچ سڑک پر

سہ مسوری کی بیدارے درست نہیں معلوم ہوتی کیونکہ اس سے پہلے کے مورخ بلاذری اور یعقوبی دونوں لکھتے ہیں کہ منصورہ دوسری صدی ہجری کے راجہ اول میں فاتح سندھ محمد بن قاسم کے لڑکے عمرو نے بنوایا تھا، اس کی تعمیر کا محرک یہ تھا کہ مغربی ہندوستان، کچھ اور گجرات کے جو شہر عربوں نے فتح کر لیے تھے وہ تقریباً سب کے سب ہندو راجاؤں نے واپس لے لیے تھے اور خود سندھ ان کے حملوں کی زد میں آ گیا تھا، دشمن سے بچاؤ کے لیے عمرو نے دریائے سندھ اور اس کی شاخ سے بننے والے ایک محفوظ گوشہ میں منصورہ نامی قلعہ بند چھاؤنی تعمیر کرائی تھی۔ دیکھو فتوح البلدان، مصر ص ۴۴۴ و تاریخ یعقوبی، بیروت ۲/۳۲۲۔

لے ہمارے نسخہ میں منہر فلس ہے اور ایک دوسرے نسخہ میں منہر فلس، یہ دونوں لفظ غلط ہیں اور شاید متغطرس کی تصحیف، متغطرس کے معنی ہیں شامل نہ انداز سے چلنے والا۔



اس کا جسم کھل گیا، یہ دیکھ کر متغطرس دوسرے ہاتھیوں کا راستہ روک کر سڑک پر آڑا کھڑا ہو گیا، وہ سونڈ سے عورت کو اٹھنے کا اشارہ کرتا، دوپٹہ وغیرہ کے پٹنے سے جسم کا جو حصہ کھل گیا تھا وہ اس نے ڈھک دیا، عورت کے ہوش ٹھکانے ہوئے تو وہ اٹھ کر چلی گئی۔ اب متغطرس سیدھا ہو کر سڑک پر چل دیا اور باقی ہاتھی اس کے پیچھے پیچھے۔

اصطوریؒ دسویں صدی کا راج ثالث :-

منصورہ لمبائی چوڑائی میں تقریباً ایک ایک میل ہے دریائے مہران (سندھ) کی ایک خلیج اس کو گھیرے ہوئے ہے، اس وجہ سے شہر ایک جزیرہ سا معلوم ہوتا ہے۔ باشندے مسلمان ہیں، حاکم ایک قرشی ہے، کہا جاتا ہے کہ اس کا تعلق ہبتار بن اسود کے خاندان سے ہے، وہ اور اس کے اجداد عباسی خلیفہ کی ماتحتی ترک کر کے منصورہ پر قابض ہو گئے تھے لیکن خطبہ عباسی خلیفہ ہی کے نام پر پڑھا جاتا ہے۔

منصورہ گرم شہر ہے، یہاں کھجور ہوتی ہے لیکن انگور، سیدب، امرود اور اخروٹ نہیں ہوتا، گنا پایا جاتا ہے اور سیب کے ہم شکل ایک پھل جس کو لیمونہ کہتے ہیں، یہ بہت کھٹا ہوتا ہے، اس کے علاوہ یہاں ایک اور پھل ہوتا ہے شکل اور مزے میں آلوچہ سے ملتا جلتا، اس کا نام آم (انج) ہے، بھاؤ سستے ہیں اور عیش و آرام کے وسائل مہیا۔

منصورہ میں قاہریات نامی سکے رائج ہیں، ہر قاہری سکے تقریباً پانچ معیاری درہموں کے برابر ہوتا ہے۔ تاتاری (طاطریہ) سکے بھی چلتا ہے جو ۱۰ معیاری درہم کے مساوی ہوتا ہے، ان کے علاوہ دینار سے بھی تجارت ہوتی ہے۔ باشندوں کا لباس اہل عراق سے مشابہ ہے لیکن حاکموں کی وضع قطع ہندو راجاؤں سے قریب تر ہے جو کرتے پہنتے ہیں اور لمبے لمبے بال رکھتے ہیں۔



## مقدسی دسویں صدی کا ربع آخر :-

سندھ کا صدر مقام اور مملکت کا مرکزی شہر (مصر) ہے، رقبہ میں دمشق کے برابر، عمارتیں مٹی اور لکڑی کی ہیں لیکن جامع مسجد پتھر اور اینٹ سے تعمیر کی گئی ہے، کافی بڑی عمارت ہے۔ صبحار (عماں) کی جامع مسجد کی طرح، اس کے ستون ساگون کے ہیں۔ شہر کے چار گیٹ ہیں سمندر گیٹ طوران گیٹ، سندان گیٹ، ملتان گیٹ، دریائے سندھ کی ایک شاخ شہر کو گھیرے ہوئے ہے۔ باشندے خوش سلیقہ اور بامردت ہیں، ذہین، ہوشیار، مخیر، خلیق اور نرم خو، شعائر اسلام کے پابند۔ علم کا خوب چرچا ہے، تجارت اور کاروبار نفع بخش ہے، مختلف آب و ہوا کے پھل پائے جاتے ہیں ہوا دھیمی رستی ہے، جاڑا بھی سخت نہیں ہوتا لیکن بارش خوب ہوتی ہے، لوگ بعض عجیب و غریب خصوصیات کے حامل ہیں۔ یہاں بڑی بڑی بھینسیں ہوتی ہیں، عمدہ کپڑا اور کمبائنتی وضع کے جوتے بنائے جاتے ہیں، باشندے دریائے سندھ کا پانی پیتے ہیں، جامع مسجد وسط بازار میں ہے، رسم درواج عراق سے ملتے جلتے ہیں، لیکن گرمی سخت پڑتی ہے، مچھر خوب ہیں، باشندے بار خاطر اور فضول گو ہیں، ہندو چھائے ہوئے ہیں، شہر کے بیرونی حصے اجاڑ ہیں، اکابر اور شہر فاک بھی کمی ہے۔

## ادریسی دسویں صدی کا ربع ثالث :-

اس شہر کو دریائے مہران (سندھ) کی ایک شاخ گھیرے ہوئے ہے، یہ شاخ شہر سے کافی دور ہے، شہر دریا کے مغربی کنارہ اس جگہ واقع ہے جہاں دریا پار کیا جاتا ہے، دریائے مہران (سندھ) اپنے منبع سے چل کر جب شہر قاتری (قماری) پہنچتا ہے جو اس کے مغربی کنارہ پر منصورہ سے ایک مرحلہ (تقریباً تیس میل) شمال میں واقع ہے تو اس کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں، بڑی شاخ منصورہ

۱۔ احسن التقاسیم ص ۷۴ م ۷۵ موجودہ سنجان، ایک قدیم تجارتی بندر گاہ بمبئی کے شمال میں۔ ۲۔ طوران سے مراد موجودہ قلات کا علاقہ ہے۔ ۳۔ نزہۃ المشتاق قلمی ۱/ ۱۱۱-۱۱۲۔ ادریسی سے بہت پہلے منصورہ اجڑ چکا تھا اور بحیثیت عرب دار السلطنت اس کا کہیں وجود نہ تھا، ادریسی نے منصورہ کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ نویں اور دسویں صدی کی عرب تحریروں سے ماخوذ ہے۔ ۴۔ متن میں مہروریاں۔



کی طرف چلی جاتی ہے اور دوسری شاخ سمت شمال سے سہوآن دشر و سان کی طرف مڑ جاتی ہے اور وہاں سے پھر مغرب کی سمت مڑ کر بڑی شاخ میں غم ہو جاتی ہے، دونوں شاخوں کا اتصال منصورہ سے تقریباً بارہ میل جنوب میں ہوتا ہے، اس کے بعد دریائے مہران (سندھ) نیروئن (تبرہ) سے ہوتا ہوا سمندر میں گر جاتا ہے۔

منصورہ طول و عرض میں ایک ایک میل ہے۔ یہ ایک گرم شہر ہے جہاں کھجور فراوان ہے کتنا بھی پایا جاتا ہے، یہاں پھل نہیں ہوتے البتہ ایک کھل لیمونہ نامی بقدر سید ہوتا ہے بجد کھٹا، ایک دوسرا کھل آلوچہ (خوخ) کے ہمشکل ہوتا ہے اور مرہ میں اس سے ملتا جلتا ہے۔ منصورہ نو تعمیر شہر ہے۔ اس کو خلیفہ منصور عباسی (۱۳۶ تا ۱۵۸ھ) نے اپنی خلافت کے اوائل میں بنوایا تھا، اس لیے اس کی طرف منسوب ہے، منصور نے یہ چار شہزبیک ساعتوں میں تعمیر کرائے تھے اور نجوم کے ذریعہ معلوم کر لیا تھا کہ وہ کبھی برباد نہیں ہوں گے، ان میں سے پہلا بغداد ہے، دوسرا منصورہ سندھ، تیسرا مقصیہ شام کا ساحلی شہر اور چوتھا میسور پوٹامیہ کا شہر رافقہ (المرابہ)۔

منصورہ بڑا اور خوب آباد شہر ہے، یہاں مالدار تاجر مقیم ہیں، روپیہ پیسہ اور مویشیوں کی بہت سی ہے، کھیت، باغ اور چمن بھی ہیں، مکانات کچے پکے دونوں طرح کے، یہ شہر غریبوں کا مشکل کشا ہے باشندوں کے لیے ایسے مزہب بخش مقام ہیں جہاں وہ تفریح کرنے جاتے ہیں اور ایسے دن مقرر ہیں جب وہ کام کاج چھوڑ کر آرام اور دماغی سکون حاصل کرتے ہیں، یہاں تجارت پیشہ لوگوں کی بڑی تعداد ہے، بازار بارونق ہیں اور سامان خورد و نوش سے بھرپور، اہالی شہر کا لباس اور عام

لہ کراچی سے لگ بھگ ایک سو نوے میل شمال مشرق میں کننگم ص ۶۹۱۔ لہ موجودہ حیدرآباد سندھ۔ لہ لیمونہ سے لیمومراد ہے، یہ سید کے بقدر نہیں بلکہ خوبانی دشمنش کے سائز کا ہوتا ہے۔ جیسا کہ مقدی کے بیان میں ہم اوپر پڑھ چکے ہیں۔ لہ اس سے آم مراد ہے۔ لہ یہ صحیح نہیں، دیکھو فٹ نوٹ حاشیہ ص ۱۹۔ لہ دریا کے تعلق سے متعلق یہ قلم بند چھاؤنی ۱۵۵ء میں منصور نے تعمیر کرائی تھی۔ یا قوت ۲/۲۳۲۔



لوگوں کی ہیئت عراق کے لوگوں سے ملتی جلتی ہے لیکن یہاں کے عمران ہندو را جاؤں کی طرح کمرے (قراطوق) پہنتے ہیں اور لمبے بال رکھتے ہیں۔ چاندی اور تانبے دونوں کے سکے رائج ہیں یہاں کا درہم چاندی کے معیاری درہم سے پانچ گنا بڑا ہوتا ہے۔ منصورہ میں (کابل کے) تاتاری (طاطار) سکے بھی آجاتے ہیں اور ان کے ذریعہ بھی لین دین ہوتا ہے منصورہ میں پھلی بہت کپڑی جاتی ہے گوشت بھی سستا ہے، پھل باہر سے آتے ہیں لیکن کچھ پھل شہر میں بھی پیدا ہوتے ہیں سندھی زبان میں منصورہ کا نام بامیوان ڈ بامیرمان ہے۔

۱۲۱۱ھ دیکھو کنگھم ص ۱۲۱، بیرونی نے اس شہر کا نام بھنوا دیا ہے اور ہمارے خیال میں یہ بامیوان سے صحیح تر ہے۔ کتاب الهند ص ۸۲۔

## ہفتہ وار جمعیت ٹائمز دلی کی پبلیکیشن عید کے موقع پر مفتی اعظم نمبر

ہفتہ وار جمعیت ٹائمز کا حال ہی میں اجراء ہوا ہے مگر دیکھنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی بہت پُرانا پرچہ ہے۔ کتابت و طباعت تو ہے ہی صاف ستھری مضامین کے اعتبار سے بھی پرچہ معیاری ہے۔ خواتین کے لئے دو صفحے مخصوص ہیں جن میں اصلاحی اور مفید باتیں ہوتی ہیں۔ ایک صفحہ بچوں کے لئے ہے۔ ہر جمعہ کو دلی سے شائع ہوتا ہے۔ سالانہ قیمت بارہ روپے اور قیمت فی پرچہ ۲۵ پیسے ہے۔ عید پر مفتی اعظم مولانا محمد کفایت اللہؒ نمبر شائع کیا ہے جس میں حضرت مفتی صاحب مرحوم کے بارے میں معلوماتی عمدہ مضامین ہیں۔

خاص نمبر کی قیمت ۵۰ پیسے ہے۔  
پتہ۔ ۶۱۶ بازار منیا محل دلی ۷



# ایک دعا اور ایک درود کے بارے میں چند معروضات

جناب مولانا محمد برہان الدین صاحب جلی مدد سے عالیہ عربیہ فحوی دہلی

دعا کی تاکید اور اُس کی اہمیت | احادیث میں دعا اور درود شریف کی جو فضیلتیں و تاکیدیں ذکر کی گئی ہیں نہ محتاج بیان نہیں یہاں نہ اس مضمون کی احادیث کا استیعاب مقصود ہے نہ درود دعا کی فضیلتوں کا بیان کرنا مطلوب تاہم دعا کی تاکید اور اُس کی اہمیت پر وارد سینکڑوں احادیث میں سے ایک مختصری حدیث کا ذکر کر دیتا۔ اپنی بات کو واضح کرنے کے لئے نامناسب نہ ہوگا۔

عن ابی ہریرۃؓ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من لم یسأل اللہ یغضب علیہ رواہ الترمذی۔  
حضرت ابو ہریرہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جو شخص خدا سے سوال نہیں کرتا خدا اُس پر غصہ ہوتا ہے عیہ

اس حدیث سے معلوم ہوا کہ اللہ تعالیٰ سے دعا مانگنا نہ صرف اس کو پسند ہے بلکہ نہ مانگنے پر وہ ناراض ہوتا ہے۔ کیونکہ خدا سے نہ مانگنا تکبر اور خدا سے بے نیازی کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ ملاحظہ علی قاری حنفیؒ نے حدیث مذکور کی شرح کرتے ہوئے صحیح لکھا ہے ۵

لان ترک السؤال تکبر واستعلاء وهذا لا یجوز للعبد والمراد بالغضب اس اذہ  
چوں کہ سوال نہ کرنا تکبر و بے نیازی ہے اور یہ بے نیازی (جو تکبر آمیز ہے) بندے کے لئے جائز نہیں ہے، غضب

۱۔ مشکوٰۃ المصابیح کتاب الدعوات ج ۱ ص ۱۹۵، ترمذی ج ۲ ص ۸۷، تفسیر ابن کثیر ج ۲ ص ۸۶، تفسیر مظہری ج ۲ ص ۲  
۲۔ اس پورے مضمون میں ”عربی“ عبارتوں کے ترجمہ میں لفظی ترجمہ کے بجائے مفہوم کو واضح کیا گیا ہے۔ اگرچہ کوشش اس امر کی بھی کی گئی ہے کہ مفہوم ”عربی الفاط سے قریب تر اردو عبارت میں آجائے۔



ایصال العقوبة .... قال الطیّب  
وذلك لان الله يحب أن يسأل من  
فضله فمن لم يسأل الله ببغضه  
والمبغوض معضوب عليه لا محالة

خداوندی کا مطلب ہے سزا دینے کا ارادہ (نہ کہ محض جھگڑا)  
علامہ طیبی نے کہا ہے کہ غضب کی وجہ یہ ہے خداوند  
تعالیٰ یہ پسند فرماتا ہے کہ بندے اس سے مانگیں پس جو  
شخص اس سے سوال نہیں کرتا اس پر خدا یقیناً ناراض  
ہوتا ہے (کیوں کہ اس شخص نے ناپسندیدہ کام کیا)

اس پر کسی عربی شاعر نے کیا خوب کہا ہے ۵

الله يغضب ان تركت سؤاله  
وبنى آدم حين يسأل يغضب ۶

یعنی اللہ تو اس پر ناراض ہوتا ہے کہ تو نے اس سے مانگا کیوں نہیں۔ حالانکہ انسان اس وقت  
ناراض ہوتا ہے جب اس انسان سے کچھ مانگا جائے۔ ایک دوسرے موقع پر علامہ موصوف  
نے حقیقت دعار پر کلام کرتے ہوئے بہت لطیف بحث فرماتی ہے۔ کہتے ہیں :-

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
"الدعاء هو العبادة" ثم قرأ  
"وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ"  
ای ہوا العبادة الحقيقية ... استدلال  
بالآية على أن الدعاء عبادة لأنه مأمور  
به وأما موريه عبادة ...  
وقال الراغب البودية أظهر التذلل  
ولا عبادة أفضل منه لأنها غاية التذلل

رسول اللہ نے ارشاد فرمایا کہ دعار ہی عبادت ہے  
پھر استدلال کے طور پر، یہ آیت تلاوت فرمائی "وقال  
ربکم ادعونی استجب لکم" یعنی دعار ہی حقیقی  
عبادت ہے۔ دعار کے عبادت ہونے پر آیت سے  
استدلال اس طور پر کیا کہ دعار کا آیت میں حکم دیا گیا ہے  
اور جس چیز کا حکم دیا جائے وہ عبادت ہے۔

امام راغب اصفہانی نے کہا کہ عبودیت نام ہے فروتنی کے  
اظہار کا اور اس سے زیادہ کوئی عبادت افضل نہیں ہے،

وقال الراغب البودية أظهر التذلل  
ولا عبادة أفضل منه لأنها غاية التذلل

۵ مرقاة شرح مشکوٰۃ ص ۶۳۹ ج ۲ ۶ ابن کثیر ص ۸۳ ج ۲ ، التعلیق الصبیح ص ۵۰ ج ۲  
۶ راغب اصفہانی کی مفردات، میں عبارت اس طرح ہے - ۱ عبودية أظهر التذلل والعبادة  
أبلغ منه لأنها غاية التذلل ولا يستحقها إلا من له غاية الافضال وهو الله تعالى  
ولهذا قال ألا تعبدوا إلا إياه (مفردات ص ۳۲۱ مطبوع مسمیہ مصر)



ولا يستحقها الا لمن له غاية الافضل  
وهو الله تعالى

وقال الطيبي يمكن ان تحمل العبادة  
على المعنى اللغوي وهو غاية التذلل  
والافتقار والاستكانة وما شرعت  
العبادة الا للخضوع للبارئ واظهار  
الافتقار اليه وينص هذا التأويل ما بعد  
الآية المتلوة "اِنَّ الَّذِيْنَ يَسْتَكْبِرُوْنَ  
عَنْ عِبَادَتِيْ سَيَدْخُلُوْنَ جَهَنَّمَ دَاخِرِيْنَ"  
حيث عبر عن عدم الافتقار والتذلل  
بالاستكبار ووضع عبادتي موضع دعائي  
وجعل جزاء ذلك الاستكبار اهلوان  
والصغار الخ

کیوں کہ عبادت غایت درجہ فروتنی کو کہتے ہیں اور یہ اسی  
کے لئے اختیار کی جاسکتی ہے جو غایت درجہ برتر ہو اور اظہار  
ہے کہ جو غایت درجہ برتر ہے (وہ اللہ تعالیٰ ہی ہے۔

علامہ طیبیؒ نے کہا ہے کہ یہ بھی ممکن ہے کہ "عبادۃ" کو  
نفوی معنی پر قبول کیا جائے وہ انتہائی فروتنی، ضرورت مندی  
کے اظہار اور عاجزی کا نام ہے۔ اور عبادت کی غرض و  
غایت یہی ہے کہ پیدا کرنے والے کے سامنے انتہائی  
نیاز مندی کے ساتھ اظہار ضرورت کیا جائے اس  
تاویل کی تائید قرآن مجید کی تلاوت کردہ اسی آیت کے  
آخری حصہ سے بھی ہوتی ہے (آیت کا آخری حصہ اس  
طرح ہے اِنَّ الَّذِيْنَ اَخْرَجُوْا مِنْ دُوْنِهَا  
اَنْزِلُوْا تَكْبَرُ گریز کریں گے وہ جہنم میں انتہائی ذلت و خواری  
کی حالت میں داخل ہوں گے۔ کیوں کہ خدا تعالیٰ  
نے ضرورت مندی کا اظہار نہ کرنے اور فروتنی اختیار

نہ کرنے کی تکبر سے تعبیر کیا ہے۔ نیز لفظ "دعا" کے بجائے لفظ "عبادت" ارشاد فرمایا اور اس تکبر کی سزا عمل کی  
مناسبت سے ذلت و خواری قرار دی ہے۔

دعاء کے حقیقی عبادت ہونے کے بارے میں حجتہ الاسلام حضرت شاہ ولی اللہؒ کی بہت مختصر مگر  
ہر اہمیت جامع بات حرف آخر کی حیثیت رکھتی ہے۔ فرماتے ہیں :-

۱۔ مرقاة ص ۳۷-۲۳۶ ج ۲ یہ اقتباس مرقاة طبع قدیم سے لیا گیا ہے اور اسی کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ مگر جیسا کہ حاشیہ  
ص ۳۷ میں واضح کیا جا چکا ہے کہ اس میں اور مفردات کی مذکورہ عبارت کے درمیان فرق ہے۔ خط کشیدہ عبارت سے  
فرق معلوم کیا جاسکتا ہے۔ زیادہ صحیح اور مفہوم کے اعتبار سے مناسب مفردات والی عبارت معلوم ہوتی ہے۔ پھر یہاں



قوله على الله عليه وسلم "الدعاء

هو العبادة" (أقول) ذلك لأن أصل

العبادة هو الاستغراق في المحضوس

بوصف التعظيم - والدعاء بقسميه

لصاحب تامر منه

آنحضرت علی اللہ علیہ وسلم کے فرمان "دعا ہی عبادت

ہے" (کہے بارے میں) (د کہتا ہوں) یہ اس لئے کہ عبادت

تامر ہی ہے دراصل خدا کی بارگاہ میں انتہائی عظمت

کے احساس کے ساتھ مستغرق ہو جانے کا اور دعا کی

دونوں قسموں میں یہ بات بدرجہ اتم پائی جا رہی ہے۔

(اس لئے دعا میں عبادت کی پوری روح آگئی)

دعا کی اہمیت کے پیش نظر ہر زمانہ اور ہر طبقہ کے علمائے اس کی ضرورت کو محسوس کیا اور اس پر زور

دیا ہے یہی وجہ ہے کہ فقہائے امت کا کسی عملی مسئلہ پر شاید ہی ایسا اتفاق ہو جیسا کہ دعا کے استحباب

پر ہے۔ صحیح مسلم کے مشہور شارح اور ممتاز محدث و فقیہ علامہ محی الدین نووی رحمہ اللہ نقل کیا ہے:-

أجمع أهل الفتاوى في الأمصار في

جميع الأمصار على استحباب الدعاء

اسی طرح بیہقی رقت حضرت مولانا قاضی ثناء اللہ صاحب پانی پتی رحمہ اللہ تعالیٰ اپنی معرکتہ الآرا

تفسیر منظری میں ارقام فرماتے ہیں:-

واما سؤال كل امر يحتاج اليه العبد

في الدنيا والآخرة والاستعاذة من

كل شر فبما هو عليه مستحب بإجماع العلماء

ربا سوال ہر اس چیز کا جس کی ضرورت بندہ کو ہے

خواہ دنیا میں یا آخرت میں اور ہر برائی سے بچنے کے

لئے خدا کی پناہ لینے کی درخواست کا مواں کا تو حکم

ربا گیا ہے اور باجماع علماء مستحب ہے۔

صرف علمائے امت ہی نہیں بلکہ انبیاء و صلحاء علیہ السلام بھی دعا کی افادیت اور اس کی

لے تہ اللہ الباقی ص ۵۶ ج ۲ مطبوعہ مطبع خیرہ کاشمیرہ ج ۲ مرقاة ص ۶۳۲ ج ۲

عہ شاہ صاحب نے دعا کی تفصیل کرتے ہوئے اس کی دو قسمیں بیان کی ہیں تفصیل کے لئے دیکھئے

حجۃ اللہ از ص ۵۵ ج ۲ ص ۵۷ ج ۲

لے تفسیر منظری ص ۲۶۹ ج ۸



اہمیت کو محسوس کرتے رہے ہیں چنانچہ قرآن کریم نے انبیاء علیہم السلام کی دعاؤں کے بکثرت واقعات بیان کئے ہیں۔ اس بارے میں یہاں مشکوٰۃ کی شرح سے ایک اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔

اعلم ان الدعاء عند نزول البلاء  
او عند خوف نزوله مسنون ما ورد  
من الانبياء صلوات الله عليهم وعلى  
اتباعهم اجمعين<sup>۱</sup>  
مصیبت آچکنے کے بعد یا اس کے آجانے کے خوف  
کے وقت اللہ تعالیٰ سے دعا کرنا مسنون ہے  
اور تمام انبیاء سے منقول ہے۔ (کہ وہ بھی دعا  
مانگتے تھے)

درود شریف کی تاکید اور اس کی اہمیت | دعا کی طرح درود شریف کی تاکید، اس کی اہمیت اور برکتوں  
سے متعلق احادیث بھی بکثرت ہیں بلکہ حضرت عمر کے ارشاد :-

”ان الدعاء موقوف بين السماء  
والارض لا يصعد منها شيء حتى تصلی  
على نبيك“<sup>۲</sup>  
دعا (کی قبولیت اور بارگاہ خداوندی میں اس کی کسائی  
موقوف رہتی ہے زمین و آسمان کے درمیان جب  
تک نبی پر درود نہ بھیجا جائے (درود کے بعد قبول کی  
جاتی ہے)

سے تو درود کی اہمیت دعا کے مقابلہ میں کچھ زیادہ ہی معلوم ہوتی ہے۔ حضرت عمر فاروقؓ کے  
اس اثر کے الفاظ ”حتى تصلی على نبيك“ کی معنوی مناسبت کو سامنے رکھتے ہوئے مشکوٰۃ  
کے شارح اول علامہ طیبی رحمہ اللہ نے ایک عجیب نکتہ بیان کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں :-

الانساب ان يقال النبي مشتق من النبوة  
مبعض الرقعة أي لا يرفع الدعاء الى الله  
تعالى حتى يستصحبه الرفع معه یعنی  
زیادہ مناسب یہ ہے کہ لفظ ”نبی“ کو ”نبوة“ (ناقص  
وادوی نہ کہ ہموز اللام) سے مشتق مانا جائے جس کے معنی  
بلندی ہیں۔ یعنی اس بلند و بالا بارگاہ میں دعا کا پیش

۱۔ التعلیق الصلیح ص ۲۴ ج ۲ ۲۔ مشکوٰۃ المصابیح باب الصلوة على النبي وفضلها  
ص ۸۷ ج ۱، ترمذی شریف ص ۷۵ ج ۱، تفسیر ابن کثیر ص ۲۱۲ ج ۳



ان الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم هي الوسيلة الى الاجابة<sup>۱</sup>

ہونا اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک کوئی اس بلندی تک دعاء کو پہنچانے والا نہ ہو۔ اس کا مطلب

یہ ہوا کہ درود شریف ہی۔ (دعا کو بلندی تک پہنچاتا ہے اور وہی اس کی) قبولیت کا ذریعہ ہے۔ گویا بارگاہ ایزدی میں دعاء کو پیش کرنے والا درود ہوا۔

چنانچہ بعض احادیث مرفوعہ میں بھی دعاء کے ساتھ درود پڑھنے کو قبولیت کا ذریعہ قرار دیا گیا ہے<sup>۲</sup> مزید برآں یہ کہ عارف باللہ شیخ ابوسلمان دارانی رحمۃ اللہ علیہ نے دعا کے اول و آخر میں درود پڑھنے سے قبولیت دعاء کا امکان بڑھ جانے بلکہ یقین پیدا ہو جانے پر بڑا لطیف استدلال کیا ہے وہ فرماتے ہیں کہ جب کبھی اللہ تعالیٰ سے اپنی کسی ضرورت کو طلب کرنا ہو تو پہلے درود پڑھو، اس کے بعد اپنی حاجت خدا سے مانگو پھر آخر میں درود شریف پڑھ کر ہی اپنی دعاء کو ختم کر دو کیوں کہ جب (دعاء کے اول و آخر میں پڑھے گئے) دونوں درود اللہ تعالیٰ قبول فرمائے گا تو اس کی شان کرم سے یہ بعید ہے کہ درمیانی حصہ (دعا) کو قبول نہ کرے<sup>۳</sup> اس طرح دعا کی قبولیت یقینی ہو جائے گی۔ علاوہ ازیں یہ کہ صحیح حدیث میں درود شریف کی کثرت کو سب سے زیادہ تقرب کا ذریعہ قرار دیا گیا ہے۔<sup>۴</sup>

عن ابن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اول الناس بي يوم القيمة اكثرهم على صلوة<sup>۵</sup>

حضرت عبداللہ بن مسعود کہتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ فرمایا قیامت کے دن سب سے زیادہ مجھ سے نزدیک وہ ہوگا جس نے کثرت سے درود پڑھا ہوگا۔

اس حدیث کی شرح ملا علی قاری نے بایں الفاظ کی ہے :-

لان كثرة الصلاة متبعة عن التعظيم المقتضى للمتابعة الناشئة عن المحبة الكاملة المرتبة عليها محبة الله

درود کی کثرت سے پتہ چلتا ہے کہ پڑھنے والے کے دل میں نبی کی عظمت ہے اور عظمت کا تقاضا ہے اتباع کرنا، اتباع سے کامل محبت وجود میں آتی ہے نبی

۱۔ مرقات ص ۱۱ ج ۲، التعلیق ص ۴۰ ج ۱ ۲۔ تفصیل کے لئے دیکھئے احیاء العلوم للفرغانی ص ۲۱ ج ۱ ۳۔ احیاء العلوم للفرغانی ص ۱۴-۱۶ ج ۱ ۴۔ ترمذی ص ۴۲ ج ۱ ۵۔ مشکوٰۃ ص ۸۶ ج ۱



قال تعالى قل ان كنتم تحبون الله  
فاتبعوني يحبكم الله ويغفر لكم  
ذنوبكم

سے کامل محبت ہو جانے پر خدا نے تعالیٰ محبت فرمائی  
لگتا ہے چوں کہ خود اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ آپ  
سب لوگوں سے کہہ دیجئے کہ اگر تم اللہ سے محبت  
کرنا چاہتے ہو تو میری اتباع کرو۔ اس کے نتیجے میں خود اللہ تعالیٰ ہی تم سے محبت کرنے لگے گا اور تمہارے  
گناہ معاف فرما دے گا۔

اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ خالی درود کے الفاظ کا زبان سے ورد کرتے رہنا اپنا اصل اثر نہیں  
پیدا کرتا۔ بلکہ اس کو اس طور پر پڑھنا چاہیے جس سے مندرجہ بالا ترتیب کے ساتھ تسبیح ظہور پذیر  
ہوئی اور یہی طریقہ حقیقتہً تقرب کا ذریعہ بنے گا۔ اگرچہ درود کا کسی بھی طرح پڑھنا خالی از فائدہ  
نہیں۔ اسی حدیث کی تشریح کرتے ہوئے حضرت گنگوہی نے کیا خوب فرمایا ہے :-

لان من احب شيئا اكثرت كسفاكشار  
الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم  
امارة حبه له والبر مع من احبه  
وان لم يكن فعله هذا امن صميم  
قلبه فلا ادنياب في انه تشبه المحبين  
للنبي صلى الله عليه وسلم فكان ممن  
تشبه بقوم فهو منهم مع ان ذلك  
الاكثار يزرع في قلبه حبه وايضا  
فانه صرف لسانه بذكره فلا اقل

چوں کہ جو کسی سے محبت کرتا ہے وہ محبوب کا ذکر  
کثرت سے کرتا ہے پس نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر درود  
کی کثرت محبت کی علامت ہوتی اور ان درود  
حدیث (انسان کو اس کے محبوب کے ساتھ رکھا جائے گا۔  
اور اگر کسی کا درود پر معنادل کی گہرائی سے نہ ملے گی ہو  
تب بھی اس میں قوی شہیہ نہیں کہ اس کو محبت کرنے  
والوں سے مشابہت ہوگی اس طرح یہ شخص تشبہ کی  
بنیاد پر مجتہدین رسول میں شامل ہو گیا۔ اس کے ساتھ یہ  
بھی ہے کہ درود کی کثرت دل میں محبت کا بیج بوسے گی۔

۱۔ مرقات ص ۲۵۰  
قدس سرہ جن کی تفسیر کے درس کے موقع پر کی گئی تفسیر کہ حضرت مولانا محمد علی (تلمیذ خاص حضرت گنگوہی) نور اللہ  
مرقدہا نے مرتب فرمایا اس کو پھر ”الکوکب الدرر“ کے نام سے شائع کیا گیا یہ عبارت وہیں سے ماخوذ ہے۔ برہان



من معیتہ لسانہ باسمہ

نیز چوں کہ اس نے اپنی زبان کو تمام باتوں سے بچا کر ذکر

میں مشغول رکھا تو کم سے کم اتنا فائدہ تو ہو ہی گیا کہ اتنی دیر اس کی زبان کو نام سامی کی معیت کا شرف حاصل رہا۔

بہر کیف درود کی فضیلت و اہمیت پر بہت کچھ مواد پیش کیا جاسکتا ہے۔ مگر مضمون کے اختصار کے پیش نظر آخر میں حافظ حدیث محقق عصر حضرت علامہ نور شاہ کشمیری رحمہ اللہ کی مبصرانہ و فیصلہ کن رائے پیش کر کے اس گفتگو کو ختم کیا جاتا ہے۔ حضرت علامہ کشمیری رحمہ اللہ فرماتے ہیں :-

اختلف العلماء فی ان التقلیل افضل علماء کا اس میں اختلاف ہے کہ لا الہ الا اللہ پڑھنا

ام الصلوۃ عن النبی او قراءۃ القرآن افضل ہے یا "درود" یا قرآن پڑھنا۔ میرا خیال

یہ ہے کہ جو شخص شفاعت نبوی کا طلبگار ہو اس سے

الصلوۃ و من یرید الغفران من اللہ درود کی کثرت کرنی چاہیے اور جو محض اللہ تعالیٰ

یکثر التقلیل

سے مغفرت چاہتا ہو وہ لا الہ الا اللہ کثرت سے پڑھے۔

دعا و درود کے مجموعے مندرجہ بالا سطور میں نہایت اختصار کے ساتھ ہی دعا و درود کی اہمیت

مرتب کرنے کا رواج واضح کرنے کی کوشش کی گئی۔ کیوں کہ جیسا کہ شروع میں عرض کر دیا گیا ہے۔

اس وقت مقصود دعا و درود کی فضیلتیں بیان کرنا نہیں ہے بلکہ اصل غرض دوسری

چیز ہے جس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔ یہاں اتنی بات کہہ دینا غالباً بے محل نہ ہو گا کہ دعا و

درود کے بارے میں احادیث و قرآن میں جو جو تاکیدیں و فضیلتیں ذکر کی گئی ہیں اس کا لازمی

نتیجہ نکلنا ہی چاہئے تھا کہ ہر زمانہ میں دیندار لوگوں کی توجہ اس طرف مبذول رہے۔ چنانچہ

ایسا ہی ہوا اور اسی جذبہ کے تحت درجنوں ایسے مجموعے "مرتب ہوئے جن میں ماثور دعائیں

اور مروی درود جمع کئے گئے۔ ان میں سے بعض نے تو ایسی اہمیت و مقبولیت حاصل کی کہ

۱۔ الکوکب الزہری ص ۹۵ ج ۱۔ ۲۔ المعرف الشذی ص ۲۲۲۔ حضرت علامہ کشمیری کے

شاگرد رشید مولانا محمد چراغ صاحب نے حکیمہ ج میں علامہ کے درس ترمذی کی تقریر کو عربی زبان میں قلم بند کر کے

"العرف الشذی" کے نام سے شائع کیا۔ یہ اقتباس اس ہی سے لیا گیا ہے۔ برہان



اس کی قرآن مجید کی طرح پابندی سے تلاوت کی جانے لگی۔ اس طرح کے مجموعوں میں ”حصین“ سرفہرست ہے اس قبول عام کو دیکھ کر بعض جاہ پسند و شہرت کے طالب افراد بھی میدان میں کود پڑے پھر ان لوگوں کی بدولت ایسے مجموعے وجود میں آئے جن میں ہر قسم کی رطب و یابس تھے کہ موضوع روایتیں جمع کر دی گئیں، اس انبار میں کچھ محققین اور محتاط لوگوں کے مرتب کردہ ”مجموعے“ بھی تھے جنہیں پڑھنے کا۔ علماء و خواص کے حلقہ میں مدت سے معمول چلا آ رہا ہے۔ اس قابل اعتماد قسم میں ”حزب الاعظم“ نامی دعاؤں و درود کا مجموعہ بھی شامل ہے جس کے مرتب ملا علی قاری جیسے محقق، فقیہ و مبصر عالم ہیں۔ جو ایک طرف حدیث کی شہرہ آفاق کتاب ”مشکوٰۃ“ کی بے نظیر شرح ”مرقاۃ“ کے مصنف ہیں تو دوسری طرف فقہ حنفی کی معرکہ الارار کتاب ”شرح منقایۃ“ بھی ان ہی کے رشحاتِ قلم کا نمونہ ہے۔ جن کی فن حدیث کے غوامض پر نظر اور فن استاد سے باخبر ہونے کا حال یہ ہے کہ ”الموضوعات الکبیر“ جیسی کتاب لکھ دی۔ ان کی جلالتِ شان اور علم و مرتبت کا خیال کرتے ہوئے یقین کے ساتھ کہا جانا چاہیے تھا کہ ان کی ترتیب دی ہوئی کتاب ”حزب الاعظم“ کے اندر جتنے درود یاد عائیں ہیں وہ سب در اس کا ہر ہر جز تحقیق و تنقید کی چھلنی میں چھنا ہوا اور صحت و قوت کی ترازو میں تلا ہوا ہوگا، مگر جب اسی ”حزب الاعظم“ میں ذکر کردہ بعض دعاؤں اور اس کے بعض درود کے بارے میں حقائق سامنے آتے ہیں تو حیرت و استعجاب کی حد نہیں رہتی ذیل میں اس ہی مجموعہ کی ”ایک دعا“ اور اس کے ”ایک درود“ کے بارے میں ”چند معروضات“ پیش کی جاتی ہیں :-

”ایک دعا“ | حزب الاعظم کی منزل سادس کے پہلے ہی صفحہ پر ایک دعا اس طرح شروع ہوتی ہے :-  
 اسئالت بمعاقد العزم من عرشک وبمفاتح الرحمة من کتابک وبالاسماء الثمانية  
 المکتوبة علی قرن الشمس الخ اس دعا کے بارے میں صاحب ہدایہ علامہ برہان الدین  
 ابوالحسن علی بن ابی بکر مرغینانی نے جو حکم بیان کیا ہے سب سے پہلے اسے سن لیجئے :-

عہ حزب الاعظم ص ۹۶ مطبوعہ تاج کمپنی لاہور۔

(باقی)



# ترجمہ و تفسیر جدیدی پر ایک نظر

جناب پروفیسر محمد اجمل خاں ایم۔ پی۔ نئی دہلی

فاضل مقالہ نگار کے بعض افکار و خیالات سے خواہ کیسا ہی اختلاف ہو لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کا قرآنیات کا مطالعہ وسیع ہے اور انہوں نے ان پر کافی غور و خوض کیا ہے۔ چنانچہ اس مضمون میں بھی انہوں نے جو باتیں کہی ہیں وہ اگرچہ علمائے تفسیر کی ایک عام اور متداول رائے کے خلاف ہیں لیکن لائق توجہ اور غور طلب ضرور ہیں اور اسی بنا پر ہم اسے شائع کر رہے ہیں۔ (ادیٹر)

مولانا عبدالمجید صاحب ریابادی مارچ ۱۹۶۷ء میں دہلی آئے تھے۔ میں نے بھی ملاقات کی اور تفسیر ماجدی کے چند ترجموں اور تفسیروں کی طرف توجہ دلائی۔ اب کسی قدر تفصیل سے ان پر توجہ دلاتا ہوں اور اہل علم حضرات سے امید کرتا ہوں کہ وہ بھی غور فرمائیں گے۔

**متشابهات :** مولانا نے وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلُہ کا صحیح ترجمہ کیا ہے کہ (کوئی اس کا (صحیح) مطلب نہیں جانتا بخیر اللہ کے)۔ پھر حاشیہ پر لکھتے ہیں (اور وہی جس کو جتنا چاہے بتلا دے)۔ چاہے نصوص قرآنی ہی سے اشارۃً یا دلالتاً یا اقتضاءً چاہے اقوال رسول سے صراحتاً۔ اور متشابهات کے معنی جو کچھ بھی ہوں بہر حال حق ہیں۔ (ص ۱۲۳) (خواہ اس کے بعض حصوں کے معنی بالکل ظاہر و واضح ہوں اور خواہ اس کے بعض حصوں کے معنی میں خفا اور اشتباہ ہو ص ۱۲۳)

حاشا و کلا قرآن کی کسی آیت میں نہ خفا ہے نہ اشتباہ ہے اور یہ کہنا کہ (متشابهات کے



معنی جو کچھ بھی ہوں بہر حال حق ہیں) قرآن پر تعریض ہے۔ قرآن تو کہتا ہے کہ ہذا آیتان للناس۔ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ (سورہ قمر ۱) اس کے علاوہ پورا قرآن متشابہ ہے اور بار بار دہرایا گیا (کِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِیً) (سورہ الزمر ۲۳) متشابہ کے معنی ہیں ایک دوسرے سے ملتا جلتا ہوا تو قرآن نہ صرف ایک دوسرے سے ملتا جلتا ہوا (متشابہ) ہے بلکہ کتب قدیمہ سے بھی ملتا جلتا ہے۔ اسی لئے فرمایا کہ (فَإِنْ كُنْتَ فِي شَكٍّ مِمَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ فَاسْئَلِ الَّذِينَ يَقْرَأُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ رِیْلُس ۹۴) پھر فرمایا (نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِیْنُ..... بِلِسَانٍ عَرَبِیٍّ مُبِیْنٍ (سورہ شعراء ۹۵) اور رسول کریم کو حکم ہوا کہ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ۔ لہذا کسی طرح قرآن کی متشابہ (ملتی جلتی) آیتوں میں نہ شک و شبہ کی گنجائش ہے۔ نہ کسی کے معنی میں اشتباہ و خفا ہے۔

اصل میں تفسیر قرآن یا القرآن پر توجہ نہ ہونے کی وجہ سے یہ بات پیدا ہوئی۔ واقعہ یہ ہے کہ (وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِیْلَهُ) میں ء کی ضمیر کا اشارہ نہیں سمجھا گیا۔ اور نہ اس کا خیال رکھا گیا کہ اہل زیلع (یعنی مسیحی) کس متشابہ آیت کی بنیاد پر ”فتنہ اور تاویل“ کہتے تھے۔ (آل عمران ۶) اس آیت میں ء کی ضمیر کا مرجع ہے (هُوَ الَّذِیْ یُصَوِّرُکُمْ فِی الْأَرْحَامِ کَیْفَ یَشَاءُ) (سورہ آل عمران ۵) جس سے پہلے ہی محکمات و متشابہات کا ذکر ہے نصرانی کہتے تھے کہ حضرت مریمؑ سے ولادت حضرت عیسیٰؑ اس طرح ہوئی کہ خدا باپ تھا۔ قرآن نے اُن کے اس فتنہ اور غلط تاویل کا انکار کیا۔ اور بتایا کہ خدا خالق ہے اور وہ بے باپ کے بچہ پیدا کر سکتا ہے۔

اس کے بعد دو رکوع ایسے آجاتے ہیں جن میں غزوہ بدر اور اہل کتاب کی ہٹ دھرمی اور توحید الہی کا ذکر ہے۔ اس لئے خدا کی خالقیت کی بحث سے توجہ ہٹ جاتی ہے اور (تشابہ) کو (اشتباہ) بنا دیا جاتا ہے۔

ان کے بعد جو تھے رکوع میں (هُوَ الَّذِیْ یُصَوِّرُکُمْ فِی الْأَرْحَامِ) کی بحث پھر



شروع ہو جاتی ہے اور نصاریٰ کو بتایا جاتا ہے کہ خدا خالق ہے۔ اور خلق کرنے کی تاویل  
خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ اور اس کی تاویل نہ کسی پیغمبر کو بتاتا ہے نہ کسی اور کو۔

نصرانیوں کو بتلایا گیا کہ خود تو رات و انجیل کو دیکھو۔ آدم کو کچڑ سے بغیر ماں باپ کے پیدا  
کیا۔ (اِنْ مِّثْلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللّٰهِ كَمِثْلِ اٰدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُوْنُ)  
(آل عمران ۵۹) اسی طرح حضرت زکریا جو نہایت بوڑھے تھے اور ان کی بیوی بانجھ تھیں  
ان سے لڑکا پیدا کیا۔ یعنی یہ ثابت کیا کہ خدا خالق ہے اور کہا (مَا كَانَ لِلّٰهِ اَنْ يَّتَّخِذَ مِنْ  
وَلَدٍ مُّبْتَدَاً) اِذَا قَضٰى اَمْرًا فَاِمَّا يَقُوْلُ لَهُ كُنْ فَيَكُوْنُ (سورہ مریم) اسی طرح  
سورہ ہود میں حضرت ابراہیم کی بیوی کو بشارت ہوئی کہ لڑکا ہو گا تو وہ ہنسیں اور کہنے لگیں  
رَبِّا وَيَلْتَقِ الْاَيُّدِیْ وَ اَنَا عَجُوْزٌ وَّ هٰذَا اَبْعَلٰی شَيْمًا (اِنَّ هٰذَا لَشَيْءٌ عَجِيْبٌ) تو فرشتوں  
نے کہا کہ کیا تو تعجب کرتی ہے اللہ کے حکم پر؟ اور ان کے لڑکا پیدا ہوا۔

اور جب نصاریٰ ان دلائل کتابیہ پر بھی نہ قائل ہوئے تو ان حضرت نے خدا کے حکم  
سے مباہلہ کی دعوت دی، جس پر اہل نجران جھک گئے اور جزیہ دینے پر تیار ہو گئے۔ (سورہ آل عمران)  
اس سے بہت پہلے ہی بحث سورہ مریم میں بھی ہے اور آیات کے الفاظ بھی ایک دوسرے  
سے ملتے جلتے ہیں۔ بحث خدا کے خالق و آخر ہونے کی ہے۔ حتیٰ کہ سورہ آل عمران میں یہ بھی بتا دیا  
کہ حضرت عیسیٰ اللہ کے حکم سے پرندہ کو زندہ کرتے تھے اور بیماروں کو صحت دیتے تھے۔ خود  
ان میں یہ طاقت نہ تھی کہ زندہ کر سکتے یا بیمار کو چھا کر دیتے۔ (اَلَا لَہُ الْخَلْقُ وَالْاَمْرُ) (اعراف ۱۵)  
کچھ ہی معنی ہیں کہ موائے خدا کے کوئی خالق و آمر نہیں۔ بھلا بتائیے اس میں کیا اشتباہ ہے؟

اسی خلق و آمر کے سلسلے میں ایک مرتبہ حضرت ابراہیم نے یہ معلوم کرنا چاہا کہ خدا مردہ  
کو کیسے زندہ کرتا ہے۔ انھیں بھی خدا نے خلق کرنے کی تاویل نہیں بتائی البتہ مردہ پرندوں  
کو اپنے امر سے زندہ کر کے دکھا دیا۔

میں جب مولانا آزاد کے ساتھ کام کرتا تھا اُس وقت وہ سائنٹفک محکمہ کے بھی وزیر



تھے۔ بڑے بڑے سائنس دان آتے تھے۔ محکمہ کے انچارج ڈاکٹر شانتی سرورپ بھٹناگر تھے جو غالب کے شاگرد کے لڑکے تھے۔ اُن سے بھی میں نے پوچھا کہ خلق کائنات کی کیا توجیہ ہے۔ اُنکوں نے کہا کہ ہم تھوڑا بہت عناصر کے طبعی و کیمیائی اعمال کو جانتے ہیں۔ مگر یہ نہیں جانتے کہ یہ کیوں کر پیدا ہوتے۔ اس کی کنہ اللہ ہی جانتے۔ نظیر نے کہا ہے کہ پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں ملا، ہزاروں پنڈت، کروڑوں سیاست دان جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

**دوسرا فتنہ :** اب اہل زیغ یعنی نصاریٰ کے دوسرے فتنے پر نظر ڈالئے۔ قرآن اور انجیل کی وہ آیتیں جو متشابہ ہیں یعنی ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں اُن میں سے قرآن کی وہ آیتیں نصاریٰ کے لئے فتنہ بنیں جن میں حضرت مسیح کو کلمۃ اللہ القا ہوا ہے۔ قرآن تو کہتا ہے کہ (إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ الْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ، فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ.... (نصار ۱۷۱)۔ اور (يَا مَعْشَرَ النَّاسِ إِنَّا نُبَشِّرُكُمْ بِالْكِتَابِ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَسِيحِ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ.... (آل عمران ۴۵)۔ تو ان آیتوں میں کلمۃ اللہ کے لفظ کو لے اُڑے اور کہنے لگے کہ یوحنا کی انجیل بھی کہتی ہے کہ (شروع میں خدا تھا۔ کلمہ خدا کے ساتھ تھا اور کلمہ (لوگاس) ہی خدا تھا) یہاں کلمہ سے وہ بھی حضرت مسیح مراد لیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ کلمہ یعنی مسیح ہی خدا ہے۔ اس شرک کو خدا نے بار بار غلط قرار دیا ہے۔ اسی آیت میں لَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ ایک محکم قول ہے۔ مگر نصاریٰ کب مانتے والے تھے۔

بہر حال ان متشابہ آیتوں کے معنی بھی صاف ہیں۔ ان میں شبہ یا اشتباہ یا خفا نہیں ہے۔

**حروف مقطعات :** مولانا لکھتے ہیں کہ بقول قرطبی ”حروف مقطعات میں سے ہر حرف کسی متعین معنی کی طرف اشارہ کرتا ہے اور عربی شاعری کے لیے مثالیں پیش کی ہیں۔ پھر لکھتے ہیں کہ خطبات عرب کے دستور کے مطابق یہ حروف



محض افتتاح کلام کے لئے لائے گئے ہیں اور یہ بات دل کو زیادہ لگتی ہے کہ عرب اگر اس طرز خطاب و خطابت سے آشنا و مانوس نہ ہوتے تو اس پر اعتراض ضرور ہی کرتے، جو نہیں کیا۔ (ص ۵) چلئے قصہ ختم ہوا۔ زیادہ بحث کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ لیکن پھر قرطبی اور ابن کثیر کا قول نقل کرتے ہیں کہ (مشاہیر صحابہ اور جمہور مفسرین کا مسلک یہ ہے کہ یہ حروف اُن متشابہات قرآنی میں سے ہیں جن کا علم کسی مصاحف سے عام بندوں کو نہیں دیا گیا) حیرت ہے کہ مولانا ان کے معنی بھی عربی شاعری سے پیش کرتے ہیں اور پھر یہ بھی کہتے ہیں کہ ان کا علم کسی مصاحف سے عام بندوں کو نہیں دیا گیا۔ تو کیا خاص بندوں کو دیا گیا تھا اور وہ چھپائے بیٹھے رہے۔

واقعہ یہ ہے یہ حروف اگر متشابہات کہے جا سکتے ہیں تو اس لئے کہ وہ دوسرے حروف قرآنیہ سے ملتے جلتے ہیں۔ جتنی متشابہات ہیں وہ محکم آیتوں کی روشنی میں واضح ہو جاتی ہیں۔ (کِتَابُ اُحْکَمِ اٰیَاتِہٖ ثُمَّ فُصِّلَتْ) (ہود ۱) لہذا ہمیں حروف مقطعات کے سلسلے میں محکم آیات تلاش کرنا چاہیئے۔

قرآن پہلی ہی تنزیل اعلیٰ میں کہتا ہے (عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْاِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) یعنی قلم ذریعہ علم ہے۔ پھر سورہ قلم میں کہا گیا ہے کہ (ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُوْنَ) اس میں بھی لکھنے کا ذکر ہے۔ ان کے علاوہ اُنْتِیْس (سورتوں میں یہ حروف آتے ہیں صرف عنکبوت اور روم میں کتاب یا قرآن کا ذکر نہیں۔ باقی سب میں کتاب و قرآن کا لفظ ہے سورہ مریم میں ذکر رحمت اور سورہ حم سجدہ میں تنزیل من الرحمان کے الفاظ ہیں۔ سورہ شوریٰ میں وحی کا لفظ ہے۔

اس کے معنی یہ ہوتے حروف مقطعات وہ حروف ابجد ہیں جن سے کلمات بنتے ہیں اور وہ کلمات کتاب یا قرآن یا تنزیل یا وحی سے متعلق ہیں۔ ان سے علم حاصل ہوتا ہے۔ یعنی قلم سے علم حاصل ہوتا ہے۔



رہ گیا یہ مسئلہ کہ ان کے معنی کیا ہیں، تو جدید تحقیق نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ قدیم مصری رسم الخط تصویری تھا۔ یعنی مختلف اسماء کی تصویریں بنا کر ان سے مرکب لفظ بناتے تھے۔ ہر تصویر کا ایک مفہوم ہوتا تھا۔

پھر شمالی سامی زبان اور حبشہ کی زبان نے ان تصویروں کو ابجدی شکل میں ڈھالا۔ اور تصویر کے پہلے حرف سے ابجد کا کوئی حرف مراد لیا۔  
مندرجہ ذیل نقشہ میں اس کی تفصیل درج ہے :-

عربی	عبرانی	معنی	حبشی	یونانی	انگریزی
الف	الف	بیل	الف	الفا	اے
با	بیت	گھر	بیت	بیتا	بی
جیم	جمل	اونٹ	گل	گیما	سی
دال	دالت	دروازہ	دنتا	دلتا	ڈی
ہا	ہے	کھڑکی کی جالی	ہوئی	ہا	ای
واو	واو	ہگ۔ کیل	واوے	وا	اف
ز	زائن	زیتون ہتھیار	زائی	زیتا	جی
حا	حیط	حائط۔ دیوار	حوت	ایتا	اج
طا	طت	لفہ۔ پیچ	طیت	تھیتا	آئی
یا	ید	ہاتھ	یمین	ایوتا	جے
کاف	کاف	کٹ جھکا ہاتھ	کاف	کیٹا	کے
عربی	عبرانی	معنی	حبشی	یونانی	انگریزی
لام	لمد	آئینہ بیل کا	لاوا	لمبدا	ال
میم	میم	مار پانی	مائی	مو	ام



نون	نون	پچنی	نہاس	نو	ان
سین	سایک	سہارا	سات	سائی	اس
عین	عین	انکھ	عین	او	x
فا	پے (فا)	دہن (فم)	آف	پے	اف
صاو	صادے	مچھلی کا ہک	صدائی	x	x
قاف	قاف	سوئی کا ناکہ	قاف	کیا	کیو
را	راش	سر	را	رو	آر
شین	شن - سین	دانت	شوت	سگما	اس
تا	تاو	نشان	تاوے	تاو	ٹی

آخر میں لکھتے ہیں کہ (یہ اعتراض کہ قرآن کے مخاطب جب ہم ہیں تو ان حروف کو بھی ہمارے لئے قابل فہم ہونا لازمی ہے، کچھ زیادہ با وقعت و با وزن نہیں۔ قرآن کے اندر اور جتنے مضامین و مطالب ہیں، کیا وہ سب ہر کس و ناکس کی سمجھ میں آگئے ہیں (ص) میرے ناچیز خیال میں ایک مفسر کو شروع ہی میں اتنا مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ قرآن تو کہتا ہے (کَيَسِّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ) اور یہ کتاب مبین ہے غالباً ترتیب نزول قرآن سے کم دھسپی ہے۔ ورنہ شروع ہی میں قلم کا ذکر ہے، اور قلم کا نتیجہ حروف بھی ہیں۔ اس سلسلے میں وہ کوئی کتاب ضرور دیکھ لیں۔

اس کے علاوہ محمد عزت دروزہ کی کتاب سیرت الرسول مطبعتہ الاستقامہ - قاہرہ (۱۹۴۸)، اور مجموعہ تفاسیر ابو مسلم اصفہانی مطبوعہ ادارہ ثقافت اسلامیہ - لاہور (۱۹۶۴) بھی ضرور دیکھیں۔ انشا اللہ بہت سی مشکلات حل ہو جائیں گی۔  
اول الذکر میں قرآن کریم سے سیرت کے مختلف حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مؤخر الذکر میں خود مولانا کے ترجمہ سے مدد لی گئی ہے۔ اس میں صفحہ ۱۴۶ پر لکھا ہے کہ (ابو مسلم کے



نزدیک ال د (سورۃ یونس) میں حروف تہجی کی طرف اشارہ مقصود ہے کہ یہ وہ حروف ہیں جن کی ترتیب سے ایسی پُر عظمت اور معجز نما کتاب وجود میں آئی (واقعہ یہ ہے کہ خلافت عباسیہ کو ختم کرنے کے لئے ایک جماعت باطنیہ کی پیدا ہو گئی تھی جو بھولے بھالے مسلمانوں کو علوم دینیہ کی باطنی تعلیم دینے کی مدعی تھی۔ ان کا یہ دعویٰ تھا کہ ہر ظاہر حکم شرع کے لئے ایک حکم باطن ہے۔ اسی لئے اس فرقے کو باطنیہ کہتے ہیں۔ باطن کو رمز و حقیقت بھی کہتے تھے۔ ظاہر کی مثال ایک خواب کی سی ہے۔ اور باطن اس خواب کی تعبیر ہے۔ تاویل پھل ہے اور تنزیل چھلکا۔ ہر تنزیل کی ایک تاویل ہوتی ہے۔ اور را سخیں فی العلم اس کی تاویل جلتے ہیں۔ تاویل کا علم نبی سے وحی کو اور اُس سے ائمہ کو ملتا ہے۔

داعی مدعو سے کہتا ہے کہ خدا نے علم دین کو درپردہ مخفی رکھا ہے کہ اُس کے اسرار شریعت متبدل نہ ہونے پائیں۔ پھر داعی مدعو سے چند ایسے سوالات پوچھتا ہے جن کا وہ جواب نہیں دے سکتا۔ مثلاً حروف مقطعات کے کیا معنی ہیں فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُفِ کے کیا معنی ہیں وَنَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ (الحاقة) کے کیا معنی ہیں۔ تین اور زیتون سے کیا مراد ہے۔ حالانکہ سے روزے ساقط نہیں ہوتے مگر نماز کیوں ساقط ہو جاتی ہے۔ ہر گز میں تین پورہ کیوں ہیں اور انگوٹھے میں صرف دو کیوں ہیں۔ خدا نے دنیا چھ دن میں پیدا کی کیا وہ ایک ساعت میں نہیں بنا سکتا تھا۔ رچی جارا اور سعی صفا کا کیا مطلب ہے۔ صرف چہرے میں سات شکاف اور باقی بدن میں دو شکاف کیوں ہیں۔ (وغیرہ وغیرہ) دیکھئے تاریخ دولت فاطمیہ۔ نشر کردہ ادارہ ثقافت اسلامیہ۔ لاہور۔

دولت فاطمیہ ۲۹۷ھ سے ۵۶۷ھ تک قائم رہی۔ اور خفیہ طور پر عجیب و غریب خیالات پھیلا کر قرآن اور شرع اسلامی کو ظاہر و باطن میں تقسیم کر کے ایک بنیاد مذہب بنا ڈالا ان ہی کا اثر تھا کہ بعد کے غیر باطنی علماء بھی اُن کے پھیلاتے ہوئے خیالات کا جواب دینے



لگے۔ جن میں سے خاص کر محکم و متشابہ اور ناسخ و منسوخ کی بحثیں ہیں۔ حالانکہ ان کا تعلق مسلمانوں سے ہے ہی نہیں۔ بلکہ اہل زریغ یعنی نصاریٰ سے ہے۔

**بحث ناسخ و منسوخ :** دریا بادی صاحب مَانْتَسَخٍ مِنْ آيَةٍ (بقرہ ۱۰۶) کے ترجمہ میں آیت کا ترجمہ آیت ہی کرتے ہیں، اور لکھتے ہیں کہ (پرانی کتابوں کی آیتوں کا قرآنی آیتوں سے منسوخ ہونا تو ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے) اس جگہ آیت کے معنی حکم کے ہیں۔ یعنی وہ احکام جو مشرکین اور اہل کتاب نے گڑھ لئے ہیں۔ مثلاً شرک، قصاص کا غلط طریقہ۔ سود خوری وغیرہ۔ ان میں سے اکثر منسوخ کر کے نئے قوانین زندگی دئے گئے۔

اسی طرح اہل کتاب کے خود ساختہ احکام شرع کو بھی قرآن نے منسوخ کیا اور بتایا کہ تم نے جو احکام اپنی کتابوں میں داخل کر لئے ہیں وہ خدا کے دئے ہوئے احکام نہیں ہیں بلکہ خود ساختہ ہیں۔ اس بات کو بالکل صاف کر دینا چاہیے اس لئے کہ قرآن بار بار کتب قدیمہ کی تصدیق کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ایمان لاؤ بِمَا نُزِّلَ مِنْ قَبْلِكَ (بقرہ) اور قرآن اُن کا مصدق ہے (مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ) (بقرہ ۹۷) حتیٰ کہ قانون موسوی کی تصدیق کرتے ہوئے رسول اللہ نے زید کی مطلقہ بی بی زینبؓ سے نکاح کیا۔ اور یہ بھی بتا دیا کہ توراۃ کے نازل ہونے سے پہلے اسرائیل نے بعض غذائیں اپنے اوپر حرام کر لی تھیں رُكُلُ الطَّعَامِ كَانَ حَلٰلًا لِّبَنِي إِسْرَآئِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَآئِيلُ عَلَىٰ نَفْسِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنَزَّلَ التَّوْرَةُ..... (آل عمران ۹۴) اسی طرح یہ بھی بتایا کہ صُحُفِ إِبْرَآهِيمَ وَمُوسَىٰ هُدًى وَنُورٌ ہے اور یہ بھی کہہ دیا کہ توراۃ میں لکھا ہے کہ آسمانوں اور زمین وغیرہ کو خدا نے چھ دن میں پیدا کیا یہ تو صحیح ہے۔ مگر یہ کہ بناتے بناتے خدا تھک گیا اور ساتویں دن آرام کیا یہ صحیح نہیں (وَلَقَدْ خَلَقْنَا السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ اَيَّامٍ وَمَا مَشْنٰمِنْ تُغُوْبِ (سورہ ق ۳۸) لہذا سبت کے دن آرام کرنا



بے معنی بات ہے۔ غرض کہ یہ کہنا چاہئے کہ کتب قدیمہ کی غلط باتوں کو جو لوگوں نے اُن میں داخل کر دیا تھا، یا توراۃ کے نزول سے پہلے ہی جو طعام اپنے اور پر حرام کر لئے تھے وہ خدائی قانون کے مطابق نہ تھے انہیں خدا نے منسوخ کر دیا۔

جہاں تک قرآن کا تعلق ہے، مولانا لکھتے ہیں کہ (قرآن کے بعض احکام ایسے ہیں کہ خود قانون ساز کے قلم سے عین وضع قانون کے دوران میں بدل دئے گئے، چونکہ عارضی اور ہنگامی حیثیت رکھتے تھے۔ ان کی جگہ مستقل اور دوامی قوانین نے لے لی۔)

اس سے تو یہ معلوم ہوا کہ خود قرآن کریم میں بعض عارضی اور ہنگامی حیثیت کے قوانین موجود ہیں۔ لیکن نہ خدا نے بتایا اور نہ رسول نے کہ وہ عارضی قوانین کون سے ہیں۔ اور جب دائمی قوانین ہی باقی رکھنا تھے تو عارضی قوانین کو قرآن سے خارج کیوں نہ کر دیا تاکہ ہم تفسیر بالرائے کرنے والوں کی دراندازی سے محفوظ رہتے۔ ہم جانتے ہیں کہ قرآن کب کوئی حکم ”عین وضع قانون کے دوران میں“ بدلا نہیں گیا۔ جو احکام بھی بدلے گئے وہ قرآن کے احکام نہیں تھے۔ قرآن کی ایک بھی آیت منسوخ نہیں۔ البتہ قرآن کا نزول ہی اس لئے ہوا تھا کہ دوسری مشرک یا کثابی قوموں کے خود ساختہ اور غیر خدائی احکام کو بدلے۔

وَإِذْ أَبَدْنَا آيَةً مَّكَانَ آيَةٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُنْزِلُ، قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مُفْتَرٍ  
بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ (نحل ۱۰۱) سے صاف ظاہر ہے کہ رسول کریم کو کفار ہی مقتدری و کذاب و کاہن (نعوذ باللہ) بتاتے تھے جب کبھی ان کی غلط روی کے احکام (آیات) کو قرآن بدلتا تھا۔ یہاں بھی قرآن کی آیتوں کے بدلنے کا ذکر نہیں۔ قرآن بار بار کہتا ہے لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ (یونس ۶۴) اور یہ بھی کہتا ہے کہ لَا تَبْدِيلَ لِحَلْقِ اللَّهِ (روم ۳۰) اور پھر کہتا ہے کہ مَا يَبْدُلُ الْقَوْلُ لَدَيَّ وَمَا أَنَا بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ (ق ۲۹) آیت مَا تَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَلْخَ کا تعلق قرآن کی آیت یا حکم کی تنسیخ سے نہیں ہے۔ بلکہ اسرئیل کی اس رسم سے متعلق ہے کہ انھوں نے بیت المقدس کے سیکل کو قبلہ بنالیا تھا۔ وہ بھول گئے



تھے کہ (أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ - آل عمران ۹۶) بات یہ ہے کہ رسول اللہ جب مکہ میں تھے تو کعبہ کی طرف اُس سمت کی طرف رخ کر کے نماز پڑھتے تھے جدھر بیت المقدس ہے۔ ہجرت مدینہ کے بعد یہود اور مسلمانوں کی اُمتِ واحدہ بنی۔ اور سب بیت المقدس کی طرف منہ کر کے نماز پڑھتے تھے۔ لیکن رسول اللہ خدا کے حکم کے منتظر تھے اور آسمان کی طرف دیکھتے تھے کہ کس طرف رخ کر کے نماز پڑھی جائے۔ آخر خدا کا حکم آیا فَلَنُؤَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا، فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اب یہودیوں کی یہ رسم منسوخ کر دی گئی کہ بیت المقدس کی طرف قبلہ مانا جاتے۔ بلکہ وہ قبلہ بنایا گیا جسے بنو اسرائیل بھول گئے تھے یعنی اصلی قبلہ تو مسجد الحرام ہے جسے حضرت ابراہیم نے بنایا تھا۔ اور اس قبلہ کی طرف منہ کرنا بیت المقدس کے قبلہ سے بہتر ہے (مخیر منہما) سے یہی مراد ہے کہ بنو اسرائیل اور بنو اسماعیل دونوں کے جدا علیٰ حضرت ابراہیم تھے۔ لہذا کعبہ کو قبلہ بنانے میں سنت ابراہیمی پر بھی عمل ہے اور دونوں قوموں کے اتحاد کا بھی باعث ہے۔ اس طرح وہ یہودی یا اسرائیلی قبلہ منسوخ کر دیا گیا اور یہ بھی بتا دیا گیا کہ یہودی جانتے ہیں کہ یہ حق ہے اِنَّ الَّذِيْنَ اُولُو الْكِتَابَ لَيَعْلَمُوْنَ اَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ۔ (البقرہ ۲۶-۱۲۴) اور یہ بھی کہا کہ تم یہودی قبلہ کے تابع نہیں ہو (وَمَا اَنْتَ بِتَّابِعٍ قِبْلَتِهِمْ) (بقرہ ۱۲۵) اور پارہ سيقول کے پہلے دور کو عوں میں بار بار مسجد حرام کو قبلہ بنانے کی تاکید کی گئی۔

غرض کہ قرآن کی کوئی آیت بھی منسوخ نہیں کی گئی۔ اور یہودی قبلہ کی طرف رخ کرنے سے روکا گیا یعنی یہودی آیت یا حکم منسوخ ہوا۔ اگر مولانا قرآن کی ایک بھی عارضی آیت بتا سکیں جو خدا نے ”عین قانون سازی کے دوران میں منسوخ کی ہو تو ہم اُس کا جواب دینے کو تیار ہیں۔ ورنہ اس طرح کی باتیں اپنی تفسیر سے نظر ثانی کرتے وقت خارج کر دیں۔ تاکہ جن کے لئے وہ یہ تفسیر لکھ رہے ہیں وہ قرآن پر اعتراض نہ کر سکیں۔



# جنوبی ہند علم و فضل اور ذہانت کا میدان میں

جناب مولانا حکیم فضل الرحمن صاحب صواتی مقیم امپور جنوبی ہند  
مجھے فطرتاً ان لوگوں سے ایک خاص محبت ہوتی ہے جن کو واہب العطا نے ذہانت و فطانت  
اور شوقِ علم سے سرفراز فرمایا ہو۔ ۱۹۲۸ء کا ذکر ہے کہ جب میں جامعہ دارالسلام عمر آباد کے طبی کلاس  
کا پروفیسر تھا تو جامعہ کے ایک خور و سال طالب العلم پر میری نظر پڑی جو تمام طلباء میں ذہانت  
کے لحاظ سے درجہ اول کی حیثیت رکھتا تھا اور ساتھ ہی اسے شوقِ علم بھی بہت زیادہ تھا ہر  
وقت پڑھنے میں لگا رہتا تھا ایک دن میں نے حضرت مولانا الحاج محمد فضل اللہ صاحب علیہ الرحمۃ  
ناظم جامعہ سے عرض کیا کہ یہ لڑکا بہت ہی ذہین ہے اور اس پر لطف یہ ہے کہ علم کا شوق بہت  
زیادہ رکھتا ہے کسی وقت بے کار نہیں رہتا ہر وقت پڑھنے لکھنے میں اور مطالعہ میں منہمک  
رہتا ہے اکثر لڑکے یا تو ذہین نہیں ہوتے اور جو ہوتے ہیں تو وہ محنت نہیں کرتے مگر اس لڑکے میں  
یہ دونوں وصف موجود ہیں۔ حضرت ناظم صاحب نے فرمایا کہ میں بھی دیکھ رہا ہوں یہ بہت ذہین  
اور شوقین ہے اور ساتھ ہی بہت ہوشیار اور عقلمند بھی ہے اکثر ذہین اور شوقین طلباء بھولے بھلے  
ہوتے ہیں وہ نہ خود اپنے علم سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور نہ دوسروں کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں مگر  
اس لڑکے سے میری امیدیں وابستہ ہیں، انشاء اللہ تعالیٰ اس سے نہ صرف جامعہ دارالسلام  
کی نیک نامی ہوگی بلکہ پورے جنوبی ہند کے لئے ان کی ذات باعثِ فخر و مباہات ثابت ہوگی  
یہ گفتگو آج سے ۳۹ سال پیشتر کی تھی آج وہ ذات ستودہ صفات افضل العلماء مولانا حافظ محمد  
یوسف صاحب کو کن عمری ایم۔ اے کے نام سے شہور ہے آپ مدراس یونیورسٹی کے شعبہ اردو



فارسی اور عربی کے صدر ہیں اور صاحب تصانیف کثیرہ ہیں، مندرجہ ذیل کتب کے مصنف ہیں (۱) مختصر تاریخ ہند ۸۶۶ صفحے (۲) نامعلوم انسان ۳۷۸ صفحے (۳) کلیات امجدی ۱۱۲ صفحے (۴) اصل الاصول ۷۲ صفحے (۵) شواہل الخورنی شرح ہیاکل النور عربی ۷۷ صفحے (۶) مثنوی بہار عشق فارسی ۲۷۰ صفحے (۷) بہار اعظم جاہی ۱۶۲ صفحے (۸) باقر گاہ ۱۴۵ صفحے (۹) قرنی ۵۷ صفحے (۱۰) بحر العلوم ۵۸ صفحے (۱۱) امیر ابن ابی الصلب ۴۰ صفحے (۱۲) امام ابن تیمیہ ۶۷۲ صفحے (۱۳) خانوادہ قاضی بدرالدولہ - حصہ اول ۵۳۸ صفحے۔

ان میں سے امام ابن تیمیہ کو حد درجہ مقبولیت حاصل ہوتی ہے نہ صرف ہندوستان اور پاکستان بلکہ عرب اور عراق و مصر میں بھی اس کی شہرت ہے جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کے پرنسپل صاحب نے اس کا عربی ترجمہ کرانے کی خواہش ظاہر کی ہے، یہ کتاب ۱۹۶۲ء میں شائع ہوئی تھی جب تک میری نظر سے گزری تو میں نے نجی خط میں اس پر تبصرہ لکھ دیا وہ تبصرہ ان کو پسند آیا تو انہوں نے رسالہ برہان یا بتہ ماہ دسمبر ۱۹۶۲ء میں شائع کرایا مدیر برہان نے میرے تبصرہ پر ایک مختصر سادیا ہے بھی ارتقام فرمایا اس مختصر سے تبصرے نے مجھے گوشہ گمنامی سے نکال کر شہرت کے میدان میں پہنچا دیا اس خط کو ہندوستان اور پاکستان کے کئی اخباروں نے نقل کیا ہے جن کا میں ممنون ہوں۔ آخری تصنیف ”خانوادہ قاضی بدرالدولہ“ ہے اس کے دیکھنے سے عقل حیران رہ جاتی ہے کہ مصنف نے کس قدر محنت و جانفشانی سے ان حقائق و معارف کو مختلف خرائن سے نکال کر صفحہ قرطاس پر اہل علم و فضل کے سامنے پیش کیا ہے۔ شمالی ہند کے اکثر باشندے جنوبی ہند کو زیادہ وقعت اور عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے اور اسے علم و فضل کے لحاظ سے معمولی خطہ خیال کرتے ہیں چند سال قبل میں ایک ضرورت سے دہلی گیا تھا قیام تو ناز ہوٹل میں تھا لیکن کبھی کبھی جمعیتہ العلما کے دفتر میں چلا جاتا تھا ایک دن ایک مولوی صاحب جو افغان تھے اور سرحد کے باشندے تھے ان سے پشتو میں گفتگو رہی تو انہوں نے استعجاب کے لہجہ میں کہا آپ مدرس کے علاقہ میں کیوں رہتے ہیں اس دور و دراز صوبہ میں جو علم و فضل کے مرکز سے دور واقع ہے



حالانکہ ”انما یصرف ذو الفضل من الناس ذوقاً“ جب وہاں کوئی ذی علم ہی نہیں تو صاحب علم کی قدر شناسی کون کر سکتا ہے۔ میں نے کہا میں وہاں عرصہ دراز سے رہتا ہوں، خلافت کے زمانہ سے وہاں قیام ہے۔ اس علاقے کے لوگ میرا احترام کرتے ہیں خاص طور پر علمی طبقہ تو میرا بہت ہی قدردان ہے میرے اس کہنے سے وہ مطمئن نہیں ہوتے میں نے جب کہا دو سال کی بات ہے کہ وہاں کے ایک فاضل اہل جو علوم مشرقیہ و مغربیہ دونوں کے فاضل ہیں جن کا نام نامی افضل العلماء مولانا حافظ محمد یوسف صاحب کوکن عمری ہے موصوف مدرس یونیورسٹی میں شعبہ اردو، فارسی اور عربی کے ریڈر ہیں اور جنہوں نے اب تک ۱۲ کتابیں تصنیف فرمائی ہیں انہی میں ”امام ابن تیمیہ“ نامی کتاب بھی ہے جس کو علمی طبقہ نے بہت پسند کیا ہے، میں نے اس پر مختصر تبصرہ بھی کیا تھا جس سے میری بہت عزت اور شہرت ہوتی ہے انہوں نے کہا ”اچھا وہ صاحب جنوبی ہند کے باشندے ہیں میں تو یہ سمجھا تھا کہ وہ یوپی یا پنجاب کے ہیں اس قدر قابل شخص کا وہاں پیدا ہونا واقعی جنوبی ہند کے لئے باعث فخر و مباہات ہے۔ برہان۔ معارف، مدنیہ وغیرہ اخبارات و رسائل میں میں نے اُن کی مذکورہ کتاب کا ذکر دیکھا ہے اب میں اپنی رائے واپس لیتا ہوں مجھے اعتراف کر لینا چاہیے کہ واقعی مدراس علمی خطہ ہے، اب ایک ورہستی کا ذکر سنئے کم و بیش چھ سال قبل ایک خوش شکل و شمائل نوجوان اپنے والد کو علاج کی غرض سے میرے پاس لائے ان کے پاس مھر کا ایک عربی روزنامہ تھا اُسے دیکھ کر میں حیران رہ گیا کہ وائمنباری کا آدمی اور عربی اخبار میں نے پوچھا کہ اسے کیا کرتے ہیں انہوں نے کہا عربی اخبارات سے مجھے خاص طور سے دل چسپی ہے میں نے کہا کہ آپ ان اخبارات کو سمجھ بھی سکتے ہیں وہ ہنس کر کہنے لگے کہ سنئے میں پڑھ کر سناتا ہوں چنانچہ چند سطریں انہوں نے پڑھ کر سنائیں بالکل عربی لب و لہجہ میں، ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ گویا عربی زبان ان کی مادری زبان ہے۔ اُن سطور کا مطلب بھی بڑی عمدگی کے ساتھ سمجھا دیا مجھے حیرت ہوتی کہ وائمنباری کا باشندہ اور عربی زبان پر اس قدر عبور، دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ اسلامیکالوج و وائمنباری کے عربی



کلاسز کے پروفیسر ہیں اور نام عبدالرحیم ہے ان کی اس کم عمری اور بے نظیر قابلیت کو دیکھ کر میری حیرانی قدرتی تھی، اُن کے جانے کے بعد غزنوی مولوی حکیم عزیز الرحمن صاحب عمری اعظمی رونق تشریف لائے اور میں نے اُن سے پروفیسر عبدالرحیم صاحب کا ذکر کیا اُنھوں نے کہا کہ میں اُن کو اچھی طرح سے جانتا ہوں اُنھوں نے پہلے مدراس یونیورسٹی سے بی۔ اے آنرز کا امتحان دیپالئی کے زمانے میں اُن کی ذہانت اور قابلیت کا یہ حال تھا کہ بغیر کسی استاد کی مدد کے مدراس یونیورسٹی سے افضل العلماء کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا اور امتحان کی تیاری میں صرف ریڈیو سے کام لیا۔ پھر ایم۔ اے کے لئے علی گڑھ یونیورسٹی گئے اور اب دہلی یونیورسٹی کے اسلامیہ کالج کے پروفیسر ہیں۔ اردو، فارسی، عربی اور انگریزی کے علاوہ فرنگ اور جرمن زبان پر کامل عبور حاصل ہے، یہاں اُنھوں نے کسی استاد سے سیکھی نہیں ہے بلکہ اُن کا استاد صرف ریڈیو ہے، سنا ہے کہ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کو فرنگ پروفیسر کی ضرورت تھی جو عربی زبان پر بھی کامل عبور رکھتا ہو، پچھلی دفعہ جب جناب کا کا حاجی محمد عمر صاحب سکریٹری جامعہ دارالسلام عمر آباد حج کے لئے گئے تھے تو اپنے جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کے پرنسپل صاحب سے پروفیسر عبدالرحیم صاحب کا ذکر کیا کہ اُن کا تقرر جامعہ میں ہو جائے تو جانبین کے لئے بہتر ہوگا، پرنسپل صاحب نے کہا کہ واپس جا کر پروفیسر مذکور کو یہاں آنے پر آمادہ کیجئے گا جب سکریٹری صاحب حج سے واپس آئے تو پروفیسر صاحب کو مدینہ یونیورسٹی کے لئے آمادہ کر دیا اور وہ جانے پر آمادہ بھی ہو گئے لیکن مصر کے جامعہ ازہر کو ایسے قابل شخص کی اشد ضرورت تھی، جامعہ ازہر کے ذمہ داروں کے اصرار پر پروفیسر صاحب مصر تشریف لے گئے ایک عرصہ تک جامعہ ازہر میں کام کرتے رہے قاہرہ سے سوڈان تشریف لے گئے اور جامعہ سوڈان کے پروفیسر بن گئے تین ماہ قبل دہلی واپس تشریف لائے تھے جب میں ان سے ملنے گیا تو معلوم ہوا کہ سوڈان ہی واپس ہوں گے۔ والد کی علالت کی وجہ سے عارضی طور پر تشریف لائے ہیں میں نے ان کے والد کا معائنہ کیا اور کہا کہ میں علاج کروں گا لیکن وہ ڈاکٹر کے زیر علاج تھے اس لئے میری طرف متوجہ نہیں ہوئے یہ دیکھ کر میں خاموش ہو گیا چند



دن کے بعد ان کے والد کا انتقال ہو گیا والد کے انتقال کے بعد پھر واپس سوڈان تشریف لے گئے ہیں اور وہیں مصروف تدریس ہیں۔

اب ایک اور صاحب علم و فضل کا ذکر کرتا ہوں یہ کم عمر ہیں لیکن علم و فضل کے لحاظ سے بہت بڑے ہیں آپ کا نام مولانا حافظ حفیظ الرحمن عمری اعظمی ہے آپ جامعہ دارالسلام عمر آباد کے درجہ اول کے فارغ التحصیل ہیں اس کے بعد جامعہ اسلامیہ مدینہ میں تعلیم کے لئے گئے اور ہر سال درجہ اول میں کامیاب ہوئے آخری سال میں وہ اتنے اعلیٰ نمبروں سے کامیاب ہوئے کہ عقل حیران رہ گئی، ہندوستان، پاکستان، افغانستان، ایران اور عربستان کے جتنے طلباء تھے ان کا درجہ ان میں سب سے اعلیٰ رہا ان کی اس عظیم الشان کامیابی سے جامعہ کے پرنسپل صاحب اور تمام اساتذہ بے حد متاثر ہوئے اور یہ خواہش ظاہر کی کہ جامعہ کے پروفیسر بن جائیں لیکن انھوں نے معذرت کی کہ میں جامعہ دارالسلام عمر آباد میں خدمات تدریس انجام دوں گا چنانچہ مدینہ شریف سے عمر آباد تشریف لائے اور اب جامعہ مذکور میں بڑی عمدگی کے ساتھ تعلیم دے رہے ہیں۔ تعلیم دینے کے علاوہ مضمون لکھنے میں اپنے آپ نظیر ہیں، جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ میں جب آپ تعلیم پارہے تھے تو آپ نے امیر فیصل دہلی عہد مملکت سعودیہ کے خطاب عام کا بڑی عمدگی سے ترجمہ کیا خط کا مضمون بہت طویل ہے اس کا خلاصہ عرض کرتا ہوں، مولانا حافظ حفیظ الرحمن صاحب عمری اعظمی لکھتے ہیں مورخہ ۲۴ شعبان ۱۳۸۲ھ ریاض کے قصر شاہی میں ایک عظیم تاریخی اجتماع منعقد ہوا جس میں امیر فیصل بن عبدالعزیز نے جو اس وقت سعودی عرب کے وزیر اعظم اور ولی عہد مملکت تھے تقریباً پانچ لاکھ آدمیوں کو مخاطب کیا تھا۔ امیر موصوف کی پوری تقریر کا بہترین ترجمہ مولانا موصوف ہی نے کیا تھا، مکمل تقریر کا ترجمہ ہمارے پاس موجود ہے، اس ترجمے سے موصوف کی عربی قابلیت اور محارت ترجمہ کا اندازہ ہو سکتا ہے اسی کے ساتھ ان کے ایک اور مضمون کا ذکر کرنا چاہتا ہوں ۱۹۶۷ء میں میرا فرزند عتیق الرحمن بیک ایک انتقال کر گیا تھا دوسرے دن صبح جنازہ کے لئے جامعہ دارالسلام عمر آباد کے طلباء اساتذہ اور مولانا حافظ عبدالواحد صاحب ناظم جامعہ تشریف لائے نماز جنازہ کے بعد میرے غریب خانہ پر آئے اور حضرت مولانا عبدالواحد صاحب



ناظم جامعہ نے بہت عمدہ تعزیتی تقریر فرمائی جس سے گھر کے لوگوں کو تلقین اور اطمینان حاصل ہوا پھر ایک ہفتہ کے بعد جب مدینہ اخبار بخیر آیا تو اس میں مولانا حافظ حفیظ الرحمن عمری کی تقریر بھی مضمون کا عنوان یہ تھا ”مجاہد ملت حضرت حکیم فضل الرحمن صاحب صوابی کو صدمہ چاکا“ مضمون کافی طویل تھا، آپ اُس وقت جامعہ میں زیر تعلیم تھے متعلم کا ایسا مضمون لکھنا ہمارے لئے باعث تحیر و استعجاب ہے۔ آخر میں جنوبی ہند کے ایک نوجوان فاضل و ذہین اور فطین کا ذکر کرتا ہوں اُن کا نام مولوی خالد ناطلی عمری ہے آپ میرے قدیم دوست حضرت العلام مولانا غصنفر حسین صاحب شاکر ناطلی علیہ الرحمۃ کے فرزند ہیں اور افضل العلماء مولانا حافظ محمد یوسف کوکن عمری ایم۔ اے کے ماموں زاد بھائی ہیں، آپ جامعہ عمر آباد سے فارغ ہو کر جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ میں تعلیم کے لئے گئے اور ہر سال اچھے نمبروں میں کامیاب ہوئے اتفاقاً دو سال قبل جب میں حج کے لئے گیا تو ان کے والد علیہ الرحمۃ نے میرے متعلق خط لکھا جہاز سے جدہ اُترا تو مجھ سے ملنے کے لئے جدہ آئے تھے مجھ سے مل کر میرا تمام کام بطور معلم شروع کیا، رہنے سہنے، کھانے پینے، چلنے پھرنے کے تمام امور باحسن و جود انجام دتے میں نے ان کو غور سے دیکھا کہ علم و فضل کے علاوہ تمدن اور معاشرت میں بھی کمال حاصل ہے، میں نے ان سے کہا کہ عمر آباد تشریف لائیے انھوں نے کہا کہ میرا آخری امتحان باقی ہے اس سے فراغت کے بعد حاضر ہوں گا جب واپس آیا تو اپنے محبوب قدیم مولانا غصنفر صاحب ناطلی مرحوم سے عرض کیا کہ آپ کے فرزند ارجمند مولوی خالد ناطلی سے مکہ مکرمہ و مدینہ منورہ میں مجھے بہت آرام ملا تھا بہت قابل اور یا کمال نوجوان ہیں امتحان میں ان کی کامیابی کے لئے دست بدعا ہوں، اللہ العالمیں ان کو کامیاب و فائز المرام فرمائے، یہ سن کر وہ بہت خوش ہوئے اور دعائیں دیں، جامعہ دارالسلام ۱۳۹۲ھ میں قائم ہوا میرے پہلے اس کے مدرس مولانا شاکر صاحب مقرر ہوئے تھے اُس وقت سے جولائی ۱۳۹۶ء تک برابر درس دیتے رہے یعنی ۴ سال مدرس رہے اتنی طویل مدت تک ایک جگہ مدرس رہنا نادر ہے آپ سخت بیمار ہوئے



اور ہسپتال میں انتقال ہوا ان کے صاحبزادے مولانا خالد صاحب جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ میں آخری امتحان میں بہت عمدگی کے ساتھ کامیاب ہوئے والد کے انتقال کی اطلاع ملی تو فوراً چلے آئے، اب چار مہینہ سے عمر آباد میں اقامت پذیر ہیں۔ مضمون ختم کرنے سے پہلے ایک دو اور فاضل اور ذہین و فطین عالموں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ محب محترم مولانا عبدالرحمن خاں مالوری حماد مدرس جامعہ دارالسلام عمر آباد کے برادر خور و حبیب اللہ خاں جب دارالسلام عمر آباد سے فارغ التحصیل ہوئے تو لکھنؤ جا کر ندوۃ العلماء میں تعلیم پذیر ہوئے وہاں بھی بڑی عمدگی کے ساتھ تعلیم پائی اور درجہ اول میں کامیاب ہوئے کامیاب ہوئے ہی انھوں نے اپنے بھائی مولانا حماد صاحب کو خط لکھا کہ میں ندوۃ العلماء سے تو فارغ التحصیل ہو گیا ہوں اب دلی تمنا ہے کہ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ میں تعلیم حاصل کروں ازراہ کرم مولانا سید الحسن ندوی ناظم جامعہ کو خط لکھتے تاکہ وہ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ میں میرے داخلہ کے لئے سفارش فرمادیں اتفاق سے میں عمر آباد گیا تھا تو مولانا حماد صاحب نے اپنے بھائی حبیب اللہ خاں کا خط دکھایا میں نے کہا کہ آپ ضرور ناظم ندوۃ العلماء کو خط لکھتے گا اور میں بھی اُن کو خط لکھوں گا کیوں کہ حضرت العلام مولانا سید ابوالحسن علی ناظم جامعہ ندوۃ العلماء میرے استاد زادے ہیں یقین ہے وہ میرے خط پر ضرور توجہ فرمائیں گے چنانچہ ایسا ہی ہوا اور سفارش فرمائی وہاں سے داخلہ کے لئے اجازت مل گئی لیکن حکومت ہند کی جانب سے پاسپورٹ نہیں مل سکا میں نے حضرت العلام مخدومی مطاعی مولانا مفتی محمد عتیق الرحمن صاحب عثمانی مدظلہ العالی کی خدمت میں عرصہ لکھا کہ ازراہ کرم حبیب اللہ خاں عمری ندوی کے لئے مدینہ منورہ جانے کے لئے پاسپورٹ دلوائیئے اور پاسپورٹ دینے والے کو سمجھائیئے کہ حبیب اللہ خاں عمری ندوی مذہبی تعلیم پانے کے لئے جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ جا رہے ہیں، وہ کوئی سیاسی آدمی نہیں ہیں۔ اسی طرح ایک خط میں نے اپنے اخ المکرم زبدۃ الحکما مولانا حکیم کبیر الدین صاحب کی خدمت میں لکھا کہ آپ بھی مولوی



حبیب اللہ خاں عمری ندوی کے لئے مدینہ منورہ جانے کے لئے پاسپورٹ کی کوشش کریں اسی کے ساتھ اپنے قدیم دوست مہرچند کھنہ مرکزی وزیر کو بھی لکھا کہ آپ ضرور حبیب اللہ خاں عمری ندوی کے لئے پاسپورٹ کی سعی کریں ان تینوں خطوط کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کو پاسپورٹ مل گیا اور وہ مدینہ منورہ چلے گئے سنا ہے کہ بہت شوق و ذوق سے تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ دوسرے میرے دوست محترم مولانا عبدالرحمن صاحب مالوری حماد مدرس جامعہ دارالسلام عمر آباد کے برادر خورد ہیں جو بہت ہی خورد سال ہیں نام مولوی رضا اللہ خاں عمری ہے اور افضل العلماء ہیں، جامعہ دارالسلام عمر آباد سے فارغ ہونے کے بعد مرکزی دارالعلوم بنارس میں تعلیم شروع کی، وہاں سے بھی اچھے نمبروں میں فارغ التحصیل ہو گئے ہیں اور جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ میں داخل ہونے کے لئے کوشش کر رہے ہیں۔

جنوبی ہند میں علم و فضل کا یہ اجمالی بیان ہے، مستقبل میں یقین ہے یہ میدان وسیع سے وسیع تر ہوتا چلا جائے گا۔ اور شمالی ہند اس خطے کے اصحاب علم و فضل پر رشک کرنے لگے گا۔

مجلس ترقی ادب کا سرمایہ تحقیقی و طبی مجلہ

صحیفہ

ذیرادارت ڈاکٹر وحید قریشی

تازہ شمارہ آگیا ہے

خاص خاص مندرجہ

حنالکھنوی کا نایاب دیوان

انیسویں صدی کا جھنگ

خلجی اور تغلق دور کے چند گنام فارسی شعرا

قیمت فی شمارہ = ڈیڑھ روپیہ

محمد سخاوت مرزا

مسکین حجازی

ڈاکٹر نذیر احمد

سالانہ چندہ = چھ روپے

مجلس ترقی ادب، کلب روڈ لاہور



# وسوا بھارتی شانتی نکیتن میں ایک سیمینار

سعید احمد اکبر آبادی

ہمارے ملک کی چار مرکزی یونیورسٹیاں جن میں علی گڑھ، دہلی اور بنارس شامل ہیں ان میں چوتھی یونیورسٹی وسوا بھارتی شانتی نکیتن ہے جو ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور کی قائم کردہ اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ تخیل کی آئینہ دار ہے گزشتہ ماہ نومبر میں اس یونیورسٹی کے شعبہ فلسفہ کے زیر اہتمام ایک کل ہند سیمینار منعقد ہوا جو ۱۷-۱۸-

اور ۱۹ نومبر تک جاری رہا اس سیمینار کا موضوع تھا THREE ATTITUDES OF RELIGION, GAYAN, KARMA, BHAGTI. (مذہب کے تین

طرز: گیان، کرما اور بھگتی) موضوع دلچسپ اور اہم تھا اور کلکتہ میں دس برس قیام کرنے کے باوجود کبھی وسوا بھارتی دیکھنے کا اتفاق بھی نہیں ہوا تھا اس لئے ستمبر میں جب مجھ کو ذاتی طور پر پروفیسرین گپتا صدر شعبہ فلسفہ کا دعوت نامہ ملا تو میں نے فوراً ہامی بھری اور سیمینار میں ایک مقالہ پڑھنے کا وعدہ کر لیا۔ چنانچہ ۱۴ نومبر کی شب میں ایرانڈیا اکسپریس سے روانہ ہوا ۱۶ کو صبح کے ۸ ۱/۲ بجے کے قریب بولپور اسٹیشن (جو پٹنہ سے ہاؤرہ جانے والی لائن اور برودوان سے تین چار اسٹیشنوں کے فاصلہ پر واقع ہے) پر ٹرین پہنچی تو یونیورسٹی کے چند طلباء نے استقبال کیا ان کے ساتھ ایک جیپ میں یونیورسٹی کے انٹرنیشنل جہان خانہ آیا اور ایک کمرہ جو پہلے سے میرے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا اس میں فروکش ہو گیا۔ سیمینار کل سے شروع ہو گا اس لئے پھر فرصت ہو نہ ہو یونیورسٹی کو آج ہی



دیکھ لینا چاہیے۔ نہادھو۔ کپڑے بدل کر اور چائے سے فارغ ہو کر اپنے دل میں یہ پروگرام بنا کر بیٹھا ہی تھا کہ اتنے میں محبی ڈاکٹر عبدالحق انصاری جو یہاں شعبہ فلسفہ میں ہی ریڈر ہیں اور ابھی دو برس ہوئے کہ علی گڑھ سے وہاں منتقل ہوئے ہیں۔ تشریف لے آئے۔ یہ اسٹیشن بھی پہنچے تھے۔ لیکن ذرا دیر سے اس لئے میں ان کو نہیں مل سکا تھا۔ بہر حال بہت دنوں کے بعد اب ان سے ملاقات کر کے بڑی خوشی ہوئی۔ موصوف کی مصیبت میں آج کا دن یہاں کے دوست احباب سے ملنے ملائے اور یونیورسٹی کے دیکھنے میں صرف ہوا۔ دوسرے دن یعنی ۱۷ نومبر کو صبح کے آٹھ بجے یونیورسٹی کی ایک بلڈنگ میں جو ”چینا بھون“ کہلاتی ہے (کیوں کہ یہاں چین کی زبان۔ مذہب فلسفہ اور کلچر کی تعلیم اور اس پر ریسرچ کی جاتی ہے) سیمینار کا افتتاح ہوا۔ نشست درمی پر تھی۔ میز کرسی کا کہیں نام نشان نہیں تھا اور نہ کسی اور قسم کی کوئی آرائش تھی۔ ہال میں سامنے کی طرف کونہ میں مستطیل شکل کا ایک چبوترہ بنا ہوا تھا۔ اس چبوترہ پر بھی درمی اور اس پر سفید چادر بچھی ہے اور کنارہ پر کرسی کے سے گڈے۔ (CUSHION) برابر برابر رکھے ہوئے ہیں۔ بس یہ یہاں کا ڈانس ہے۔ مجلس کا صدر اور اس کے ساتھ اور دو چار آدمی انھیں گڈوں پر بیچے پاؤں لٹکا کر بیٹھ جائیں۔ سیمینار میں کیسے یونیورسٹیوں کے تنیس نمائندے شریک تھے۔ خود دوسرا بھارتی کے نمائندے اس تعداد سے الگ ہیں۔ سیمینار روزانہ دو وقت ہوتا تھا۔ صبح آٹھ بجے سے درمیان میں کافی کے لئے آدھ گھنٹہ کے وقفہ سے) بارہ بجے تک اور سہ پہر میں ڈھائی بجے سے ساڑھے چار بجے تک اس کے علاوہ مغرب کے بعد ۶ سے ۸ بجے تک اجتماعی بحث (GROUP DISCUSSION) کا پروگرام ہوتا تھا جس میں آج کے دن جو مسائل زیر بحث آئے تھے ان پر شعبہ فلسفہ کی عمارت میں ایک گول میز کے ارد گرد بیٹھ کر مزید گفتگو ہوتی تھی۔ سیمینار کی ترتیب یہ تھی کہ ایک صاحب مقالہ پڑھیں گے اور ان پر دو شخص تبصرہ (COMMENT) کریں گے جن میں سے ایک مبصر خود دوسرا بھارتی کا ہوگا اور دوسرا باہر کا۔



یہ سب کچھ جب ہو جائے گا تو اب مقالہ کے موضوع پر صدر کی جانب سے عام بحث کا اعلان ہوگا۔ جو حضرات اس میں شریک ہونا چاہیں گے وہ باری باری سے اس پر اظہار خیال کریں گے۔ آخر میں صاحب مقالہ تقریر کرے گا اور اس میں ان اعتراضات یا شکوک و شبہات کا جواب دے گا جو اس کے مقالہ پر کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد صدر کی تقریر ہوگی جس میں وہ اس نشست کی کارروائی پر تبصرہ کرے گا۔

اس وقت افتتاح کی مجلس کے صدر پروفیسر بی۔ بی۔ سین پرنسپل ودیا بھون تھے اور افتتاح راہنہ راجہ بھارتی یونیورسٹی کے وائس چانسلر مسٹر ایچ۔ سنجی کرنے والے تھے۔ ٹھیک آٹھ بجے تھے کہ ہال میں چند لڑکیاں داخل ہوئیں اور انھوں نے پہلے تو وائس چانسلر کو جو حضرات بیٹھے تھے ان کی پیشانی پر صندل لگایا اور اس کے بعد خدا کی حمد میں لکھا ہوا ڈاکٹر شیگر کا ایک گیت جو اس یونیورسٹی کا ترانہ ہے۔ گایا۔ اور اب پروفیسر سین گیتا نے ایک رپورٹ پڑھی جو ان کے ادارہ (فلسفہ کی اعلیٰ تعلیم اور ریسرچ کا مرکز) کی گذشتہ چار ماہ کی سرگرمیوں پر مشتمل تھی اور جس میں سمینار کے مقصد اور اس کے موضوع کی اہمیت پر گفتگو کرنے کے بعد سمینار کے شرکار، منتظمین اور صدر وغیرہم کا رسمی شکریہ ادا کیا گیا تھا۔ اس کے بعد صدر نے تقریر کی اور پھر مسٹر سنجی نے افتتاح کیا۔ مسٹر سنجی ایک یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہی نہیں ہیں بلکہ مذہب اور فلسفہ کے بہت بڑے عالم اور مصنف بھی ہیں اس لئے انھوں نے افتتاحی تقریر میں بتایا کہ ہندو مذہب اور فلسفہ میں گیاں۔ کرما اور بھگتی کا عہد بعد کیا تصور رہا ہے اور اس میں کیا کیا تبدیلیاں اور کیوں ہوئی ہیں۔ یہ تقریر کیا۔ ایک اچھا خاصہ پر از معلومات لکچر تھا۔

تقریر کے اختتام پر کافی یا چار کے لئے آدھ گھنٹہ کا وقفہ ہوا اور اب سمینار باقاعدہ شروع ہو گیا جس میں حسب ذیل مقالات پڑھے گئے۔

۱۔ نومبر صبح : (۱) ”ہندو ازم کے چند بنیادی تصورات“ پروفیسر گوپال را



وسوا بھارتی۔

(۲) قدیم ہندو مذہب میں گیان۔ کرما اور کھگتی کے تصورات از پروفیسر ورڈاچاری ٹریپا تھی آندھرا یونیورسٹی۔

۱۷/ نومبر ۱۹۵۷ء: (۱) ”مذہب کے بنیادی تصورات جدید ہندو مذہب میں“ مقالہ نگار کا نام یاد نہیں رہا اور مقالہ بھی میرے فائل میں نہیں ہے۔

۱۸/ نومبر ۱۹۵۷ء: ”عیسائیت میں مذہب کے تین بنیادی تصورات“ پروفیسر جون۔ بی کارمن ہارورڈ یونیورسٹی۔

۱۸/ نومبر ۱۹۵۷ء: ”مذہب کے تین بنیادی تصورات اسلام میں“ سعید احمد اکبر آبادی

۱۹/ نومبر ۱۹۵۷ء: اس نشست میں پہلے وسوا بھارتی کے والس چانسلر پروفیسر بھٹاچاریہ نے سیمینار کے موضوع سے متعلق اپنی کتاب کے کچھ حصے پڑھ کر سنائے اور اس کے بعد دلی یونیورسٹی کے پروفیسر پانڈے نے مقالہ پڑھا جس میں انھوں نے بدھ نقطہ نظر سے موضوع بحث کا جائزہ لیا تھا، یہ پہلی نشست میں پروفیسر جے۔ سی۔ سکڈرا احمد آباد نے اپنے مقالہ میں جین ازم کے نقطہ نظر سے اسپروشنی ڈالی۔ یہ سیمینار کی آخری نشست تھی۔ اس لئے مقالہ کے بعد جب حسب معمول اس پر تبصرے اور بحث سب کچھ ہو چکا تو صدر جلسہ نے مجھ سے درخواست کی کہ میں سب جہاتوں اور شرکائی طرف سے شکریہ کی تقریر کروں۔ چنانچہ میں نے سیمینار کے بارہ میں اپنے خیالات کا اظہار کرنے کے ساتھ کارکنوں کا شکریہ ادا کیا، پھر صدر نے چند الفاظ کہے اور یہ سہ روزہ سیمینار ختم ہو گیا۔

سیمینار میں جو مقالات پڑھے گئے اور ان پر جو تبصرے ہوئے مجموعی حیثیت سے وہ سب پر مغز، مدلل اور معلومات افزا تھے۔ سیمینار کا بڑا فائدہ یہی ہوتا ہے کہ ایک موضوع بحث سے متعلق بہت سے مختلف خیال و فضا سے تبادلاً خیال کا موقع ملتا ہے



اور جو معلومات ہینوں ایک ہی مضمون کا مسلسل مطالعہ کرنے کے بعد ہی حاصل ہو سکتے ہیں وہ چند گھنٹوں میں حاصل ہو جاتے ہیں۔

جیسا کہ ابھی معلوم ہوا میرے مقالہ کا عنوان تھا ”گیان“، کرم اور بھگتی اسلام کے نقطہ نظر سے، مقالہ انگریزی میں تھا اور میرے لئے کسی ایک زبان میں مضمون لکھنے کے بعد اس کا کسی اور زبان میں ترجمہ کرنا سخت دشوار ہے۔ اس لئے فارسی زبان کی اس سے ضیافت نہ کر سکنے کی مجبوری ہے البتہ میں نے اس میں جو کچھ کہا تھا اس کا حال یہ ہے ”ہندو مذہب اور فلسفہ میں جن چیزوں کو گیان، کرم اور بھگتی کہا جاتا ہے اسلام میں ان کے بالمقابل جو الفاظ استعمال کئے جاسکتے ہیں وہ علی الترتیب معرفت، مکافات عمل یا حیراء اور عشق الہی ہیں لیکن دونوں کے تصور اور تعریف میں بہت بڑا فرق ہے۔ جہاں تک ہندو مذہب اور فلسفہ کا تعلق ہے۔ اگرچہ جزئی تشریحات اور تفصیلات میں انیشد اور گیتا باہم مختلف ہیں۔ تاہم اتنی بات مشترک ہے کہ گیان کے معنی ہیں انسان کو خدا کا علم حاصل ہونا اور جب یہ علم حاصل ہوتا ہے تو بندہ بندہ نہیں رہتا بلکہ وہ خدا کا ایک جز اور اس کی خدائی میں شریک ہو جاتا ہے اسی سے وحدۃ الوجود کا عقیدہ پیدا ہوا لیکن اس کے برخلاف اسلام میں معرفت کا جو تصور ہے وہ یہ ہے کہ علم کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک حصولی جو کسی واسطہ سے حاصل ہوتا ہے اور دوسری حضوری اس میں عالم اور معلوم کے درمیان کوئی واسطہ نہیں ہوتا اور شیء کا ادراک براہ راست ہوتا ہے صوفیاء کرام جس چیز کو معرفت کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ انسان کو خدا کی ذات اور صفات کا علم حضوری یعنی براہ راست اور بغیر کسی واسطہ کے ہو۔ ایک انسان کو جب معرفت خداوندی کی یہ دولت و سعادت حاصل ہوتی ہے تو وہ حسن ذات اور تجلیات صفات کی جلوہ یاری میں اس درجہ محصور ہو جاتا ہے کہ اسے خود اپنا وجود کہیں نظر نہیں آتا اور یہی فنا کا مقام ہے لیکن بہر حال بندہ بندہ رہتا ہے اور خدا خدا۔ عبد کبھی معبود۔ مخلوق خالق اور مرئوب کبھی



رب نہیں ہو سکتا اور اس بنا پر ایک انسان روحانی کمالات کے خواہ کیسے ہی اعلیٰ مقام پر پہنچ جائے بہر حال اسلامی شریعت کے احکام سے مستثنیٰ قرار نہیں دیا جاسکتا۔

گیان اور معرفت میں جو فرق ہے اسی درجہ کافرق کرم اور جزائیں ہے۔ یہ عقیدہ تو صرف اسلام اور ہندو مذہب میں نہیں بلکہ دنیا کے تمام مذاہب میں مشترک ہے کہ ہر عمل کا ایک اثر اور نتیجہ ہوتا ہے۔ اچھے عمل کا اچھا اور بُرے عمل کا بُرا۔ چوں کہ مذہب کی بنیاد یہی عقیدہ ہے اس بنا پر قرآن نے بار بار اور بڑی قوت و شدت کے ساتھ اس کو بیان کیا ہے، لیکن اب سوال یہ ہے کہ عمل کے بدلہ کی صورت کیا ہوگی؟ پس یہ وہ مقام ہے

جہاں اسلام ہندو مذہب سے الگ ہو جاتا ہے۔ ہندو مذہب میں عمل کے بدلہ کی صورت تناسخ یا آواگون ہے اور اسلام کے نزدیک عمل کا بدلہ اُسی وقت ملے گا جب یہ دنیا ختم ہو جائے گی اور پھر حشر و نشر اور حساب و کتاب ہوگا اور مَالِکِ یَوْمِ الدِّین کی طرف سے کوئی حکم صادر ہوگا۔ اسلام اور ہندو مذہب میں ایک بڑا فرق یہ بھی ہے کہ اسلام میں تو یہ استغفار

وغیرہ کی بڑی اہمیت ہے۔ اس سے انسان کے گناہ دُھل جاتے ہیں اور وہ آخرت کی پکڑ سے بچ جاتا ہے۔ اس کے برخلاف ہندو مذہب میں تو یہ وغیرہ کا کوئی مقام نہیں۔

اب لیجئے کھلتی اور عشق الہی کو اپنشدوں کے بیان کے مطابق اس کائنات کی اصل

اول (FIRST PRINCIPLE) کے علم یعنی گیلن (عرفان) کے ذریعہ سے ہی نجات حاصل کی جاسکتی ہے گیتا سے اس متن کی شرح یہ معلوم ہوتی ہے کہ مذکورہ بالا اصل اول "خدا" ہے اس بنا پر نتیجہ یہ نکلا کہ خدا کا عرفان اور علم ہی نجات کا ذریعہ ہے۔ گیتا کے نقطہ نظر سے ایک انسان کو آواگون کے چکر سے نجات (رکتی) اُس وقت حاصل ہوتی ہے جب وہ خدا کو حاصل کر لیتا ہے۔ لیکن خدا کا یہ تصور اپنشدوں کے "اصل اول" کے غیر شخصی

(IMPERSONAL IDEA OF THE FIRST PRINCIPLE) سے بہت مختلف ہے۔ برہمن

یا کسی غیر شخصی خدا کا علم و عرفان سخت مشکل کام ہے ان دشواریوں کو گیتا نے واضح طور سے



تسلیم کیا ہے۔ چنانچہ گیتا کے بیان کے مطابق عام انسانوں کے لئے نجات حاصل کرنے کا جذباتی طریقہ زیادہ آسان اور مناسب ہے اور یہی چیز ہے جسے گیتا نے بھگتی محبت یا عشق الہی سے تعبیر کیا ہے۔ جہاں تک مطلق عشق الہی کا تعلق ہے۔ اسلام اور گیتا دونوں اس معاملہ میں ساتھ ساتھ نظر آتے ہیں۔ لیکن آگے چل کر دونوں اس نقطہ پر ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے ہیں کہ گیتا کے تصور میں خدا کے ساتھ جذباتی محبت اور عشق ہی سب کچھ اور نجات کا ذریعہ ہے۔ اب عمل کی کوئی ضرورت نہیں لیکن اس کے برعکس اسلام میں نجات کا ذریعہ عمل ہے اور عشق خداوندی تعطل کا نام نہیں۔

یہ ہے مختصر خلاصہ میرے مقالہ کا۔ داعی سمینار نے میرے ساتھ پروفیسر ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی۔ کلکتہ کو بھی مدعو کیا تھا اور ان کا منصوبہ یہ تھا کہ اسلام پر مقالہ میرا ہو گا اور ڈاکٹر صاحب تبصرہ کریں گے۔ ڈاکٹر صاحب نے دعوت نامہ قبول بھی کر لیا تھا۔ لیکن معلوم نہیں کیا اسباب پیش آئے کہ وقت کے وقت معذرت لکھ بھیجی۔ اب ادھر سے مایوسی ہوئی تو پروفیسر سید گیتا نے ایک خاتون سے درخواست کی کہ وہ میرے مقالہ پر تبصرہ کریں۔ موصوفہ نے فوراً ہامی بھری۔ چنانچہ جس روز میں یہاں پہنچا ہوں اسی روز وہ بھی پہنچ گئی تھیں اور مضمون کے بعد میرے کمرہ میں آکر مجھ سے مقالہ کی کاپی لے گئی تھیں تاکہ وہ اسے پڑھ کر اپنا تبصرہ لکھ لیں۔ یہ خاتون ڈاکٹر مسیز موہارانی باسو ہیں جو بنارس ہندو یونیورسٹی میں شعبہ فلسفہ میں ریڈر ہیں۔ انھوں نے اسلامی تصوف پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈیپٹوم یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی ہے۔ اور شیخ فرید الدین عطار کے منطق الطیر کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور اس کی شرح بھی لکھی ہے۔ یہ مسمودہ ان کے ساتھ تھا اس لئے میں نے خود بھی دیکھا ہے۔ ورنہ ان کا بیان یہ ہے کہ وہ ۱۹۵۷ء سے حضرت شیخ اور ان کے تصوف کا مطالعہ کر رہی ہیں اور اب تک اس سلسلہ میں چار ہزار صفحات لکھ چکی ہیں۔

یہ حال اب جناب صدر نے مسیز موہارانی باسو کا نام پکارا اور موصوفہ نے کم و بیش



چالیس منٹ تک میرے مقالہ پر تبصرہ فرمایا۔ یہ تبصرہ کیا تھا؟ اسلامی تصوف پر ایک مستقل تقریر تھی۔ میرے مقالہ کے جو بنیادی عناصر و اجزاء تھے۔ محترمہ نے ان سے کوئی تعرض نہیں کیا۔ البتہ مقالہ میں دو تین جگہ تصوف اور صوفیاء کا تذکرہ کیا تھا بس اسے اڑیں اور اسی مناسبت سے تصوف پر ایک لکچر دے ڈالا۔ چنانچہ حاضرین جلسہ نے اسے محسوس کیا اور پھر بعد میں جب عام بحث ہوئی تو کچھ لوگوں نے اس طرف اشارہ بھی کیا۔ سیر سو بھارتی کے علاوہ دوسرے مبصر (COMMENTATOR) ڈاکٹر عبدالحق انصاری تھے۔ موضوع نے شروع میں کہا کہ مجھے مقالہ کے کسی جز سے اختلاف نہیں ہے البتہ اس میں بعض حقائق کی طرف صرف اشارہ کیا گیا ہے میں ان کی وضاحت کروں گا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے ایسا ہی کیا بھی! ان کا تبصرہ بھی ختم ہو گیا تو اب اس پر عام بحث شروع ہو گئی۔ اس بحث میں جن حضرات نے حصہ لیا ان کے نام یہ ہیں :-

(۱) ڈاکٹر جی۔ ڈی۔ جھابھاکپور

(۲) پروفیسر بالسبرائیم۔ مدراس یونیورسٹی

(۳) پروفیسر یاٹمے دہلی یونیورسٹی

(۴) پروفیسر مورقی آندھرا یونیورسٹی

(۵) پروفیسر ایس کے۔ گھوش۔ دسوا بھارتی۔

یہ محسوس کر کے خوشی ہوئی کہ انھوں نے جو کچھ کہا وہ اوٹ پٹانگ نہیں تھا۔ بلکہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اسلام سے کچھ نہ کچھ واقف ہیں۔ ان میں سے بعض حضرات نے تو مقالہ کے بعض بیانات پر اعتراضات کئے تھے اور بعض نے بعض چیزوں کی صرف وضاحت چاہی تھی۔

اب آخر میں مجھے ان سب کا جواب دینا تھا۔ لیکن چوں کہ وقت ختم ہو گیا تھا اس لئے تجویز یہ ہوئی کہ مغرب کے بعد جب ہم سب لوگ روپے سکشن کے لئے جمع ہوں میں اُس وقت جواب دوں۔ آج صبح کی نشست میں پروفیسر کارمن نے عینائیت پر جو مقالہ پڑھا تھا اُس کا



معاملہ بھی یہی تھا۔ چنانچہ شام کو ۱/۲ بجے ہم شعبہ فلسفہ کی عمارت میں جمع ہو گئے اور پہلے پروفیسر کارمن نے اور پھر میں نے اپنے اپنے مقالہ پر بحث کا جواب دیا۔ اس طرح نشست دو گھنٹہ میں یعنی ۱/۲ بجے ختم ہوئی۔

سیمینار کی روداد تو ختم ہو گئی اب کچھ وسوا بھارتی کا حال بھی سن لیجئے۔ وسوا بھارتی ہندوستان کی بہت وسیع اور بین الاقوامی شہرت کی ایک عظیم الشان یونیورسٹی ہے۔ یوں پڑھانے کو تو سب کچھ ہی پڑھایا جاتا ہے، لیکن فلسفہ و مذہب اور فنون لطیفہ اس کے خاص مضامین ہیں۔ یہ یونیورسٹی اپنے بانی ڈاکٹر ٹیگور کے تخیل اور ان کی آئیڈیالوجی کی آئینہ دار ہے۔ موصوٹ الیشیا کے بلند پایہ شاعر۔ فلسفی اور صوفی مشرب مفکر اور بزرگ تھے۔ ان کی تاکید تھی کہ یونیورسٹی میں ہمیشہ تین باتوں کا خاص طور پر خیال رکھا جائے۔ ایک سادگی کا دوسرے خاکساری کا اور تیسرے فطرت سے زیادہ سے زیادہ قریب رہنے کا! یونیورسٹی ۱۹۲۱ء میں قائم ہوئی تھی اور آج اس کی عمارتیں بارہ میل مربع کے وسیع رقبہ میں پھیلی ہوئی ہیں۔ اور اس تقریباً نصف صدی کی مدت میں دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی لیکن با انہمہ وسوا بھارتی اپنی آئیڈیالوجی اور اس کے عملی مظاہر کے اعتبار سے آج بھی ٹھیک اسی مقام پر ہے جہاں پہلے دن تھی۔ چنانچہ سادگی اور خاکساری کا یہ عالم ہے کہ آپ کو وائس چانسلر۔ اساتذہ طلباء اور اعلیٰ عہدہ داروں سے لے کر حیراسیوں تک سب ایک ہی لباس اور ایک ہی وضع قطع میں نظر آئیں گے۔ یعنی بدن پر ایک کرتا اور دھوئی (عموماً کھدر کی) اور پاؤں میں ایک چپل۔ سردی ہوئی تو ادنیٰ چادر اور سوئٹر۔ سر ننگا۔ بڑے سے بڑا پروفیسر پیدل پھرتا ہے یا رکشا میں بیٹھتا ہے۔ یوری یونیورسٹی میں صرف دو موٹر کاریں ہیں۔ ایک وائس چانسلر کی اور ایک کسی اور کی۔ ڈاکٹر ٹیگور کی تاکید تھی کہ عمارتیں اونچی اونچی اور پر شکوہ نہ بنائی جائیں۔ کیوں کہ یہ خاکساری کے خلاف ہے۔ چنانچہ یونیورسٹی میں جتنی عمارتیں ہیں سب سادہ۔ چھوٹی اور مشرقی وضع کی ہیں۔ کسی بلڈنگ پر نہ جرمنی اور فرانس کی چھاپے اور نہ امریکہ اور اٹلی کی۔ کلاسیک عام طور پر بڑے بڑے گھنے اور وسیع درختوں کے نیچے ہوتی ہیں۔ چوہنے



گارے کی منڈیریں بنی ہوئی ہیں لڑکے اور لڑکیاں سب اس پر بیٹھ جاتے ہیں یا ہر طالب علم اپنے ساتھ ایک رومال لے کر آتا ہے اُس کو بچھا کر زمین پر ہی پالتی مار کر بیٹھ جاتے ہیں۔ بعض کلاسیں کمروں میں ہوتی بھی ہیں تو دری یا چٹائی کے فرش پر۔ دفتروں میں۔ ڈائننگ ہالوں اور مہمان خانوں میں میز کرسیاں ہیں مگر بہت سادہ اور معمولی بعض لڑکوں اور لڑکیوں کو ننگے پاؤں پھرتے دیکھا۔ سادگی کے ساتھ صفائی کا بڑا اہتمام ہے۔

سیمینار کے سلسلہ میں تین بنیتیں کے قریب یا ہر کے مہمان آئے ہوئے تھے اور ان میں ایک امریکن اور ایک یورپین بھی تھے لیکن کیا مجال کہ ان کے لئے الگ کوئی انتظام ہو جس مشرقی انداز پر یعنی معمولی میز۔ کرسی اور سونے کے لئے تخت کے ساتھ ہم رہتے تھے۔ اسی طرح وہ بھی رہتے تھے اور اگرچہ گھمبلی اور گوشت دونوں وقت ملتے تھے لیکن ہندوستانی طرز کے پکے ہوئے جو کھاتے ہم کھاتے تھے اور جس ہندوستانی طریقہ پر یعنی ایک تھاں میں اور کانٹے چھری کے بغیر اسی طرح ان کو بھی کھانا پڑتا تھا۔

یونیورسٹی کو اپنی تہذیب اور قدیم روایات کا اس درجہ پاس اور لحاظ ہے کہ اب تک وہاں تسلیم بجائے ایک وقت کے دو وقت ہوتی ہے۔ سیمینار کے دنوں میں صبح ۷ سے گیارہ بجے تک اور سہ پہر میں دو سے چار تک ہفتہ وار تعطیل بجاتے اتوار کے بدھ کے دن ہوتی ہے۔ کیوں کہ اسی دن ڈاکٹر ٹیگور کو چالیس دن کے مراقبہ اور عبادت کے بعد عرفان روحانی ہوا تھا۔ یونیورسٹی کے احاطہ میں مورتی پوجا کرنا منع ہے۔ کیوں کہ ڈاکٹر ٹیگور اور ان کا پورا خاندان برہمنیاج سے تعلق رکھتا تھا جس کے بانی راجہ رام موہن رائے تھے اور یہ فرقہ موحد ہوتا ہے۔ اسی طرح شراب نوشی اور سگریٹ نوشی قانوناً ممنوع ہے۔ یونیورسٹی کے رستوران تک میں No Smoking کا نوٹس لگا ہوا ہے ہوشلوں میں کھانا کھانے کے بعد خواہ کوئی طالب علم ہو یا استاد۔ ہر ایک کو برتن خود اپنے ہاتھ سے دھوا اور تولیہ سے خشک کر کے اپنی جگہ پر رکھتے ہوتے ہیں۔ ایک برس ۱۰ مارچ کو گاندھی جی یہاں آئے تھے۔ اس تقریب کو ہر سال اس طرح منایا جاتا ہے کہ اس دن



تعطیل ہوتی ہے اور چونکہ بھنگیوں کی بھی چھٹی ہوتی ہے اس لئے اس دن بڑے سے بڑے پروفیسر اور عہدہ دار کو بھی اپنے گھر کی صفائی خود اپنے ہاتھ سے کرنی ہوتی ہے۔ کنوڈ کیشن جس کے لئے یونیورسٹیاں عموماً بڑے ترک و احتشام کا مظاہرہ کرتی ہیں۔ یہاں کھلے میدان میں درمی اور چٹائی کے فرش پر منعقد ہوتا ہے۔ ہر مذہب کو ایک مندر میں جس میں کوئی مورتی نہیں ہے عبادت کا اجتماع ہوتا ہے اور اُس کی شکل یہ ہوتی ہے کہ خدا کی حمد و ثنائیں لکھے ہوئے ڈاکٹر ٹیگور کے گیت پڑھے جاتے ہیں۔ پھر کچھ دیر کے لئے مراقبہ ہوتا ہے اور اس کے بعد دعا۔

دسوا بھارتی اور علی گڑھ دونوں ہندوستانی یونیورسٹیاں ہیں اور ان کے وجود میں آنے کا سال بھی ایک ہی ہے لیکن دونوں کا موازنہ کیجئے تو زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ ایک اُس چٹان کی طرح ہے جس سے فکری و ذہنی اور سیاسی انقلابات روزگار کی موجیں آ کر ٹکراتی رہیں لیکن وہ اپنی جگہ قائم ہے اور دوسری کی مثال اُس دیوار کہیں سال و زبوں حال کی سی ہے جو طمٹ موج کی تاب نہ لاسکی اور اُس میں رختے پیدا ہونے شروع ہو گئے۔

توجہ و توجہ چہ کردی کہ باکئی نظیری بخدا کہ واجب آمد ز تو احترام کردن

پھر یہاں کی سوشل لائف اس قدر عمدہ اور بہتر ہے کہ مسلمانوں کی مجموعی تعداد پندرہ بیس سے زیادہ نہیں ہوگی۔ لیکن ان میں سے کسی کو فرقہ وارانہ تنگ نظری یا تعصب کی شکایت نہیں ہے۔ ڈاکٹر عبدالحق انصاری اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوانوں کی اس کھیپ سے تعلق رکھتے ہیں جس کو اسلامی جماعت کی تعلیم و تربیت نے پیدا کیا ہے۔ (اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جماعت کا یہ بڑا اور عظیم کارنامہ جس سے اُس کا بڑے سے بڑا مخالف بھی انکار نہیں کر سکتا) اس بنا پر وہ اپنے مضمون کے مبصر اور ماہر ہونے کے ساتھ ظاہر و باطن یکے اور سچے مسلمان بھی ہیں وہ وہاں مع اپنے بال بچوں کے بڑے اطمینان اور سکون کے ساتھ رہتے ہیں علی گڑھ میں لکچر شپ تک میں مستقل نہیں تھے لیکن دسوا بھارتی میں لکچر ہو کر گئے تھے چند مہینوں کے بعد ہی ریڈر کی پوسٹ پر خود بخود انتخاب ہو گیا اچسودہ وہاں اسلامک اسٹڈیز فارسی اور اردو کے انچارج ہیں۔ ان کا اصل کام خود ریسرچ کرنا



اور دوسروں کے ریسرچ کی نگرانی کرنا ہے۔ چنانچہ آج کل ایک صالح مسلمان نوجوان حافظ محمد جمہیں یونیورسٹی گرانٹ کمیشن کی طرف سے ڈھائی سو روپیہ مایانہ کا اسکالرشپ ملا ہوا ہے۔ انصاری صاحب کی نگرانی میں داراشکوہ کے پیر شیخ عہد الہ آبادی پر تحقیقی مقالہ لکھ رہے ہیں۔ لیکن اس کے علاوہ بی۔ اے اور ایم۔ اے کلاسز میں اسلام پر لکچر بھی دیتے ہیں جو ان کلاسز کے کورس میں داخل ہے۔

تیسری بات فطرت سے قریب تر رہنے کی ڈاکٹر ٹیگور نے جو کہی تھی تو اس کا مطلب یہ تھا کہ ان کے خیال میں شہری زندگی مصنوعی اور بناوٹی تھی اور دیہاتی زندگی اصلی اور فطری۔ اس بنا پر وہ چاہتے تھے کہ یونیورسٹی میں دیہاتوں کی فضا اور منظر قائم رہے چنانچہ یہ بات اب تک موجود ہے۔ شہری زندگی کی چہل پل۔ ہنگامہ، ہماہمی، شور و غل، شان و شوکت اور زیبائش اور آرائش۔ ان چیزوں کا وہاں نام و نشان نہیں ہے۔ اس کے برعکس دیہات کی فضا اور ماحول یعنی سکون اور خاموشی۔ کھیت۔ باغ۔ درختوں کے جھنڈ۔ سبز پوش زمینیں۔ جھاڑیاں۔ ٹیلے۔ تالاب اور ادھر ادھر چرتے ہوئے جانور۔ چھوٹی چھوٹی بے رونق دکانیں۔ کھلا آسمان۔ صاف و شفاف ہوا۔ منگاسورج اور عریاں چاندنی یہ سب وہاں بدرجہ اتم موجود ہے۔ میں طبعاً پہاڑوں اور دیہاتی مناظر کا دلدادہ و شیفہ ہوں اس لئے جب تک یہاں رہا طبیعت بڑی چو پچال و رہشاش رہی۔ روزانہ علی الصباح سورج نکلنے سے گھنٹہ سو اگھنٹہ پہلے اپنے کمرہ سے نکل جاتا تھا اور دور دور تک گھوم پھر کے واپس آتا تھا۔

ڈاکٹر ٹیگور کو اس کا اس درجہ اہتمام تھا کہ ایک مرتبہ موصوف اپنے کسی طویل بیرونی دورے سے واپس آئے اور یہاں دیکھا کہ سمینٹ کی پختہ سڑک بنی ہوئی ہے تو بہت بگڑے اور کہا کہ میں تو سڑکیں بھی دیہاتوں کی سڑکوں کی طرح کچی ہی رکھنا چاہتا ہوں۔ ایک بنگالی خاتون نے جب یہ واقعہ بیان کیا اور اُس پر میں نے انھیں متنبی کا یہ شعر

حصن الحصانہ مجلوب بنظر یاتہ      وفی البید اویۃ حسن غیر مجلوب



ترجمہ :- شہری حسن بناوٹی اور مصنوعی ہوتا ہے ... اور (اس کے برعکس) دیہاتی حسن اصلی اور فطری ہوتا ہے ستایا تو بہت خوش ہوئیں اور انگریزی ترجمہ کے ساتھ اسے اپنی نوٹ بک میں درج کر لیا۔

یہاں کے قیام میں یونیورسٹی کے مختلف ادارے - لائبریری صنعت و حرفت کا اسکول - زراعتی کالج - فارم - ڈیری فارم - پولٹری - ورکشاپ - آرٹ گیلری - ہوسٹل - سونگ لیل - ڈاکٹر شیگور کا خاندانی مکان جو درحقیقت محل ہے - کیوں کہ ان کا خاندان راجوں مہاراجوں کا خاندان تھا - اور میوزیم جہاں ڈاکٹر شیگور کی ہر چیز اور ان کی زندگی کا ہر واقعہ محفوظ ہے - یہ سب چیزیں دیکھیں - میوزیم کی اندرونی عمارت میں کوئی شخص جوتہ پہن کر نہیں جاسکتا - یہ گورودیو (ڈاکٹر شیگور کا عام لقب) کے احترام کے خلاف ہے۔

علوم قرآنی کا بیش بہا خزانہ  
مولانا امین احسن اصلاحی کی تفسیر

## تذکرہ شرآن

مشمول پر

جلد اول

مقدمہ و تفاسیر آیہ لیسیم اللہ، سورۃ فاتحہ، سورۃ بقرہ و  
وسورۃ آل عمران سائز ۲۹x۲۲، صفحات ۸۸۰

آفسٹ کی دیدہ زیب طباعت

چرخی پشتہ کی مضبوط و پائدار جلد کے ساتھ

ہدیہ ۳۰ روپے

رخصول ڈاک : ایک روپیہ رجسٹرڈ بیلے  
راکتیس روپے پچھتر بیلے بذریعہ منی آرڈر دار سال فرمائیں یا وی پی طلب کریں

دارالاشاعت الاسلامیہ

امرت روڈ - کرشن نگر - لاہور نمبر ۱



# لَدَائِکِ

## غزل

جناب الہ مظفرنگری

اب وادی پر خار میں چلنے نہیں دیتے  
محفل میں سر شمع یہ فانوس کے جلوے  
یہ کون سی منزل ہے کہ موجوں کے تھپیڑے  
وہ دولت کو نین دیا کرتے ہیں اُس کو  
باز چچہ اطفال ہیں دنیا کے تماشے  
طوفانِ شرکِ غم الفت کو ہم اکثر  
افسوس کہ کچھ اہل نظر اپنے ہی ہاتھوں  
یہ حملے جو اندت کے مجھے موسم گل میں  
کج بخشی باہم سے یہ رندانِ خرابات  
وہ شمع ہے دل جس کو سر بر غم تمنا  
کس طرح بنے بات کوئی سامنے ان کے  
جو صاحبِ دل ہیں وہ زمانے کے اثر سے

چھالے مجھ کانٹوں پہ سنبھلنے نہیں دیتے  
پر وازوں کو با صباط چلنے نہیں دیتے  
کشتی کو سر آب سنبھلنے نہیں دیتے  
اُفت میں جسے پھولنے پھلنے نہیں دیتے  
ان کھیلوں سے ہم دل کو بہلنے نہیں دیتے  
پی جاتے ہیں آنکھوں سے اُبلنے نہیں دیتے  
گرتی ہوئی حالت کو سنبھلنے نہیں دیتے  
تاشلخِ نشیم بھی نکلنے نہیں دیتے  
دورِ حے گل زنگ کو چلنے نہیں دیتے  
ہم چلنے تو دیتے ہیں پگھلنے نہیں دیتے  
وہ بات کسی اور کی چلنے نہیں دیتے  
اقتدارِ طبیعت کو بدلنے نہیں دیتے

ہے جن کے تصور میں اکم ان کی جوانی  
پیری میں جوانی کو وہ ڈھلنے نہیں دیتے



## غزل

جناب سعادت نظیر

کیا بات ہے کیا جانے کیا اس کی حقیقت ہے؟  
 ہم درد کسی کا اب دنیا میں نہیں کوئی  
 خود اس نے بگاڑی ہے وہ خود ہی بنالے گا  
 ہر غنچہ نور ستہ کہتا ہے یہ گل چیں سے  
 گلشن کی ہواؤں کو جب چاہوں پھل ڈالوں  
 روداد شہیداں ہے ایشار کا آئینہ  
 کیوں نہ رنج و محبت کی بگڑی ہوئی قسمت ہے؟  
 بدلا ہوا ہر اک کا انداز طبیعت ہے  
 انساں ہی کے ہاتھوں میں انسان کی قسمت ہے  
 پھولوں پر ستم ڈھانا انجام سے غفلت ہے  
 وہ زور ہے ہوں میں نالوں میں وہ قوت ہے  
 ایشار کا آئینہ شہکار حقیقت ہے

ہم نے تو نظیر اب تک سمجھا تو یہی سمجھا  
 دل گرمی الفت سے اس بزم کی زینت ہے

## غزل

جناب دانش عنایتی

بے زباں کیسے ہیں بے نام و نشان کیسے ہیں  
 چشم بد دور بہاروں سے چمن خنداں ہے  
 کعبہ و دیر پہ افسوس جو گزری گزری  
 شوق بے تاب، شرب ماہ، تصور ان کا  
 آئینہ داری احساں محبت نہ سہی  
 جاں نسیزا وہ نگہ برق فگن کیسی ہے  
 آپ متاقل نہ سہی آپ مسحا ہی سہی  
 کچھ تعلق نہ سہی آپ سے لیکن اب بھی  
 پردہ داران ستم اہل جہاں کیسے ہیں  
 کار داں اپنے یہ گلشن سے رواں کیسے ہیں  
 آپ کے دور میں حالات جہاں کیسے ہیں  
 دل دہی کو مری سامان یہاں کیسے ہیں  
 آپ کی آنکھوں سے یہ اشک رُخاں کیسے ہیں  
 دل رُبا وہ لب جہاں بخش تباں کیسے ہیں  
 خون ناحق کے یہ دامن پہ نشان کیسے ہیں  
 تذکرے آپ کے ہی درد زباں کیسے ہیں

یاد ایام المم دیدہ و دل کے مترباں  
 ولولے آج بھی دانش کے جواں کیسے ہیں



## تبصرہ

کتاب الزہد والرقائق :۔ محققہ مولانا حبیب الرحمن الاعظمی تقطیع کلاں صفحات ۱۹۸ صفحات۔ ٹائپ بہتر۔ قیمت درج نہیں۔ پتہ : مکتبہ احیاء المعارف۔ مشرقی اقبال روڈ۔ مالی گاؤں۔ ناسک۔

زہد جس کے معنی ترک دنیا نہیں بلکہ استغناء ہیں اس کو اسلام میں جو اہمیت حاصل ہے اور باب نظر سے مخفی نہیں۔ اس بنا پر خاص اسی موضوع پر متعدد محدثین اور علمائے کتابیں مرتب کی ہیں۔ ان میں زیادہ مفصل اور جامع حضرت عبداللہ بن مبارک (م۔ ۱۸۱ھ) کی کتاب الزہد والرقائق ہے۔ مولانا حبیب الرحمن صاحب الاعظمی نے جو آج قرین حدیث اور اس سلسلہ کے مخطوطات پر وسیع اور محققانہ نظر رکھنے میں بڑھ چکے ہیں اپنی مثال آپ ہیں۔ بڑی کدو کاوش سے اس کتاب کے تین نسخے حاصل کئے۔ ان نسخوں کے باہمی مقابلہ اور نقل کا کام تو مولانا محمد عثمان مالی گاؤں نے کیا ہے۔ لیکن مولانا اعظمی نے اس پر جو محنت کی ہے وہ بس دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے اور اس کی داد وہی لوگ دے سکتے ہیں جو خود اس میدان کے مردہوں۔ اصل کتاب متعدد اجزاء پر اور ہر جزء متعدد ابواب پر مشتمل ہے۔ پھر اس کتاب کا ایک نسخہ بروایت مروزی المتوفی ۳۲۷ھ ہے اور دوسرا نسخہ جس میں کچھ زیادات بھی ہیں بروایت نعیم بن حماد المتوفی ۳۲۷ھ ہے۔ مولانا نے ان زیادات کو بھی اپنے نسخہ میں شامل کر لیا ہے۔ جس کے باعث کتاب کا حجم کافی بڑھ گیا ہے۔ اس کتاب میں جتنی روایات، آثار یا اقوال درج ہیں مولانا نے ان سب کی تخریج کی ہے اور اصل کتاب میں اگر کہیں غلطی ہے تو اس کی تصحیح اور صحت و عدم صحت کے اعتبار سے روایات کی جو حیثیت ہے اس کی نشاندہی بھی کی ہے۔ جو الفاظ یا جملے مشکل ہیں ان کی تشریح بھی ہوتی گئی ہے۔ اور رجال اسناد کے تراجم کے ماخذ بھی ساتھ ساتھ بیان ہوتے چلے گئے ہیں۔ شروع میں ایک طویل



اور محققانہ مقدمہ جس میں زندگی تعریف اور اصل حقیقت ہے اُس کی اہمیت و ضرورت اور فضیلت اور اس موضوع پر جو کتابیں یا رسائل تصنیف ہوئے ہیں۔ حضرت عبداللہ بن مبارک کے حالات و سوانح حیات اور فضائل و مناقب اور جو حضرات کتاب کے راوی ہیں ان کے تراجم اور کتاب کے حاصل کردہ نسخوں کا تذکرہ و تعارف۔ ان سب پر سیر حاصل گفتگو کی گئی ہے۔ مزید برآں کتاب میں فہرست مضامین کے علاوہ اور بھی متعدد فہرستیں ہیں جو بڑے کام کی ہیں ایک فہرست اصل روایت کے ناموں کی ترتیب کے اعتبار سے اُن تمام مرفوع۔ موقوف۔ مرسل اور مقطوع روایات کی ہے جو اس کتاب میں آئی ہیں۔ دوسری فہرست ان مآخذ و مراجع کی ہے جو فاضل محقق کے پیش نظر رہے ہیں اور تیسری فہرست استدراک اور تخریب کی ہے جس میں کتاب کی فروگزاشتوں کی نشاندہی اور ان کی تصحیح کی گئی ہے غرض کہ نفس کتاب وعظ و ارشاد اور عبرت و نصیحت کے نقطہ نظر سے جس درجہ اہم ہے۔ اسی درجہ کی اہم علمی اور تحقیقی اعتبار سے ارباب علم کے لئے ہے۔ البتہ اس بات کا بہت افسوس ہے کہ ٹائپ کی غلطیاں بہت زیادہ رہ گئی ہیں۔ اگرچہ غلط نامہ آٹھ صفحوں میں پھیلایا ہوا ہے لیکن پھر بھی بہت سی غلطیاں ہیں جو غلط نامہ میں درج ہونے سے رہ گئی ہیں۔

**تذکرہ شعرائے پنجاب:** از لفٹننٹ کرنل خواجہ عبدالرشید۔ تقطیع کلاں۔ ضخامت پانچ سو صفحات۔ کاغذ اعلیٰ۔ ٹائپ بہتر۔ قیمت مجلد نئے روپیہ پتہ:- اقبال اکاڈمی۔ کراچی خواجہ صاحب ہندوپاک کے علمی حلقوں میں اب کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ قدرت نے موصوف کو عجیب متنوع ذوق اور اُس میں کمال عطا فرمایا ہے۔ یورپ میں تو ایسی مثالیں کم نہیں ہیں کہ سول سروس یا ملٹری میں اعلیٰ عہدہ دار ہوتے ہوئے بڑے بڑے علمی تحقیقی اور تصنیفی کارنامے بھی انجام دے گئے ہیں لیکن برصغیر میں کوئی اور شاید ہی ایسا ہوئی ہو۔ تصنیف کے اعتبار سے ڈاکٹر اور حکومت کے اعلیٰ عہدہ دار ہونے کے باوجود خواجہ صاحب کا علمی اور ادبی ذوق اس قدر ہمہ گیر ہے کہ شعر و ادب۔ فلسفہ و نفسیات۔ تاریخ۔ تصوف۔ مذہب۔



اور فنون لطیفہ اپنے ان میں سے نہ صرف یہ کہ ہر فن کا مطالعہ کیا ہے۔ بلکہ اُس پر ذمہ دارانہ طور پر لکھا بھی ہے۔ اب تک موصوف نے جو کچھ لکھا ہے انگریزی میں لکھا ہے یا اردو میں۔ لیکن اب آپ نے اپنے ایک ورکمال کا مظاہرہ کیا ہے۔ ڈیڑھ دو برس کی محنت میں پنجاب کے فارسی شعرا کا ایک تذکرہ مرتب کر دیا ہے جو چار سو اسی (۴۹۷) شاعروں کے حالات اور انتخاب کلام پر مشتمل ہے اور پھر لطف یہ کہ پوری کتاب، از اول تا آخر ایران کی جدید ٹکسالی زبان یعنی فارسی میں ہے۔ اس سلسلہ میں موصوف نے دانہ دانہ جمع کر کے خرمن بنانے میں جو محنت شاقہ برداشت کی ہے اس کا اندازہ کتابوں اور مجلات و رسائل کی اُس فہرست سے ہو سکتا ہے جو تذکرہ کے آخر میں شامل ہے اور جس کے حوالے جا بجا کتاب میں پھیلے ہوئے ہیں۔ شروع میں ایک فاضلانہ مقدمہ بھی ہے جس میں لاہور کی خصوصاً اور پنجاب کی عموماً علمی و ادبی سرپرستی۔ فارسی زبان کے ساتھ پنجاب کا اسلام سے بھی بہت پہلے سے رابطہ۔ اور اس رابطہ کے نتیجہ میں اردو زبان کا عالم وجود میں آنا اور اسی اختلاط کے باعث فارسی میں۔ ”سبک ہندی“ کی پیدائش جس کی فاضل مصنف کے نزدیک ایک خصوصیت ”مردانہ“ بھی ہے۔ ”مشاعرہ“ کا رواج سب سے پہلے ایران میں اور وہاں سے ہندوستان میں۔ علاوہ ان میں موصوف نے اس کتاب کی تدوین و ترتیب میں کن امور کی رعایت کی ہے۔ غرض کہ مقدمہ میں ان سب پر پُر لطف اور دلچسپ گفتگو کی گئی ہے اور ضمناً موصوف نے اپنے بچپن کی ایک کہانی اور خود اپنے کچھ اشعار بھی سنا دیئے ہیں۔ خواجہ صاحب نے ان لوگوں کو بھی اس تذکرہ میں شامل کر لیا ہے جن کا کسی نہج سے بھی تھوڑا بہت تعلق سرزمین پنجاب سے رہا ہے اور انہوں نے کبھی کبھار فارسی میں کچھ اشعار بھی کہے ہیں۔ چنانچہ بظاہر یہ بات بہت عجیب سی لگتی ہے کہ اس تذکرہ کا آغاز ہی مولانا ابوالکلام آزاد سے ہوتا ہے اسی ذیل میں مولانا شبلی مولانا حالی اور جگر مراد آبادی کے نام بھی مندرج ہیں۔ پھر حبیبیہ کہ ممتاز حسن صاحب نے اپنے مقدمہ میں علامہ اقبال کے متعلق اشارہ کیا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے نام کے ساتھ پنجابی اور



علامہ قبال کے نام کے ساتھ لاہوری "طبیعت اور گوش دونوں پر گراں گذرتا ہے۔ بہر حال کتاب بڑی معلومات افزا۔ دلچسپ اور مفید ہے اور اس لئے اور کئی قابل قدر ہے کہ تذکرہ نویسی جو ہمارے اسلاف کا محبوب فن تھا اور جو اب عرصہ سے متروک ہے۔ اس کتاب نے اس فن کو از سر نو زندہ کیا ہے۔ البتہ اس بات کا سخت افسوس ہے کہ کتاب میں ٹائپ کی غلطیاں جا بجا کثرت سے رہ گئی ہیں۔ ارباب علم و اصحاب ذوق کو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیئے۔

**ندائے ملت کا انتخابات نمبر: مرتبہ ڈاکٹر محمد آصف قدوائی تقطیع کلاں۔**

مضامین ۷۰ صفحات۔ کتابت و طباعت اعلیٰ۔ قیمت ۵/۱ پتہ :- ۹۹۔ گوئن روڈ <sup>لکھنؤ</sup>۔

ہفتہ وار ندائے ملت کو جاری ہونے لگے بھی کچھ زیادہ مدت نہیں ہوئی۔ لیکن اس کے باوجود اپنے سنجیدہ۔ مدلل اور فکر انگیز مقالات افتتاحیہ معلومات افزا سیاسی تبصروں اور دوسرے لائق مطالعہ مضامین و مقالات اور پھر سب سے بڑھ کر جرأت حق گوئی و بیباک نویسی کے باعث اس نے ہندوستان کی مسلم صحافت میں ایک نہایت ممتاز اور بلند مقام حاصل کر لیا ہے۔ یوں تو کسی بھی جریدہ کے تمام افکار و آراء سے سب قارئین کا متفق ہونا ممکن نہیں ہے۔ لیکن ندائے ملت نے مسلمانوں میں جو خود شناسی اور آزادی فکری عمل کا جذبہ پیدا کیا ہے اس کا انکار کرنا ایسا ہی ہے جیسے کسی شخص کا یہ کہنا کہ کانگریس نے ہندوستان کو آزاد نہیں کرایا بلکہ جن سگھ اور مہاسگھانے اسے آزادی دلائی ہے۔ یہ نمبر انتخابات سے متعلق مضامین و مقالات کے لئے مخصوص ہے شروع میں مختلف سیاسی جماعتوں کے سربراہوں کے پیغامات اور الکشن سے متعلق ان کے تاثرات ہیں۔ اور اس کے بعد متعدد مضامین ہیں جن میں الکشن کے نتائج کے اسباب و وجوہ۔ ملک کے مستقبل پر اس کے امکانی اثرات و ثمرات۔ ملک کے سیاسی ڈھانچہ میں مسلمانوں کی حیثیت۔ آئندہ کے لئے ان کے فرائض و واجبات اور اس سلسلہ کے بعض اور مسائل و معاملات پر مختلف ارباب فکر و قلم نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے



بحث و گفتگو کی ہے۔ لیکن میں سب مضامین سنجیدہ اور مدلل۔ اور اُن کے مطالعہ سے انتخابات کے ماقبل و مابعد سے متعلق مفید اور فکر انگیز معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ جناب یونس قنوجی کی طویل نظم ”ناطقہ سر بگریاں“ بھی خاصہ کی چیز ہے۔ ہندوستانی سیاسیات کے ہر طالب علم کو اس خاص نمبر کا مطالعہ کرنا چاہیئے۔

**مقامات تصوف :** از مولانا محمد اسماعیل سنہلی۔ تقطیع خورد۔ ضخامت ۲۶۴ صفحات۔ کتابت و طباعت بہتر قیمت چار روپیہ پتہ : انجمنی تلج کمپنی عزا مسجد اسٹریٹ ممبئی ۲۔

فاضل مصنف کے لئے تصوف محض ”شنیدہ“ نہیں جیسا کہ آج کل کے بہت سے ”وقارہ“ اور ”پرافسرہ“ کے لئے ہے۔ بلکہ وہ ان کے لئے دیدہ بھی ہے اور حشیدہ بھی۔ جیسا کہ انہوں نے خود مقدمہ میں تفصیل سے لکھا ہے) اس بنا پر اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے دیدہ ورنہ ہے۔ کتاب سات ابواب پر تقسیم ہے جن میں تصوف کی تعریف اور حقیقت۔ قرآن و حدیث سے اس کا ثبوت۔ شریعت اور طریقت میں باہمی تعلق۔ معرفت کے مدارج و مراتب اُس کے لطائف اور مقامات۔ اخلاقی فضائل و مکارم۔ تصوف کے آداب و رسوم۔ ہندوستان میں مشائخ تصوف کے سلسلے۔ اُن کے شجرے۔ خاص خاص بزرگوں کے مختصر حالات اور اُن کے احوال و واردات۔ اُن کے ملفوظات و ارشادات۔ ان سب مباحث و مسائل پر دلچسپ گفتگو کی گئی ہے اور آخر میں بحیثیت کا خلاصہ یہ ہے :۔ سب سے بڑی کرامت اخلاقِ نبوت اور اتباعِ سنت میں ہے۔ یہی وہ معیار ہے کہ اس پر اگر کوئی صحیح اترتا ہے تو وہ بزرگ اور بابر امت بزرگ ہے۔ ورنہ رد کرنے کے لائق ہے۔ (ص ۲۵۴) لیکن لطف یہ ہے کہ کتاب میں کہیں کسی کتاب (مطبوعہ یا مخطوطہ) کا کوئی حوالہ درج نہیں ہے۔ گویا جو کچھ لکھا ہے قلم برداشتہ اور اپنی یاد سے لکھا ہے۔ بہر حال کتاب دلچسپ۔ مفید اور لائق مطالعہ ہے۔



# دارالعلوم دیوبند کے زیر سرپرستی تصنیفی ادارے "مجلس معارف القرآن" کی اہم مطبوعات

- (ضروری نوٹ) : مجلس کی ہر کتاب بہترین کاغذ پر معیاری کتابت، اعلیٰ طباعت اور رنگین سرورق کے ساتھ شائع شدہ ہے قیمتیں علاوہ محصول خاک مندرج ہیں۔
- ۱۔ دینی دعوت کے قرآنی اصول : حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد طیب صاحب مدظلہ ہتم دارالعلوم دیوبند کے حکمت پر قلم سے قرآن کریم کی ایک آیت دعوت ۷۶ دعوتی دفعات پر مشتمل نظام کی تدوین۔ ۲/۲۵
- ۲۔ قرآن مجسم : نسخ قرآن کے موضوع پر حضرت مولانا عبد الصمد حمادی رکن مجلس شرعی دارالعلوم دیوبند کے قلم سے حضرت شاہ ولی اللہ اور دیگر مفکرین اسلام کی تحقیقات کا پورا پورا مجموعہ پر اولین علمی تحقیق۔ ۲/-
- ۳۔ جائزہ تراجم قرآنی : دنیا کی مختلف زبانوں میں قرآن کریم کے تراجم و تفاسیر پہلی بار تفصیلی جائزہ مغرب و مشرق کی تقریباً پچاس زبانوں میں ڈھائی سو کے قریب قرآنی تراجم کا تعارف۔ ۲/۷۵
- ۴۔ تفسیر المعوذتین (عربی) : حضرت نانوتوی کے نایاب قرآنی معارف : مسودہ تین کی حکمت پر نورد لکھنؤ تفسیر عربی زبان میں۔ طباعت ثانیہ (مصری سائز) ۱/-
- ۵۔ حکمت فاسمیہ : حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد طیب صاحب مدظلہ ہتم دارالعلوم دیوبند کے حکمت پر قلم سے حضرت نانوتوی کے علوم و معارف کا نہایت جامع اور مکمل تعارف۔ ۸۵/-
- ۶۔ حجت الاسلام مکمل : حضرت نانوتوی کی عظیم القدر مالیت جو آج تک ناقص تھی یہی اب مکمل مضامین معہ تشریح و تہلیل اور عام فہم تشریح و تہلیل کے ساتھ پہلی بار چھپی ہے۔ ۳/۵۰
- ۷۔ انتشار الاسلام : اسلامی عقائد پر اہل شرک و باطل کے پُر فریبہ رنخوا اعتراضات کے مدلل و مکمل مدلل شکن جوابات عقل و نقل کی روشنی میں حضرت نانوتوی کی کلامی بصیرت کا ایمان افروز مرقع اور حکمت نامی کا دل نشین نمونہ۔ اصل متن کے ساتھ کتاب کی نہایت واضح تشریح و تہلیل کی گئی ہے۔ ۲/۲۵
- ۸۔ برائین فاسمیہ : حضرت نانوتوی کے مشہور افادہ "جو آتری بتری" کی دل نشین تشریح و تہلیل۔ ۳/۲۵
- مطلوبہ کتاب مفصل فہرست مجلس حسب ذیل پتہ سے طلب فرمائیے۔

جناب معتمدنا۔ مجلس معارف القرآن دارالعلوم دیوبند۔ یوپی



مَدَوَّةُ اَيِّينِ دِلِي كَارِي دِلِي دِينِي مَاهِنَا

# بُرْهَانُ

مُتَرَتِّبُ  
سَعِيدِ اَحْمَدِ كَسْبِ رَا بَادِي



# برہان

جلد ۶۰ | ذیقعدہ ۱۳۸۸ھ مطابق فروری ۱۹۶۸ء | شمارہ ۲

## فہرست مضامین

نظرات

۷۴ سعید احمد اکبر آبادی

عرب جاہلیت کے اخلاقی تصورات

۷۷ جناب ڈاکٹر محمد عبدالحق حسنا انصاری

ریڈر شعبہ عربی، فارسی اور اسلامیات،  
دشوا بہارتی، شانتی نیکتن، مغربی بنگال

غالب کا فارسی کلام

۹۸ جناب عبد القدوس صاحب نقوی

ہندو تہذیب اور مسلمان

۱۰۸ جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب

استاد تارنخ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

ایک دُعا اور ایک درود کے بارے

۱۲۰ جناب مولانا محمد برہان الدین صاحب

میں چند معروضات

مدرس مدرسہ عالیہ عربیہ فحتوری دہلی

۱۲۹ جناب حکیم محمد عمران خاں بی۔ اے

فن سیرت اور

عمرانی دوا خانہ، ٹونک

نواب محمد علی خاں

۱۴۱ جناب الہم مظفر نگری

آذربایجان غزل

۱۴۲ (س)

بتصرے



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## نظرات

ابھی کچھ دنوں میرٹھ میں جمعیت علماء کے ایک جلسہ میں شیخ محمد عبداللہ کی تقریر کے موقع پر جو عظیم فساد ہوا اور جس کا سلسلہ کئی روز تک چلتا رہا اسے ہماری قوم اور ملک کے چہرہ پر جو سخت بدنامی داغ پڑا ان میں ایک بڑا داغ کا اضافہ اور ملک کی نصیبی ہی کہا جاسکتا ہے۔ محب الوطنی یا قومی حسن شعور ہرگز نہیں کہا جاسکتا۔ یہ جلسہ اس جماعت کی طرف سے تھا جو جنگ آزادی میں عدلی نسبت کے اعتبار سے کانگریس سے بھی پیش میں اور اس سے زیادہ مخلص اور بے لوث رہی ہے اور آزادی کے بعد بھی اس ملک میں سکولرزم اور جمہوریت کو پائدار بنانے میں اس جماعت نے جو کارنامے کیا ہیں انجام دیئے ہیں اور جن کی وجہ سے یہ خود نیوں کی بھی ہدف ملامت بنی رہی ہے وہ کسی نے انجام نہیں دیئے۔ پھر شیخ محمد عبداللہ کا حریت پسندی اور بے غرض خدمت ملک و قوم کے معاملہ میں جوانی کے زمانہ سے لے کر تک جو عظیم کردار ادا کیا ہے اس پر ان نوزائیدہ زعمائے قوم کی ہزار کوششوں کے باوجود جو ملک کی آزادی کے بعد سب سے بڑا محب وطن اور قوم پرور ہونے کے مدعی بنے پھرتے ہیں خاک نہیں ڈالی جاسکتی۔ یہی وجہ ہے کہ آزادی کے بعد سے انکے شیخ کو چودہ برس قید و بند میں رکھا گیا۔ بڑے کردار اور اہتمام کے ساتھ ان پر مقدمہ چلایا گیا۔ لیکن انجام کیا ہوا؟ دنیا کو معلوم ہے شیخ کے عظیم قومی کردار اور بے داغ سیرت سے قطع نظر دیکھنا یہ ہے کہ شیخ مسلسل کہتے کیا رہے ہیں؟ کیا انھوں نے ہندوستان کے خلاف بغاوت کی دعوت دی ہے؟ کیا وہ مسلمانوں سے یہ کہتے ہیں کہ وہ ہندوستان کے وفادار نہ رہیں؟ کیا ان کا مقصد یہ ہے کہ کشمیر کو پاکستان کا جز بنادیا جائے؟ ہرگز نہیں! شیخ جو کچھ کہتے ہیں وہ صرف یہ ہے کہ (۱) کشمیر کا معاملہ ابھی طے شدہ نہیں ہے اسے طے ہونا چاہیئے اور (۲) اس معاملہ کو اس طرح طے ہونا چاہیئے کہ ایک طرف اہل کشمیر مطمئن ہوں اور دوسری جانب ہندوستان اور پاکستان کے دل ایک دوسرے کی طرف سے صاف ہوں اور دونوں ملکوں میں دوستی اور محبت کی فضا پیدا ہو۔ کوئی تباہی کے ان دونوں میں سے کون سی بات غلط اور ہندوستان کے ساتھ دشمنی تو کجا بدخواہی کے بھی مراد ہے۔ بلکہ حق یہ ہے کہ یہ دونوں پیریں پاکستان کی



طرح ہندوستان کی بھی سالمیت۔ امن و آشتی اور ترقی کے لئے شرط اول کی حیثیت رکھتی ہیں اور ہر وہ شخص جو بین الاقوامی سیاسیات کے آسمان پر گونا گوں تغیرات و انقلابات کے آثار دیکھ رہا ہے اسے ان دونوں باتوں کے تسلیم کر لینے میں کوئی تاثر نہیں ہو سکتا۔

بعض لوگوں کی رائے ہے کہ کشمیر کی بات چیت شیخ اور گورنمنٹ آف انڈیا میں ضرور ہونی چاہیے لیکن شیخ اس گفتگو میں پاکستان کی شرکت پر جو اصرار کر رہے ہیں وہ صحیح نہیں ہے اور جیسا کہ مسٹر برن چوڑا نے اسٹیٹس مین مورخہ ۳ جنوری ویکم فردری میں لکھا بھی ہے۔ اگر کشمیر کے مسئلہ پر گفتگو کرنے میں پاکستان کی شرکت مسئلہ میں پسندیدہ تھی بھی تو اب مسئلہ کی معرکہ آرائی کے بعد مناسب نہیں ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ رائے حقیقت شناسی پر مبنی نہیں ہے۔ کیوں کہ دراصل کشمیر می وہ بس کی گانٹھ ہے جس کے باعث ہندوستان اور پاکستان میں نہ صرف مخالفت بلکہ شدید ترین دشمنی اور عناد کی فضا قائم ہے اسی بنا پر اگر دونوں ملکوں میں دوستی اور مصالحت کا رابطہ پیدا کرنا ہے تو ضروری ہے کہ قضیہ نامرضیہ کشمیر کا حل اور فیصلہ پاکستان کو شریک گفتگو کر کے کیا جائے ورنہ حال وہی ہو گا کہ ”مرض بڑھتا رہا جوں جوں دوا کی“ اور مقصد مرض کا ختم کرنا ہے نہ کہ اسے اور بڑھانا، علاوہ بریں معاملہ صرف جموں اور سرینگر کا نہیں ہے بلکہ پورے کشمیر کا ہے اور اس وقت صورت حال یہ ہے کہ یہ خطہ رجسٹرڈ دو حصوں میں بٹا ہوا ہے ایک حصہ ہندوستان کے زیر نگیں ہے اور دوسرے حصہ پر پاکستان کا پرچم لہرا رہا ہے اور جنگ بندی کے خط فاصل پر اقوام متحدہ کے نگران بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور یہ صورت حال ایسی ہے جسے کوئی بھی کشمیری جسے اپنے وطن سے محبت ہے گوارا نہیں کر سکتا۔ اس بنا پر شیخ جب کشمیر کا نام لیتے ہیں تو اس سے ان کی مراد صرف جموں اور سرینگر کا علاقہ نہیں بلکہ کشمیر کی پوری غیر منقسم ریاست ہوتی ہے اور ظاہر ہے پوری ریاست کا معاملہ پاکستان کو شریک گفتگو کئے بغیر ہرگز طے نہیں ہو سکتا۔

بہر حال یہ ہے پس منظر اس جلسہ کا جو ۲۸ جنوری کو میرٹھ کے فیض عام انٹر کالج کے میدان میں ہو رہا تھا اب بھارت کے ان ”پوٹر سپوتوں“ سے کوئی پوچھے کہ اس جلسہ میں کون سی چیز ملک کے مفاد کے خلاف تھی جس کے خلاف تم نے مظاہرہ کیا اور جس کے نتیجے میں کتنے بے گناہ آدمی جان سے گئے اور کتنے زخمی ہو گئے۔ تم نے اپنے فرنٹ کا نام ”کشمیر کو بچاؤ“ رکھا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کشمیر کو بچانے کی صورت کیا ہے؟ کشمیر کیا موجودہ صورت حال میں بچ سکے گا جب کہ وہ دو حصوں



۴ فطرت میں بٹا ہوا ہے اور اُس کی وجہ سے ہندوستان اور پاکستان میں سخت تناؤ ہے اور اُس کی وجہ سے  
۵ اہل کشمیر ہر وقت اپنے آپ کو غیر محفوظ اور خطروں میں ڈھرا ہوا محسوس کرتے ہیں۔ یا اُس وقت یہ بچے گا  
۶ جب کہ ہر جگہ امن و امان صلح و آشتی اور خود اعتمادی کی فضا ہوگی۔ شیخ نیشن جو کچھ ہے ہی تو ہے۔  
۷ وہ ہی تو کہہ رہے ہیں کہ آیتے ہم سب مل کر اس پر بات سمیت کریں اور کتنی کو سلجھا کر اٹھیں۔ جب وہ بار  
۸ بار یہ کہہ رہے ہیں کہ کشمیر کے معاملہ کا کوئی بھی حل اُس وقت تک قابل قبول نہیں ہوگا جب تک اہل کشمیر  
۹ اور پاکستان کے ساتھ ہندوستان بھی مطمئن نہیں ہوگا تو پھر آخر ہندوستان کو کیوں پریشانی ہو۔ ہندوستان  
۱۰ کو پورا حق ہے کہ وہ اپنا نقطہ نظر پوری قوت اور وضاحت کے ساتھ بیان کرے اور اسے منواتے۔ اور  
۱۱ اگر نہ منواتے تو جو فیصلہ بھی ہو اُس سے اپنا اختلاف ظاہر کرے۔ اُس کا نتیجہ زیادہ سے زیادہ یہی تو  
۱۲ ہوگا کہ جو صورت حال اب ہے وہ پھر بھی قائم رہے گی۔ اگر اس صورت حال کو قائم رکھنے کا ہندوستان  
۱۳ اب حوصلہ کر سکتا ہے تو گفتگو کے ناکام ہونے کے بعد بھی کر سکتا ہے۔ بہر حال شیخ کا اس وقت مطالبہ  
۱۴ صرف گفتگو کا ہے۔ حل تک انہوں نے خود کوئی پیش نہیں کیا ہے۔ تو پھر اس مرحلہ پر شیخ کے خلاف مظاہرے  
۱۵ اور ہنگاموں کے معنی کیا ہیں؟ ہمیں ایمانداری اور ثقیدے دل و دماغ کے ساتھ سوچنا چاہیے کہ اس طرح  
۱۶ کے بے معنی اور ہلاکت آفریں مظاہرے اور ہنگامے بپا کر کے ہم ملک اور قوم کی کوئی خدمت کر رہے ہیں  
۱۷ یا نفرت اور عناد کا بیج پوک کر ملک میں انار کی اور فاشزم پیدا کر رہے ہیں اور کشمیر کے معاملہ میں اپنی  
۱۸ پوزیشن کو کمزور بنا رہے ہیں۔ تاریخ کا قلم ہمیشہ غیر جانبدارانہ فیصلہ لکھتا ہے وہ ہنگاموں اور مظاہروں  
۱۹ سے مرعوب نہیں ہوتا۔

۲۰ افسوس ہے جنوری کے تیسرے ہفتے میں حافظ محمد ابراہیم صاحب ایک طویل علالت کے بعد دہلی میں وفات  
۲۱ پا گئے۔ نماز جنازہ شاہجہانی جامع مسجد میں پڑھی گئی اور اس کے بعد تدفین نگینہ میں ہوئی۔ انتقال کے وقت  
۲۲ عمر ۷۸ برس کی ہوگی۔ مرحوم علی گڑھ کی پرانی نسل کے ایک فرد تھے۔ یہیں فلسفہ اور اقتصادیات کے  
۲۳ مضامین کے مصنف تھے۔ اے اور پھر ال۔ ال۔ بی کیا۔ اپنی ذہانت، طباطبائی اور لیاقت کے باعث اساتذہ اور  
۲۴ طلباء میں ہمیشہ نیک نام اور بڑے عزیز رہے دیوبند کے مکتبہ فکر کے زیر اثر قوم پرورانہ خیالات اور جذبات شروع  
۲۵ سے رکھتے تھے چنانچہ جن لوگوں نے مرحوم کا عہد طالب علمی دیکھا ہے ان کا بیان ہے کہ مرحوم اس زمانہ میں بھی کشمیر  
۲۶ کے سیاسی افکار کے مخالف تھے اور اس پر اپنے ساتھیوں سے نفرت کرتے تھے۔ علی گڑھ سے فراغت کے بعد اپنے  
۲۷ وطن نگینہ میں پریکٹس شروع کی اور ایڈووکیٹ کی حیثیت سے بہت جلد صوبہ بھر میں مشہور ہو گئے۔ لیکن نشیناسٹ  
۲۸ دوسری پریشانی اٹھاتی ہیں لیکن پائے ثبات میں لغزش نہ ہوئی پھر جب قومی وزارتوں کا عہد شروع ہوا تو پہلے



# عرب جاہلیت کے اخلاقی تصور

جناب ڈاکٹر محمد عبدالحی صاحب انصاری  
ریڈر شعبہ عربی، فارسی اور اسلامیا، شوالہ بھارتی، شانتی ٹھکتن، مغربی کال

۱۔ اگرچہ عرب جاہلیت کا مطالعہ اب ایک مستقل فن بن گیا ہے اور عربی تہذیب و تمدن کے مختلف شعبوں پر مفصل کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن عربوں کے اخلاق پر کوئی مبسوط اور جامع کتاب اب تک نہیں لکھی گئی ہے۔ اس موضوع سے متعلق جو تحریریں ملتی ہیں یا مختلف کتابوں میں جو مواد ملتا ہے اس کے مطالعہ سے عربی اخلاق کا کوئی جامع اور واضح تصور سامنے نہیں آتا۔ دوسری کمی ان تحریروں میں یہ بھی محسوس ہوتی ہے کہ اخلاق کے نظری مسائل سے متعلق عربوں کے خیالات و نظریات پر ان کتابوں میں بہت کم روشنی ڈالی گئی ہے۔ درانحالیکہ اخلاقی زندگی کی عملی تفصیلات ان میں خاصی مل جاتی ہیں۔

زیر نظر مقالہ میں عرب جاہلیت کے اخلاق پر کوئی سیر حال بحث پیش نظر نہیں ہے۔ صرف دو مقاصد ملحوظ رکھے گئے ہیں ایک عربی اخلاق کا ایک جامع اور مرتب تصور مختصر الفاظ میں پیش کرنا اور عام زندگی اور معتقدات سے اس کا ربط و تعلق واضح کرنا، اور دوسرے عربوں کے اخلاقی نظریات، یعنی خیر و شر، حقوق و فرائض، فضائل و قبیائح، مقاصد و محرکات، جبر و اختیار وغیرہ اخلاقی مسائل میں عربوں کے خیالات و تصورات کی نشان دہی اور تشریح۔ جاہلی اخلاق کے مطالعہ کے لئے بنیادی مآخذ شعراء کے دواوین، شعری منتخبات، خطباء اور حکماء کے خطبے اور اقوال، راجع العوام امثال، قصص و روایات اور ایام عرب



کی حکایات ہیں۔ ادب اور لغت کی کتابوں میں مختلف الفاظ اور اصطلاحات کی جو تشریحات آئی ہیں وہ بھی اس سلسلے میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ مختلف اعتبارات سے ان سب سے زیادہ اہمیت قرآن و حدیث کے ان بیانات، تبصروں اور تنقیدوں کو حاصل ہے جو جاہلی اخلاق اور تصورات سے تعلق رکھتی ہیں۔ ثانوی مآخذ کی حیثیت سے قدیم اور جدید اہل علم کی وہ تصنیفات بھی بے حد مفید اور اہم ہیں جو عربوں کی عام زندگی، معاشرت، مذہب، اخلاق، تہذیب و تمدن سے بحث کرتی ہیں۔

عربی معاشرہ کو مطالعہ کی غرض سے عام طور پر دو طرح تقسیم کیا جاتا ہے۔ ایک تقسیم کی بنیاد تمدنی ترقی ہوتی ہے اور دوسرے کی مذہب۔ پہلی تقسیم کے مطابق عربوں کو حضری اور بدوی میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ اور دوسری تقسیم کے اعتبار سے مشرکین، یہود اور نصاریٰ میں۔ اسی زمرہ میں عربی مجوسیوں کو بھی داخل کر لیا جاتا ہے۔ اور ان افراد کو بھی جو پہلے مشرک تھے مگر بعد میں شرک سے تائب ہو گئے تھے مگر نہ یہودیت قبول کی تھی اور نہ مسیحیت۔

عربوں کی دینی زندگی، عقائد اور رجحانات کا مطالعہ مقصود ہو تو مذہب اور فرقہ کی بنیاد پر انہیں تقسیم کرنا ضروری ہے۔ اسی طرح اگر ان کی سیاسی، معاشی اور کسی حد تک معاشرتی زندگی کا مطالعہ پیش نظر ہو تو حضری عرب اور بدوی عرب کی تقسیم مفید ہوگی۔ لیکن ہمارے سامنے عربوں کی اخلاقی زندگی بالخصوص ان کے اخلاقی تصورات کا مطالعہ ہے، اس مقصد کے لئے ان دونوں تقسیموں میں سے کوئی تقسیم نہ ضروری ہے اور نہ مفید۔ عربوں کے اخلاق پر ان کے مخصوص مذہبی معتقدات کے اثرات اس قدر کم ہیں کہ عربی اخلاق کو عیسائی، یہودی اور شرکانہ اخلاق میں تقسیم کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اسی طرح عربی اخلاق پر بدادت اور حضارت کے مخصوص اثرات بھی بہت کم ہیں۔ ہمارے مقصد کے لئے صحیح طریقہ یہ ہے کہ اولاً عام عربی اخلاق، اخلاقی تصورات اور اقدار کا مطالعہ پیش نظر رکھائے اور پھر جہاں مخصوص مذہبی عقائد و روایات یا بادیہ اور شہر کی زندگی نے اخلاقی اعمال و تصورات



کو متاثر کیا ہو اس کی نشان دہی کر دی جائے۔

## ۲۔ مروءۃ

مروءۃ کا لفظ عربی اخلاق کے انیڈیل کی ترجمانی کرتا ہے۔ اس لئے عربی اخلاق کے مطالعہ کا آغاز اسی لفظ سے کرنا مناسب ہوگا۔ مروءۃ کا لفظ مرد سے نکلا ہے جس کے معنی مرد کے ہوتے ہیں۔ اگرچہ عام طور پر المرء ہر کس و ناکس کے لئے آتا ہے لیکن بعض اوقات اس سے صرف وہ مراد ہوتا ہے جو بہترین انسانی صفات سے متصف ہو۔ ابو خراش کے ذیل کے شعر میں المرء اسی مفہوم میں آیا ہے :

جمعت اموراً نیفذاً المرء بعضہا من المحلم والمعروف والحسیب الفخیم<sup>۱</sup>  
المرء کی طرح الامرءۃ بھی اگرچہ ہر عورت کے لئے آتا ہے۔ لیکن بعض مواقع پر اس سے وہی عورت مراد ہوتی ہے جو ان اچھی صفات کی حامل ہو جنہیں عرب اپنی عورتوں میں دیکھنے کے متمنی تھے۔

’لسان العرب‘ میں مروءۃ کی تشریح اسی طرح کی گئی ہے : المرءۃ کمال الرجولۃ۔ مروءۃ کمال انسانیت کو کہتے ہیں۔ مروءۃ ان جملہ انسانی صفات کے لئے ایک جامع عنوان ہے جنہیں عرب مردوں کے محاسن و فضائل میں شمار کرتے تھے۔ مروءۃ کی طرح مرءۃ کا لفظ بھی استعمال ہوتا ہے

مرد کامل کے مفہوم میں جاہلی ادب میں المرء کی طرح الفتی کا لفظ بھی آتا ہے۔ اگرچہ فتی کے اصل معنی جوان سال کے ہیں لیکن جوان سالی کوئی لازمی شرط نہیں ہے۔ ہر وہ مرء الفتی کہلانے کا مستحق ہے جو قوی اور دلیر ہو۔ فیاضی و شرافت جیسے محاسن سے آراستہ ہو خواہ عمر میں جوان ہو یا نہ ہو اس کے برخلاف اگر کوئی جوان سال ہی ہو مگر ان صفات حسنہ

۱۔ لسان العرب لابن منظور در ضمن مرء

۲۔ ایضاً در ضمن مرء



سے خالی ہو تو الفتی کہلانے کا حق دار نہیں ہے۔ فتی کے لفظ سے فتوۃ نکلا ہے اور مرورۃ کی طرح وہ بھی انسانی صفات کے لئے ایک جامع عنوان ہے۔

لیکن فتوۃ کے مفہوم میں جسمانی قوت و توانائی، شجاعت و دلیری، محابہ و سخت کوشی، صفت آرائی و جانبازی کے تصورات غالب ہیں۔ ان کے مقابلہ میں سخاوت و فیاضی، حلم و عفو، ایفائے عہد و صلہ رحمی جیسی صفات کم نمایاں ہیں۔ مرورۃ میں بات برعکس ہے۔ یہاں اخلاقی صفات جسمانی صفات پر غالب ہیں۔ مرورۃ کے مفہوم میں فیاضی و شرافت، نرمی، تواضع، بردباری، حیا، عفت، پاکیزگی و سلیقہ مندی، عفو و احسان وغیرہ صفات نمایاں مقام رکھتی ہیں۔ اسی خیال سے ہم نے فتوۃ کے بجائے مرورۃ کے عنوان کو اختیار کیا ہے۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ جاہلی ادب میں مرورۃ کا لفظ فتوۃ کے مقابلہ میں زیادہ رائج ہے۔

اگرچہ مرورۃ سے کمال انسانیت مراد ہے۔ لیکن کمال انسانی کا عربی تصور خاصاً محدود ہے، اس بات کا کسی قدر اندازہ مرورۃ کی ان تعریفوں کے مطالعہ سے ہوگا جو آگے آرہی ہیں۔ ان تعریفوں سے دو باتوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اولاً اس بات کا کہ عرب انسانی محاسن کی فہرست میں سے کن محاسن کو اہمیت دیتے تھے۔ کن کو وہ کمال انسانی کا لازمی جز سمجھتے تھے اور کن کو غیر سمجھ کر نظر انداز کر دیتے تھے۔ ثانیاً اس بات کا بھی ہلکا سا اندازہ ان تعریفوں سے ہو سکتا ہے کہ جن صفات کو عرب کمال انسانی کے لوازم

۱۔ لسان العرب در ضمن مرورۃ و فتوۃ

۲۔ عمالدسوقی نے "الفتوۃ عند العرب" [مکتبہ فہفہ مطربالبحالہ، الطبعة الثانیہ، ۱۹۵۹ء] میں مرورۃ اور فتوۃ کے الفاظ پر بحث کی ہے صفحہ ۲۰ تا ۲۱۔ اور فتوۃ کو مرورۃ کے مقابلہ میں اختیار کیا ہے

جیسا کہ کتاب کے عنوان سے ظاہر ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ فتوۃ کو ترجیح دینے کی اصل وجہ جاہلی ادب کا استعمال نہیں ہے بلکہ اسلامی دور اور بالخصوص صوفیاء کرام کے لریچر میں اس لفظ کی مقبولیت ہے۔ عمالدسوقی نے ایک ایسا لفظ منتخب کرنا چاہا ہے جو جاہلی اور اسلامی دونوں ادوار میں رائج رہا ہو۔



سمجھتے تھے ان کے درمیان کس صفت کو زیادہ اور کس کو کم اہمیت حاصل تھی۔

مروءۃ کی مندرجہ ذیل تعریفات کے مطالعہ میں یہ اصول ہرگز نہ بھولنا چاہیے کہ عرب اپنی عام عادت کے مطابق مروءۃ کی بھی کوئی جامع اور مانع منطقی تعریف نہیں کرتے۔ بلکہ مروءۃ جن صفات کو جامع ہے ان میں سے صرف چند صفات کو نمایاں کرنے کے لئے منتخب کر لیتے ہیں۔ اور یہ انتخاب مختلف مواقع اور افراد کے پیش نظر مختلف ہوتا ہے۔ اگر ان سب تعریفوں کو سامنے رکھا جائے تو مروءۃ کا نسبتاً زیادہ جامع تصور اخذ کیا جاسکتا ہے۔ تعجب ہے کہ ان تعریفوں میں جو بظاہر اختلاف ہے اس سے بعض افراد کو یہ غلط فہمی ہوتی کہ عربوں میں مروءۃ کا کوئی واضح تصور موجود نہیں تھا۔ ہمارے نزدیک یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ اس غلط فہمی کا سبب الفاظ اور تصورات کی تعریف و تشریح میں عربوں کے عام طریقہ سے غفلت ہے۔

ایک مشہور رئیس قبیلہ احنف بن قیس سے مروءۃ کے ضمن میں یہ جملے منقول ہیں :

المروءۃ الحفة والحرفۃ<sup>۱</sup> مروءۃ عفت اور کسب رزق کو کہتے ہیں جھوٹا لاہر مروءۃ لکن وجب<sup>۲</sup> آدمی ذی مروءۃ نہیں ہو سکتا۔

المروءۃ ان لا تعمل فی السر<sup>۳</sup> مروءۃ یہ ہے کہ ایسا کام چھپ کر بھی نہ کیا جائے مائستجی منه فی العلانیۃ<sup>۴</sup> جسے علانیہ کرنے میں شرم آئے۔

راغب اصفہانی نے امیر معاویہ کی مجلس کی ایک گفتگو نقل کی ہے جس کا موضوع مروءۃ تھا۔

قال معاویۃ لقرشی ما المروءۃ<sup>۵</sup> حضرت معاویہ نے ایک قرشی سے پوچھا : مروءۃ

قال اطعام الطعام وضرب<sup>۶</sup> کسے کہتے ہیں ؟ اس نے جواب دیا : مروءۃ کھانا

اطعام۔ قال ذلك لثقی فقال<sup>۷</sup> کھانا اور گروں مارنا ہے۔ حضرت معاویہ نے

<sup>۱</sup> بشر فارس : مباحث عربیۃ ، مطبعة المعارف بمصر ۱۹۳۹ء صفحہ ۶۰

<sup>۲</sup> لسان العرب : در ضمن مرء

<sup>۳</sup> بشر فارس : مباحث عربیۃ : ۶۰

<sup>۴</sup> الراغب الاصفہانی : محاضرات الادبیات ، جلد ۱ صفحہ ۱۸۹



تقوی اللہ وأصلاح المعیشتہ  
فقال لعمر و اقض بینہما فقال اما  
ما قال القرشی فهو المراد وقد  
اجاد الثقفی ولم یصب ولكن بدء  
بکلام حسن زین بذلك سائر  
کلامہ

یہی سوال ایک ثقفی سے کیا، اس نے کہا مروءۃ  
سے مراد خدا کا تقویٰ اور معیشت کی اصلاح ہے۔  
حضرت معاویہ نے عمرو بن العاصؓ سے دونوں تعریفیں  
کے بارے میں ان کی رائے طلب کی۔ انہوں نے کہا:  
قرشی نے جو بات کہی وہی صحیح ہے، اگر ثقفی کی بات بہت  
خوب ہے لیکن صحیح نہیں ہے مگر جس کلام کا آغاز اچھا  
ہو تو پورا کلام اچھا ہوتا ہے۔

وان المروءة ان تعطي من حرمك  
وتعفو عن ظلمك<sup>۱</sup>

مروءۃ یہ ہے کہ تم اس کو دو جو تمہیں محروم کرے اور  
اس کی خطا سے درگزر کر دو جو تم پر ظلم کرے۔

امیر معاویہ نے خود ایک موقع پر مروءۃ کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے

المروءة احتمال الجريرة وأصلاح  
امرا العشيرة<sup>۲</sup>  
مروءۃ ظلم و زیادتی پر تحمل اور خاندان و کنبہ کی  
اصلاح حال کو کہتے ہیں۔

بشار بن برد جاہلی شاعر نے ذی مروءۃ کی تعریف اس طرح کی ہے۔

ولا بد من شکوی الی ذی مروءة یواسیک اولسلیک اوتیوجع<sup>۳</sup>

[ذی مروءۃ کے سامنے ہی دکھ درد کا تذکرہ کرنا چاہیے۔ تاکہ اگر اس سے ہو سکے تو تیری مدد کرے گا، ورنہ تجھے  
تسلی ہی دے گا۔ یا کم از کم۔ تیرے دکھ سے خود دکھ محسوس کرے گا]

مروءۃ کی چند اور تعریفیں ملاحظہ ہوں :

المروءة كثرة المال والولد<sup>۴</sup>  
مروءۃ مال اور اولاد کی کثرت ہے۔

۱۔ الرغب الاصفهانی : محاضرات الادب ، جلد ۱ صفحہ ۱۸۹

۲۔ بشر فارسی : مباحث عربیہ : ۶۰

۳۔ عمر الاسوقی : الفتوة عند العرب : ۱۷

۴۔ مباحث عربیہ : ۶۰



المروءة النظافة وطيب الرائحة<sup>۱</sup>  
 ليس لحي مروءة<sup>۲</sup>  
 مروءة صفاتی ستمہرائی اور خوشبو لگانا ہے۔  
 عاجز الکلام کے لئے مروءہ نہیں ہے۔

ابن قتیبہ نے مروءہ کے بارے میں جاہلی ادب کے مشہور محقق اصمعی کا قول نقل کیا ہے :  
 ثلثة تحکم لہم بالمروءة حتی یؤفوا  
 رجلٌ سائمة ساء لکبا و سمعته  
 یعرب او شمت من دلثة طيبة<sup>۳</sup>  
 تین طرح کے افراد ذی مروءہ کہے جاتے ہیں۔ یہاں  
 تک کہ مشہور ہو جاتے ہیں۔ وہ جو گھوڑے کا اچھا  
 سوار ہو، وہ جس کا کلام فصیح ہو۔ اور وہ جس کے  
 جسم سے پاکیزہ خوشبو آتی ہو۔

ان تعریفوں کی روشنی میں مروءہ کا لفظ شجاعت، فیاضی، عفت، صداقت، حلم،  
 عفو، ایثار، صلہ رحمی، مال و دولت کی فراوانی، اولاد و اعیان کی کثرت، رزق حلال،  
 صفاتی و ستمہرائی، پاکیزگی اور طہارت، قادر الکلامی اور فصاحت بیانی، جیسی صفات  
 کے لئے ایک جامع عنوان ہے۔ گولڈ سیہیر نے مروءہ کے اہم ترین صفات میں فیاضی،  
 ایفائے عہد، حفظ جوار، انتقام اور شجاعت کو شمار کیا ہے۔<sup>۴</sup> عمر الدسوقی نے فتوۃ کے  
 ذیل میں شجاعت، شرافت، فیاضی، ایفائے عہد، کمزور کی حمایت، مظلوم کی اداری،  
 تواضع، عفو، متانت اور تحمل کا تذکرہ کیا ہے۔<sup>۵</sup> ڈاکٹر یوسف موسیٰ کا خیال ہے کہ مروءہ  
 کا اطلاق اولاً شجاعت، فیاضی اور شرافت پر ہوتا ہے، جو عربوں میں اہل انصاف  
 شمار ہوتے تھے، اور پھر دوسرے درجہ پر حلم و عفو، ایفائے عہد، مظلوم کی مدد، پڑوس

۱۔ مباحث عربیہ : ۶۰

۲۔ ایضاً : ۶۰

۳۔ ابن قتیبہ : عیون الاخبار بتصحیح بروکلمان، برلن ۱۹۰۰ء حیزہ ثالثہ  
 صفحہ ۳۲۵

۴۔ المروءة والدين ص ۳۱ جلد ۱ بحوالہ عمر الدسوقی الفتوة عند العرب : ۱۸

۵۔ الفتوة عند العرب : ۱۸



کی حفاظت، کمزوری کی حمایت، صلہ رحمی، تواضع، عفت اور غیرت پر۔ تواضع اور عفت کے بارے میں موصوف کا خیال ہے اور صحیح خیال ہے کہ عربوں میں یہ صفتیں بہت کم افراد میں ہوتی تھیں، چند مخصوص افراد بالخصوص رؤساء قوم ان سے متصف تھے۔

مصر کے مشہور ادیب اور ڈرامہ نگار بشر فارس نے اپنی کتاب ”مباحث عربیہ“ میں مردورۃ کے جاہلی مفہوم کی تحقیق کی ہے اور اسلامی ادوار میں اس مفہوم میں جو تبدیلیاں پیدا ہوئیں ان کا مطالعہ بھی کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ جاہلی مردورۃ میں مادی صفات اخلاقی حقائق پر غالب تھے۔ اسلامی تعلیمات کے زیر اثر مردورۃ کا اخلاقی پہلو مادی پہلو پر غالب آگیا، اس کے علاوہ اخلاقی مفہوم میں وسعت بھی پیدا ہوئی۔ اس خیال کے دوسرے جز سے ہمیں پورا اتفاق ہے کہ مردورۃ کا اخلاقی مفہوم اسلامی دور میں وسیع ہو گیا۔ لیکن پہلے جز سے ہمیں اختلاف ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے کہ جاہلی مردورۃ میں مادی پہلو اخلاقی پہلو پر غالب تھا، یہ بات کسی قدر قوتۃ کے بارے میں تو صحیح ہو سکتی ہے جس کا تذکرہ ہم نے اوپر کیا ہے۔ لیکن مردورۃ کے بارے میں صحیح نہیں ہے۔ بشر فارس نے ایک واقعہ اس ضمن میں نقل کیا ہے جو مردورۃ کے مفہوم میں اسلامی تعلیمات کے ایک مخصوص اثر کی نشاندہی کرتا ہے۔ بشر فارس نے غلطی سے اس کو بھی ایک اخلاقی رجحان قرار دیا۔ واقعہ یوں ہے۔ مشہور سحر گو شاعر عینہ بن مرداس ایک بار عبداللہ بن عباسؓ کی خدمت میں آیا۔ اس وقت وہ حضرت علیؓ کی طرف سے بصرہ کے گورنر تھے۔ ابن عباسؓ نے پوچھا: تم کس غرض سے آتے ہو! اس نے کہا: اس لئے آیا ہوں کہ آپ میری کچھ مدد کریں کہ میں اپنی مردورۃ کی حفاظت کر سکوں، ابن عباسؓ نے کہا: ایسے شخص کی مردورۃ کے کوئی معنی نہیں جو خدا کی نافرمانی کرتا ہے اور بہتان تراشتا ہے۔ خدا کی قسم اگر تمہیں دوں گا تو کفر و معصیت پر تمہاری مدد کروں گا۔

۱۔ یوسف موسیٰ: تاریخ فلسفۃ الاخلاق فی الاسلام صفحہ ۱۶-۱۷

۲۔ مباحث عربیہ: ۶۳-۶۵

۳۔ ایضاً: ۶۳



عبداللہ ابن عباسؓ کے جواب پر غور کیجئے اور امیر معاویہؓ کی مجلس میں مروءۃ کی تشریح کے سلسلے میں بنو ثقیف کے فرد کی تعریف بھی پیش نظر رکھئے تو آپؓ باسانی نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ اسلامی تعلیمات کے زیر اثر مروءۃ کے مفہوم میں ایک نیار حجان پیدا ہوا جو خدا ترسی اور رضا جوئی کو مروءۃ کا لازمی جز قرار دیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ رجحان خالص دینی رجحان ہے نہ کہ محض اخلاقی۔

بشر فارس کا یہ بھی خیال ہے کہ عربوں کے محاسن اخلاق کے لئے جامع لفظ مروءۃ نہیں بلکہ عرض (ناموس) ہے۔ ہمارے خیال میں مروءۃ کے لفظ سے بھی محاسن اخلاق کی طرف ایک جامع اشارہ اسی طرح کیا جاسکتا ہے جس طرح عرض کے لفظ سے عربی ادب میں اس کی مثالیں موجود ہیں۔ البتہ اخلاقی محاسن سے ان دونوں لفظوں کے تعلق کی نوعیت میں فرق ہے۔ مروءۃ کا تعلق اخلاقی محاسن سے ایسا ہے جیسا کہ ایک باب کے عنوان کو اس کے مضامین سے ہوتا ہے۔ مروءۃ کا لفظ اخلاقی آئیڈیل کے لئے آتا ہے۔ اخلاقی محاسن سے عرض کا تعلق ایسا ہے جیسا کہ کسی عمل کو اس کے محرک سے ہوتا ہے۔ عربوں کے اخلاقی اعمال کی پشت پر جو محرکات کام کر رہے تھے ان میں سب سے زیادہ قوی محرک عزت و ناموس کا تحفظ تھا۔

۳۔ محاسن

(۳: ۱) شجاعت

عربوں کے نزدیک شجاعت اس لفظ سے ملتا ہے۔ ہر دوسری صفت پر اس کو فوقیت حاصل ہے۔ شجاعت خوف و خطرہ کی حالت میں بے خوفی، غیر استقامت، اور جرات مندانہ اقدام کو کہتے ہیں۔ شجاع وہ ہے جو جبری اور نڈر ہو، جس کے بازو قوی، جس کی ہمت بلند، جس کے ارادے مضبوط ہوں۔ جو لڑائی کے طریقوں سے واقف، تلوار، نیزہ، تیر اور دوسرے آلات حرب کے استعمال میں ماہر اور شہ سواری میں بالخصوص فائق ہو، جو دشمن کی صفوں میں بے خطر گھس جائے۔

۱۔ مباحث عربیہ : ۷۲-۷۴

۲۔ ملاحظہ ہو اس مقالہ کا جز ۶، مقاصد و محرکات



قوی اور زور آور مقابل کو بچھاڑ دے، تنہا بہتوں پر بھاری ہو، تعداد کی کثرت سے خوف نہ کھائے، ثابت قدم ہو، کبھی پیٹھ نہ دکھائے اور قتل کو سیر کی موت پر ترجیح دے۔

عربی شجاعت کا ایک بہت بڑا محرک ان کا جذبہ انتقام تھا۔ عرب مقتول کی دیت لینا عار سمجھتے تھے ان کی اخلاقی شریعت میں عفو سے کام لینا کمزوری اور دیت پر راضی ہو جانا بزدلی اور نامردی تھی۔ انتقام کا محرک تنہا قتل ہی نہ تھا، کسی کی شان میں معمولی سی گستاخی اور بے ادبی، انتقام کی آگ بھڑکا دیتی تھی اور قتل و خون کا بازار گرم ہو جاتا تھا۔ یہ صورت حال افراد تک محدود نہیں رہتی تھی۔ پورا قبیلہ اس کی لپیٹ میں آ جاتا تھا۔ کسی فرد پر ظلم پورے قبیلہ پر ظلم قرار دیا جاتا تھا۔ اور پورا قبیلہ ظالم سے انتقام لینے کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا تھا۔ لوٹ، رہزنی، اور غارت گری عربوں کا محبوب مشغلہ تھا۔ ان سے عربوں کے مختلف مقاصد وابستہ تھے مثلاً معاش، غلاموں اور لونڈیوں کا حصول۔ مگر قوت و شجاعت کا مظاہرہ، قبیلہ کی عزت و شوکت کا اظہار اور نوجوانوں کی جنگی تربیت اور تشویق وغیرہ مقاصد بھی ان مشاغل کی لپیٹ پر کار فرما تھے۔ عربی شجاعت کے اچھے محرکات میں جان و مال کی حفاظت، عزت و ناموس کا تحفظ، پڑوسی اور پناہ گزین کی مدافعت، کمزور کی حمایت اور مظلوم کی نصرت کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے۔

ان محدود مادی اور اخلاقی مقاصد کے علاوہ کسی بلند تر مقصد سے عرب بالعموم واقف نہ تھے۔ اچھے مقاصد بھی ذاتی اور قبیلہ کے مفاد کے دائرہ میں محدود ہو کر رہ گئے تھے۔ ان کے پاس زندگی کا کوئی ایسا تصور نہیں تھا جو اپنے خاندان اور قبیلہ کے باہر کے کسی انسان کی عزت، مال ورجان کو محترم ٹھہراتا ہو۔ اور جب وہ خطرہ میں گھرا ہو تو اس کی حفاظت کے لئے ان کے جذبہ شجاعت کو ابھار سکتا ہو۔ عرب کے یہود اور نصاریٰ اگرچہ خدا کی کتاب اور اس کے دین کے حامل تھے۔ لیکن اس کے پیغام سے یکسر غافل تھے خدا کی راہ میں لڑنے اور مرنے کے بجائے ان کے قبائل آپس ہی میں لڑا کرتے تھے۔ اور دین کے نام پر لگاؤ اور خون سے کھیدا کرتے تھے۔



## (۲:۳) فیاضی

عربوں کی صفاتِ حسنہ کی فہرست میں شجاعت کے بعد دوسرے مقام فیاضی اور سخاوت کو حاصل ہے۔ شجاعت اور سخاوت مروءۃ کے لازمی صفات تھے۔ ان کے بغیر کسی عزت کا تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ سخاوت تو عزت و شرافت کے لئے ایسی لازمی شرط تھی کہ عربی زبان میں عزت و شرافت اور فیاضی و سخاوت کے لئے کرم کا لفظ آتا ہے۔ کرم کے مفہوم میں شریف اور سخی دونوں معنی داخل ہیں۔

عربی فیاضی کے مظاہر میں مہمان نوازی، غیا پروری، قیدیوں کی رہائی، غلاموں اور لونڈیوں کی آزادی، بیوہ عورتوں کی خبر گیری اور یتیم بچوں کی پرورش قابل ذکر ہیں۔ بالخصوص مہمان کی ضیافت میں عرب ممتاز تھے۔ یہ صفت عربوں میں بے حد عام تھی۔ چند لوگوں کا یہ بھی طریقہ تھا کہ چھوٹی بچیوں کو ان کے والدین سے لے لیتے تھے اور ان کو پال کر بڑا کرتے تھے۔ انھیں اندیشہ تھا کہ کہیں ان کے والدین فقر و فاقہ کی وجہ سے انھیں زندہ درگور نہ کر دیں۔ عربوں میں قتل کی واردات کثرت سے ہوتی تھیں۔ اگر مقتول کے ورثہ دیت پر راضی ہو جاتے تو دیت ادا کی جاتی تھی لیکن ایک مرد کی دیت ۱۰۰ اونٹ تھے جن کا فراہم کرنا تنہا قاتل اور اس کے خاندان کے لئے بے حد مشکل تھا۔ ایسے مواقع پر عرب کے جو ادا اپنی فیاضی کا مظاہرہ کرتے تھے۔ قحط اور خشک سالی میں بالخصوص جاڑے کے دنوں میں سامانِ رزق کی قلت اور گرانی بے حد بڑھ جاتی تھی۔ ان دنوں میں قبائل کے رؤسا اور اصحابِ خیر جمع ہوتے اونٹوں کی بازی لگتی اور اس جوئے میں جو حیثیت جاتا تھا وہ اونٹوں کو ذبح کر کے دوست و احباب، ضرورت مندوں اور غریبوں میں گونشت تقسیم کرتا تھا یا پکو کر کھلاتا تھا۔

عرب مہمان کی ضیافت کا بے حد اہتمام کرتے تھے۔ مہمان کی آمد باعثِ سعادت تھی۔ مہمان کا خیر مقدم کرنا، اس کو عزت و احترام کے ساتھ رکھنا۔ اس کے ساتھ تواضع



سے پیش آنا، اس کی خدمت میں حاضر رہنا۔ اس کے آرام کا ہر طرح خیال رکھنا کھانے میں بے حد اہتمام کرنا۔ ان کے لئے سرمایہ فخر تھا۔ وہاں نوازی میں ان کی حرص کا یہ عالم تھا کہ اپنے گھر پر مسافروں کو وہاں بنانے میں مسابقت کرتے تھے۔ اپنی قیام گاہ تک آسانی سے پہنچنے کے لئے خیمے اونچے مقامات پر نصب کرتے تھے، راتوں میں آگ روشن کرتے تھے۔ کتوں کو پالتے تھے کہ ان کی تیز آواز انسانی بستی کا پتہ دے سکے۔ حاتم طائی فیاضی اور سخاوت میں ضرب المثل ہے۔ اس کا طریقہ تھا کہ جو غلام کسی مسافر کو اس کے گھر وہاں بنا کر لاتا، اس کو آزاد کر دیا کرتا تھا۔ خیمے چوراہوں پر نصب کرتا تھا تاکہ مسافر کثرت سے اس کی ضیافت سے بہرہ اندوز ہو سکیں۔

کسی فرد پر احسان جتنا محبوب سمجھا جاتا تھا۔ معروف کے بارے میں عام خیال تھا:

المعروف وثلاثة خصال، تعجیلہ  
وتيسیرہ وتيسیرہ فمن اخل  
بواحدة فقد احسن المعروف حقہ  
وسقط عنه شکرہ

معروف کے تین شرائط ہیں۔ دینے میں جلدی کرنا۔  
چھپا کر دینا اور بھرپور دینا۔ اگر ان تینوں شرطوں  
میں سے کوئی شرط پوری نہ ہو تو نیکی اور فیاضی کا حق  
ادا نہیں ہوتا۔ اور اس پر شکر گزاری واجب نہیں  
رہ جاتی۔

لیکن عمل اس خیال کے مطابق نہیں تھا۔ صرف محسن الیہ کے منہ پر احسان جتنا نادانستہ میں شمار کیا جاتا تھا۔ لیکن اس کے پیچھے اپنی نیکی اور فیاضی کا تذکرہ کرنا عام تھا۔ تقریروں اور خطبوں میں احسانات کا تذکرہ کرنا۔ اشعار میں اپنی فیاضیوں کے گن گانا، اس قدر رائج تھا کہ عربی خمیر اس کی قباحت کے تصور سے بالکل خالی ہو چکا تھا۔

اگرچہ سخاوت کا اطلاق مال کے انفاق پر ہی ہوتا ہے مگر کرم کے مفہوم میں بڑی وسعت ہے۔ اس میں مال و دولت میں انفاق کے علاوہ جسمانی قوت، دماغی صلاحیت، اور وقت کا ایشار



بھی شامل ہے۔

سناوت عرب کے مردوں کی ہی نہیں عورتوں کی بھی صفت تھی۔ عربی جو ادوں اور فیاضوں میں جہاں عون بن مجلم، حنظلہ بن عفرار، حارث بن ظالم مری، ابو حنبل طائی، حارث بن عباد، اور سموال بن عاریا جیسے مردوں کے نام آتے ہیں وہیں فکلیہ بنت قتادہ اور ام جمیل و سیر جیسی عورتوں کا ذکر بھی آتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ صحیح ہے کہ سناوت مردوں میں عام تھی۔ اور عورتوں میں بحالت کار حجان غالب تھا۔

### (۳ : ۳) ایفاء عہد

ایفاء عہد عربوں کی تیسری اہم صفت تھی۔ اور شجاعت و فیاضی کی طرح یہ بھی عربوں میں عام تھی۔ وعدہ خلافی اور عہد شکنی کو عرب بہت بڑا جرم سمجھتے تھے۔ بد عہد اور وعدہ کا جھوٹا ان کے نزدیک کسی عزت و احترام کا مستحق نہیں ہوتا تھا۔

عہد سپمان کی ایک مخصوص صورت کسی کو پناہ دینا تھی۔ مستحیر کو اپنے جوار (پناہ) میں لینا عرب اپنا فرض سمجھتے تھے پناہ دینے سے انکار کرنا اپنی بزدلی اور کمزوری کے اعلان کے مترادف تھا پناہ حاصل کر لینے کے بعد مستحیر کی حیثیت مجیر کے قبیلہ کے ایک فرد کی ہو جاتی تھی۔ اس کی جان، مال، عزت و آبرو کی حفاظت کی ذمہ داری مجیر پر اسی طرح عائد ہوتی تھی جس طرح کہ اپنے کنبے کے کسی دوسرے فرد کی جان و مال اور عزت کی حفاظت۔ پناہ دے کر غدار کی کرنا شدید جرم اور بڑی ذلت و رسوائی کا موجب تھا اسی طرح اگر کوئی مستحیر پناہ لینے کے بعد بے وجہ پناہ ترک کر کے فرار ہو جاتا تو قتل کا مستحق سمجھا جاتا تھا۔

ایفاء عہد کی اہمیت کے پیش نظر عرب اپنے وعدوں اور معاہدوں کو مستحکم کرنے کے لئے مختلف طریقے اختیار کرتے تھے جیسے انگلیاں خون، پانی، یا عطر میں ڈبونا۔ دیوتاؤں اور دیویوں کی قسمیں کھانا۔ استھانوں پر جانا اور بتوں کے سامنے کھڑے ہونا۔ کھینک غلات



ہاتھوں میں لینا، حجر اسود چھوٹا۔ اللہ تعالیٰ کی قسمیں کھانا۔ یا اس کی مختلف صفتوں کا حوالہ دینا۔ اس مقصد کے پیش نظر عرب آگ بھی روشن کرتے تھے اور اس کے گرد کھڑے ہو کر ایک دوسرے کی مدد اور تعاون کا معاہدہ کرتے تھے۔ اور دعا کرتے تھے کہ جو کوئی معاہدہ توڑے گا وہ آگ کی خیر و برکت سے محروم ہو جائے گا۔ آگ کا یہ احترام عربوں میں مجوسی اثرات کی غمازی کرتا ہے۔ عربوں کی ایفاء عہد کے حیرت انگیز واقعات کتابوں میں محفوظ ہیں۔ یہاں صرف تین واقعات نقل کئے جاتے ہیں جن سے عربوں کی احساس ذمہ داری اور ایفاء عہد کی اہمیت کا اندازہ ہو سکے گا۔ عمیر بن سلمیٰ نے ایک شخص کو اپنی حفاظت میں لیا اور پڑوس میں جگہ دی۔ اس کا بھائی پڑوسی کی بیوی پر عاشق ہو گیا، اور پڑوسی کو قتل کر دیا۔ قتل کے وقت عمیر گھر پر نہیں تھا۔ گھر آنے پر حباب سے اطلاع ہوئی تو اس نے اپنے بھائی کو پکڑا کر مقتول کے وارثوں کے سپرد کر دیا۔ جنھوں نے اس کو قتل کر دیا۔ کعب بن مائتہ کی پناہ میں جب تک کوئی رہتا تھا اس مدت میں اگر اس کا کوئی اونٹ، بھیڑ یا بکری ضائع ہو جاتی تو کعب فوراً اس کا بدلہ دیتا تھا۔ ایک اور عرب کا واقعہ ہے کہ ایک بڑی ٹڈی اس کے گھر کے پاس آکر گری، لوگ شکار کرنے کے لئے دوڑے۔ اس نے پوچھا کہ بات کیلئے ہے۔ لوگوں نے کہا کہ ہم تمھارے پناہ گزیں کا شکار کرنا چاہتے ہیں۔ اس نے کہا: جب تم لوگوں نے ٹڈی کو میرا جبار قرار دیا ہے تو خدا کی قسم اس کو ہاتھ نہیں لگا سکتے اور تلوار سو نت کر کھڑا ہو گیا۔ بالآخر سب لوگ واپس چلے گئے۔

۱۔ سید محمود شکاری آلوسی: بلوغ العرب فی معرفۃ احوال العرب، الطبعة الثانیہ، مصر، جلد ۲ صفحات ۱۶۲

۲۔ العرفی: الحیاة الاجتماعية فی الشعر الجاهلی: ۲۱۷

۳۔ کتاب العرب لابن قتیبہ فی "رسائل البلاء"، محمد کرد علی، دار الکتب العربیۃ الکبریٰ ۱۹۱۳ صفحہ ۲۸۲

۴۔ ایضاً: ۲۸۲

۵۔ ایضاً: ۲۸۲



انفرادی معاہدوں کے علاوہ اجتماعی معاہدوں کی پابندی بھی اہم سمجھی جاتی تھی۔ لیکن عربی معاشرہ میں اجتماعی معاہدوں کی پابندی بے حد دشوار تھی۔ اس کے مختلف اسباب تھے جن کا ذکر آگے آئے گا۔ اس لئے انفرادی معاہدوں کے مقابلہ میں اجتماعی معاہدوں کی پابندی کم ہوتی تھی۔ قبیلوں کے درمیان معاہدے مختلف مقاصد کے پیش نظر ہو کر کرتے تھے۔ جن میں پُر امن رہنے، باہمی دست درازی سے احتراز اور تجارتی قافلوں کی حفاظت، کسی دوسرے قبیلہ کے حملہ کے مقابلہ میں مدافعت، تعاون، ادائیگی دیت اور قیدیوں کی رہائی اور تبادلہ وغیرہ کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔

### (۳ : ۴) کمزور کی حمایت

عربوں میں قبیلہ کے کمزور، لاچار اور محتاج مردوں، یتیم بچوں اور نادار بوڑھوں کی خبر گیری اور کفالت کے لئے اجتماعی ادارے نہ تھے۔ قبیلہ کے مستطیع افراد انفرادی طور پر اس کام میں شریک ہوتے تھے۔ قتل، رہزنی، ڈکیتی اور متعدد جنگوں کے پیدا کردہ افلاس اور معاشرتی فساد کے ازالہ کا واحد طریقہ ذاتی اور منفرد کوششیں ہی تھیں۔ اس صورت حال نے صلہ رحمی، حمایت ذمار اور حمایت جاری کی تین قدروں کی اہمیت بڑھا دی تھی۔

صلہ رحمی خاندان اور رشتہ کے ضرورت مند مردوں اور عورتوں کی دولت، قوت اور جسم و جان سے مدد کرنے کو کہتے ہیں، اعزاء اور اقارب کی ضروریات میں تعاون، جان و مال کی حفاظت اور عزت و آبرو کا تحفظ، صلہ رحمی کے لازمی تقاضے تھے۔ نیز ان کی طرف سے دیت ادا کرنا، فدیہ دے کر قید سے رہا کرنا، بیوہ عورتوں سے نکاح کرنا، یتیم لڑکوں اور لڑکیوں کی سرپرستی اور کفالت کرنا، صلہ رحمی میں داخل تھا۔ ان ذمہ داریوں سے اعراض کرنا یا ان کی ادائیگی میں کوتاہی کرنا قطع رحم کا مجرم ہونا خیال کیا جاتا تھا۔

صلہ رحمی سے زیادہ اہم حمایت ذمار کا تصور تھا۔ حمایت ذمار گھر اور قریبی اعزاء کی عورتوں کی عصمت کی حفاظت کو کہتے ہیں۔ عرب اپنی عورتوں کے معاملہ میں بے حد غیور تھے۔ عورتوں



کی عفت و عصمت کا تحفظ ان کی ذاتی عزت اور خاندانی وقار کا تقاضہ ہی نہ تھا۔ ان کے نسب کی حفاظت بھی، جس کے لئے وہ بے حد حرصیں تھیں، اسی پر منحصر تھی۔ عربوں کی دائمی بد امنی اور طوائف الملوکی نے عفت و ناموس کی حفاظت کو غیر معمولی طور پر مشکل بنا دیا تھا۔ اور اس معاملہ میں انھیں بے حد ذکی الحس بنا دیا تھا۔ ان کا عالم یہ تھا کہ ان کی عورتوں کے ساتھ معمولی سی چھیڑ چھاڑ ان کی شان میں کوئی ہتک آمیز جملہ، کوئی نازیبا اشارہ و کنایہ یا تشبیہ کا ایک مصرعہ، ان کی غیرت کو مشتعل کرنے اور غیظ و غضب کو بھڑکا دینے کے لئے کافی ہوتا تھا۔ تلواریں کھینچ جاتی تھیں اور دم زدن میں متعدد گردنیں خاک و خون میں لوٹتی نظر آتیں۔ ایک بار آتش جنگ بھڑکتی تو صدیوں تک قبائل کو جلا کر خاکستر کرتی رہتی تھی۔

حمایت جار میں پناہ گزیں اور پڑوسی دونوں کی حمایت شامل ہے۔ عرب صرف پناہ لینے والوں کی حمایت ہی ضروری نہیں سمجھتے تھے اپنے پڑوسیوں کی حفاظت اور ان کے ساتھ حسن سلوک کو بھی اہم قرار دیتے تھے۔ کوئی شخص اپنے پڑوسی کو رسوا کر کے ضرورت کے وقت اس کی مدد سے غفلت برت کر، لوٹ مار یا حملہ کے وقت اس کی مدافعت سے الگ رہ کر، اس کی خوشی اور غم میں شریک نہ ہو کر ذی مروءۃ اور باعزت نہیں بن سکتا تھا۔ حمایت جار کے دوسرے جز یعنی پناہ گزیں کی حمایت کا تذکرہ اوپر گذر چکا ہے۔

### (۵:۳) حق گوئی

عربوں کی پانچویں اہم صفت حق گوئی و صداقت تھی۔ جو بات ان کے دل میں ہوتی وہی ان کی زبان پر تھی۔ یہ صفت بدوی اور حضری عربوں میں یکساں عام تھی۔ عرب عام طور پر منافق نہیں ہوتا اس لئے کہ نفاق یا تو خوف و بردلی کا نتیجہ ہے یا مال و دولت کی محبت کا۔ اور عرب ان دونوں بیماریوں سے دوسری قوموں کے مقابلہ میں بہت دور تھے۔ عرب بالعموم جس بات کو حق سمجھتا ہے اس کو ظاہر کرنے میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ اور کوئی گھٹیا لالچ اسے جھوٹ بولنے پر آمادہ نہیں کرتی۔ وہ یا تو کھلا ہوا دشمن ہوتا ہے یا کھلا ہوا دوست۔



اہل مدینہ اور اردگرد کے عربوں میں جس نفاق کی نشان دہی قرآن مجید میں کی گئی ہے۔ وہ پُروسی یہودیوں کے اثر سے تھی۔ یہودیوں کی تاریخ فسق و نفاق کی تاریخ ہے فسق و منافقت ان کی روایتی بیماری ہے۔ عام اہل عرب اس بیماری سے بچے ہوئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ نفاق مکہ کے قریشیوں میں نہیں پیدا ہوا۔

### (۶:۳) حلم و عفو

اب تک جن صفات کا ذکر کیا گیا ہے وہ عربوں میں نہ صرف بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھیں ان میں عام طور پر موجود بھی تھیں۔ یقیناً ان میں ایک معتد بہ تعداد ایسے لوگوں کی تھی جو بزدل، بخیل، دنی، بدعہد، غدار، دروغ گو، بے غیرت، قاطع رحم اور پُرسوں اور کمزوروں کو ایذا دینے والے تھے۔ لیکن عربوں کی اکثریت شجاعت، فیاضی، ایقانہد، غیرت مندی، صلہ رحمی اور حق گوئی کی صفات کی کم و بیش حامل تھی۔ یہ بات حلم و عفو کے ساتھ نہیں تھی۔ عربوں میں بہت کم افراد حلم و عفو کی صفت سے متصف تھے۔ عرب بالعموم اشتعال پسند، جذباتی اور سرلیح الانتقام ہوتا ہے، کظم غیظ، نرمی، عفو اور تحمل جیسی صفات جمیلہ اس کے مزاج سے بہت کم مناسبت رکھتی ہیں۔ قبائل کے چند ہوشمند افراد بالخصوص رؤسا ہی میں یہ صفات ملتی تھیں۔

حلم کے اصل معنی ہیں غیظ و غضب کے موقع پر ضبط سے کام لینا۔ پھر ضبط نفس کے اس تصور میں وسعت پیدا ہوتی اور نہ صرف غضب بلکہ اکل و شرب کی خواہش اور جنسی تحریک کے مقابلہ میں عبور و ضبط سے کام لینا بھی حلم کے مفہوم میں شامل ہو گیا۔ عام طور پر حلم انہیں نظری جبلتوں کے عمل میں ضبط و تحمل کو کہتے ہیں لیکن جب حلم کے مفہوم میں کچھ اور وسعت پیدا ہوتی تو ہر خواہش اور جذبہ کی تسکین اور ہر داعیہ کی تکمیل میں شائستگی، تہذیب و وقار کے تقاضوں کی پابندی



حلم میں شمار ہونے لگی۔

عفو اور درگزر کو حلم سے خصوصی تعلق ہے۔ کیوں کہ حلم کا ظہور اصلاً قوت غضبیہ کے مقابلہ میں ہوتا ہے۔ اور عفو قوت غضبیہ پر قابو پانے کا بلند ترین مظاہرہ ہے۔ اسی لئے بسا اوقات حکیم کا لفظ معاف کرنے والے کے لئے آتا ہے۔

حلم کے مخالف صفت کو جہل کہتے ہیں جس کے معنی ناواقفیت کے بھی آتے ہیں اور خواہشات و جذبات سے مغلوبیت کے بھی۔ جہل کا مرادف سفاہت ہے، اس کے معنی میں بھی کم عقلی اور جذباتی مغلوبیت کے دونوں مفہومات شامل ہیں۔ سفیہ کا مقابل لفظ عاقل ہے۔ عاقل ذہین اور ہوشمند کو بھی کہتے ہیں اور ضابطہ النفس اور دانشمند (Prudent) کو بھی۔ حلم و عقل اور جہل و سفاہت کے الفاظ کے اس تجزیہ سے یہ بات معلوم ہوتی کہ عرب عقل کے نظری اور عملی دونوں پہلوؤں میں ایک گہری وابستگی اور تعلق کے قائل تھے۔ ان کے یہاں حکیم و عاقل وہی تھا جو ان دونوں پہلوؤں کا جامع ہو۔

عَبْطُ نَفْسٍ حِلْمٌ كَانِبِيَا دِي عَمْرٍ هُيْ۔ لیکن اس کا کوئی جو گیانہ تصور عربوں میں موجود نہیں تھا۔ نفس کشی عربی مزاج و روایات سے کوسوں دور تھی۔ ضَبْطُ نَفْسٍ سے مراد ان کے نزدیک جذبات کی تسکین اور خواہشات کی تکمیل میں حق و انصاف، مروت و شرافت، وقار و متانت کی پابندی اور عفو، چشم پوشی، ایثار اور احسان کا سلوک تھا۔ چنانچہ اگر کسی وقت عفو اور ایثار کی وجہ سے بُرے نتائج کا امکان ہوتا تو عرب اس عفو اور ایثار کو پسند نہیں کرتے تھے ایسے حالات میں انتقام لینا اور مجرم کو سزا دینا عین تقاضائے حلم سمجھا جاتا تھا۔ نابغہ الجندی کا مشہور شعر ہے:

لَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ لُؤَاؤُ شَحْمِي صَفْوَةٌ أَنْ مَكْبَهُ رَأَى

۱۔ محمود شکاری آویسی نے لکھا ہے: الْحِلْمُ أَمْسَاكُ النَّفْسِ عَنْ هَيْجَانِ الْغَضَبِ كَمَا أَنَّ الْقَلَمَ أَمْسَاكُهُ عَنِ الْقَضَاءِ وَالْوَطْرَ وَأَنَّ حِلْمَ الْإِنْسَانِ لَا يَمُتُ إِلَّا بِأَمْسَاكِ الْجَوَارِحِ كُلِّهَا أَيْدٍ عَنِ الْبَطْشِ وَاللِّسَانِ عَنِ الْفَحْشِ وَالْعَيْنِ عَنِ فَضُولَاتِ النَّظَرِ [بلوغ العرب ۱: ۹۹] ۲۔ جمہورۃ اشعار العرب لابی زید محمد بن ابی الخطاب القرطبی، ۱۳۳۰ھ صفحہ ۲۹۵۔



مشہور عربی مثل ہے : اتقوا غضب الحليم - علیم کے غضب سے بچو کیوں کہ اس کا غصہ دستی تحریک کا نتیجہ نہیں ہوتا بلکہ اس کی عقل کا سوچا سمجھا فیصلہ ہوتا ہے ۔

عرب اس زہد و قناعت سے آشنا نہ تھے جس کا ظہور اسلام کے عجمی دور میں ہوا، اس کی بنیاد یا تو اس خیال پر تھی کہ جسمانی خواہشات کی تکمیل روحانی ترقیات میں حارج ہوتی ہے۔ اس لئے جسم کی ضروریات میں اس وقت تک کمی کرنی چاہیے جب تک کہ زندگی خطرے میں نہ پڑے۔ یا اس نظریہ پر تھی کہ مادہ فی نفسہ شر ہے اور روح اس وقت تک نجات نہیں پاسکتی جب تک کہ اس شر عظیم سے اسے رہائی نصیب نہ ہو۔ عربوں کی زندگی میں زہد و قناعت جس حد تک ملتا ہے وہ ان کی معاشی حالت، صحرائی زندگی، تمدنی پس ماندگی اور فطری سادگی کا نتیجہ تھی۔

حلم کے مفہوم میں دنیا سے بے تعلقی اور گوشہ گیری کا کوئی رجحان نہیں ہے۔ عربی زندگی جس طریقہ پر منظم ہوتی تھی اس میں زندگی کا ذاتی پہلو اجتماعی پہلو سے مغلوب تھا۔ افراد اپنے قبیلہ کے اجزاء کی حیثیت رکھتے تھے، اور قبیلہ کی زندگی سے الگ ان کی کوئی زندگی نہ تھی۔ ان کی خوشی و کامیابی، رنج و ناکامی، عزت اور بے عزتی، وجود و بقا، سب قبیلہ کے ساتھ وابستہ تھی۔

### (۳: ۷) حریت، مساوات اور جمہوریت پسندی

عربوں کے اجتماعی محاسن میں حریت اور آزادی کو سب سے اونچا مقام حاصل ہے۔ عربوں کا سواد اعظم غیر قوموں کی غلامی سے ہمیشہ آزاد رہا۔ اگرچہ یونانیوں اور رومیوں نے مصر سے لے کر عراق کی سرحد تک صدیوں حکومت کی مگر خاص عرب کے اندر ان کے قدم داخل نہیں ہوئے۔ اسی طرح ایرانی بھی اپنی ساری قوت و شوکت کے باوجود عربوں پر اپنی حکومت قائم کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔

۱۔ اسی مفہوم کا دوسرا شعر یہ ہے :

ولا خیر فی عرض امر ولا یصونہ ولا خیر فی حلما امر عذل جانبہ



اسی حریت پسندی کا اثر تھا کہ عربوں میں ملوکیت کو کبھی فروغ نہ ہوا۔ عربی روح جمہوریت پسند واقع ہوتی ہے۔ قبائل کی تنظیمیں بھی جمہوری طریقوں پر ہوتی تھیں۔ جنوب اور شمال کے بعض علاقوں کو چھوڑ کر پورا عرب بادشاہت سے نا آشنا رہا۔ آزادی کی اجتماعی روح، صحرائی زندگی اور جغرافیائی حالات، سب نے مل کر عربوں کے تمدن کو قبائلی سطح سے بلند نہیں ہونے دیا۔ عربوں کی حریت پسندی، ملوکیت کی راہ میں ہی حارج نہ تھی قبائل کے درمیان جمہوری نوعیت کی تنظیموں اور پائدار تعلقات میں بھی رکاوٹ بنی ہوتی تھی۔ جس کا نتیجہ تھا کہ پورا ملک ہر طرح کی سیاسی تنظیم سے نا آشنا رہا۔

مکہ کے قریش دوسری صفات کی طرح حریت پسندی میں بھی دوسرے قبائل کے مقابلے میں ممتاز تھے۔ مکہ ہمیشہ آزاد رہا۔ کوئی قوت چند دن کے لئے بھی اس پر غالب نہیں آ سکی۔ اور خود ان میں کوئی ایسا فرد نہیں پڑا جس نے بادشاہت قائم کی ہو۔ ان کی اپنی تنظیم ایک جمہوری طریقے کی نیم معاشرتی اور نیم سیاسی تنظیم تھی۔ اہل مکہ اس امتیاز پر بہت فخر کرتے تھے۔ ان کا شاعر کہتا ہے:

ابو ادین الملوک فرہم لقاح اذا ہیجوا الى حرب اشاحوا<sup>۱</sup>

جمہوریت کی بنیاد مساوات کے تصور پر ہے۔ حریت کی طرح مساوات کا تصور بھی عربوں میں عام تھا۔ قبیلہ کے ہر فرد کو یکساں معاشرتی اور سیاسی حقوق حاصل تھے۔ ریاست و سیادت کی خصوصیات جن افراد میں ہوتی تھیں وہ فطری طریقہ سے رئیس قبیلہ بن جاتے تھے۔ بعض مخصوص حقوق کے سوا بقیہ سارے ہی امور میں رؤساء قبائل اور عام افراد میں کوئی امتیاز نہ تھا۔ مگر عربوں کی حریت، مساوات اور جمہوریت متعدد اسباب کی بنا پر محفوظ نہ تھی۔ اور مختلف طریقوں سے محدود اور مجروح ہو رہی تھی۔ اس کی تفصیل آئندہ آئے گی۔



## (۳: ۸) سیادت کے اوصاف

قبائل کے سادات درؤسار محض معاشرتی اور سیاسی لیڈر ہی نہ تھے۔ عربی اخلاق کے نمائندے بھی تھے۔ ان سے توقع کی جاتی تھی شجاعت، سخاوت، صیافت، صلہ رحمی، ایفائے عہد وغیرہ صفتیں جو عام عربوں میں پائی جاتی تھیں ان میں بدرجہ اتم ہوں گی، اور جن صفات حسہ سے عوام اکثر خالی ہوتے تھے مثلاً نرمی، تواضع، سنجیدگی، متانت، عفو، تحمل، وسعت قلبی، ایثار و احسان، ان میں سے بھی بیشتر صفتیں ان میں موجود ہوں گی۔ عرب کے مشہور رؤسار قبائل نے اپنی اپنی سیادت کے جو وجوہ گنائے ہیں ان سے عربی سیادت کے تصور پر روشنی پڑتی ہے۔

احمت بن قیس سے پوچھا گیا کہ کن وجوہ سے تم سردار بنے۔ اس نے کہا: اپنے نفس پر قابو پانے کی وجہ سے۔ ایک دوسرے سردار قیس بن عامم سے بھی یہی سوال کیا گیا تو اس نے کہا: مجھے سیادت سخاوت کرنے، ایذارسانی سے احتراز کرنے، موالی کی مدد، اور مہمان کی صیافت میں سبقت کرنے سے حاصل ہوئی۔ عرابہ الاوسی نے اس سوال کا جواب یہ دیا: چار چیزوں کی وجہ سے میں اپنی قوم کا رئیس بنا ہوں۔ اپنے مال میں ان کے تصرفات سے درگزر کرتا ہوں، اپنی شان میں ان کی گستاخی سے چشم پوشی کرتا ہوں، پھوٹوں کو حقارت سے نہیں دیکھتا، اور بڑوں کے ساتھ حسد نہیں کرتا۔ عامر بن طفیل نے اپنی سیادت کا ذکر ان اشعار میں کیا ہے،

انی وان كنت ابن مبيد عامر وفارس يها المشهور في كل موكب

فما سودتني عامر عن وراثة ابي الله ان اسمو بام ولا اب

ولكنني احمي حماها واتقي اذا هاد ادهي من دماها بمنكب

ایک بی نے سیادت کی تعریف اس طرح کی ہے: اہل قرابت کے ساتھ احسان کرنا، اور اغیار کی زیادتی پر تحمل سے کام لینا سیادت ہے۔ مشہور شعر ہے،

اذا شئت يوما ان تسود قبيلة فبالحلم سدد لا بالسرع والشتيم

اگر قبیلہ کی سیادت کی خواہش ہے تو حلم سے کام لو اور جلد بازی کی حرکتوں اور دشنام طسراؤں سے بچو

لے تاریخ فلسفۃ الاخلاق فی الاسلام: ۸ لے ایضاً: ۸ لے عنون الاخبار لابن قتيبة: ۳: ۲۷۲ لے ایضاً: ۳: ۲۷۳



# غالب کا فارسی کلام

د ایک عمومی تبصرہ

جناب عبد القدوس صاحب نقوی

غالب کو چند لحاظ سے ادب میں منفرد مقام حاصل ہے۔ ان کی شاعری سے جہاں اردو میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے وہاں ان پر ہندوستان میں فارسی شاعری کا خاتمہ بھی ہوتا ہے۔ کیونکہ ان کے ساتھ ہندوستان میں عربی، نظیری، ظہوری اور بیدل کا دور بھی ختم ہو گیا۔

غالب نے اس وقت ہندوستان میں اپنی فارسی شاعری کا علم بلند کیا جبکہ یہاں یہ میدان بالکل خالی تھا۔ ایران میں کلاسیکی طرز کا آخری عظیم شاعر مرزا جلیب قانی، المورقی اور خاقانی کے دور کی یاد تازہ کر رہا تھا لیکن غالب کا مرتبہ قانی کے مقابلہ میں بھی بلند ہے قانی کا سراسر مایہ افتخار اس کے قصائد ہیں۔ غزلیات کے میدان میں وہ تقریباً تہیہ نظر آتا ہے اور شعر میں بھی اس نے جو کچھ لکھا ہے وہ ایک دفتر بے معنی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا قصائد میں بھی اگر غالب اور قانی کا موازنہ کیا جائے تو بھی غالب کا مرتبہ بلند نظر آئے گا۔ قانی کے یہاں بندش الفاظ اور مبالغہ آرائی کے ساتھ فحش و ابتذال بھی موجود ہے جبکہ غالب کے قصائد شوکت الفاظ، حسن بیان، انکتہ آفرینی اور رنگینی تخیل کا بہترین نمونہ ہیں اور فحش و ابتذال سے پاک ہیں۔

غالب بنیادی طور پر فارسی شاعر تھے۔ اگرچہ ان کی شاعری کی ابتدا اردو سے ہوئی اور آج ہمارے یہاں ان کا سرمایہ افتخار بھی ان کا اردو کلام ہی ہے لیکن خود غالب کو اپنے اردو کلام پر اتنا فخر اور ناز نہیں تھا جتنا فارسی کلام پر تھا۔ فارسی کے مقابلہ میں وہ اپنے اردو کلام کو "بارنگ من" کہتے ہیں۔

اپنے ایک فارسی قطعہ میں جو ایک شاعر کی تعلق کے جواب میں لکھا گیا ہے وہ اپنی فارسی شاعری کے بارے میں



فارسی میں تابہ بینی نقش ہای رنگ رنگ  
 بگذر از مجموعہ اردو کہ بی رنگ من است  
 فارسی میں تابہ بینی کا انداز اقلیم خیال  
 مانی وارث نگہ دآں نسخہ از رنگ من است  
 پھر اپنے اردو کلام کے بارے میں کہتے ہیں :-  
 نیست نقصاں یکدوجزوست از سواد ریختہ  
 کاں دژم برگے ز خلستان فرہنگ من است  
 پھر اپنے مخاطب شاعر سے کہتے ہیں کہ آپ میرے ہم زبان اور ہمند انہیں ہیں  
 دشمنی بلا غنی شمر طست و آل دانی کہ نیست  
 از توینود نغمہ در سازی کہ در جنگ من است  
 در سخن چوں ہم زبان و ہمنوائی من نہ  
 چوں دلت را پیچ و تاب از شک آہنگ من است  
 اپنے بارے میں کہتے ہیں :-  
 انودی و عرفی و خاقانی سلطان منم  
 یاد شہہ ٹھہورت و جیشیر و ہوشنگ من است

اس قطعہ کے علاوہ بھی وہ اپنے فارسی کلام میں اپنے آپ کو عرفی، نظیری، خاقانی وغیرہ کا ہمسر قرار دیتے ہیں جبکہ  
 مثالیں ملاحظہ ہوں :-

منہج شوکت عرفی کہ بود شیر اندی  
 مشوا سیر ز لالی کہ بود خوشامری  
 بسو مناتہ خیالم و آئی تابہ بینی  
 رواں فروز بود دستہای نہ نای

چوں نثار دخن از ہر حمت دہر بخویش  
 کہ ہر د عرفی و غالب بعض باز دہند

امروز من نظامی و خاقانیم بدھر  
 دہلی زمین بگنجہ و شہزاد ہر ایر است  
 ایک قصیدہ میں جو بہادر شاہ ظفر کی مدح میں ہے خسرو اور سعدی پر اپنا تفوق ظاہر کرتے ہوئے نکتہ آفرینی کرتے ہیں  
 باخذ فیض ز مبداء فردغم از اسلاف  
 کہ بودہ ام قدری دیر تر دآں درگاہ  
 نزول من بجہاں بعد کینہ اردو دوست  
 ظہور سعدی و خسرو بشہد و پنجاہ



یعنی خسرو اور سعدی سے میرا متاخر ہونا میرے فضل اور بزرگی کی دلیل ہے کیونکہ میں نے بارگاہِ خواہدنی سے دیر تک کسب فیض کیا ہے۔

غرض غالب کی تعلیمات فارسی کلام میں ہر جگہ موجود ہیں لیکن تفاخر و تعلی کا یہ انداز اور کلام میں نظر نہیں آتا۔ غالب کی فارسی کلیات (مطبوعہ نو لکشمیہ ۱۹۶۵ء) ۶۶ قطعات، گیارہ مثنویاں اور ۶۳ قصائد ان کے علاوہ ترجیع بند، ترکیب بند، حمد، نعت، غزل، قطعات، رباعیات، ردیف، "الف"، "تائی"، پرمشتمل ہے۔

قطعات مختلف موضوعات پر ہیں مثلاً تہنیت شادی نواب یوسف علی خاں دلی رامپور، جشن چراغاں دہلیستان کے انگریزی سلطنت میں شامل ہونے پر، فتح پنجاب، تہنیت، برعطای ملک (از جانب سرکار انگریزی) بحضرت نواب یوسف علی خاں، تاریخ بنائی امام باڑہ۔ تاریخ بھائی ولایت، تاریخ بھائی وفات وغیرہ وغیرہ۔ ایک قطعہ میں زمین العابدین عارف سے خطاب کر کے کہتے ہیں

جاوداں باش ای کہ در گیتی	سخت عمر جاوداں من است
ای کہ میراثِ خواہ من باشی	اندر او دو کہ آن زبان من است
از معانی زبدا و فیاض	باد آن تو ہر چہ آن من است

مثنویاں:-

غالب کی پہلی مثنوی "سرمہ بنیش" ہے یہ مختصر سی مثنوی بہادر شاہ ظفر کی مدح میں ہے اور تصوف کے رنگ میں ہے بادشاہ کو محرم اسرار و حدت، ہمسری و اہلاہم ادہم اور قطب عالم قرار دیا ہے اس مبالغہ پر یہ مثنوی ختم ہوتی ہے۔

برو دعای شہ سخن کوتاہ باد تا خدا باشد بہادر شاہ باد

۲۔ دوسری مثنوی "درد و داغ ہے۔ اس میں غالب نے ایک حکایت بیان کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ انسان

کو وہی کچھ ملتا ہے جو اس کی تقدیر میں ہوتا ہے۔

حکایت اس طرح ہے کہ ایک بوڑھا آدمی تنگ دستی سے تنگ آکر اپنی بوڑھیا بیوی اور لڑکے کو ساتھ لے کر جنگل کی طرف نکل جاتا ہے۔ راستہ میں ایک درویش ملتا ہے۔ وہ اس فلاکت زدہ خاندان کے لیے خوشحالی کی دعا مانگتا ہے



خدا کی طرف سے جواب ملتا ہے کہ ان بد نصیبوں کے لیے دعا بے کار ہے۔ نبی ہی اور فلاکت ان کے لئے مقدر ہو چکی ہے۔ درویش کے اصرار و الحاح پر خدا کی طرف سے تینوں کو ایک ایک دعا قبول کئے جانے کی خوشخبری دی جاتی ہے۔ عورت سب سے پہلے دعا مانگتی ہے اور حسن و شباب کا سوال کرتی ہے۔ دعا مقبول ہوتی ہے اور وہ بوڑھیا ایک مجسمہ حسن و شباب بن جاتی ہے اسی اثنائے میں ایک شہزادہ ادھر سے گزرتا ہے۔ عورت کے دل میں اسے دیکھ کر برائی آتی ہے اور وہ فریاد کرتی ہے کہ یہ ڈاکو دشوہرا اور لڑکا اسے ایک قافلے سے اغوا کر کے لائے ہیں۔ شہزادہ عورت کے حسن و جمال سے مسحور ہو جاتا ہے اور اسے گھوڑے پر بٹھا کر چل دیتا ہے شوہر یہ دیکھ کر غیرت اور غضب کے مارے کھول اٹھتا ہے اور خدا سے دعا کرتا ہے کہ اس بدکار عورت کو مسخ کر دے فوراً ہی وہ حسینہ مادہ خاک و سوراخ بن جاتی ہے۔ شہزادہ گھبرا کر اسے گھوڑے سے گرا دیتا ہے اور دہشت زدہ ہو کر بھاگ جاتا ہے۔ وہ مسخ شدہ عورت فریاد و زاری کرتی ہوئی شوہرا اور لڑکے کے پاس آتی ہے۔ اب ایک آخری دعا لڑکے کی رہ جاتی ہے وہ اپنی ماں کا یہ حال دیکھ کر تڑپ جاتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ اس کی ماں اپنی اصلی حالت میں آجائے۔ چنانچہ وہ مسخ شدہ عورت پھر وہی فلاکت زدہ بوڑھیا بن جاتی ہے تینوں اپنی اپنی دعائیں مانگ کر بھی بد نصیبی کے چکر سے نہ نکل سکے۔

غالب فلسفہ تقدیر بیان کرتے ہیں :-

بودن بس طالع شاں نثرند	ہمت شاں قرعہ سستی فگند
شد سہ دعا با ہمہ لطف داشتہ	صرف علاج بلائی دگر
حاصل شاں زان گنگ تار ہو س	فستی و آمدنی بود و بس
بخت چوں پویدہ مکرو فریب	کیست کہ از اوج تہافتد بہ شیب

غالب کی یہ مثنوی نظامی کی مثنوی فخر الاسرار کے وزن اور انداز پر ہے :-

۳۔ تیسری مثنوی ”چراغ دیر“ ہے۔ اس میں غالب نے بنارس کے مشاہدات بیان کئے ہیں دہلی سے کلکتہ جاتے ہوئے وہ چند دن کے لیے بنارس میں بھی ٹھہرے تھے۔ وہاں جو کچھ انھوں نے دیکھا اسے اپنے سحر کار قلم سے بیان کیا ہے۔ بنارس کے بارے میں کہتے ہیں



تعالیٰ بنارس چشم بدور بہشت خرم و فردوس معمور  
بخوش پرکاری طرز وجودش نرہی میرسد ہر دم درودش  
تناسخ مشرباں چوں لب کشائند بہ کیش خویش کاشی راستایند  
عبادت خانہ ناقوسیان است بہانا کعبہ ہندوستان است

### بتانِ کاشی:-

بتانش را ہیولی شعلہ طور سراپا نورانیز چشم بدور  
زرنگیں جلوہ با غارت گیر ہوش بہار بستر و نور و آغوش  
قیامت قامتان مرگاں درازان ز مرگاں بر صفِ دل نیزہ بازان

پھر کہتے ہیں کہ میں نے ایک عالم سے پوچھا کہ دنیا میں ان تمام بد اعمالیوں کے باوجود قیامت کیوں نہیں آتی تو اس نے مسکرا کر بنارس کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ خدا نہیں چاہتا کہ قیامت آئے اور یہ حسین شہر برباد ہو جائے۔

سوی کاشی باند از اشارت تبسم کرد و گفتا این عمارت  
کہ حقانیست صافع را گوارا کہ از ہم رہتہ این رنگیں بتا را

چراغِ دیر غالب کی قادر الکلامی اور رنگینی بیان و تخیل کا بہترین نمونہ ہے۔

پانچویں شتوی ہو باد مخالف ہے۔ یہ شتوی اس ہنگامہ کی یادگار ہے جو غالب کو اپنے قیام کلکتہ کے دوران پیش آیا۔ اس شتوی میں غالب کا انداز طنز اور تلخی ایسے ہوئے ہے اور جہاں جہاں انھوں نے اپنی پریشانی اور تنہا حالی کا نقشہ کھینچا ہے اس میں سوز اور درد ہے۔

شتوی کا آغاز اس خطاب سے ہوتا ہے کہ

ای تماشا تیانِ بزمِ سخن دی مسیحا دمانِ نادرہ فن  
ای سخن پروردِ اپن کلکتہ دی زبانِ آوران کلکتہ  
ای گرامیِ فنانِ ریختہ گو نغز دریا کشانِ حرمہ جو

اپنے بارے میں کہتے ہیں:-



اسد اللہ بخت برگشتہ درختم و نیچ مجر سرگشتہ

گرچہ ناخواندہ میہاں تھا است بنی سخن رنہ چین غوان شماس

بہ ظلم رسیدہ است اینجا با امید آر میدہ ست اینجا

(غالب اپنی پینشن کی وگزاری کے سلسلے میں کلکتہ گئے تھے اس کی طرف اشارہ ہے)

غالب بیدل کے شیدائی تھے اور معتز ضیہ کے جواب میں بھی انھوں نے قاتیل اور واقف کے مقابلہ

میں بیدل کو ہی پیش کیا ہے۔

گرچہ بیدل ز اہل ایوان نیست ایک سمجھ قاتیل نادان نیست

صاحب جاہ و دستگاہی بود مرد رازیں نہ کلاہی بود

اپنے بارے میں کہتے ہیں کہ میں جو عرفی، نظیری، ظہوری اور طالب کا ماننے والا ہوں قاتیل اور واقف کو کیا جانوں۔

آنکھ طی کردہ اس واقعہ را چہ شناسد قاتیل واقف را

پھر انھیں خیال آتا ہے کہ اس تمام بحث و جدل کا نتیجہ سوای تلخی اور بد مزگی کے اور کچھ نہ ہوگا اور ان کے

جاننے کے بعد بھی لوگ انہیں بری طرح یاد کریں گے کہ ایک دہلی والا یہاں آیا تھا اور ان کی وجہ سے دہلی کی بدنامی

ہوگی۔ اس خیال سے وہ کہتے ہیں کہ خاموش رہنا ہی بہتر ہے۔

آہ ازاں دم کہ بعد رفتن من خون دہلی بود بہ گمرون من

چھٹی فتویٰ۔ اس فتویٰ کا عنوان ہے ”بیان نموداری شان نبوت و ولایت کو در حقیقت پر تو نور الانوار حضرت

الوہیت است“ یہ فتویٰ غالب نے اپنے دوست مولانا فضل حق خیر آبادی کی فرمائش پر لکھی تھی۔ جیسا کہ علامہ

حالی نے ”یادگار غالب“ میں لکھا ہے مسلمانوں کے دو فرقوں میں ذات نبوی اور قدرت خداوندی کے سلسلہ میں

اختلاف عقائد کا ہنگامہ پورا ہوا تھا بحث امتناع النظر کی تھی یعنی اگر خدا چاہے تو آنحضرت کا شیل دنیا میں

پیدا کر سکتا ہے یا نہیں؟ ایک گروہ کا عقیدہ تھا کہ خدا قادر مطلق ہے لہذا وہ محمدؐ اور جبرئیلؑ کا شیل پیدا

کر سکتا ہے جبکہ دوسرے گروہ کا عقیدہ اس کے برخلاف تھا۔ اول الذکر گروہ کے سرخیل مولانا اسماعیل

شہید تھے اور موخر الذکر کے مولانا فضل حق خیر آبادی۔



غالب نے یہ شتوی لکھی تو عقلی دلائل کا سہارا لیا۔

ونیکہ میگوی تو انا کردگار      بچوں محمد دیکری آرد بکار  
با خدا دندی دو گیتی آفریں      ممتنع بنود ظہور این چنین

یعنی خدا جس نے دونوں جہان پیدا کئے ہیں آنحضرتؐ کا شیل بھی پیدا کر سکتا ہے۔ لیکن کیونکہ غالب نے یہ شتوی مولانا فضل حق کی فرمائش پر لکھی تھی جو امتناع النظیر میں عقیدہ رکھتے تھے اس لیے غالب نے اپنی اس دلیل کا رد بھی پیش کر دیا۔ کہتے ہیں ٹھیک ہے آپ نے ایک لطیف بات کہی لیکن اس سے بھی زیادہ لطیف نکتہ یہ سنئے کہ اگر خدا چاہے تو دو سورج اور دو چاند بھی پیدا کر سکتا ہے لیکن نظام عالم میں صرف ایک سورج ہے اسی طرح دنیا میں ختم المرسلین بھی ایک ہی ہو سکتا ہے۔

آنکہ مہر و ماہ و اختر آفرید      میتواند مہر دیکر آفرید  
حق دومہ از سوی خدا آورد      کور باد آنکہ نہ باد آرد  
لیک در یک عالم از روی یقین      خود نمی گنجد و ختم المرسلین  
جو ہر کل برنتا بد تشنیه      در محمد رہ نیا بد تشنیه  
ہر کمر اسایہ نہ پسند خدا      پیچہ ادی نقش کے بند خدا

اس کے بعد دو شتویاں تہنیت عید کی ہیں۔ ایک بہادر شاہ کے نام اور ایک ولیعہد کے نام۔  
نویں شتوی شاہ ادوہ کی تصانیف کے بارے میں ہے یہ تینوں شتویاں مختصر اور غیر اہم ہیں۔  
دسویں شتوی: یہ شتوی آئین اکبری کے بارے میں ہے جسے سرسید احمد خاں نے تصحیح کے بعد چھاپا تھا۔ اس کا سرنامہ ہے۔

”تقریباً آئین اکبری مصححہ سید احمد خاں، صدر الصدور مراد آباد“

اس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے

مژدہ یاران را کہ اس دیریں کتاب      یافت از اقبال سید فتح باب

لیکن چونکہ غالب سرسید کے اس کام کے مداح نہیں تھے اس لیے انھوں نے اس پر خوب



تنقید کی ہے۔ سمر سید کی تصحیح پر طنز کرتے ہیں۔

دینکہ در تصحیح آئینِ رای دوست      ننگِ دعا و بہتِ والایِ دوست  
دلِ بشغلی بست و خود را شاد کرد      خود مبارک بندہ آزاد کرد

یعنی یہ ایک بیکاری کا مشغلہ تھا جو سمر سید نے اختیار کیا۔

اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ وہ اسے مردہ پرستی سے تعبیر کرتے ہیں۔

مردہ پروردن مبارک کا نصیبت      خود بگو کاں نیر مجر گرفتار نصیبت

یعنی اس میں دآئین اکبری میں سوائے باتوں کے اور (علمی چیز) کیا ہے۔

پھر کہتے ہیں کہ آئین اکبری کی ستائش کرنے والوں کو انگریزوں کا آئین، ان کی ترقیات، بہتر مندی

اور دانشوری کو دیکھنا چاہئے کہ کس طرح انھوں نے برق و باد کو مطیع کر لیا ہے۔

صاحبانِ انگلستان را نگر      شیوہ و اندازِ ایناں را نگر

تاجہ آئیں ہا پدید آورده اند      آنچہ سرگز کس ندید آورده اند

دادہ دانش را بہم پیوستہ اند      ہند را صد گونہ آئین بستہ اند

رو بہ لندن کا ندراں رخن شدہ بلغ      شہر روشن گشتہ در شب بی چراغ

کار دباہ مردم ہشیار بہن      در ہر آئین صد نو آئین کار بہن

پیش ایں آئین کہ دار دروزگار      گشتہ ایں آئین دگر تقویم پار

غرض اس شنوی میں انھوں نے کھل کر سمر سید پر تنقید کی ہے اور اس پر زور دیا ہے کہ پرانی باتوں کو

چھوڑ کر نئے دور کی ترقیات سے استفادہ کرنا چاہئے اور ترقی یافتہ قوموں سے ترقی کا سبق سیکھنا چاہئے۔

اس شنوی سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب ذہنی اعتبار سے اپنے زمانے اور ماحول سے بہت آگے

تھے۔ ایک ایسے دور میں جبکہ انگریزی تعلیم اور تہذیب کو کفر کے مترادف سمجھا جاتا تھا غالب کا یوں بیباکانہ

انگریزی دانش و بہنر کی تعریف کرنا ان کی وسیع النظری اور روشن خیالی کا ثبوت ہے۔

گیارہویں شنوی ۱۔ گیارہویں شنوی ”ابر گہ بار“ ہے۔ یہ بھی چہراغ و دیر کی طرح غالب کے زورِ کلام، رنگینی



تخیل اور استادانہ ہنرمندی کی آئینہ دار ہے۔ یہ تنوٰی غالب کی سب تنوٰیوں سے زیادہ طویل اور دلکش ہے۔ اس میں حمد، نعت، منقبت، ساقی نامہ، معنی نامہ، اور معراج نامہ الگ الگ عنوانات کے تحت شامل ہیں لیکن تنوٰی کا آخری حصہ جو مناجات کے عنوان سے ہے اس کا اہم ترین حصہ ہے کیونکہ یہ غالب کی اپنی داستانِ حیات ہے ان کے دکھے ہوئے دل کی پکا وجودہ محشر میں خدا کے حضور کمر ناپا پہننے ہیں وہ انھوں نے اس مناجات میں بیان کی ہے۔

ایک فتحند بادشاہ اور اس کے چند تباہ حال زندانی عوام کی حکایت بیان کر کے غالب خدا سے مخاطب ہوتے ہیں۔

بروزی کہ مردم شوند انجن	شود تازہ پیوند جانہا بہ تن
رواں را بہ نیکی نوازندگان	بسرایہ خویش نازندگان
گہ ہای شہوار پیش آورند	فرہیدہ کردار پیش آورند
در آں حلقہ من باشم و سینہ	ز غمہای ایام گنجینہ
در آب و در آتش بسر بردہ	زدشواری زیستن مردہ
بہ بخشای بر نا کسی ہای من	تہید ست و در ماندہ ام وای من
بدوش ترازو منہ بار من	لنجدہ بگزارد کردار من

یعنی ای خدا محشر کے میدان میں، ان نیکو کار بندوں کے سامنے مجھ گنہگار کا حساب مت لے۔ لیکن اگر تیرا فرمان یہی ہے کہ اعمال کا حساب لیا ہی جائے تو پھر میری بھی سن۔

ہمانا تو دانی کہ کافر نیم	پرستار خورشید و آذر نیم
نکشم کسی را با ہر یمنی	فردم ز کس مایہ درد ہرنی
جگر می کہ آتش بگورم از دست	بہنگامہ پرداز سورم از دست
من اندو بگین دی اندو ربای	چہ میکردم ای بندہ پروردہای
حساب نہ ورامش و رنگ دہوی	ز جشید و ہرام و پردہ جوی



کہ از بادہ تابچہ را فروختند      دل دشمن و چشم بد سوختند  
 نہ از من کہ از تاب می گاہ گاہ      بدر یوزہ رخ کردہ باشم سیاہ  
 نہ بستان سدرای نہ میخانہ      نہ دستا نسرای نہ بجانا نہ  
 نہ رقص پری پیکر اں بر بساط      نہ غوغای را مشکراں و در باط  
 شبانگہ بجئے رہنوم شدی      سحر گہ طلب گاہِ خود نم شدی  
 تمنای معشوقہ بادہ نوش      تقاضای بیہودہ می فروش

یعنی اسے خدا تو جانتا ہے کہ میں کافر نہیں ہوں اور نہ قاتل یا راین ہوں۔ میرا گناہ صرف یہ ہے کہ کبھی کبھی شراب پی لیا کہ تاکھا جس کی وجہ سے قبر میں عذاب میں بھی مبتلا ہا لیکن اگر تجھے شراب نوشی اور عیش و سرور کا حساب ہی لینا ہے تو جشتید بہرام اور پرویز جیسے بادشاہوں سے لے۔ مجھ فقیر کا شراب نوشی ہی کیا۔ نہ رقص نہ نغمہ نہ باغ نہ میخانہ نہ یار ان مینوش نہ ساقی دل نواز، رات کو اگر شراب پیتا تو صبح کو می فروش کے دلخراش تقاضے بھی سنتا تھا۔

غالب کو جنت کی تمنا نہیں کیونکہ انہیں وہاں کا مردہ ماحول ناپسند ہے۔

صبیوحی خورم گم شراب طہور      کجا زہرہ صبح در جام بلور  
 در آں پاک میخانہ بی خروش      چہ گنجای شورشِ نافذِ نوش  
 سیہ مستی ابر بامان کجا      خزاں گمنا شد بہاراں کجا  
 نظر بازی و ذوق دیدار کو      بفر دوس روزن بد یوار کو  
 نہ چشم آرزو مند دلالہ      نہ دل تشنہ ماہ پر کالہ

آخر سب کچھ عرض کرنے کے بعد کہتے ہیں کہ اگر میری حسرتوں کا خون ہی کمر نہا ہے تب بھی کم از کم مجھے بخشش سے مایوس مت کر۔ آخر میں نیرے قرآن کا ماننے والا اور تیرے پیغمبر کا کلمہ پڑھنے والا ہوں۔

کہ البتہ میں زندنا پار سا      کج اندیش گبر و مسلمان نما  
 پرستارِ فرخندہ منشور تست      ہوادارِ فرمانہ و منشور تست  
 بہ بند امید استواری فرست      بہ غالب خطہ ستکاری فرست

(باقی)



# ہندو تہذیب اور مسلمان

از :- ڈاکٹر محمد عمر صاحب

استاد تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

(۱)

اصل موضوع پر کچھ لکھنے سے پہلے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم مسلم دور حکومت میں ہندو مسلم تعلقات کا تفصیلی جائزہ لیں تاکہ اصل موضوع پر بحث کرنا

آسان ہو جائے۔

مسلمانوں کے آنے سے پہلے ہندوستان میں کئی مذاہب۔ مثلاً جین دھرم، بدھ دھرم اور ویدک دھرم مروج تھے اور ان مذاہب کے علمبرداروں کی تعلیمات میں سخت اختلافات پائے جاتے تھے۔ مگر پھر بھی چونکہ وہ پیدائشی ہندوستانی تھے۔ اس لئے ان میں ظاہری تصادم تک نوبت نہ پہنچی۔ ہر شخص کو آزادی تھی کہ وہ جن مذہبی عقائد کو چاہے اپنالے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کی مذہبی تاریخ میں یہاں کے مختلف مذاہب کے درمیان فرقہ وارانہ تصادم اور اشاعت مذاہب اور عقائد میں تشدد اور جبر کی مثالیں دستیاب نہیں ہوتیں۔

مسلمانوں کے ہندوستان میں فاتح کی حیثیت سے آنے اور آکر رہیں بس جانے سے ایک نیا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا جس کے دو نازک پہلو تھے۔ ایک تو یہ کہ مسلمان بیرونی ممالک سے



دار ہوئے تھے اور ہندوستان پر حکومت کرنے کے مقصد سے آئے تھے۔ دوسرا پہلو یہ تھا کہ وہ اپنے ساتھ ایک ایسا مذہب بھی لائے تھے جو مفتوح قوم کے مذاہب سے بالکل متضاد تھا۔

ابتدائی زمانے میں یہ دونوں قومیں مذہبی اختلافات کی بنا پر ایک دوسرے کو نفرت، حقارت اور مشتبہ نظر سے دیکھتی تھیں۔ ہندوؤں کا تعصب جلیوں کے ساتھ اور اس کے وجوہات کا ذکر کرتے ہوئے البیرونی نے لکھا ہے کہ پہلا سبب تو زبان کا اختلاف ہے اور دوسرا دین کے متضاد ہونے کا۔ دین کے بارے میں وہ لکھتا ہے :

”ہندو دین میں ہم سے کلی مغائرت رکھتے ہیں۔ نہ ہم کسی ایسی چیز کا اقرار کرتے ہیں جو ان کے یہاں مانی جاتی ہیں اور نہ وہ ہمارے ہاں کی کسی چیز کو تسلیم کرتے ہیں۔ اگرچہ یہ لوگ آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ مذہبی نزاع کم کرتے ہیں اور بحث و مناظرہ کے سوا جان، بدن اور مال کو نقصان نہیں پہنچاتے لیکن غیروں کے ساتھ ان کی یہ روش نہیں ہے۔ غیروں کو یہ لوگ بلیچھ یعنی ناپاک کہتے ہیں۔ اور ان کو ناپاک سمجھنے کی وجہ سے ان سے ملنا جلنا، شادی بیاہ کرنا، ان کے قریب جانا یا ساتھ اٹھنا بیٹھنا اور ساتھ کھانا جانا نہیں سمجھتے۔“

مغائرت کا پانچواں سبب اس نے ہندوؤں کی خود پسندی و خود بینی و احساس برتری کو قرار دیا ہے۔ اس کے بارے میں البیرونی رقم طراز ہے۔

”اُن لوگوں کا اعتقاد ہے کہ ملک ہے تو ان کا ملک، انسان ہیں تو ان کی قوم کے لوگ، بادشاہ ہیں تو ان کے بادشاہ، دین ہے تو وہی جو ان کا مذہب ہے اور علم ہے تو وہ جو ان کے پاس ہے۔“

مگر یہ صورت حال بہت دنوں تک قائم نہیں رہ سکتی تھی۔ یہ صورت دیگر پھر ایک ہی مذہب کے پیرو اس ملک میں رہ سکتے تھے۔ مگر یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ ایک قوم دوسری قوم کو موت کے گھاٹ اتار دیتی ایک آدمیوں کو جان سے مار ڈالنا آسان ہے مگر مذہبی اختلافات کی بنا پر کسی قوم کو جڑ سے ختم کرنا آج ممکن ہے



نہ ماضی میں ممکن تھا۔ ساتھ ساتھ مسلم عوام اور خصوصاً سلاطین دہلی حقیقت شناس تھے۔ وہ لوگ یہ بات بہت اچھی طرح سے جانتے تھے کہ بغیر رعایا کے حکومت کس پر کی جائے گی۔ لہذا انھوں نے ہندوؤں کے ساتھ نرمی اور مذہبی رواداری کا رویہ اختیار کیا اور تبلیغ اسلام کو اپنا فرضِ اولین نہ سمجھا۔ ان لوگوں میں تبلیغ اور اشاعتِ اسلام کا وہ جوش و خروش اور جذبہ بھی نہیں تھا جو خلفائے راشدین کے زمانے کے مسلمانوں میں پایا جاتا تھا۔

ابتدائی دور کے علماء نے اشاعتِ اسلام کو اپنا فرضِ اولین سمجھا اور اس سلسلہ میں انھوں نے سلاطین اور حکمران طبقہ سے مدد چاہی۔ مگر سلطان شمس الدین ایتیمش جسے خدا ربیدہ اور کٹر شنی

۱۔ شمس الدین ترکان قرظاتی کے ایک نہایت معزز قبیلہ کا فرد تھا۔ باپ کا نام یلخان تھا۔ اس کو اس کے چچا زاد بھائیوں نے ازراہ حسد و رشک ایک سوداگر کے ہاتھ فروخت کر ڈالا تھا۔ اس سوداگر نے اس کو بخارا میں لاکر ایک دوسرے سوداگر کے ہاتھ بیچا۔ اس سوداگر نے اس کی پرورش اور تعلیم و تربیت اپنے بچوں کی طرح کی۔ پھر اس کو حاجی جمال الدین چشت قبائلی نے خریدا۔ حاجی جی موصوف سے اس کو قطب الدین ایبک نے اپنے آقا کو غوری کی اجازت لے کر ایک لاکھ جیتل (ڈیڑھ ہزار روپے) میں خرید لیا۔ پہلے اس کو میر شکار کا عہدہ دیا۔ بعدہ گوالیار، برن اور بدایوں کا یکے بعد دیگرے گورنر بنایا۔ آخری مرتبہ جب محمد غوری لشکرِ پاکھوہ کو قہر کا فساد رفع کرنے کے لئے ہندوستان آیا تو اس موقع پر شمس الدین نے اپنی کارگزاری سے محمد غوری کو بہت مسرور کیا۔ محمد غوری نے خلعتِ فاخرہ عطا کر کے قطب الدین ایبک سے اس کی سفارش کی کہ یہ جو ہر قابل ہے اس کو بڑھانا چاہئے۔ چنانچہ قطب الدین ایبک نے اس کو آزاد کر کے اپنی لڑکی بیاہ دی۔ قطب الدین ایبک کے انتقال کے بعد وہ دہلی کا سلطان ہوا۔ ۳۱۰ھ میں اس کی وفات ہوئی وہ ایک صوفی منش اور خدا ترس انسان تھا۔ اس عہد میں اس کا شمار صوفیاء میں ہوتا تھا۔ ایتیمش کا مزار قطب پینار کے قریب موجود ہے۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ طبقاتِ ناصری۔ ص ۱۷۷۔ بعد۔ سلاطین دہلی کے مذہبی



مسلمان نے اس معاملہ میں اُن کا ساتھ نہیں دیا۔ ضیاء الدین برنی نے لکھا ہے کہ ایک دن کچھ اکابر علماء  
الیتیمش کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سلطان سے کہا کہ ہندوؤں کے ساتھ "اما القتل و اراء الاسلام" کا معاملہ  
کرنا چاہئے۔ اور یہ کہ اہل ذمہ کے حقوق اُن کو دینا چاہئیں۔ اس بنا پر کہ وہ اہل کتاب نہیں ہیں الیتیمش وقت  
کی نزاکت سے پوری طرح باخبر تھا۔ چاروں طرف حکومت کے دشمن ہاتھ میں ننگی تلواریں لئے اس سے مقابلہ  
کرنے کو تیار کھڑے تھے اور اس کے ساتھ ساتھ مسلم حکومت کی ابھی تک جڑیں ہندوستان میں مضبوط نہیں  
ہو پائی تھیں۔ ایسی صورت میں وہ اپنی تمام ذہنی، اقتصادی اور فوجی طاقتیں دشمنوں کے قلع قمع کرنے میں لگانا  
چاہتا تھا اور نہیں چاہتا تھا کہ کوئی نیا مسئلہ اس کے ذہن کو اپنی طرف مبذول کرے۔ اس سبب سے سلطان نے  
اپنے وزیر نظام الملک جنیدی کو طلب کیا اور علماء کو مطمئن کرنے کا حکم دیا۔ وزیر صاحب فہم و فراست اور  
وسیع النظر سیاستراں تھا۔ اُس نے اس مسئلہ کو جذبات کی عینک سے نہیں دیکھا اور علماء سے کہا۔

"فاما دیریں وقت کہ ہندوستان نوگیر است و ہندو چنداں است کہ مسلمان در میان ایشان بطریق  
نمک اندک در آمد بسیار نیاید کہ اگر با حکم مذکور بالایشاں کار خواہیم فرمود نیابد کہ یک دیگر شنود شیخ عالم شود و  
از اندک کی طاقت نیارم و از ہر طرف فتنہ زاید۔ فاما پچوں چند سال بگذرد و در دارالملک و خط و قصبہ است  
مسلمان (برائید) و لشکر بسیار گرد آید ما التبتہ باہنود" اما القتل و اراء الاسلام "پیش آمد فی ام"۔

[لیکن اس وقت کہ ہندوستان ابھی فتح ہوا ہے اور ہندوؤں اور مسلمانوں کا تناسب وہی ہے جیسے  
آٹے میں نمک اگر ہم اس حکم یا مشورے پر عمل کریں تو وہ متحد ہو جائیں گے اور ایک انتشار پیدا ہو جائے گا،  
اور ہم طاقت کی کمی کے باعث اس فتنہ کو فرو نہ کر سکیں گے۔ لیکن چند سال گزرنے پر جب دارالملک قصبہ  
و خط میں مسلمان جم جائیں گے اور لشکر بڑھ جائے گا، اس وقت ہندوؤں کے ساتھ "اما القتل" یا "الاسلام"  
کا معاملہ کیا جاسکے گا۔]

وزیر نے اپنے تدبیر اور سیاسی بصیرت اور چال سے اس نازک مسئلے کو اس طرح سلجھایا کہ نہ صرف



وقتی طور پر وہ مسئلہ حل ہو گیا بلکہ ہندوستان کی تاریخ میں پھر یہ سوال کبھی سامنے نہیں آیا۔ اگر سلطان اور وزیر مذہبی جذبات کی رو میں بہہ جاتے اور علماء کی باتوں پر عمل پیرا ہو جاتے تو بہت ممکن تھا کہ ہندوستان سے مسلمانوں کی حکومت اگر ختم نہ ہوتی تو اس میں شک کی گنجائش نہیں ہے کہ اس کی بنیادیں ضرور کھوکھلی پڑ جاتیں اور اتنی طویل مدت تک مسلمان ہندوستان میں حکومت نہ کر سکتے تھے اور ساتھ ساتھ ہندوؤں کے دلوں میں ان کے لئے نفرت، حقارت اور بغض کے جذبات ہمیشہ کے لئے پیدا ہو جاتے اس کی وجہ سے مسلم حکمران ان کے تعاون سے محروم ہو جاتے اور تمام ہندوستان میں اپنی حکومت قائم کر لے میں ناکامیاب رہتے۔

وقت کے ساتھ ساتھ ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتحاد، یگانگت اور برابرانہ تعلقات بڑھنے لگے۔  
ڈاکٹر تارا چند نے ٹھیک ہی لکھا ہے کہ :

”جب فتح یابی کا پہلا طوفان تھم گیا اور ہندو اور مسلمان ایک پڑوسی کی طرح رہنے بہنے لگے تو بہت دنوں تک، ساتھ ساتھ رہنے کی وجہ سے انھوں نے ایک دوسرے کے خیالات، عادات و اطوار، رسم و رواج کے سمجھنے کی کوشش کی اور بہت جلد ہی ان دونوں قوموں میں اتحاد پیدا ہو گیا“<sup>۱</sup>

دونوں نے ان دونوں قوموں میں اتحاد اور یگانگت پیدا کرنے اور ان کے بیچ کی خلیج پر کرنے میں بہت مدد دی۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اسلام کے اس بنیادی اصول سے متاثر ہو کر کہ تمام بنی نوع انسان آپس میں بھائی بھائی ہیں اور خالق مطلق کی نظر میں سب برابر اور مساوی ہیں۔ ہندوؤں نے ایک بڑی تعداد میں اسلام مذہب قبول کر لیا اس کی دوسری وجہ یہ تھی کہ ویدک کال (ویدوں کے عہد) سے ہندوستانی سماج ذات پات کی بنا پر چار سماجی طبقوں میں منقسم تھا یعنی برہمن، چھتری، ویشی، اور شودر شودروں کو ہر قسم کے حقوق سے محروم رکھا گیا تھا۔ ان کی زندگی دبال جان تھی اور صدیوں کی عاید شدہ پابندیوں سے وہ اتنے عاجز آچکے تھے کہ وہ ان پابندیوں سے خلاصی



کے لئے بے چین تھے

جنوبی ہندوستان میں ذہنی انقلاب شروع ہو چکا تھا۔ ولت چاریہ، رانج، اور شنگر چاریہ نے ویدک دھرم کی کوتاہیوں کو محسوس کیا اور اسلاک سے متاثر ہو کر ہندو مذہب میں سدھار کی کوششیں شروع کیں ان کا مقصد تھا کہ ذات پات کی تفریق کے بغیر ہر شخص کو اپنی نجات کا راستہ خود تلاش کرنا چاہئے اور کسی شخص کو بھی فرقہ وارانہ تعصب کی بنیاد پر سماجی، سیاسی، مذہبی اور اقتصادی حقوق سے محروم نہ رکھا جائے۔  
خوش قسمتی سے جب ہندوستان میں ذہنی انقلابات رونما ہو رہے تھے، اسی زمانے میں شمالی ہند میں فاتح مسلم قوم کے ساتھ ساتھ اسلام بھی اس سرزمین میں آیا۔ ہندوستانی باشندوں نے جب

۱۔ قاری محمد بشیر الدین پنڈت نے ہندو سماج کا نقشہ ان الفاظ میں پیش کیا ہے۔

”سماج میں برہمنوں کا درجہ سب سے اونچا سمجھا جانے لگا اور تفویق کا معیار بجائے قابلیت کے حسب نسب قرار دیا گیا۔ شادی بیاہ۔ کھانے پینے اور چھوٹا چھات کے قاعدے مہاتما بدھ کے زمانے کے مقابلے میں اور زیادہ سخت ہو گئے۔ ہر ذات کے لوگوں کے لئے قانون بھی الگ بنا دیئے گئے، ایک ہی جرم کی سزا اونچی ذات والوں کے لئے ہلکی اور نیچی ذات والوں کے لئے سخت تھی۔ نیچی ذات والوں کے لئے ویدوں کا پڑھنا یا پڑھانا ممنوع قرار دیا گیا۔ علم تحصیل کرنے کی ممانعت اور اعلیٰ طبقہ کی نفرت نے شودروں کا درجہ چوپالیوں کے برابر کر دیا۔۔۔۔۔ نیچے طبقے کی جماعتوں کو شہروں کے اندر رہنے کی اجازت نہیں تھی۔ اُن کے محلے شہروں سے باہر ہوتے تھے۔“ تاریخ ہند۔ فردن دسلی۔  
ج ۲۔ (مطبوعہ ۱۹۴۶ء) ص ۱۲۲ ”شودر لوگ اول الذکر تین برنوں کے خدمت گزار اور فرمانبردار تھے۔ شروع شروع میں ان کو اچھوت نہیں سمجھا جاتا تھا کیوں کہ اونچی ذات والوں کی طرح یہ بھی یکجہ کرنے کے مجاز تھے۔ لیکن جب سے ذراعت دوست کاری کو محبوب سمجھا جانے لگا اور یہ پیشے شودروں سے متعلق ہو کر رہ گئے، اسی وقت سے ان کا درجہ گر گیا۔ اور ان کو ذلیل سمجھا جانے لگا۔ شودر ہی کسان، دھوبی، جولاہے، لوہار، معمار، رنگر، کھار وغیرہ ہونے لگے اور زمانہ زیر بحث میں پیشوں کے اعتبار سے بے شمار ذاتیں بن گئیں“



اسلام کے مساوات کے اصول کو عمل میں دیکھا اور محمود اور ایاز کو ایک ہی صف پر کھڑا پایا تو وہ بے حد متاثر ہوئے اور انھوں نے مسلمانوں کی آمد کو باعث خیر و برکت سمجھا، اور خوش آمدید کہا۔ انھوں نے اسلام قبول کرنے کو سماجی اور مذہبی پابندیوں سے باعث نجات سمجھا۔ مختصر یہ کہ بلا کسی ظلم و تشدد، جبر اور لالچ کے ہندوؤں کے گاؤں کے گاؤں مسلمان ہو گئے اور انھوں نے مسلمانوں کو ہندوستان میں پاؤں جمانے میں بہت مدد دی۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی کامیابی کے وجہ بیان کرتے ہوئے پروفیسر حبیب نے لکھا ہے:

”رالیوں (ہندو راجاؤں) نے اپنی حکومت میں ہندوستانی دستکاروں اور پیشہ وروں کو شہروں کی فصیلوں کے باہر چھوڑ رکھا تھا۔ جب ترک شہروں میں داخل ہوتے تو یہ نچلے طبقے کے پیشہ ور بھی ان کے ساتھ داخل شہر ہوئے اور وہ وہاں سے پھر باہر نہیں آنا چاہتے تھے“

ان لوگوں کی پوری پوری مدد کی وجہ سے ترکوں نے منگول حملہ آوردوں کا ڈٹ کر مقابلہ کیا اور ان کے چھلکے چھڑا دیئے کیونکہ نو مسلموں کو یہ ڈر تھا کہ اگر مسلمان ہندوستان سے واپس چلے گئے تو انھیں پھر ان مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑے گا جو صدیوں سے اُن پر آتی رہی تھیں اور جن سے کچھ ہی دنوں پہلے انھیں نجات ملی تھی۔

دوسری بات یہ تھی کہ ہندوستان کا مذہب ایک ایسا مذہب تھا جس میں سوہکروڈریوتاؤں کی پوجا پرش ہوتی تھی۔ عوام مذہب کے اصولوں سے نابلد تھے اور انھیں صرف مذہب کے ظاہری پہلوؤں پر عمل پیرا ہونے کی ترغیب دی جاتی تھی۔ ویدک مذہب کا انسان کی روحانی زندگی سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا اور اُن کے دل و دماغ میں یہ بات کوٹ کوٹ کر بھردی گئی تھی کہ اگر مذہبی رسوم برہمن کی عدم موجودگی میں ادا کئے جائیں گے تو ان اعمال سے انھیں کوئی روحانی فائدہ نہ ہوگا اور برہمن ہی اُن کی نجات کا باعث ہے۔ اس کا مقام عوام اور بھگوان کے بیچ کا ہے ہی وہ تھی کہ



گوتم بدھ اور مہابیر نے ویدک مذہب کی مخالفت اور مذمت کی اور اپنا ایک نیا مذہب چلایا۔ جو ویدک دھرم کی خرافات سے مبرا تھا اور ہر فرد کو نجات حاصل کرنے کے اپنے ذرائع استعمال کرنیکی آزادی حاصل تھی۔

مسلمانوں کے مذہب میں صرف ایک خدا کی عبادت کا تصور تھا۔ ظاہری رسوم بالکل نہ تھے۔ ہر مسلمان قرآن اور سنت کے بتائے ہوئے راستے پر عمل کر کے نجات حاصل کر سکتا تھا۔ درمیان میں کسی انسان کی اجارہ داری نہیں تھی۔ اسلام کے اس اصول میں اتنی کشش تھی کہ بلا کسی زور و ظلم کے ہزاروں لاکھوں ہندوؤں نے اسلام قبول کر لیا۔ اس کا دور رس نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ دونوں قوموں کی ابتدائی کشیدگی رفع ہو گئی اور نفرت اور حقارت محبت اور یگانگت میں بدل گئی۔

مسلم صوفیاء اور ہندو سادھو سنت | ہندو اور مسلمانوں میں یگانگت اور اتحاد پیدا کرنے میں مسلم صوفیوں اور ہندو سادھوؤں نے بھی بہت کام کیا۔ ہندوستان میں فاتح قوم کی حیثیت سے مسلمانوں کے آنے سے قبل مسلم صوفیاء اس سرزمین میں آچکے تھے۔ ان میں شیخ علی ہجویری کا نام قابل ذکر ہے انھوں نے لاہور میں سکونت اختیار کی اور اپنے اوصاف پسندیدہ اور اخلاق حمیدہ سے اس نواح کے غیر مسلموں کو بہت متاثر کیا۔ غلام خاندان کے دور حکومت میں سائے

۱۔ آپ سلطان محمود غزنوی کے ہمراہ ہندوستان تشریف لائے اور لاہور میں بس گئے۔ ان کی پیدائش ۱۰۰۹ء اور وفات ۱۰۷۲ء کو ہوئی۔ تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔ آپ کو شری (از شیخ مداکرام) کراچی۔ ۱۹۵۲ء ص ۸۴-۹۱۔

۲۔ کئی لوگ آپ کے ہاتھ پر اسلام لائے جن میں سے مدجو جو سلطان مودود ابن مسعود غزنوی کی طرف سے لاہور کا نائب تھا۔ آپ نے اس کا عرف شیخ ہندی رکھا اور اس نسل کے لوگ اب تک آپ کے مزار کے خدام و مجاور ہیں۔ آپ کو شری ص ۸۴۔



شمالی ہندوستان میں چشتی صوفیائے کرام کی خانقاہیں تعمیر ہو چکی تھیں۔ خواجہ معین الدین چشتی نے اجمیر میں جا کر بود و باش اختیار کی اور ان کے اثر سے لاکھوں ہندوؤں نے اسلام مذہب اختیار کیا۔

۱۔ اجمیر کے علاوہ بدایوں، قنوج، ناگور اور بہار کے بعض شہروں میں مسلمانوں کی خاصی آبادی تھی ملاحظہ ہو۔ تاریخ مشائخ چشت۔ ص ۱۴۳۔

۲۔ خواجہ معین الدین چشتی بمقام سجستان ۱۲۹۹ھ پیدا ہوئے۔ آپ کی تربیت خراساں میں ہوئی۔ والد ماجد کا نام خواجہ غیاث الدین حسن تھا۔ شیخ ہارونی کے مرید تھے ہندوستان میں سلسلہ چشتیہ کے سر دار مانے جاتے ہیں۔ پرتھوی راج چوہان کے عہد میں ہندوستان آئے اور اجمیر میں سکونت اختیار کر کے تبلیغ و اشاعت اسلام کا کام شروع کیا۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں اس علاقے میں اسلام پھیلانے میں کامیابی حاصل کی۔ ان کی وفات ۶ رجب ۶۳۳ھ میں ہوئی اور وہیں دفن ہوئے۔ اس ماہ میں اطراف و جوانب سے مسلمان اور ہندو، خواص و عوام دور دراز سے گروہ درگروہ سفر کر کے عرس میں شریک ہوتے تھے۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے اور لاکھوں مسلمان اور ہندو ہر سال عرس میں شرکت کے لئے جاتے ہیں۔ اکبر بادشاہ آگرہ سے ننگے پیر خواجہ صاحب کی درگاہ کی زیارت کو جایا کرتا تھا۔ تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔

معین الاولیا (از قاضی سید امام الدین خاں، دلیل العارفین، سفینہ الاولیا (اردو ترجمہ) ص ۱۲۸-۱۲۹۔ اخبار الانبیاء (اردو ترجمہ) ص ۵۰-۵۲۔ سیر الاقطاب۔ ص ۱۰۰-۱۰۷، ۱۲۲-۱۳۱۔

The Holy Biography of Hazrat  
Khwaja moinud-din chishti of Ajmer by  
Mirza wahiduddin (Bombay ۱۹۶۰)



پروفیسر خلیق احمد نظامی نے صحیح ہی لکھا ہے کہ خواجہ معین الدین چشتی کا ہندوستان تشریف لانا ایک زبردست روحانی اور سماجی انقلاب کا رونما ہوتا تھا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی نے چھوت چھات کے اس بھیانک ماحول میں اسلام کا ”نظریہ توحید“ عملی حیثیت سے پیش کیا اور بتایا کہ یہ صرف ایک تختی چیز نہیں ہے۔ بلکہ زندگی کا ایک ایسا اصول ہے جس کو تسلیم کر لینے کے بعد ذات پات کی سب تفریق بے معنی ہو جاتی ہے یہ ایک زبردست دینی اور سماجی انقلاب کا اعلان تھا۔ اس اعلان کو سن کر ہندوستان کے بسنے والے ہزاروں مظلوم انسان دوبارہ زندگی کا کیف محسوس کرنے لگے اور لاکھوں کی تعداد میں دائرہ اسلام میں داخل ہو گئے۔

خواجہ قطب الدینؒ بختیار کاکی نے دہلی کو اپنا مرکز بنا کر یہاں اشاعتِ اسلام کا

۱۔ تاریخ مشائخ چشت - ص ۱۴۴، ۱۴۵

۲۔ آپ خواجہ معین الدین چشتی کے خلیفہ تھے۔ آپ قصہ اوش میں پیدا ہوئے قطب الدین لقب اور بختیار نام تھا۔ کاک افغان زبان میں روٹی کو کہتے ہیں چوں کہ عرصہ تک آپ کی جائزہ کے نیچے سے آپ کو روزانہ منجانب اللہ روٹیاں ملا کرتی تھیں جس پر آپ کے گھر بار کی گذر ہوتی تھی منجانب اللہ اس طریقہ پر آپ کو روٹیاں ملتی رہنے کی وجہ سے آپ کا کی (روٹیوں والے) مشہور ہو گئے۔ آپ کی پیدائش ۶۲۲ھ میں ہوئی۔ سمرقند، غرنا، بخراد اور اجیمیر ہوتے ہوئے آپ دہلی پہنچے۔ اس وقت سلطان شمس الدین ایلمش ہندوستان کا بادشاہ تھا جو آپ کا ارادتمند تھا۔ غرض کہ بہ عمر ۱۲۸ سال ۱۴۲ھ ربیع الاول ۷۴۳ھ مطابق ۶۵۶ھ کو رحلت کی۔ آپ کا مزار دہلی میں (مہر دلی) مرجع خاص و عام ہے۔

برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ اخبار الاخبار (اردو ترجمہ) ص ۵۵-۵۸ سفینۃ الاولیاء (اردو ترجمہ) ص

۱۳۰-۱۳۱- سیرالقطاب - ص ۱۴۲-۱۴۱ سیرالاولیاء - ص ۴۸-۵۷- فوائد السالکین - ملفوظات خواجہ

قطب الدین بختیار کاکی (مرتبہ شیخ فرید الدین گنج شکر۔



کام شروع کیا۔ بابا فرید الدین گنج شکر نے جو دھن میں سکونت اختیار کی۔ ان کی خانقاہ میں ہندو عوام اور خاص طور پر ہندو جوگی بڑی عقیدت سے حاضر ہوتے تھے شیخ نظام الدین اولیا محبوب الہی سے وراثت ہے کہ شیخ اسلام فرید الدین گنج شکر کی خانقاہ میں عوام حاضر ہوتے تھے ہندو جوگی باریا بابا فرید کی خانقاہ میں آیا کرتے تھے اور وہ لوگ ان سے روحانی معاملات میں بحث و مناظرہ کیا کرتے تھے۔ بابا فرید کی خانقاہ میں شیخ نظام الدین اولیا کی دو موقوفوں پر ہندو جوگیوں سے ملاقات ہوتی تھی۔ بابا فرید ہندوؤں سے ہندی زبان میں بات کیا کرتے تھے۔ شیخ نظام الدین اولیا کی خانقاہ میں ہندو مسلمان دونوں آیا جایا کرتے تھے۔

۱۰ بابا فریدؒ میں لاہور میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی وفات ۱۲۴۵ھ میں پاک پٹن میں ہوئی اور وہیں ان کا مزار زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ آپ خواجہ قطب الدین مختیار کاکی کے خلیفہ تھے۔ تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو

The life And Times of Shaikh Farid uddin Gaus-i-Shakkar by Prof. K.A. Nizami (Aligarh)

۱۱ ارشاد محبوب (اردو ترجمہ فوائد الفوائد) خواجہ پریس دہلی۔ ص ۲۰

۱۲ فوائد الفوائد (فارسی نول کشور) ص ۸۲، ۸۵، ۸۷، ۸۸

۱۳ سیر الاولیا / ۱۸۲-۱۸۵، بابا فرید کے ہندوؤں سے تعلقات اور ان کے اثر سے

اسلام قبول کرنا۔ ملاحظہ ہو The life and Times of Shaikh Fariduddin Gaus-i-Shakkar

By Prof. K.A. Nizami (Aligarh) P.P.L.D. h.

۱۴ شیخ نظام الدین اولیاؒ (۱۲۳۳ھ) میں بدایوں میں پیدا ہوئے اور ۱۲۴۵ھ / ۱۲۴۲ء میں دہلی میں

آپ کا انتقال ہوا آپ بابا فرید کے خلیفہ تھے۔ آپ کی خانقاہ دہلی میں تھی اور ان کا مزار بھی آج دہلی میں نظام الدین

بستی میں واقع ہے۔ آپ سے ہندو مسلمان دونوں کو برابر کی عقیدت تھی اور آج بھی عرس کے زمانے میں

ہندوستان کے سبھی مذاہب کے لوگ بڑی عقیدت سے وہاں حاضر ہوتے ہیں۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ سیر الاولیا،

فوائد الفوائد، افضل الفوائد (از امیر خسرو) جامع الکلم۔ اخبار الانبیاء (اردو ترجمہ) ص ۱۱۰-۱۲۰ نظامی نسری (از خواجہ حسن نظامی دہلی ۱۹۶۰ء)



راجہ ہر دیو کے روز نامے میں ایسی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔

شیخ نظام الدین اولیاء کی مذہبی رواداری کی بہت سی مثالیں تاریخ کی کتابوں اور تذکرہوں میں ملتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ایک شام شیخ اپنی خانقاہ کی چھت پر ٹہل رہے تھے۔ اسی وقت کچھ ہندو جمنائے کنارے پوجا کرنے میں مشغول تھے۔ اُن کے ایک مرید نے شیخ کا دھیان اُدھر مبذول کر لیا۔ شیخ کی زبان سے بر حسبِ یہ مصرعہ برآمد ہوا:

”ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ گاہے“

۱۷ دکن کے مشہور مقام دیوگیر کے شاہی خاندان کا ایک فرد تھا۔ وہاں کے راجہ رام دیو کا رشتہ دار تھا۔ جب علاء الدین خلجی نے دیوگیر کو فتح کیا تو خواجہ میر حسن سجڑی کے ساتھ ہر دیو دہلی آیا، اور شیخ نظام الدین اولیاء کے اثر سے مسلمان ہوا۔ شیخ نے اس کا نام احمدیاء رکھا تھا۔ دلی عہدِ سی کے زمانے میں محمد تغلق نے اسے میر عمارت کے عہدے پر مقرر کیا تھا اور جب محمد تغلق سلطان ہوا تو ہر دیو کو خواجہ جہاں کا خطاب دے کر پہلے اسے گجرات کا سپہ سالار بنایا اور بعد ازیں نائب وزیر کے عہدے پر فائز کیا۔ اور پھر وزیر اعظم بنا دیا۔ جب محمد تغلق کا بمقام تھکھ انتقال ہوا تو خواجہ جہاں نے ملک میں امن و امان برقرار رکھنے کی غرض سے ایک لڑکے کو محمد تغلق کا بیٹا بنا کر تخت پر بٹھا دیا۔ لیکن جب فیروز شاہ تغلق سلطان ہوا تو خواجہ جہاں نے جا کر بمقام سرسہ سلطان سے ملاقات کی اور اپنی غلطی کی معافی چاہی۔ فیروز شاہ تغلق نے بظاہر اس کو معاف کر دیا اور وزارت کے عہدے پر فائز رکھا لیکن دہلی پہنچ کر امر کے دباؤ میں آکر اس کو سامانہ بھیج دیا اور راستہ میں اسے شہید کر دیا گیا جب کہ وہ نماز پڑھ رہا تھا۔ ملاحظہ ہو تاریخ فیروز شاہی برنی (ایشیاٹک سوسائٹی بنگال) ص



# ایک دعا اور ایک درود کے بارے میں چند معروضات

جناب مولانا محمد بریلوی الدین صاحب مصلیٰ مدرسہ عالیہ بیہ فحشوری دہلی

(۲)

”دعا“ پر فقہی نقطہ نظر سے بحث | و لیکرہ ان ليقول

الرجل في دعائه اسئالك بمعقد العز

من عرشك وللمسألة عبادتان هذه

وہ مقعد العز ولا ريب في كراهية الثانیہ

لانه من القعود و كذا الاولی لانه

یوہم اخلق عزہ بالعرش و هو محدث

والله تعالى بجميع صفاته قدیم

مکروہ ہے یہ کہنا کہ اے اللہ تعالیٰ ”تجھ سے موال کرتا

ہوں بواستہ تیرے عرش کے کہ تیری عزت اُس کے ساتھ

وابستہ ہے“ مسئلہ کی عبارتیں دو ہیں ایک تو یہی (مقعد

جس میں ع مقدم ہے ق پر) دوسری مقعد (جس

میں ق ع پر مقدم ہے) دوسری صورت کے مکروہ

ہونے میں تو کوئی شبہ ہی نہیں اس لئے کہ وہ قعود سے

مشتق ہے۔ (جس کے معنی بیٹھنے کی جگہ ہوتے) اس

طرح پہلی صورت (یعنی مکروہ ہے) کیونکہ اس سے خدائے تعالیٰ کی عزت کے عرش سے وابستہ ہونے کا وہم پیدا ہوتا ہے۔

حالانکہ عرش تو پیدا شدہ ہے اور خدائے تعالیٰ ہمیشہ سے ہے (عزت باری کو اگر عرش سے وابستہ مانا جائے تو لازم

آئے گا کہ خدا کی عزت عرش کے وجود سے پہلے نہ تھی! والعیاذ باللہ)

صاحب کتاب نے مسئلہ اور اس کی دلیل ذکر کرنے کے بعد امام ابو یوسفؒ اور فقیہ ابو اللیثؒ کا

اختلاف اور ان حضرات کی دلیل بیان کی۔ اس کے بعد ان دونوں کی دلیل (حدیث ۹) کا

جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں :-

ولكننا نقول هذا خبر الواحد وكان الاحتياط في الامتناع لیکن ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ حدیث

۱۷ و ۱۸ ہدایہ اخیرین ص ۲۰۲ مطبوعہ مطبعہ مجیدی کراچی



خبر واحد ہے (۹) اور احتیاط اس سے بچنے ہی میں ہے۔ ہدایہ کی مذکورہ عبارت کی شرح اس کے مشہور شارح علامہ بدرالدین عینیؒ نے بنایہ میں ان الفاظ سے کی ہے :-

اداد ان الاحتیاط واجب فی هذا لما فيه  
صاحب ہدایہ کا مطلب ہے کہ احتیاط واجب ہے اس  
من الایهام ولا يلزم الحكم في مثل هذا  
بارے میں چوں کہ اس میں ایہام ہے (خدا کی عزت کے  
بخیر الواحد وکذا انقص عليه في جامع  
عرش سے وابستہ ہونے کا) ایسے احکام خبر واحد سے  
قاضی خان والمحبوبی والقرتاشیؒ  
ثابت نہیں ہوتے۔ اور جامع قاضی خان، محبوبی اور  
قرتاشی میں بھی ایسی ہی صراحت کی گئی ہے۔

صاحب ہدایہ کے الفاظ ”یکروہ“ (مکروہ ہے) اور ”وكان الاحتیاط فی الامتناع“  
احتیاط اس سے بچنے ہی میں ہے) سے بظاہر اس کا امکان تھا کہ (فقہاء کی اصطلاحات سے  
ناواقف لوگ) کہیں ان الفاظ سے غلط فہمی میں مبتلا ہو کر ممانعت کو معمولی درجہ کا نہ سمجھنے  
لگیں اور اس کو زیادہ اہمیت نہ دیں۔ اس لئے علامہ عینیؒ نے یہ غلط فہمی بھی دور کر دی اور صراحت  
کر دی کہ یہ احتیاط واجب ہے۔ مزید برآں یہ کہ خود صاحب ہدایہ نے ہدایہ کی کتاب الکراہیۃ کے شروع  
میں ہی واضح کر دیا ہے کہ والمروی عن محمد نصاً ان كل مکروه حرام (بدائع وغیرہ میں  
بھی یہ صراحت موجود ہے) یعنی امام محمد سے صراحت کے ساتھ روایت کی گئی ہے (کہ ہر مکروہ  
حرام ہے) پس یہاں احتیاطاً ہی لفظ کراہت کا اطلاق کیا گیا ہے ورنہ مراد حرمت ہی ہے  
ہدایہ میں خط کشیدہ عبارت امام محمد کی کتاب جامع صغیر سے ہی ماخوذ ہے جیسا کہ وہاں بدائع السطو  
میں ظاہر کر دیا گیا ہے۔ لہذا اس کا مقتضاً بھی یہی ہوا کہ اس سے بچنا ضروری ہے، ہدایہ کے  
سلہ بنایہ شرح ہدایہ للعینی ص ۲۷۹ ج ۲ مطبوعہ نول کشور مکتبہ

لہ ہدایہ آخر میں ص ۳۸۳ کے بدائع میں یہ مضمون اس طرح بیان کیا گیا ہے۔ ”ان ثبتت حرمتہ  
بدلیل مقطوع به من نص الكتاب العزيز او غير ذلك فعادة محمد انه يسميه حراماً على  
الاطلاق وما ثبتت حرمتہ بدلیل غير مقطوع به من اخبار الاحاد واقاويل الصحابة  
الکرام رضي الله عنهم وغير ذلك يسميه مکروهاً“ دیکھئے بدائع ص ۳۸۳ ج ۲



علاوہ فقہ کی ایک دوسری عظیم نشان کتاب ”بدائع الصنائع“ میں بھی یہی حکم بیان کیا گیا اس میں اس حکم کی دلیل زیادہ سمجھے ہوئے انداز میں ذکر کی گئی ہے۔ اصل مسئلہ اور اس کے اندر موجود اختلاف فرقی مخالف کی دلیل اور اس کا جواب ذکر کرنے کے بعد مسئلہ پر دلیل اس طرح قائم کرتے ہیں۔

لفظ

رواجہ (ظاہر الروایۃ ان ظاہر هذا

یوہم التشبیہ لان العرش خلق

من خلایق اللہ تبارک وتعالیٰ جل

وعلا فاستحال ان یکون عز اللہ

تبارک وتعالیٰ معقودا بہ وظاہر

الخبر الذی ہونی حد الاحاد اذا

کان موہما للتشبیہ فالکف عن

العمل بہ اسما

رجس میں اس دعار کا ذکر ہے) احاد کے قبیل سے ہے (جس کے بارے میں حکم یہ ہے کہ وہ جب تشبیہ

کا وہم پیدا کرنے لگے تو اس پر عمل کرنے سے باز رہنے میں) خدا کی پکار سے حفاظت اور اسی میں) سلامتی ہے۔

مسئلہ کی تقویت کا ایک پہلو اور باب فتویٰ کے اس مسلم اصول سے بھی نکلتا ہے کہ ”جب امام

ابو حنیفہ اور ان کے تلامیذ کے درمیان کسی مسئلہ پر اختلاف ہو اور ایک ممتاز شاگرد بھی امام حنفی

کے ساتھ ہو تو تب۔ (اکثر مسائل میں) امام صاحب کے ہی قول پر فتویٰ دیا جائے۔

ظاہر ہے کہ یہاں امام محمد اور امام اعظم ابو حنیفہ متفق رائے ہیں، مزید یہ کہ ظاہر الروایۃ

نہ بدائع ص ۲۶ ج ۵ مطبوعہ مطبعہ جمالیہ مصر طبع اولیٰ ۱۳۱۸ھ بلکہ درمختار اور اس کی شرح رد المحتار

میں تو مطلقاً امام صاحب ہی کے قول پر فتویٰ دیا جانا بیان کیا گیا ہے خواہ امام صاحب تنہا ہی ہوں تفصیل

کے لئے دیکھئے رد المحتار ص ۵۲ ج ۱ مطبوعہ مصر

۵۰



کے مسائل میں سے ہے جیسا کہ بدائع کی مذکورہ بالا عبارت سے واضح ہوا۔ بدینہ جو فتویٰ  
یہاں اسی پر ہونا چاہیئے چنانچہ فتاویٰ عالمگیری میں اس دعا کا یہی حکم بیان کیا گیا ہے  
والاحوط الامتناع لكونه خبر واحد فيما يخالف القطعي فقہار کا یہ انداز بھی قابل غور ہے  
کہ ان سب کے احوال میں، خصوصاً ”عالمگیری“ میں مسئلہ کا جواب دیتے ہوئے اصولی انداز  
اختیار کیا گیا ہے جس سے ایسی تمام موہم دعاؤں وغیرہا کے بارے میں راہ نمائی ہوتی ہے۔  
اس بارے میں سب سے زیادہ صاف اور واضح کلام ”درمختار“ اور اس کی بے نظیر شرح  
”ردالمختار“ میں کیا گیا ہے۔ درمختار میں ہے :-

والاحوط الامتناع لكونه خبر واحد فيما يخالف القطعي اذ المتشابه انما يثبت  
بالقطعي۔ درمختار کی مذکورہ عبارت کی شرح علامہ ابن عابدین شامیؒ نے تقریباً ایک صفحہ  
میں کی ہے پوری عبارت کا نقل کرنا تطویل کا باعث ہوگا اس لئے جسے حجتہ اقتباسات  
پیش کرنے پر ہی اکتفا کیا جاتا ہے، علامہ شامی فرماتے ہیں :-

ان مجرد ايهام المعنى المحال كافي في المنع عن التلفظ بهذا الكلام وان احتمل  
معنى صحيحاً ولذا عئل المشايخ بقوله لا نه يوهم الخ آگے چل کر علامہ موصوف  
تنبیہ کا عنوان قائم فرما کر لکھتے ہیں :-

لينظر في انه يقال مثل ذلك في نحو ما يؤثر من الصلوات مثل اللهم صل  
على محمد عدد علمك وحلمك ومنتهمي رحمتك وعدد كلماتك التي لا تقدر  
عدد كمال الله ونحو ذلك فانه يوهم فقہار کے کلام کا خلاصہ یہی ہوا کہ جو بھی ایسی عبارت  
ہو۔ دعا۔ یا درود کی جس میں نصوص قطعیہ سے ٹکراؤ اور خداوند تعالیٰ کی صفات سے تعارض لازم  
آتا ہو اسے ہرگز نہ پڑھنا چاہیئے۔ چاہے اس دعا کا ثبوت کسی حدیث (خبر واحد) سے ہی کیوں  
نہ ہو۔ ائمہ کرام کا مذکورہ بالا فیصلہ اس تقدیر پر ہے کہ حدیث کو صحیح و ثابت مان لیا جائے۔ اگر



حدیث ہی ثابت نہ ہو تو معاملہ کی نزاکت اور حرمت کی غفلت کا اندازہ کرنا مشکل نہیں۔ فقہائے کرام رحمہم اللہ کے ذکر کردہ اقوال اور ان کے کلام پر غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی نظر اس حدیث کے سقم و ضعف پر کم سے کم اس وقت نہیں تھی۔ ورنہ وہ اس..... طرف ضرور اشارہ کرتے اور ان کے جوابات میں یہ۔ معذرت خواہانہ طرز نہ ہوتا جو انہوں نے یہاں اختیار کیا۔ اس شبہ کو تقویٰ علامہ عینی رحمہ اللہ کے طنز آمیز تعجب کے اظہار سے ہوتی ہے۔ علامہ عینیؒ کے الفاظ یہ ہیں :-

والعجب العجائب (کذا) من شرح الهدایة وهما ائمة اجلاء كيف يفضون البصائرهم وعيرون في مثل هذا الموضع - فتح القدير کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر ابن الہمام "صاحب الفتح" کی حیات مستعار باقی رہتی اور وہ ہدایت کے اس مقام کی شرح کر سکتے تو شاید علامہ عینیؒ کے لئے۔ طنز و تعجب کے اظہار کا موقع نہیں رہتا۔ واللہ بفعل ما یرید۔  
اس روایت پر کلام اخیر اس کی تلافی علامہ عینیؒ نے خود ہی کر دی چنانچہ وہ اس روایت کے ضعف بلکہ موضوع ہونے کی تفصیل بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

سواء ابن الجوزی فی کتاب الموضوعات..... وقال ابن الجوزی هذا أحد موضوع بلا شك..... وفي أسناد لا عمر بن هارون قال ابن معين فيه كذاب وقال ابن حبان يروي عن الثقات المعضلات ويدعي شيوخا لم يرهم الخ ممکن ہے یہ کہا جائے کہ ابن الجوزی متشدد ہیں ان کے تشدد کا گلہ حافظ ابن حجرؒ نے بجا طور پر کیا ہے) اس حدیث کو موضوع انہوں نے ہی قرار دیا ہے۔ ان کے تشدد کو ملحوظ رکھتے ہوئے ضروری نہیں کہ یہ حدیث موضوع ہی ہو۔ لیکن یہ امکان اس وقت ہوتا جب ابن الجوزی اس فیصلہ میں تنہا ہوتے حالانکہ یہاں ابن الجوزی تنہا نہیں ہیں بلکہ علامہ عینیؒ جیسے محقق۔ جو حدیث کی صحیح بخاری جیسی کتاب کے بھی شارح ہیں۔ ان کی تائید کر رہے ہیں۔ نیز حافظ ابن حجر عسقلانیؒ نے عمر بن ہارون پر سخت جرح کی ہے ان کی کتاب میں تقریباً پانچ صفحات پر اس کا ترجمہ پھیلا ہوا ہے۔



جس کے کچھ اقتباسات یہاں نقل کئے جاتے ہیں :-

قال ابن سعید کتب الناس عنه کتاباً کبیراً وترکوا حدیثہ ..... قال البخاری (رحمہ اللہ) تکلم فیہ یحیی بن معین ..... وقال ابن الجبید الرازی سمعت یحیی بن معین یقول عمر بن ہارون کذاب ..... تکلم فیہ ابن المبارک ..... منخسہ ابن المبارک منخسۃ<sup>۱</sup> - ان حقائق کے ہوتے ہوئے ابن جوزی کی رائے کو تشدد پر مبنی نہیں کہا جاسکتا۔ بدینوجہ محقق عینی نے ٹھیک ہی فیصلہ کیا ہے کہ :-  
وهذا المریث عن النبی (ص) لا یسند صحیح ولا یسند ضعیف<sup>۲</sup>۔ یعنی یہ حدیث نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت ہی نہیں ہے نہ سند صحیح سے اور نہ سند ضعیف سے۔  
”ایک درود“ [”ایک دعاء“ کی حقیقت سے یا خبر ہونے کے بعد اب ”ایک درود“ کے بارے میں بھی کچھ عرض کرنا ہے ”حزب الاعظم“ کی منزل ہفتم (ص ۱۱۸ مطبوعہ تلچ کمپنی لاہور) میں ایک درود کے الفاظ یہ ہیں :-

اللہم صل علی محمد حتی لا یبقی من صلواتک شیئاً، وبارک علی محمد حتی لا یبقی من بركاتک شیئاً، وسلم علی محمد حتی لا یبقی من السلاام شیئاً، وارحم محمد ا حتی لا یبقی من رحمتک شیئاً	یعنی اے اللہ محمد پر اتنا درود بھیج کہ تیرے خزانہ میں درود باقی نہ رہے، اور برکتیں محمد پر اتنی نازل فرما کہ تیرے پاس برکتیں باقی نہ رہیں، اور سلامتی اتنی عطا کر کہ تیرے پاس سلامتی قطعاً باقی نہ رہے، اور رحمتیں اتنی نازل کر یہاں تک کہ تیرے پاس بالکل رحمت باقی نہ رہے۔
--	---

اس درود پر بحث فقہاء کے بیان کردہ اصول جن کا ذکر تفصیل سے دعاء کے ضمن میں آچکا فقہی نقطہ نظر سے ہے ان کی بنا پر اس درود کے پڑھنے کا وہی حکم ہونا چاہیے جو مذکورہ بالا دعاء کا ہے۔ کیونکہ اس درود کے الفاظ ”حتی لا یبقی من رحمتک شیئاً“ وغیرہ میں قرآن



کی آیت ”وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ“ اور اس جیسے دیگر نصوص سے ”نیز خدائے تعالیٰ کے خزانوں کے بارے میں اجماعی عقیدہ سے کھلا ہوا تعارض ہے۔ حالانکہ اوپر گزر چکا ہے کہ مخالفت و تعارض کے محض وہم کی بنیاد پر ایسی عبارت کے تلفظ سے احتراز کو واجب کہا گیا ہے بلکہ وقتِ نظر سے اگر کام لیا جائے تو اس درود کے تلفظ سے بچنا زیادہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کیوں کہ دعاء کے الفاظ میں تو محض وہم مخالفت پایا جاتا ہے اور یہاں صریح تعارض و مخالفت نہیں دیکھیں کہ دعاء کے الفاظ میں ”استواء علی العرش“ جیسے متشابہ نصوص سے ایک گونہ مشابہت ہے جس سے دعاء کا معاملہ کچھ اھون ہو جاتا ہے۔

مگر اس درود کے بارے میں ایسی کوئی بات بھی نہیں کہی جاسکتی۔ فقہی نقطہ نظر سامنے آجانے کے بعد اس درود کے حدیث سے ثبوت اور اس کی سند کی حیثیت کا پتہ لگانا بھی بے محل نہ ہوگا۔

”درود“ کی سند | حدیث کی مشہور کتاب کنز العمال میں طبرانی و دیلمی کے حوالہ سے ایک واقعہ نقل کیا گیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک اعرابی پر نبی اکرمؐ کے سامنے سرقہ کی ہمت لگائی گئی اس پر دیہاتی نے مذکورہ ”درود“ کے الفاظ کہہ کر خدا سے اپنی برارت کے لئے دعاء کی اور اس کو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے پسند فرمایا (۹) اس طرح یہ حدیث (۹) تقریری ہوئی۔ اس حدیث کی حیثیت اور معیار کو معلوم کرنے کے لئے سب سے پہلے یہ چیز قابلِ توجہ ہے کہ یہ حدیث کنز العمال کے اُس حصہ میں ہے جس کے بارے میں خود مؤلفؒ نے بے اعتمادی ظاہر کی ہے جس کی تفصیل یہ ہے کہ مؤلف کتاب (جلال الدین سیوطیؒ) نے پہلے ”جامع کبیر“ جمع الجوامع تالیف کی اس کے بعد خود انھوں نے ہی اس کی تلخیص ”جامع صغیر“ کے نام سے کی اور اس کے خطبہ میں صراحت کر دی۔

۱۔ اسی مضمون کے اندر دعاء کے ضمن میں جو فقہاء کے اقوال ذکر کئے گئے ہیں ان پر دوبارہ نظر ڈال لی جائے تو بہتر ہوگا۔ ۲۔ پارہ ۱۲ سورہ نحل کی آیت ۹۶۔

۳۔ کنز العمال طبع جدید خود سائز ص ۱۷۹ ج ۲ حدیث ۲۰۲۲۔ ۴۔ طبع قدیم کلاں سائز ص ۲۱۹ حدیث ۲۰۱۵۔  
مطبوعہ حیدر آباد۔



بالغت فی تحریر التخریج فترکت القشس واخذت اللباب وصنبتہ عما تفرّد  
بہ وصنّاع او کذاب<sup>۱</sup>

صاحب کتاب کے خط کشیدہ جملوں سے بطور مفہوم مخالفت (اگرچہ مفہوم مخالفت عند  
الاحناف نصوص میں حجت نہیں ہے مگر فقہاء کی عبارات میں تو شائع و ذائع ہے۔ اور  
سیوطی<sup>۲</sup> تو شافعی ہیں) یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ جامع صغیر و زوائد کے مجموعہ کے علاوہ۔ جملہ کتب  
کی۔ تمام احادیث ”قشر“ کا مصداق نیز ”وصنّاع و کذاب“ کے تفرد کا نمونہ ہیں۔

برسبیل تنزل اس کا امکان تو مانتا ہی پڑے گا۔ یہ ظاہر ہی ہے کہ مذکورہ حدیث ”جامع صغیر  
و زوائد“ میں موجود نہیں ہے بلکہ اس کے ماسوا سے ماخوذ ہے۔ اس پر مستزاد یہ امر کہ یہ  
روایت دہلی کے حوالہ سے ذکر کی گئی ہے۔ جس کے بارے میں سیوطی<sup>۳</sup> نے مقدمہ میں بھی صراحت

کر دی ہے کل ما غری..... اولد دلی فہو ضعیف فیسستغنی بالعز و الیہا

اولی بعضہا عن بیان ضعیف<sup>۴</sup> یعنی دہلی کی طرف کسی روایت کی نسبت کرنا  
ہی ضعیف کے لئے کافی ہے۔ سیوطی<sup>۵</sup> کے بعد۔ اس فرق مراتب کو باقی رکھنے کی غرض سے۔

میں وہ کتاب (علی متقی ہندی رحمہ اللہ) نے کتاب کو مختلف حیثیتوں میں تقسیم کر کے  
مرتب کیا جس کی وجہ علی متقی<sup>۶</sup> کے الفاظ میں یہ ہے :- و مقصودی من ہذا التمییز

ان المؤلف (السیوطی) ذکر ان الاحادیث التي فی الجامع الصغیر  
و زوائد اصح و اخصر و ابعث من التکرار و مزید برآں سب سے زیادہ اہم اور

تعجب خیز یہ واقعہ ہے کہ خود سیوطی<sup>۷</sup> نے ہی اپنی معروف کتاب ”ذیل اللالی“ میں اس  
حدیث کو موضوعات میں شمار کیا ہے اور اس کے ایک راوی ”سعید بن موسیٰ“ کے

<sup>۱</sup> کنز العمال طبع جدید ص ۲ ج ۱

<sup>۲</sup> کنز العمال طبع جدید ص ۸ ج ۱

<sup>۳</sup> دیباچہ کنز العمال طبع جدید ص ۲ ج ۱



بارے میں لکھا ہے :- سعید بن موسیٰ الانزادی یضع الحدیث تفصیل کے لئے مذکورہ کتاب دیکھئے۔ دیگر ماہرین جرح و تعدیل بھی سعید کے بارے میں سیوطی کے ہمینواہیں چنانچہ اس کے بارے میں ”کشف الاحوال فی نقد الرجال“ نامی کتاب میں لکھا ہے :- سعید بن موسیٰ الانزادی اتھمہ ابن حبان بوضع الحدیث ان حضرات کے علاوہ اس بحر کے مشہور غواص حافظ ابن حجر عسقلانی نے بھی سعید کے بارے میں یہی رائے ظاہر کی :- اتھمہ ابن حبان بالوضع حافظ نے آگے چل کر اس شخص کی ایسی کئی حدیثیں بیان کر کے لکھا ہے و ذکر حدیث طویل موضوعاً حافظ کا یہ اشارہ بظاہر اسی درود والی حدیث کی طرف معلوم ہوتا ہے کیوں کہ یہ طویل بھی ہے۔ اس کے بعد پھر حافظ نے ایک اور شخص (سلیمان) کے ترجمہ کے ذیل میں ”سعید“ پر یہ ریمارک کیا :- قال الخطیب سعید مہول مذکورہ بالا تفصیلات کی روشنی میں اس حدیث کی حیثیت پوری طرح واضح ہو کر سامنے آگئی اس صورت میں ایسی حدیث سے استدلال کر کے مضمون ادا کرنا جو نصوب قطعہ سے ٹکراتا ہو کیوں کہ درست ہو سکتا ہے! والعلہ عند اللہ

۱۵ ذیل اللآلی مطبوعہ علوی پریس لکھنؤ ص ۱۵۴

۱۶ کشف الاحوال ص ۴۷

۱۷ لسان المیزان ص ۲۲ ج ۲

۱۸ لسان المیزان ص ۲۵ ج ۳

۱۹ لسان المیزان ص ۹۳ ج ۳



# فن سیرت

اور

## نواب محمد علی خان

جناب حکیم محمد عمران خاں بی، اے عمرانی دواخانہ ٹونک

نواب محمد علی خاں، ریاست ٹونک راجستھان کے تیسرے فرماں روا گذرے ہیں۔  
 ۱۴۱۲ھ مطابق ۱۸۳۲ء کو ٹونک میں پیدا ہوئے۔ اپنے دیندار، جہری و بہادر  
 باپ، وزیر الدولہ کی نگرانی میں تربیت پائی، علوم متداولہ حاصل کئے، علماء و  
 فضلاء کی صحبت میں رہے، مولوی فضل اللہ امرہوی، مولانا جید علی رام پوری ٹونکی،  
 مولوی حکیم عبدالعلی ٹونکی، مولوی سید محمد علی لکھنوی اور مولوی فخر صاحب ام پوری  
 وغیرہ کی شاگردی میں رہے۔ فارسی عبدالرحمن پانی پتی اور مولوی عبدالقیوم صاحب  
 بڑھانوی پسر مولوی عبدالکحی صاحب دہلوی تک سے حدیث کی سند حاصل کی۔ محرم ۱۲۸۵ھ  
 میں نواب وزیر الدولہ کے جانشین ہو کر یہاں کے تیسرے فرماں روا مقرر ہوئے۔ بھی  
 ساڑھے تین سال کی مدت نہیں گزری تھی کہ بعض وجوہ کی بنا پر انگریزوں کی طرف سے  
 معزول کر دئے گئے۔ شہر بنارس آپ کے قیام کے لئے تجویز ہوا اور کوشش کے باوجود  
 پھر بھی ٹونک آنے کی اجازت نہیں ملی۔ چنانچہ تیس سال کی مدت بنارس میں گزار کر ۱۸۹۵ھ  
 ۱۳۱۳ھ کو بروز جمعہ بنارس میں انتقال ہوا۔

نواب وزیر الدولہ کی حسن تربیت کا نتیجہ تھا کہ یہ بہادر جہری انسان، ناز و نعم میں پرورش  
 پانے کے باوجود علم و فضل کی دولت سے مالا مال ہوا اور ہمیشہ علماء و فضلاء میں رہ کر



اپنی زندگی گزاری۔ آپ علم دوست تھے، علماء کے قدردان تھے۔ آپ کی مجلس ہمیشہ اہل علم سے گرم رہا کرتی تھی۔ تصنیف و تالیف کی طرف بے حد رغبت تھی۔ کتابیں خود تصنیف کرتے، اہل علم سے تصنیف کراتے، مفید کتابوں کے اردو و فارسی ترجمے تیار کراتے اور حتی الامکان انھیں شائع کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ آپ نے اپنے دور میں علم و فضل کی اشاعت میں وہ کوشش کی ہے جو صدیوں میں کسی خوش نصیب انسان کو حاصل ہوا کرتی ہے۔ علوم دینیہ آپ کی مساعی کے مرکز رہے۔ فن حدیث و سیرت خصوصیت سے آپ کی توجہات کے محور ہیں۔ سیر و معازی پر آپ نے جو کام کیا ہے وہ بآسانی بھلایا نہیں جاسکتا۔

مولوی عبدالحی لکھنوی، نزہۃ الخواطر میں آپ کے لئے لکھتے ہیں :-

”وكان مولعاً بسيرة النبي صلى الله عليه وسلم وحليته وغزواته  
و غزوات الصحابة فلهنفق  
كثيراً من أمواله في ذلك“  
آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت،  
آپ کے حلیہ، آپ کے اور آپ کے اصحاب کے غزوات کے  
بڑے دل دادہ اور گرویدہ تھے اور اپنی دولت  
کا بڑا حصہ اس پر خرچ کیا کرتے تھے۔

آپ کے علمی ذوق، فنی توجہات اور علم و فضل پر فطری فریفتگی و شیفگی کا اندازہ آپ کے جمع کردہ کتب خانہ کے اُس ذخیرہ کو دیکھ کر ہوتا ہے جو آپ نے قیام بنارس کے زمانہ میں ہزاروں روپے خرچ کر کے جمع فرمایا اور اب بھی یہ ذخیرہ ٹونک میں محفوظ ہے۔ اس کتب خانہ پر متعدد مضامین شائع ہو چکے ہیں اس لئے اس موقع پر مزید کچھ لکھنا مفید نہیں۔ بہر حال علوم حدیث، فقہ، عقائد و کلام تصوف اور سیرت پر جو قلمی اور مطبوعہ ذخیرہ اس کتب خانہ میں میسر ہے، دوسرے مقام پر مشکل ہی سے حاصل ہوتا ہے۔ دور دور سے نادر ترین کتابیں آپ کے لئے حاصل کی جاتیں، جو کتابیں بآسانی میسر نہ ہوں مشہور مقامات سے اُن کی نقول منگوائی جاتیں، قیام گاہ بنارس پر ایک، دو نہیں، کئی کئی مستقل کاتب مقرر تھے جن کا مستقل



کام یہ تھا کہ کتابوں کے مبیعے نقل کریں یا حاصل شدہ نادر کتابوں کی دوسری کاپی بنایا کریں۔ پھر ان تمام کاموں کی خود نگرانی فرماتے تھے۔ آپ کے اس ذوق و شوق کا پورا اندازہ آپ کے کتب خانہ کی ایک ایک کتاب کو دیکھ کر ہوتا ہے۔

آپ بتیس سال کی عمر میں نواب ہوئے۔ ولی عہدی کے زمانہ ہی سے آپ کے مشاغل بالکل مختلف تھے۔ نواب وزیر الدولہ کی دینی عصیبت اور علمی و الہیت آپ پر پوری طرح کار فرما تھی۔ علوم سے فراغت کے بعد ہی تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ نواب ہو جانے کے بعد تین چار سال کی مدت اگرچہ اپنی زندگی کی مصروف ترین مدت تھی، لیکن امور ریاست کا پورا بار ادا کرنے کے باوجود آپ نے اپنے علمی ذوق کو قائم رکھا۔ اللہ کو آپ کے دوسرا کام لینا تھا، اس لئے بہت جلد توبانی کا سلسلہ ختم ہو گیا اور آپ اپنی عمر کی باقی تیس سالہ مدت گزارنے کے لئے بنارس بھیج دئے گئے۔ آپ نے اس مدت کو پوری طرح مفید بنایا۔ علماء کی ایک پوری جماعت تصنیف و تالیف پر لگادی۔ مشہور مفید کتابوں کے اردو فارسی ترجمے کرائے، علماء کے وظیفے مقرر کئے، جاگیریں عطا فرمائیں اور جس قدر دولت اُن پر خرچ کی جاسکتی تھی، صرف کی۔ تاکہ فارغ البالی کے ساتھ یہ حضرات اپنی متعلقہ خدمات میں خوش دلی کے ساتھ مصروف رہیں۔ جو کتابیں باسانی فراہم نہیں ہو سکتی تھیں اُنھیں طبع کرایا اور اس سلسلہ میں جس قدر مصارف کئے جاسکتے تھے وہ خوشی کے ساتھ برداشت کئے۔ چنانچہ تئیس لقماری شرح صحیح البخاری شروح اربعہ ترمذی اور مجمع بحار الانوار وغیرہ جیسی اہم و نادر کتابوں کی اشاعت آپ ہی کی رہنمائی میں ہوئی ہے۔

دوسرے علوم کی اشاعت کے ساتھ فنِ سیور و معازی آپ کی توجہات کا ہمیشہ مرکز رہا۔ اس مضمون میں بھی دراصل وہ خدمات اُجاگر کرنا ہیں جو اس سلسلہ میں نواب محمد علی خان، اُن کے حوالہ دہ علماء اور اُن کی ریاست کی طرف سے ہمیشہ ہوتی رہی ہیں۔ یہ ایک



فطری امر ہے کہ ہر دیندار کی مساعی اور علمی کوششوں کا مرکز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس ہی ہو سکتی ہے اور سیرت رسول اور آپ کا اسوۂ حسنہ ہی وہ مرکزی چیز ہے جس کی اشاعت و اعادہ کر کے اُس پر عمل کرنے سے امت مسلمہ اصلاح پذیر ہو سکتی ہے۔ اس ریاست کے رؤساء میں ابتداء سے یہ جذبہ غیر معمولی طور پر پیدا تھا۔ ابتدائی دور کی تصنیفات سے اندازہ ہوتا ہے کہ متعدد کتابیں ریاست کے ابتدائی دور میں اس موضوع پر تصنیف ہوئیں۔ چنانچہ مولوی عبدالسلام بدایونی نے اپنی کتاب ”اخبار الابرار“ جو سیرت رسول“ متاقب خلفاء و احوال ائمہ پر مشتمل ہے، تصنیف فرما کر نواب میر خاں کی طرف منسوب کی اور اُس کا نام ”ہدیہ امیریہ“ رکھا۔ قیام ریاست سے قبل لشکری زندگی ہی میں اس طرح کی اصلاحی محفلیں نواب کے یہاں جاری تھیں۔ کتب خانہ ٹونک میں ایک قلمی رسالہ محفوظ ہے جس کے مرتب مولوی محبوب علی صاحب ہیں۔ اس رسالہ میں مروجہ میلاد کے جواز و عدم جواز سے بحث کی گئی ہے۔ مقدمہ میں مرتب رسالہ نے ذکر کیا ہے کہ شاہ عبدالعزیز صاحبؒ کی زندگی میں اور آپ کی وفات کے بعد، دہلی میں میلاد النبی کی مجالس نہیں ہو کر تھیں لیکن ۱۲۲۷ھ میں ایک شخص شافعی ”جمال اللیل“ آیا اور پرعروج الاول کو نواب محمد میر خاں کے یہاں مجلس منعقد کی۔ اس کے بعد سے یہ مجالس اُس طرف عام ہو گئیں۔ نواب میر خاں کے بعد نواب وزیر الدولہ کا علمی دور شروع ہوتا ہے۔ اس دور میں علمی ماحول کی تبدیلی کے ساتھ، تصنیف و تالیف کے مشاغل میں بھی اضافہ ہوا۔ دیگر علوم مثلاً کی تصانیف کے علاوہ سیرت نبویؐ پر بھی کام جاری ہوا۔ مولوی بہادر علی دہلوی ٹونکی نے ”امیر السیر فی سائر خیر البشر“ عربی اسی دور میں تصنیف کی۔ اُن کے شاگرد مولوی عبدالمجید صاحب ٹونکی جو نواب وزیر الدولہ کے داماد بھی تھے اور کثیر التصانیف ہیں

۱۔ درمیان مضمون میں جہاں کہیں کتب خانہ ٹونک کا ذکر آیا ہے اُس سے مراد سید ڈسٹرکٹ لائبریری ٹونک کا مطبوعہ قلمی ذخیرہ ہے۔



انہوں نے قدیم رسول اور تعلیم مہارکین کی تحقیق میں متعدد رسائل اسی دور میں تصنیف کئے۔  
 قرۃ العیون شرح سرود المحزوت جو نواب محمد علی خاں کا بڑا کارنامہ ہے، جس  
 کی تفصیل آئندہ صفحات میں آ رہی ہے، اُس کی تصنیف بھی دراصل نواب وزیر الدولہ  
 ہی کے دور میں شروع ہوئی جب کہ نواب محمد علی خاں اُن کی سرپرستی میں ولی عہدی کی  
 زندگی گزار رہے تھے۔

نواب وزیر الدولہ کے بعد نواب محمد علی خاں نے اپنے زمانہ امارت و زمانہ قیام تبارس  
 میں اس مقصد کی پوری تکمیل کر ڈالی۔ سیرت رسول کے موضوع پر اس قدر تصانیف کیں  
 اور دوسرے علماء سے تصنیف کرائیں جو سب ہی قابلِ صلہ تحسین و آفریں ہیں قرۃ العیون  
 کے نام سے اردو میں جو ضخیم کتاب تیار کی ہے اُس کے صرف سات حصے دو جلدوں میں طبع  
 ہو سکے ہیں۔ باقی گیارہ جلدیں غیر مرتب حالت میں کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہیں۔ قرۃ العیون  
 کی اس قدر غنیمت ہونے کے باوجود آپ کو اس کی مزید شرح کی ضرورت محسوس ہوئی  
 اور ”کحل العیون شرح قرۃ العیون“ کے نام سے دوسری کتاب کی تصنیف  
 شروع کی جس کی صرف ابتدائی تین جلدیں تیار ہو سکیں پھر اپنے سپر صاحبزادہ عبدالوہاب خاں  
 کے نام سے ”الذی المصنیعة فی حلیۃ خیر البریۃ“ نامی ایک ضخیم کتاب تیار  
 کرائی جو پانچ جلدوں پر مشتمل ہے اور اُس کے قلمی نسخے، کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہیں۔

ان شروع و تراجم کی زبان موجودہ دور میں اگرچہ متروک و قابلِ اصلاح ہے، لیکن  
 نواب صاحب مرحوم کا یہ کارنامہ کسی طرح بھلائے جانے کے قابل نہیں۔ اللہ تعالیٰ اگر  
 مواقع و وسائل عطا فرمائے تو یہ ذخیرہ اب بھی تحقیری اصلاح، اور زبان کی قدر و رستی  
 کے بعد حالاتِ حاضرہ کے مطابق ترتیب دیا جاسکتا ہے۔

نواب محمد علی خاں نے نشر کی طرح نظم کی طرف بھی توجہ فرمائی۔ چنانچہ فتوح الاسلام  
 منظوم فارسی (تکملہ عدولت فاروقی) اس سلسلہ میں موصوف کا نہایت اہم و زمانہ قابل



فراموش کا زما ہے۔ یہ کتاب بالکل شاہنامہ کے طرز پر لکھی گئی ہے اور بحر متقارب میں ہے۔ تقریباً پچاس ہزار سے زائد اشعار پر مشتمل ہے اور اُس دور کے متعدد قابل ترین افراد کی خدمات حاصل کر کے تیار کرائی گئی ہے۔ افسوس موصوف کی زندگی میں اس کتاب کے طبع ہونے کا موقع نہیں آ سکا اسی وجہ سے یہ کتاب منظر عام پر نہیں آ سکی اور کتب خانہ ٹونک کے تاریک گوشوں میں محفوظ ہے۔ اس کی تفصیلات آئندہ صفحات میں آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔

۱۔ الناس علی دین ملوکہم کے پیش نظر اُس دور کے علماء نے بھی اسی ذوق کو سامنے رکھتے ہوئے نظم و نثر میں اس موضوع پر متعدد کتابیں لکھیں۔ مولوی محمد حسن سلج آبادی بن مولوی محمد علی صدر پوری نے حلیہ مبارکہ عربی میں نظم کیا اور ترجمہ کے ساتھ شائع کیا۔ صاحبزادہ عبدالکبیر خاں نے حضور کا حلیہ بطور مسدس نظم فرمایا اور الدس المصنیعہ فی حلیۃ خیر البریۃ لکھی۔ مولوی سید عبدالرزاق کلانی نے حضور کا حلیہ اُردو میں نظم کیا۔ فتوحات و اقادی کو نظم کرتے ہوئے، حسام الاسلام، صمصام الاسلام، اور رقم مقام الاسلام لکھی۔ سرور المحزون کو اُردو میں نظم فرمایا تو گوہر مخزون تیار ہو گئی۔ مولوی سید محمد علی صاحب نے سرور المحزون کو فارسی میں نظم کر کے جلاء العیون نظم کر ڈالی۔ سید احمد علی سیما نے فتوحات و قادی کا فارسی ترجمہ کر کے محادبات الابرار لکھی۔ اس کتاب کا اُردو ترجمہ کیا، توشوکت الاسلام نامی ضخیم ترجمہ تیار ہو گیا۔ پھر علماء ہی پر موقوف نہیں تھا اُس دور میں یہ جذبہ اس قدر عام تھا کہ نواب محمد علی خاں کا ایک ارغئے، عبد اللطیف نامی، جو معمولی لکھا پڑھا انسان تھا اُس نے معراج نامہ نظم کر ڈالا اور نواب بی خدمت میں پیش کیا۔ یہ سلسلہ نواب محمد علی خاں کی زندگی تک برابر جاری رہا۔ کوئی علی نامہ لکھ کر پیش کر رہا ہے تو کوئی بنی نامہ اور جنگ نامہ۔ کوئی سیر منظوم لا رہا ہے تو کوئی نظم السیر۔ کوئی سیرت مرتضوی لکھ رہا ہے تو کوئی شوکت صدیقی۔ غرض اس موضوع پر بیسیوں کتابیں تصنیف ہوئیں



اور سیرت کا ایک اچھا ذخیرہ فارسی اور اردو میں تیار ہو گیا۔

نواب محمد علی خاں کے انتقال سے ٹونک میں تصنیف و تالیف کا دور بھی تقریباً ختم سا ہو جاتا ہے۔ نواب ابراہیم علی خاں کے دور میں اگرچہ تصنیف و تالیف اور علمی ترقی کا زیادہ موقع نہیں آیا، لیکن سیرت پاک اور حب رسولؐ نے ایک نیا رخ اختیار کیا۔ یہ جذبہ موصوف کو اجداد و اسلاف سے ورثہ میں ملا تھا اس لئے عمر بھر مصروف پر یہ جذبہ کار فرما رہا۔ آپ نے میلاد النبیؐ کے نام سے ایک ضخیم کتاب تیار کرائی جو سات ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ اُس دور کے درباری علماء، اس کتاب کی تیاری میں شریک تھے۔ سیرت و معجزہ کی تمام مشہور کتابوں سے مدد لے کر حضورؐ علی اللہ علیہ وسلم کے واقعات ترتیب دے گئے اور ہر سال ماہ ربیع الاول میں میلاد کے طرز پر سات روز تک محفلیں قائم ہونے لگیں، جن کا انتظام سرکاری طور پر کیا جاتا تھا یہی وجہ ہے کہ یہ کتاب عام نہیں ہوتی بلکہ دربار میں محفوظ رہی جس کی ہر سال قرأت ہوتی رہی ہے۔ اس کا ایک نسخہ، سات جلدوں میں، حضرت والد مرحوم، مولوی قاضی محمد عرفان خاں صاحب ناظم شریعت کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

نواب ابراہیم علی خاں صاحب مرحوم متخلص بہ خلیلؔ نے اپنے ذوق و شوق کے پیش نظر اس سلسلہ میں مزید متعدد میلاد تیار کرائے جو ریاست میں محفوظ ہیں۔

میلاد خلیلؔ بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جو عام ضروریات کے پیش نظر ترتیب دیا گیا تھا اور کئی بار شائع ہو چکا ہے۔ یہ اتفاق امر ہے کہ نواب محمد علی خاں مرحوم جو مردِ محافل سے متفق نہیں تھے، صفر ۱۳۱۳ھ میں ان کا انتقال بنارس میں ہوا اور اسی سال ٹونک میں ریاست کی طرف سے ماہ ربیع الاول میں جشن میلاد النبیؐ کی پہلی محفل قائم کی گئی اور اُس وقت سے اب تک ہر دور میں یہ محفلیں برابر ذوق و شوق سے قائم کی جا رہی ہیں۔ ان کی تفصیلات ”ٹونک کے جشن میلاد النبیؐ کی ایک جھلک“ نامی کتابچہ سے معلوم



ہو سکتی ہیں جو مولوی سید منظور الحسن صاحب برکاتی، نے ۱۹۶۵ء میں ترتیب دیا اور  
گذشتہ سال اجمیعتہ پریس دہلی میں طبع ہو کر شائع ہوا۔

بھرچ سال نواب محمد علی خاں کے فطری ذوق کی بنا پر ٹونک میں سیر و  
مغازی اور سیرت محمدی پر نظم و نثر میں جو کچھ لکھا جا چکا ہے اُن کتابوں کی تفصیل ذیل میں  
بیان کی جا رہی ہے تاکہ مضمون کی افادیت میں اضافہ ہو اور فارغین کرام بھی پورح طرح  
اس سے استفادہ کر سکیں :-

فتوح الاسلام منظوم فارسی (تکملہ صولت فاروقی)

صولت فاروقی مرزا محمد خان تورانی ترکمان متخلص بہ آشوب کی نظم کردہ ہے جس  
میں فتوحات واقدی کو فارسی میں بزبانہ نواب آصف الدولہ بن شجاع الدولہ نظم کیا گیا  
آشوب تورانی الاصل تھے اور شاہ محمد زبیر کے مرید تھے، نواب آصف الدولہ کے زمانہ  
میں ہندوستان آئے۔ شاعری میں بے بدل اور سواری و نیزہ بازی میں یدِ طولی رکھتے تھے۔  
اہل تشیع و روافض سے سخت دشمنی تھی۔ اسی سے متاثر ہو کر خلیفہ اول و دوم کی فتوحات  
کو شاہنامہ فردوسی کے مقابلہ میں لکھنا چاہا۔ چنانچہ فتوحات واقدی فارسی سے واقعات  
اخذ کر کے "صولت فاروقی" لکھی۔ یہ کتاب مطبع محمدی اعظم گڑھ میں طبع ہو چکی ہے  
جس کے صفحات ۶۵ ہیں۔

اولہ - بنام خداوند متعالی احد - الخ

اُس دور میں جب اس کتاب کی قدرے اشاعت ہوئی تو مخالفوں کے دل گرمائے  
اور آصف الدولہ کے دربار میں شکایتیں شروع ہو گئیں۔ حسن رضا خاں اس میں پیش پیش تھے۔  
غصہ میں بادشاہ نے بلا بھیجا۔ جب آپسے جوابات سننے تو خفگی کے بجائے انعام و اکرام سے  
مالا مال کیا۔ پھر مخالفوں نے انھیں ہلاک کرنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہیں ہو سکے۔



فتنہ نادر شاہی میں اس کتاب کے بعض اجزاء ضائع ہو گئے۔ غزوہ حلیتک کا کچھ حصہ نواب محمد علی خاں کو دستیاب ہو گیا۔ موصوف کو یہ کتاب بہت پسند آئی اور فوراً ہی آپ نے اُس کی تکمیل کی ٹھان لی۔ چنانچہ اس کتاب کو نظم کرانے کے لئے متعدد علماء کی خدمات حاصل کی گئیں اور کتاب کے مختلف حصے مختلف حضرات نے تیار کئے۔ اس طرح خلفاء اربعہ کی پوری فتوحات کو نظم کرایا اور شان دار طریقہ پر کرایا۔ صولت فاروقی چونکہ شاہنامہ فردوسی کے طرز پر لکھی گئی تھی لہذا اُس کا تلمذ یعنی فتوح الاسلام مکمل اسی طرز پر نظم کرائی گئی۔ تاج العلماء قلزم علوم مولانا نجف علی خاں جھیری، محقق العلماء مولوی عبد الکریم صاحب معسکری، سلطان الشعراء حکیم سلطان محمود خاں گرامی، مدقق العلماء مولوی مفتی نور الحق صاحب خستہ اور مولوی محمد حسن خاں ملح آبادی وغیرہ نے اس کو نظم کرنے میں خاص حصہ لیا۔

یہ کتاب چھ جلدوں پر مشتمل ہے اور ہر جلد میں کئی کئی پارے ہیں۔ تفصیل ذیل میں درج ہے :-

جلد اول :- یہ جلد تین پاروں پر مشتمل ہے :-

پارہ اول — کتاب اردت (ہر دو پارے مولانا نجف علی خاں  
پارہ دوم — فتوح العراق [ قاضی جھیر کے نظم کردہ ہیں۔  
پارہ سوم — فتوح الروم۔ یہ پارہ دراصل ”صولت فاروقی“  
ہی کا حصہ ہے جو مرزا محمد خان آشوب کا نظر کردہ ہے۔

۱۔ قاضی عظیم الدین صاحب جھیری کے بیٹے تھے۔ ہندوستان کے مشہور قابل علماء میں سے ہیں۔ نواب محمد علی خاں سے ہمیشہ متعلق رہے۔ علمی قابلیت میں محمود زمانہ اور مختلف اساتذہ فارسیہ میں ہمارے تبار رکھتے تھے۔ فنون مختلفہ میں پچاس سے زائد تصنیفات کے مالک ہیں۔ بروایت زمرہ الخواطر ۱۱۹۹ھ ہجری میں انتقال ہوا۔

(ماخوذ از تذکرہ علماء ٹونک مخطوط، زیر ترتیب)



مولوی عبدالکریم صاحب ٹونکی نے اس حصہ پر  
نظر ثانی کی اور مولوی عبد الواد صاحب سے  
اس میں کافی اضافہ کر لیا۔ مولوی عبدالکریم صاحب نے  
اس جلد کے ساتھ ایک مفصل مقدمہ مرتب کر کے  
شامل کیا۔ جس میں روسا رٹونک، فتوح الاسلام  
کی ترتیب اور اس کے ناظمین کے حالات بھی  
بیان کئے گئے ہیں۔

جلد دوم :- یہ جلد بھی تین پاروں پر مشتمل ہے :-

پارہ اول — فتوح الشام۔ یہ پارہ مولانا نجف علی خاں کا نظم کردہ ہے۔

اس جلد کے دو مقدمے لکھے گئے ہیں۔ ایک مقدمہ خود مولانا  
نجف علی خاں نے لکھا۔ اور دوسرا مقدمہ مولانا عبد اللہ  
خاں صاحب نے لکھ کر شامل کیا ہے۔ ہر دو مقدمات میں بھی  
اس سلسلہ کی پوری تفصیلات ہیں۔ یہ

پارہ دوم — فتوح المصر۔ یہ پارہ مولوی محمد حسن خاں ملیح آبادی

کا نظم کردہ ہے۔

۱۔ ملا احمد خاں کے بیٹے، نہایت ذکی بطور، عربی، فارسی اور اردو کے بڑے منشی اور جملہ خطوط کے بڑے  
خطاط تھے۔ تقریباً چالیس علوم سے واقف تھے۔ صاحب تصانیف ہیں۔ شمس الدین میں انتقال ہوا  
۲۔ حاجی احمد کے بیٹے اور منشی محمد فائق، مصنف انشائی فائق و مخزن الفوائد وغیرہ کے پوتے ہیں۔ شیریں  
نکتہ سنج اور نازک خیال تھے۔ نواب محمد علی خاں نے آپ کو ”خسروی سخن“ کا خطاب دیا تھا۔  
(تذکرہ علماء ٹونک)

۳۔ خیر صدیق خاں بن احمد خاں شہباز خیل کے بیٹے تھے۔ اجداد مقام بھکر علاقہ بنو گے رہنے والے تھے۔  
مولانا حیدر علی، مولوی امام الدین، بقیۃ المحدثین شیخ محمد تقی نووی وغیرہ سے ملامت تھے نواب محمد علی خاں نے  
آپ کو ”مولانا“ کا خطاب دیا۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد آپ بنارس سے ٹونک تشریف لے آئے اور یہاں  
سے گوالیار تشریف لے گئے۔ وہیں ۱۳۱۵ھ میں انتقال ہوا۔ متعدد تصانیف یادگار ہیں۔ (تذکرہ علماء ٹونک)  
۴۔ مولوی محمد علی صدر پوری کے بیٹے تھے۔ ہمیشہ نواب محمد علی خاں سے متعلق رہے اور موصوف کی زندگی میں



پارہ سوم — فتوح العجم و دیار بکر و رابعہ وغیرہ۔ یہ پارہ حکیم سلطان محمود خان  
گرائی کا نظم کردہ ہے۔

جلد سوم :- یہ جلد بھی بلحاظ مضمون دراصل جلد دوم سے متعلق ہے جو حضرت  
عمرؓ کے زمانہ کی باقی فتوحات عجم و ایران وغیرہ پر مشتمل ہے۔ اس  
کے ناظم مولوی احمد علی ہیں۔

جلد چہارم :- یہ جلد بھی جلد دوم سے متعلق ہے۔ اس حصہ کو مولوی نور الحق  
صاحب خستہ نے نظم کیا ہے۔

جلد پنجم :- یہ جلد فتوحات عثمانیہ پر مشتمل ہے۔

جلد ششم :- یہ جلد فتوحات حیدریہ پر مشتمل ہے۔

اس مجموعہ میں مجاہدہ جلد کے بعد کا کچھ حصہ مولوی سید احمد علی صاحب سیما کا نظم  
کردہ ہے۔ فتوح الاسلام کے دو مجموعے (ایک سلسلہ چھ جلدوں میں اور دوسرا  
سلسلہ آٹھ جلدوں میں) کتب خانہ ٹونک میں قلمی شکل میں محفوظ ہیں۔ ان کے علاوہ تین  
چار متفرق جلدیں بھی ہیں۔ اکثر حصے مسودات کی شکل میں ہیں جو نواب محمد علی خاں صاحب

لے دہلی میں پیدا ہوئے۔ وہیں تربیت پائی۔ گردش زمانہ سے مجبور ہو کر ۳۰ سال کی عمر میں ٹونک تشریف لے آئے  
اور یہاں سکونت اختیار فرمائی۔ نواب محمد علی خاں نے قدر افزائی فرمائی۔ نواب کی طرف سے ”مسبح الدولہ  
اعجاز الملک سلطان الشہداء مظہر جنگ“ کا خطاب ملا ہوا تھا۔ ۱۲۳۱ھ میں انتقال ہوا۔ (تذکرہ علماء ٹونک)  
۱۲۳۵ھ مولوی خیر الدین صاحب شیرکوٹی کے پسر تھے۔ ۱۲۳۸ھ میں ٹونک میں پیدا ہوئے۔ علوم سے فارغ ہو کر نواب  
محمد علی خاں سے متعلق رہے۔ تصنیف و تالیف میں مشغول رہا کرتے تھے۔ نواب نے مدقق العلماء کا خطاب دیا۔  
جس کے آپ صحیح مستحق تھے۔ نواب کے انتقال کے بعد بارس سے ٹونک تشریف لے آئے اور عدالت شریعت کے  
مفتی مقرر ہوئے۔ ۱۲۵۱ھ کو ٹونک میں انتقال ہوا۔ (تذکرہ علماء ٹونک)

۱۲۵۲ھ سید محمد علی واعظ رام پوری برادر مولانا حمید علی رام پوری ٹونکی کے بیٹے ہیں ۱۲۵۲ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۵۳ھ  
میں ٹونک میں انتقال ہوا۔ خداداد قابلیت و صلاحیت کے مالک تھے۔ کتب سیر و تاریخ کا ہمیشہ سے شوق تھا  
نواب محمد علی خاں سے ہمیشہ متعلق رہے۔ صاحب تصانیف و تراجم ہیں۔ (تذکرہ)



کے کاتبوں کے قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ حصص ۱۲۹۴ھ سے ۱۳۰۸ھ تک لکھے گئے بعض حصے اصل مسودات ہیں۔ اس کتاب کا کوئی جزو ابھی تک طبع نہیں ہوا۔

فتوح الاسلام کے علاوہ جن حضرات نے اسلام کی فتوحات کو اردو یا فارسی میں نظم کیا ہے یا ان واقعات کو نثر میں ترتیب دیا ہے ان کی تفصیل یہ ہے :-

حسام الاسلام فی فتوحات سید الانام - (منظوم اردو)  
اس کتاب کے ناظم سید عبدالرزاق کلامی ہیں اور اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے غزوات و فتوحات کو اردو میں نظم کیا گیا ہے یہ کتاب ۱۳۳۲ھ میں مطبع مفید عام آگرہ میں طبع ہو چکی ہے صفحات ۲۳ ہیں۔ اس کتاب پر استاد آبرو اور مولانا شبلی نعمانی تک نے اپنی تقریظات اور تائیدیں لکھیں۔

اولہ - الہی تو ہے حامی بیکساں - الخ۔

صمصام الاسلام منظوم فتوح الشام - (اردو)  
”مجاہدیت الایثار“ اس کا تاریخی نام ہے۔ حافظ عبدالرزاق کلامی اس کے ناظم ہیں۔ فتوح الشام کو اردو میں نظم کیا گیا ہے۔ ۱۳۱۲ھ میں یہ کتاب اعظم المطابع جوہر میں طبع ہوئی۔ ۳۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

اولہ - سرنامہ ہے نام اللہ کا الخ۔

قہقام الاسلام منظوم فتوح بھٹا اردو۔  
سید عبدالرزاق کلامی کی مرتبہ ہے۔ ۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اعظم المطابع جوہر میں ۱۳۱۳ھ میں طبع ہوئی۔

.....

۱۷ آپ سید احمد شہید کے بھائی سید حمید الدین حمیدی سکے پوتے ہیں۔ ۱۲۶۵ھ میں ٹونک میں پیدا ہوئے۔ بڑے بزرگ اور دیندار انسان تھے۔ نظم سے بڑا شغور تھا۔ ۱۸ فروری ۱۹۱۶ء مطابق ۱۳۳۴ھ بروز جمعہ ٹونک میں انتقال ہوا۔ متعدد تصانیف آپ کی یادگار ہیں۔ (تذکرہ علماء ٹونک)



# اکبریا غزل

جناب الہ مظفرنگری

دیکھا مری نظر نے تمہیں ہر حجاب میں  
عکسِ جمالِ یار ہے موجِ شراب میں  
یہ کون مستِ حسن ہے گرمِ خرامِ ناز  
جو کچھ بھی ہے کدے میں بھاتی کھینچ ہے  
اک اشکِ خوں کا میرے تصرف تو دیکھتے  
کھولے ہیں کتنے رازِ حیات و حیات کے  
جلوے ہیں ان کے یا ہے فریبِ نگاہِ شوق  
سنو لائنِ جا میں چاندنی راتوں کی نرہتیں  
موجِ نفس پہ دار و مدارِ حیات ہے  
ہیں وصل اور فراقِ خیالی حقیقتیں  
جھک کر نہ پھر اٹھی نظران کی کسی طرف  
میری حیاتِ عشقِ تغیر پسند تھی  
مگر وجود میں یہ حبابوں کا رقص ہے

قطرے میں موجِ بحر میں جوشِ جناب میں  
بجلی چمک رہی ہے رگِ ہمتاب میں  
دنیا تمام غرق ہے موجِ شراب میں  
ساغر میں ہے نہ کیفیت نہ مستی شراب میں  
گلشنِ سجادے ہیں جہانِ خراب میں  
اک جنبشِ ہوانے وجودِ حباب میں  
بیداران کی بزم میں ہوں ہوں خواب میں  
گیسو سوار تیرے نہ شبِ ہمتاب میں  
پوشیدہ رازِ نغمہ ہے تارِ رباب میں  
نازک ساختِ لطفِ مہتاب میں  
جب میں سما گیا نظرِ انتحار میں  
ملتا رہا سکون مجھے ہر انقلاب میں  
آبادیاں کہاں ہیں جہانِ خراب میں

ہر سانس ہے ازل سے غزلخواں مری الہ  
نعموں کا اک ہجوم ہے تارِ رباب میں



## تبصرہ

**مکتوبات سلیمانی :** جلد دوم مرتبہ مولانا عبدالمجید دریابادی تقطیع متوسط۔

صفحہ ۲۴۰ صفحات - کتابت و طباعت بہتر - قیمت مجلد پانچ روپیہ - پتہ :-  
صدقہ جدید بک انجینسی - کچہری روڈ - لکھنؤ۔

اس کتاب کی پہلی جلد پر ڈیڑھ دو برس ہوئے تبصرہ ہو چکا ہے۔ اب یہ اس کی دوسری جلد ہے جو مولانا سید سلیمان ندوی کے چار سو خطوط اور ان پر فاضل مرتب کے ایک ہزار دو سو نو ضحی حواشی پر مشتمل ہے۔ اسی مجموعہ کے پہلے خط پر ۲۲ جون ۱۹۳۲ء کی تاریخ ہے اور آخری خط نومبر ۱۹۳۷ء کی کسی تاریخ کو لکھا گیا ہے۔ اس بنا پر ان مکاتیب کی تحریر کی مدت کم و بیش اکیس برس پھیلی ہوئی ہے۔ اور یہی وہ زمانہ ہے جو بڑے صغیر میں اسلامی اور سیاسی، علمی اور ادبی تحریکات کے شباب کا زمانہ تھا۔ اور سید صاحب جیسی جامع شخصیت کا تعلق بالواسطہ یا بلاواسطہ اس عہد کی ہر تحریک سے ہی تھا اس بنا پر یہ مجموعہ درمکاتیب اور حواشی) درحقیقت اس عہد کی تاریخ سے متعلق بعض ایسی معلومات ہتیا کرتا ہے جو یقیناً کسی اور جگہ دستیاب نہیں ہو سکتے۔ لیکن ہر انسان میں کچھ کمزوریاں بھی ہوتی ہیں۔ چوں کہ یہ خطوط بالکل نجی ہیں اور غایت بے تکلفی و بے ساختگی کے ساتھ لکھے گئے ہیں اور مکتوب نگار کو غالباً یہ خیال بھی نہیں ہوگا کہ کبھی یہ خط چھپیں گے۔ اس لئے ان صفحات کے آئینہ میں سید صاحب کے جہاں کمالات و اوصاف کا چہرہ نظر آتا ہے۔ ساتھ ہی اس چہرہ پر بعض کمزوریوں کے داغ بھی دکھائی دیتے ہیں لیکن مولانا دریابادی نے سید صاحب کی زندگی کے تاریخ پڑھاؤ و زنگوں پذیری کی طرف کتاب کے مقدمہ میں اشارہ کر کے مکتوب نگار کی طرف سے ایک گونہ معذرت کر دی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ چند ایک خطوط بعض حضرات کی آزر دگی خاطر اور بلال کا باعث ضرور ہوں گے۔



تاہم ان مکاتیب کی تاریخی افادیت ناقابل تردید ہے اور اس حیثیت سے یہ مجموعہ قابل قدر اور لائق مطالعہ ہے۔

**اسلام کا نظام محاصل :** از ڈاکٹر محمد نجات اللہ صدیقی۔ تقطیع متوسط ضخامت

۶۳۵ صفحات۔ کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت مجلد پلاسٹک کو رباعہ روپے پچاس پیسے  
پستہ :- مکتبہ چراغ راہ کراچی۔

کتاب الخراج قاضی ابویوسف کی مشہور اور ممتاز اول کتاب ہے جو انھوں نے خلافت عباسیہ کے عہد میں حیف جیسٹس کی حیثیت سے اسلام کے نظام مالی و سیاسی سے متعلق ایک طویل یادداشت کی صورت میں خلیفہ ہارن رشید کو پیش کی تھی۔ زیر تبصرہ کتاب اسی کا ترجمہ ہے۔ زبان بڑی سگفتہ، سلیس اور رواں ہے لیکن قاضی مترجم نے صرف ترجمہ پر اکتفا نہیں کیا بلکہ شروع میں ایک فائدہ اور محققانہ مقدمہ لکھا ہے جس میں قاضی ابویوسف کے مفصل حالات زندگی اور ان کے علمی و فقہی کارناموں کا تذکرہ کرنے کے ساتھ ان باتوں اور کتابوں کی تردید کی ہے جو موصوف کی طرف غلط منسوب ہو گئی ہیں اور ساتھ ہی کتاب الخراج کے نام سے جو اور کتابیں لکھی گئی ہیں ان کا بھی ذکر کیا گیا ہے اس کے علاوہ اس زمانہ کے بغداد اور کوفہ کے جہاں قاضی ابویوسف کی تعلیم و تربیت ہوئی، علمی، دینی، سماجی اور اقتصادی حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ مقدمہ کے علاوہ قاضی مترجم نے جا بجا مفید اور معلومات افزا حواشی بھی لکھے ہیں۔ پھر چونکہ موصوف نے عربی نسخہ کی تبویب کا التزام نہیں کیا بلکہ ابواب اور فصول از سر نو قائم کئے ہیں اس بنا پر آخر کتاب میں عربی نسخہ کی فصلوں کے عنوانات درج کر دیئے ہیں اور اس کے بعد سکوں، اوزان اور پیمائشوں اور مضامین کا علی الترتیب اشاریہ ہے۔ غرض کہ کتاب ترجمہ بھی ہے اور تحقیق بھی اور دونوں حیثیتوں سے بڑی مفید اور قابل قدر ہے۔ جو حضرات اسلام کے اقتصادی اور سیاسی نظام سے دلچسپی رکھتے ہیں انھیں اس کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیئے۔

**ترکان عثمانی جلد اول :** از ڈاکٹر محمد صابر۔ تقطیع متوسط ضخامت ۲۶۸



صفحات - قیمت دس روپیہ - پتہ :- قیصر جہاں بیگم C / 26 یونیورسٹی کمپس کراچی  
 ترکوں اور خصوصاً آل عثمان کے ساتھ برصغیر کے مسلمانوں کو جو جذباتی تعلق ہے اور  
 جس کا سب سے بڑا ثبوت تحریک خلافت ہے اُس کی وجہ سے اردو زبان میں ترکی  
 اور دولت عثمانیہ کی تاریخ پر کثرت سے کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن یہ کتابیں عموماً ایسے  
 حضرات کی تصنیف یا تالیف ہیں جو ترکی زبان اور اُس کے لٹریچر سے براہ راست  
 واقف نہیں ہیں۔ اس بنا پر زیر تبصرہ کتاب بڑی قابل قدر ہے کہ اس کے نو جوان مصنف  
 استانبول یونیورسٹی کے ڈاکٹر اور ترکی زبان اور اُس کے لٹریچر سے بخوبی واقف ہیں چنانچہ  
 اس کتاب میں انھوں نے ترکی زبان کے تمام مآخذ استعمال کئے ہیں اور صرف یہی نہیں  
 بلکہ ان کے زمانہ قیام میں ترکی میں تاریخ کے جو مشہور فضلا اور اساتذہ موجود تھے ان کی صحبتوں  
 سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔ یہ صرف جلد اول ہے اور اس میں امیر عثمان متوفی ۱۲۹۹ء باقی  
 دولت عثمانیہ سے لے کر سلطان بایزید یلدرم متوفی ۱۴۵۲ء تک کے سلاطین کے حالات  
 و وقائع بیان کئے گئے ہیں۔ اس سلسلہ میں شروع میں آل عثمان کا شجرہ نسب۔ ان کے  
 خاندان کے ابتدائی حالات اور اُس زمانہ میں اناطولیہ کی حالت وغیرہ کا بیان کیا گیا ہے  
 اور آخر میں مفصل گفتگو عثمانیوں کے نظام سلطنت اور ان کے دینی - فوجی نظام۔ ان کی  
 معاشرت - عادات و آداب وغیرہ پر کی گئی ہے اس کے بعد موجودہ ترکی پر بھی ایک باب  
 ہے اور پھر کتاب کے اہم واقعات کی اور اُس کے بعد مآخذ کی بری طول فہرست ہے۔  
 غرض کہ کتاب اردو زبان کے تاریخی سرمایہ میں ایک قابل قدر اضافہ اور لائق مطالعہ ہے  
 لیکن افسوس ہے کہ کتابت اور طباعت کی غلطیاں کثرت سے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ تصحیح  
 کا کوئی اہتمام اور انتظام ہی نہیں کیا گیا۔

خریدار حضرات :- خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور  
 دیا کریں جو پتہ کی چٹ پر درج ہوتا ہے۔



ندوة ائین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

# برہان

مترتب  
سعید احمد کسرا بادی



# برہان

جلد ۶۰ || ذی الحجہ ۱۳۸۵ھ مطابق مارچ ۱۹۶۵ء || شمارہ ۳

## فہرست مضامین

نظرات	سعید احمد اکبر آبادی	۱۳۶
عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان	جناب ڈاکٹر خورشید احمد فاروقی صنا	۱۵۰
عرب جاہلیت کے اخلاقی تصورات	صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی دہلی	
	جناب ڈاکٹر محمد عبدالحق صاحب انصاری	۱۶۷
	ریڈر شعبہ عربی و فارسی و اسلامیات	
	دشوا بھارتی — شانتی نیکیتس	
ہندو تہذیب اور مسلمان	ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاد تاریخ	۱۸۱
	جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی	
غالب کا فارسی کلام	جناب عبد القدوس نقوی	۱۹۰
فن سیرت اور نواب محمد علی خاں	حکیم محمد عمران خاں بی، اے	۲۰۱
	عمرانی دواخانہ ٹونک	

تبصر



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## نظرات

## عبدالباقی

۲۵ فروری کے اجتماع میں پہلے صفحہ کی پہلی اور نمایاں خبریں عبدالباقی مدیر ہفت روزہ "کاروانِ وطن" کے حادثہ وفات کی اطلاع اچانک پڑھی تو جی دھک سے ہو کر رہ گیا۔ اب ادھر تیس بیس برس سے تو ہم دونوں ایسے تھے کہ گویا کبھی رسم و راہ ہی نہیں تھی۔ برس دو برس میں راہ چلتے یا کسی پارٹی یا جلسہ میں ٹھیکر ہو گئی تو رسمی طور پر علیک سلیک اور مزاج پر سی ہوئی اور ہم دونوں نے اپنی اپنی راہ لی۔ چنانچہ اسی نوع کی مرحوم سے آخری ملاقات پچھلے دنوں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے جلسہ تقسیم اسناد کے موقع پر ہوئی تھی۔ جلسہ کے ختم پر عصرانہ کا انتظام تھا۔ صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب ایک چھوٹے سے شامیانہ کے نیچے جامعہ کے وائس چانسلر مجیب صاحب اور دو چار اور معزز مہمانوں کے ساتھ چائے نوشی سے فارغ ہو کر جب اپنے پرانے دوستوں، رفقاء کار اور ہم چشموں کے ساتھ میل ملاقات کی غرض سے مجمع عام میں داخل ہوئے تو عبدالباقی مرحوم میرے قریب کھڑے ہوئے تھے۔ ذاکر صاحب نے پہلے مجھ سے مصافحہ کیا اور خیریت پوچھی۔ پھر باقی صاحب کی طرف فرشتوں کی سی معصوم مسکراہٹ کے ساتھ متوجہ ہوئے۔ مصافحہ کیا اور دریافت فرمایا: "کیسے باقی صاحب! آج کل آپ کیا کر رہے ہیں؟" باقی صاحب ایک نیم خنداں کیفیت کے ساتھ بولے: "ایک ہفت روزہ اخبار نکال رہا ہوں، "کاروانِ وطن" اس کا نام ہے۔" یہ سن کر ذاکر صاحب آگے بڑھ گئے۔ پتھوڑی دیر کے بعد مجمع منتشر ہو گیا اور سب اپنی اپنی راہ چل پڑے۔ اُس وقت خیال بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ باقی صاحب سے آخری باز دید اور ملاقات ہے۔

اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ

ہاں تو ادھر تیس بیس برس سے مرحوم سے جان پہچان کچھ واجبی سی رہ گئی تھی۔ ورنہ اس سے قبل جبکہ وہ نئے نئے میدان صحافت میں اترے تھے، ہم دونوں اور تیسرے عبدالوحید صدیقی جو



آج کل اردو ڈائجسٹ "ہما" کے منجنگ پروپرائٹرز ہیں۔ ایک دوسرے کے خصوصی دوست اور ہم پیالہ و ہم نوالہ ساتھی تھے عبد الباقی وطن بہاری تھے۔ میرے نزدیک چہرہ پر ملاحیت اور بھولا پن اور طبیعت میں جودت و ذہانت بہار کے لوگوں کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ عبد الباقی کو بھی ان سے بہرہ وافر ملا تھا۔ اگرچہ جسمانی فزیری بحد افراط تھی لیکن اس کے باوجود یہ شخص ذہانت اور طباعی کا پتلا تھا اور کام کرنے پر جب آجاتا تھا تو ایک ہی نشست کے ساتھ کرسی پر بیٹھا ہوا گھنٹوں مسلسل کام کرتا رہتا تھا۔ تعلیم تمام تر جامعہ ملیہ میں پائی تھی اور اسی لیے نام کے ساتھ بی، اے (جامعی) لکھتے تھے، جامعہ نے اچھے اچھے ارباب قلم پیدا کیے ہیں۔ لیکن عبد الباقی ان چند ارباب قلم میں سے تھے جو جامعہ کی قبلے افتخار کا تکرار نہیں کہے جاسکتے ہیں۔ یوں تو انگریزی میں بھی لکھتے لکھاتے تھے۔ لیکن اردو میں ان کا ایک خاص پنج اور اسلوب تھا۔ منطقی استدلال معلومات کی فراوانی اور حسن ترتیب کے ساتھ عبارت اس درجہ پر زور و لولہ انگیز، شگفتہ اور پیماختہ ہوتی تھی کہ لوگ پڑھتے تھے اور وجد کرتے تھے۔ مرحوم نے صحافتی تربیت لاہور میں مولانا ظفر علی خاں مرحوم کے زیر سایہ پائی تھی۔ اور یہیں سے اپنی صحافتی زندگی کا آغاز کیا تھا۔ یہ اس عہد میمنت مہد کی بات ہے جبکہ میں جان دادہ دلفریبی لاہور تھا۔ سال بھر میں ایک مرتبہ پندرہ بیس دن کے لیے یہاں آنا تو لازمی تھا ہی۔ اس کے علاوہ ذرا سا کوئی بہانہ درکار تھا کوئی موقع ہوا اور لاہور پہنچا۔ خواہ چند گھنٹوں کے لیے ہی ہو۔ پھر یہ ناممکن تھا کہ کسی دن میں لاہور میں ہوں اور عصر کے بعد نکلنے بیکری میں اجاب کے ساتھ چائے پی کر سیر و تفریح کے لیے لارنس گارڈن نہ جاؤں۔ انھیں دنوں میں عبد الباقی سے ملاقات ہوتی اور آہستہ آہستہ یہ ملاقات گہری دوستی میں تبدیل ہو گئی۔ یہیں میں نے ان کا وہ زمانہ دیکھا جبکہ "زمیندار" کی ادارت سے سبکدوش ہو کر انھوں نے اپنا روزنامہ "آزاد" نکالا ہے تو معلوم ہوتا تھا کہ اخبار نویس کی دنیا میں ایک بھونچال سا آگیا ہے۔ "زمیندار" اور "انقلاب" پنجاب کی فضا پر چھائے ہوئے تھے اور ظفر علی خاں اگرچہ بوڑھے ہو چکے تھے، لیکن قلم میں جوانی کے کس بل اب بھی موجود تھے۔ پھر غلام رسول مہر اور عبد المجید سالک کے نام کا طوطی الگ بول رہا تھا۔ بایں ہمہ عبد الباقی کا "آزاد" کچھ اس طنطنہ اور طعراق کے ساتھ نکلا کہ نگاہیں خیرہ ہو گئیں اور بڑے بڑے چراغوں کی روشنی مدھم پڑنے لگی۔ لیکن "آزاد" جس شدت و حدت کے ساتھ چمکا تھا اتنا ہی شعلہ مستعجل "ثابت ہوا۔ اور جلد ہی بند ہو گیا۔ اب کسی نے کہا کہ منجیٹ بہت ناقص تھا وہ آمد و خرچ میں توازن قائم نہیں رکھ سکا، کوئی بولا "مالیہ میں غبن دہش ہوا ہے۔"



اور کسی کسی کی زبان سے یہ بھی نکلا کہ لاہور کی پنجابی ٹولی جو اس سے پہلے سیما ب اور ساغر کو نہ جتنے دے سکی تھی بعد الباقی اور اس کے آزاد کو بھی برداشت نہ کر سکی اور سازش کر کے اخبار کو بند کر کے ہی دم لیا۔ بہر حال جتنے منہ اتنی باتیں، اصل حقیقت کیا تھی؟ اللہ اعلم و علمہ اتم۔

اب آزاد کیا بند ہوا، عبد الباقی پر لاہور کی زمین ہی تنگ ہو گئی، انھوں نے اب دہلی میں پڑاؤ ڈالا۔ جہاں وہ ایک پناہ گزین کی زندگی بسر کرتے تھے۔ میں نے ان کا یہ دور بہت قریب سے دیکھا ہے۔ عسرت اور تہیدستی کا یہ عالم تھا کہ خدا کی پناہ! نہ پیٹ بھرنے کو آذوقہ اور نہ سر چھپانے کو مکان! وہ تھے اور ایک ان کی بیوی اور دس بارہ برس کا شاید ان کا بھتیجہ عبدالمقیت نام امیر کے اور مرحوم کے ایک مشترک دوست کا گھر ان کا پناہ گاہ تھا۔ اس کے بعد میرا ان کا ساتھ نہیں رہا۔ اس لیے تفصیلاً نہیں بتا سکتا کہ کہاں کہاں رہے اور کیا کیا کرتے رہے۔ البتہ اجمالاً اسی قدر معلوم ہے کہ انھوں نے کچھ دنوں کے لیے بہار میں سرکاری نوکری بھی کر لی تھی۔ لیکن زندگی کا عام ڈھنگ یہ ہی بن گیا تھا کہ اجرت پر اخباروں اور رسالوں کے لیے مضامین لکھتے تھے۔ اردو میں، اور انگریزی میں بھی۔ کبھی کبھی اپنا اخبار بھی نکالتے تھے۔ کبھی کسی اخبار یا رسالے سے ملازمت کا تعلق بھی پیدا کر لیتے تھے۔ اپنے خیالات میں بڑے سخت تھے لیکن طبیعت میں تلون اور عدم استقلال تھا۔ اس لیے جم کر کسی ایک جگہ بھی نہیں رہے۔ پھر مزاج اس درجہ قلندرانہ اور غم فردا سے بے نیاز تھا کہ جو کچھ ملا اڑا دیا۔ خود کھانے اور کھلانے کے حد درجہ شوقین تھے۔ کل کیا ہوگا؟ اس کی انہیں کوئی فکر نہیں ہوتی تھی۔ اس لیے معاشی اعتبار سے ہمیشہ پریشان حال رہے۔

عبد الباقی اس درجہ کے صحافی، ادیب اور نقاد تھے کہ اگر وہ پاکستان میں ہوتے یا یہاں رہ کر ہندی میں لکھتے ہوتے یا انگلینڈ کے کسی اخبار سے منسلک ہو کر انگریزی میں ہی لکھتے تو مال مال ہو جاتے ان کے پاس ایک بلڈنگ بھی ہوتی اور موٹر کار بھی۔ لیکن بد قسمتی سے ان کا یہاں تعلق اردو اخبار نویسوں کے اُس بد نصیب اور قابل رحم طبقہ سے تھا جو ہزار ہا صفحات نکلھ کر ادب و انشاء سیاست و مذہب، علم و فن اور طنز و مزاح کے چمن میں نئے نئے پھول کھلاتا ہے لیکن نہ تاریخ ادب اردو میں ان کا تذکرہ ہوتا ہے۔ نہ ان کے مضامین کا انتخاب کہیں چھپتا ہے



نہ سماج میں ان کو وہ مقام ملتا ہے جو ایک لیڈر کے لیے مخصوص ہے۔ جب تک ہاتھ پاؤں چل رہے ہیں اور دماغ کام کرنے کے قابل ہے لوگ ان کے مضامین پڑھتے اور واہ واہ کرتے ہیں۔ لیکن ادھر اخبار ریزی خریدنے والے کے اندر ہو جاتے ہیں اور ادھر جب ان پر بڑھا پالیا اور از کار رفتہ ہو گئے پھر کوئی ان کو اور ان کے بچوں کو پوچھتا بھی نہیں۔ اور ان کے پاس اتنا اندوختہ اور پس انداز ہوتا نہیں کہ اس کے سہارے زندگی کے یہ دن بتا دیں غرض کہ یہ وہ مظلوم طبقہ ہے جو اپنی جوانی اور صحت کو قوم کی خاطر لٹا دینے کے باوجود محروم کا محروم رہتا ہے۔ نہ اسے بقلے دوام ملتی ہے اور نہ معاشی رفاہیت اسے نصیب ہوتی ہے۔ سرمایہ دار اس کی محنت سے سونے اور چاندی سے کھیلتے ہیں اور اس کے لیے بڑھا پے میں جوانی کے ماتم کے سوا کوئی اور مشغلہ نہیں ہوتا۔

پریشم قبا خواجہ از محنت او

نصیب آتش جامہ تارتا رہے

عبدالباقی اسی بد نصیب طبقہ کا ایک فرو تھا، وہ دنیا سے رخصت ہو گیا اور کون کہہ سکتا ہے کہ کیسی کیسی حسرتیں، تمنائیں اور آرزوئیں اپنے ساتھ لے گیا۔  
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

## ندوة المصنفین دہلی کی جدید مطبوعات

ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں - مولانا قاضی اطہر صاحب مبارک پوری - قیمت مجلد نو روپے  
ترجمان السنۃ جلد چہارم - حضرت مولانا محمد بدر عالم صاحب حمۃ اللہ علیہ - قیمت مجلد سولہ روپے  
تفسیر منظر ہی اردو جلد ششم - ترجمہ مولانا سید عبدالداائم صاحب جلالی - قیمت مجلد پندرہ روپے  
حضرت عبداللہ بن مسعود اور ان کی فقہ - حنیفہ رضی - سلم یونیورسٹی علی گڑھ - قیمت مجلد آٹھ روپے

ندوة المصنفین - اردو بازار جامع مسجد دہلی



دسویں قسط، سلسلہ کے لیے ملاحظہ ہو برہان جنوری ۱۹۶۸ء

مضمون سے متعلق نقشہ صفحہ ۱۶۶ پر ملاحظہ ہو

## عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان

از: جناب ڈاکٹر خورشید احمد فاروقی صاحب صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی دہلی

### سندھ کے اہم شہر رُور

اِدْرِیسِی (بارہویں صدی کا راج ثالث):۔

ربالائی سندھ کا خوشنما اور گنجان آباد شہر ہے، بازاروں میں ہر قسم کا سامان فراواں ہے، تجارت نفع بخش ہے، سندھ دریا (مہران) کے مشرقی کنارے پر دو شہر پناہوں میں واقع ہے، باشندے آسودہ حال ہیں، ملتان کی ٹکڑ کا شہر ہے، رُور سے بسند (بشم، شمال مشرق میں) تین مرحلے دور ہے۔ رُور سے شہر آنری (ابروی) کا فاصلہ چار مرحلے اور آنری (ابروی) سے شہر قاتری کا فاصلہ دو مرحلے ہے۔

یا قوت (تیرہویں صدی کا راج اول):۔

رُور سندھ کا ایک ضلع ہے ملتان کے بقدر، دو فیصلوں میں محفوظ، سمندر پر دریائے سندھ (مہران) کے کنارے منصورہ اور ڈیبل کی حدود میں واقع ہے، تجارت کا مرکز اور سندھی علاقہ کا بندرگاہ،

۱۔ محمد بن قاسم کے حملہ کے وقت سندھ کا پایہ تخت، ملتان سے لگ بھگ ڈھائی سو میل جنوب مغرب میں واقع تھا۔ دیکھو نقشہ۔  
۲۔ نزہۃ المشتاق قلمی ۱۱۲/۱۔ عربی مرحلے کی مقدار صحیح طور پر میلوں میں متعین کرنا مشکل ہے، تاہم بے رکاوٹ میدانوں میں عام طور پر ایک مرحلہ کا فاصلہ بیس سے تیس میل کے درمیان رہتا تھا۔ ۳۔ معجم البلدان، لیبنگ ایڈیشن ۸۳۳/۲  
۴۔ یا قوت نے رُور کو ڈیبل سے غلط ملط کر دیا ہے اور جو باتیں ڈیبل سے متعلق دوسرے مراجع میں مذکور ہیں اور جو اس پر صادق بھی آتی ہیں وہ رُور کی طرف منسوب کر دی ہیں۔ ۵۔ متن میں ہے۔ وزیر و عہد مباح خس، مباح خس تصحیف ہے، نجس اس کھیتی کو کہتے ہیں جو بارش کے رحم و کرم پر ہو اور جس کی سنبھالی کنوئیں یا نہر شے ہوتی ہو۔



یہاں کھیتی صرف بارش کے پانی سے ہوتی ہے، درختوں کی قلت ہے کھجور بھی نہیں ہوتی، روکھا اور وحشتناک شہر ہے، لوگ صرف تجارت کی خاطر یہاں رہتے ہیں، اور سے ملتان کا فاصلہ چار مرحلے ہے، اس کے قریب بغور نامی ایک دوسرا شہر ہے جس کا فتوح سندھ میں ذکر آتا ہے۔

## قالری

اور پسی ربارھویں صدی کا راج ٹالٹ :-

یہ خوشنما شہر سندھ دریا (مہران) کے مغربی کنارہ ایک شہر پناہ میں واقع ہے، خوش حال جگہ ہے، ضروریات زندگی سے بھرپور، تجارت پر منطقت ہے، شہر کے قریب بسنت مغرب سندھ دریا (مہران) کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں، بڑی شاخ مغرب سے ہوتی ہوئی منصورہ کی پشت سے جو اس کے مغرب میں ہے، نکلتی ہے اور دوسری شاخ شمال اور پھر مغرب سے ہوتی ہوئی پہلی شاخ سے منصورہ سے بارہ میل جنوب میں مل جاتی ہے۔ قالری کاررواں راستہ سے ہسٹا کر واقع ہے، اس کے باوجود لوگ بڑی تعداد میں یہاں آتے ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ مقامی باشندے (تاجر) بڑے خوش معاملہ اور دیا بندار واقع ہوئے ہیں۔ منصورہ سے قالری کا فاصلہ ایک بڑے مرحلے یعنی چالیس میل کے بقدر ہے۔ قالری سے سہوان (شروسان) کا فاصلہ تین مرحلے ہے۔

## سہوان (شروسان)

(وسطی سندھ کا) عظیم المرتبت شہر ہے، یہاں بہت سے چٹے اور نہریں ہیں، نرخ ارزاں ہیں

لے ہمارے مراجع میں اس کا ذکر نہیں ہے، البتہ بلاذری نے فتوح سندھ کے ضمن میں صرف اتنا لکھا ہے کہ محمد بن قاسم نے برہن آباد فتح کر کے رور اور بغور کی طرف کوچ کیا، فتوح البلدان مصر ص ۴۴۴ء سے شاید کلری کی تعریف ہے جو منصورہ سے تیس میل شمال مغرب میں واقع ہے۔ دیکھو ہودلوی الا ص ۶۲ (اسٹیزان انڈو مسلم ہسٹری، بمبئی ۱۹۳۹ء) سے نرہہ المشتاق محلی ۱۱۲/۱ - ۱۱۶ - لکھ عرب سندھ کا دار السلطنت، موجودہ حیدر آباد سندھ سے تقریباً پچاس میل شمال مشرق میں۔

نرہہ المشتاق اور پسی میں شروسان باشندین العجمہ اور بعض دوسری کتابوں میں جن میں بلاذری کی فتوح البلدان شامل ہے سدوسان بالین المہملۃ اور سدوسان بالمر المہملۃ قلمبند ہوا ہے، یہ دونوں سہوان کی تصحیف معلوم ہوتے ہیں، سہوان کراچی سے لگ بھگ ایک سو نوے میل شمال مشرق میں ایک چٹان پر واقع تھا، اس کے قریب ایک تالاب تھا اور نزدیک کے پہاڑوں سے کئی چھوٹے دریا اس کے پاس سے ہو کر گزرتے تھے۔ دیکھو کننگھم ص ۶۹۱ (ہندوستان کا قدیم جغرافیہ، کلکتہ ۱۹۲۲ء) سے نرہہ المشتاق قلم ۱۱۳/۱



اور اسباب آسائش سہل الحصول، لوگ کھاتے پیتے ہیں، تجارت پر منفعت ہے اور ترقی پذیر بہت سے لوگ (بغرض تجارت) باہر سے یہاں آتے رہتے ہیں، اس شہر سے منجاہری (منجاہری) کا فاصلہ سمت مغرب تین میل ہے۔

### منجاہری

(سہوان کے مغرب میں) ایک نشیبی خطہ ارض میں واقع ہے، مکانات خوشنما ہیں اور شہر سے باہر کا علاقہ نظر فروز ہے، کھیت اور باغات پائے جاتے ہیں، پینے کے لیے چشموں اور میوے کا پانی استعمال ہوتا ہے، یہاں سے شہر پنجگور (بیرنود) کا فاصلہ (مغرب میں) چھ مرہلے ہے اور دیبل کا دوسرا مرہلہ دیبل سے پنجگور (بیرنود) کو کارواں سڑک منجاہری سے ہو کر گذرتی ہے۔ (اصطخری ص ۵، ۱۵، سندھ دریا کے مغرب میں واقع ہے، جو لوگ دیبل سے منصورہ جاتے ہیں وہ منجاہری سے ہو کر گذرتے ہیں منجاہری منصورہ کے بالمقابل مغرب میں واقع ہے۔)

### قصدار یا قزدار

اصطخری ۲۱۰/۱۱۳ - دو سو بیس صدی کا ربیع ثالث :-

قصدار، طوران (قلات پلیٹوں کا پایہ تخت ہے، اس کے ماتحت شہر اور مزروعہ دیہات ہیں، قصدار پر منیر بن احمد نامی ایک شخص قابض ہے جو صرف عباسی خلیفہ کے نام پر خطبہ پڑھتا ہے، اس کا قیام قلات (دیکزکانان) میں ہے، طوران زر خیز علاقہ ہے، یہاں چیزیں سستی ہیں، انگور، انار اور سرد آب و ہوا کے پھل پائے جاتے ہیں، کھجور بالکل نہیں ہوتی۔

۱۱۳۲/۱۱۳۱ - اس شہر کی جائے وقوع کے بارے میں محققوں کے درمیان کافی اختلاف رائے ہے، گنگہم ۳۲۲ نے جائے وقوع ٹھٹھہ یا مٹاگر تجوین کی ہے، ہود یو الا ۳۴ نے بھانپور جو ٹھٹھہ سے چالیس میل اور دیبل سے بیس میل پر ایک شہر تھا، ادریسی نے منجاہری کو سہوان سے تین مرہلے مغرب میں اور اصطخری (ص ۱۶۹) نے منجاہری بالتار المتناۃ الفوقانیہ کو دیبل سے چھ مرہلے شمال میں بتایا ہے، اس تصریح کے پیش نظر منجاہری کی جائے وقوع ٹھٹھہ اور بھانپور دونوں سے کافی اوپر شمال میں کر تھر کو ہستانی سلسلہ کے قریب قرار دینا زیادہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ ۱۱۶۹/۱۱۷۰ اصطخری ص ۱۶۹ چھ مرہلے غالباً یہی فاصلہ درست ہے۔

۱۱۷۰/۱۱۷۱ المسالک والممالک ص ۱۶۶ -



مقدسیؒ دسویں صدی کا راج آخری :-

طوران کا یہ صدر مقام ایک کھلے میدان میں واقع ہے، شہر کے دو حصے ہیں جن کو ایک وادی ملائی ہے ایک حصہ میں سلطان طوران کا محل اور قلعہ ہے، دوسرے میں جس کا نام بُودین ہے، تاجروں کے ہاسٹل اور گودام ہیں، یہ حصہ پہلے کی نسبت زیادہ کشادہ اور صاف ستھرا ہے، شہر چھوٹا ہے لیکن تجارت کا مرکز ہونے کے باعث پر منفعت ہے، یہاں خراسان، فارس، کرمان اور ہندوستان سے بیوپاری آتے ہیں، پانی خراب ہے، اس کو پی کر پیٹ بھاری ہو جاتا ہے، سلطان عادل اور متواضع ہے۔

### پنجگورہ رنجپور

مقدسیؒ دسویں صدی کا راج آخری :-

مکران کا یہ صدر مقام نخلستانوں میں واقع ہے، اس کی فصیل مٹی کی ہے جس میں دو دروازے ہیں: طوران دروازہ اور تیز دروازہ، فصیل کے چاروں طرف ایک خندق ہے، جامع مسجد پنج بازار میں واقع ہے، باشندے ایک دریا کا پانی پیتے ہیں، ان کی زبان (بلوچی) ناقابل فہم ہے، بس نام کے مسلمان ہیں۔

ادرسیؒ بارہویں صدی کا راج ثالث :-

آباد شہر ہے، بہت سے کاروباری یہاں رہتے ہیں، باشندے مالدار ہیں اور خوش معاملہ نیک چلن، شریف اور پاکباز، یہ شہر سرزمین مکران سے تعلق رکھتا ہے۔

### کیچ دگیر، تربت کے قریب

ادرسیؒ: مکران کا سب سے بڑا شہر کیچ دگیر ہے، عرض و طول میں لگ بھگ ملتان کے

۱۔ احسن التقایم ص ۴۷۸۔ ۲۔ مقدسی ص ۴۷۵ و ۴۷۸: پنجپور و ص ۴۸۴ و ۴۸۵، فز بوز: اصطخری ص ۱۷۷، فز بوز

بالقات۔ ادرسی ۱۱۳/۱: فز بوز۔ ۳۔ احسن التقایم ص ۴۷۸۔ ۴۔ نزہۃ المشتاق، قلمی ۱۱۳/۱۔

۵۔ پنجگورہ تقریباً ایک سو دس میل جنوب مغرب میں۔ ہود و الا ص ۳۲۔

۶۔ نزہۃ المشتاق قلمی ۱۱۳/۱۔



بقدر ہے، یہاں کچھ خوب ہوتی ہے اور دور دور تک مزدور معاشی ہے، بھاؤ معقول ہیں اور تجارت فروغ پر ہے۔

## تین

مقدسی ۱۲ویں صدی کا ربع آخر :-

مکران کے ساحل سمندر پر واقع ہے، یہاں بہت سے نخلستان ہیں، عمدہ جہاد چوکیاں (رباطا) اور ایک اچھی جامع مسجد بھی ہے۔ بلحاظ تمدن باشندے متوسط درجہ کے ہیں، علم کے ساتھ ساتھ ان میں سلیقہ، شائستگی اور خوش مذاقی بھی کم ہے تاہم تیز، ایک مشہور تجارتی بندرگاہ ہے۔  
۱۳ویں صدی کا ربع ثالث :-

ساحل سمندر پر ایک چھوٹا لیکن مشہور اور آباد شہر ہے، یہاں فارسی جہاز لنگر انداز ہوتے ہیں، عمان کا پایہ تخت (صحار) نیز جزیرہ کیش (قیس) کے مسافر ادھر کا سفر کرتے ہیں، یہ جزیرہ بحر فارس کے وسط میں واقع ہے۔ تیز سے کیج ریکر کی مسافت پانچ مرحلے (لگ بھگ ایک سو ساٹھ میل) اور کیج ریکر سے پنجگور (قندہار) کا فاصلہ نو بڑے مرحلوں کے برابر ہے۔

## دس

۱۴ویں صدی کا ربع ثالث :-

سندھ دریا (مہران) کے مغرب میں ساحل سمندر پر واقع ہے، تجارت کی بڑی منڈی ہے سندھ اور دوسرے ملکوں کا بندرگاہ ہے، یہاں کھیتوں کی سینیچانی صرف بارش کے پانی سے ہوتی ہے کیونکہ یہاں نہ کوئیں ہیں نہ نہریں (درختوں کی قلت ہے، کچھ بھی نہیں ہوتی، روکھی اور وحشتناک جگہ ہے، صرف تجارت کی خاطر لوگ یہاں رہتے ہیں۔

۱۔ حسن التقایم ص ۱۰۸ - ۲۔ تہذیبہ المشتاق قلمی ۱۱۳۱ھ ہجری ۱۷۱۸ء - ۳۔ صحیح فاصلہ ایک سو دس

میل کے قریب ہے۔ ۴۔ گراچی کے قریب مغرب میں سندھ کا تاریخی بندرگاہ۔



مقدسیؒ ردسویں صدی کا راجع آخر :-

ساحل سمندر پر واقع ہے، اس کے ارد گرد کم و بیش سو گاؤں ہیں جن کی بیشتر آبادی ہندو ہے، سمندر کی لہریں مکانات کی دیواروں سے ٹکراتی ہیں، سارے ہی باشندے تجارت پیشہ ہیں، سندھی اور عربی بولی جاتی ہے۔ دیہاتیں سندھ کا بندرگاہ ہے، حکومت کو اس سے بڑی آمدنی ہے، اس کے پاس سندھ دریا (مہران) سمندر میں گرتا ہے، شہر سے قریب ترین پہاڑ کا فاصلہ چنچ کی مسافت پر ہے، سمندر بازار تک آیا ہوا ہے، باشندے باسلیقہ اور خوش پوش ہیں۔

ادرسیؒ بارہویں صدی کا راجع ثالث :-

خوب آباد شہر ہے لیکن یہاں کی زمین بخر اور بے آب و گیاہ ہے، یہاں نہ درخت ہیں نہ کھجور، پہاڑوں پر ہریالی کا فقدان ہے، میدان خشک اور وحشتناک ہیں، مکانات بیشتر مٹی اور لکڑی کے دیپل کی آبادی کا راز یہ ہے کہ وہ سندھ اور دوسرے ملکوں کا بندرگاہ ہے، باشندے مختلف طریقوں سے تجارت کرتے ہیں، عمان کے تاجر جہازوں پر اپنا سامان یہاں بھیجتے ہیں، چین و ہندوستان کے جہاز کپڑا، چینی مصنوعات اور ہندوستان کی خوشبودار اشیاء لے کر آتے ہیں، مقامی تاجر جو خوب مالدار ہیں بے ناپے تولے، اندازہ اور تخمینہ سے بڑی مقدار میں سامان خرید لیتے ہیں اور گوداموں میں بکھر لیتے ہیں، پھر جب بیرونی جہاز چلے جاتے ہیں تو وہ خریدار ہوا مال نکال کر بیچتے ہیں، ہندوستان کے دوسرے شہروں کو سامان لے کر جاتے ہیں، فائدہ میں شریک بنا کر روپیہ اور تجارتی سامان دیتے ہیں اور حسب منشا لین دین کرتے ہیں۔ دیہاتیں سندھ دریا (مہران) کا ڈیلٹا چھ میل مشرق میں ہے۔

بارنیر درن کچھ کے شمال میں موجودہ عمر کوٹ کے قریب

ادرسیؒ :- چھوٹا شہر ہے لیکن نعمتوں سے مالا مال، بھاؤ سستے ہیں، باشندوں میں مختلف

۱۔ احسن التقایم ص ۹، ۴۔ ۵۔ وصف الہند و ما یجاورہا من البلاد، ایڈیٹر ڈاکٹر مقبول احمد، شائع کردہ

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ۱۹۵۴ء ص ۲۸-۲۹۔ ۳۔ نزہۃ المشتاق قلمی ۱۱۲/۱۔



مذہب و ملت کے لوگ پائے جاتے ہیں، بیشتر آبادی مالدار ہے، منصورہ بانیہ سے تین مرحلے شمال مغرب میں (بھینمال رامہیل) چھ مرحلے (مشرق میں) ہے، ویل سے بانیہ کا فاصلہ دو مرحلے ہے بانیہ سے براہ بھینمال (رامہیل) کچھ (کنبایہ) تک جو ساحل سمندر کا شہر ہے، ایک مسلسل ریگستان ہے، جہاں بالکل آبادی نہیں اور پانی کیاب ہے، یہ ریگستان اتنا وسیع، اجاڑ اور بخر ہے کہ کسی متنفس کا ادھر سے گذر نہیں ہوتا۔ اصطخری ص ۱۷۵، بانیہ چھوٹا شہر ہے، منصورہ کے موجودہ عرب سلاطین کا دادا عمر بن عبد العزیز ہتباری قرشی اسی شہر کا باشندہ تھا۔

### سندھ کی بدھ اور مید قومیں

بدھ

اصطخریؒ دسویں صدی کا راج ثالث:-

سندھ کے حدود میں دو غیر مسلم قومیں آباد ہیں۔ ایک بدھ اور دوسری مید، بدھ قوم طوران (قلان پلٹو) نگران، ملتان نیز منصورہ کے ماتحت علاقوں کے حدود میں پھیلی ہوئی ہے۔ بدھ قوم کی بستیاں سندھ دریا د مہران کے کچھ میں ہیں، یہ لوگ اونٹ پالتے ہیں، فالج نامی بڑھیا تیز رو اونٹ جو خراسان، فارس اور دوسرے ملکوں کو بھیجا جاتا ہے، انہی کے علاقہ میں پیدا ہوتا ہے۔ بدھ قوم کا خاص شہر گندھاوا (گندابیل) ہے، یہ لوگ اسی جگہ تجارتی سامان لے کر خرید و فروخت کرنے آتے ہیں۔ بدھ قوم خانہ بدوشوں سے مشابہ ہے اور زیادہ تر جھونپڑیوں اور جنگلوں میں رہتی ہے۔ اور لسیؒ بارہویں صدی کا راج ثالث:-

ملتان کے شمال میں شرقی طوران (طوبران) سے متصل ایک صحرا ہے، اس صحرا سے منصورہ کی حد تک ایک خانہ بدوش قوم آباد ہے جس کو بدھ کہتے ہیں، ان کے قبیلے اور بستیاں بڑی تعداد میں

۱۷۹: اصطخری ص ۱۷۹: ایک مرحلہ سے اصطخری ص ۱۷۹: آٹھ مرحلے سے بعض مراجع میں ندھ بالنون آیا ہے۔ ایک رائے یہ ہے کہ ندھ نودہ کی کی تعریب ہے جو ایک بڑا بلوچ قبیلہ تھا۔ دوسری رائے ہے کہ بدھ بالبا۔ الموحده ہے کچھ۔ گندھاوا کے آس پاس کا پہاڑی علاقہ مراد ہے جہاں بدھ مذہب کا زور تھا دیکھو ہودیرا، ص ۳۳-۳۴ - المسالک والممالک ص ۱۷۶ - شہ نرہہ المشتاق قلمی ۱۱۶/-



طوران و طوبران (مکران، ملتان اور منصورہ کے شہروں کے حدود پر آباد ہیں اور یہ لوگ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ بدھ قوم (شمالی افریقہ کے) بربر خانہ بدوشوں سے ملتی جلتی ہے، یہ لوگ جھونپڑیوں، جھاڑیوں اور زیر آب نشیبی علاقوں میں رہتے ہیں، یہ علاقے مغربی سندھ میں پائے جاتے ہیں۔ یہ لوگ خوش پیکر، تیز رفتار اونٹ پالتے ہیں جن کی نسل سے فاج نامی اونٹ پیدا ہوتا ہے، خراسان اور فارس وغیرہ کے لوگ اس اونٹ سے بلخی اور مرنئی اونٹ کی نسل لینے کی خاطر اس کے طلبکار رہتے ہیں، وجہ یہ ہے کہ فاج اونٹ کی شکل اور ساخت اچھی ہوتی ہے اور ہمارے ملکوں کے اونٹ کے برخلاف اس کے دو کوہان ہوتے ہیں۔

### مید

اصطراحیؒ (دسویں صدی کا ربیع ثالث) :-

(مید قبیلے) ملتان سے سمندر تک سندھ دریا (مہران) کے کنارے کنارے پھیلے ہوئے ہیں، ان کی تعداد بہت ہے، سندھ دریا سے بھینمال (قامہل) تک جو ریگستان ہے اس میں میدوں کی بہت سی چراگا ہیں اور دیہات پائے جاتے ہیں۔  
ادریسیؒ (بارہویں صدی کا ربیع ثالث) :-

مذکورہ بالا ریگستان کے سرے پر مید نامی ایک خانہ بدوش قوم آباد ہے جو اس ریگستان کے کنارے کنارے گھاس کی تلاش میں پھرتی رہتی ہے۔ مید چراگا ہیں بھینمال (قامہل) سے متصل ہیں، میدوں کی تعداد بہت ہے اور یہ لوگ اونٹ نیر بکریاں پالتے ہیں اور اپنے مویشی چراتے چراتے اکثر سندھ دریا (مہران) کے کنارہ واقع شہر رورت تک آ جاتے ہیں اور کبھی مزید آگے بڑھ کر مکران کے حدود کے نزدیک پہنچ جاتے ہیں۔

۱۔ کتنگہم کی رائے میں مید یا مند بالنون جیون پار کی SCYTHIAN قوم کی نسل سے تھے جو ساتویں صدی عیسوی کے آخر تک پوری طرح وادی سندھ پر قابض ہو گئی تھی۔ ہندوستان کا قدیم جغرافیہ ص ۵-۳۲۴۔  
۲۔ المسالک والممالک ص ۱۷۶۔ ۳۔ نزمۃ المشتاق قلمی ۱۱۲/۱۔ ۴۔ اس سے وہ ریگستان مراد ہے جس کا ذکر ادریسی نے بانیہ کے بیان میں کیا ہے۔



## ہندوستان کے اہم شہر جنوب مغربی راجستھان کا بھینمال (قامہل)

اصطریٰ ردسویں صدی کا ربع ثالث :-

ہندوستان کا سرحدی شہر ہے۔ چول (صیمور) تا بھینمال (قامہل) ہندوستانی علاقہ ہے۔ بھینمال (قامہل) سے مکران اور بدھ اور بدھ کی متصل اراضی سے سرحد ملتان تک کا علاقہ سندھ میں شمار ہوتا ہے۔ بھینمال (قامہل) تا بانیہ اور بھینمال تا کیمبے (کنبایہ) ریگستان ہے، کیمبے (کنبایہ) سے چول (صیمور) تک مزرعہ اراضی ہے جس میں مسلسل بہتیاں اور دیہات پائے جاتے ہیں۔ بھینمال (قامہل) سجان (سندان) چول (صیمور) اور کیمبے (کنبایہ) میں جامع مسجدیں ہیں اور اسلامی شعائر نظر آتے ہیں، یہ سب خوش حال اور بڑے شہر ہیں، یہاں ناریل، کیلا اور آم پایا جاتا ہے، زراعت زیادہ تر دھان کی ہوتی ہے، شہد کی بہتات ہے لیکن کھجور نہیں ہوتی۔

اور لسی ربارھویں صدی کا ربع ثالث :-

بعض لوگ بھینمال (قامہل) کو ہندوستان میں داخل کرتے ہیں اور بعض اس کو سندھ کا شہر قرار دیتے ہیں، یہ اُس ریگستان کے کنارے واقع ہے جو سندھ، ہند، کیمبے، دیبل اور بانیہ سے متصل ہے۔ بھینمال (قامہل) ایک بڑا اور آباد شہر ہے، سندھ سے ہندوستان کا سفر کرنے والے اسی شہر سے ہو کر گزرتے ہیں، یہاں تجارت خوب ہوتی ہے، اُس پاس مزرعہ اراضی اور دیہات ہیں، پھل کم ہیں لیکن تجارت پر منفعت ہے، مولیشی بھی خوب ہیں، یہاں سے

بعض محققوں مثلاً ایلٹ اور ہودو لوالا کی رائے میں اور لسی کا ماہل، امہل یا انہل کی تصحیف ہے اور انہل سے مراد انہلوڑہ یا پاتن ہے، یہ رائے درست نہیں معلوم ہوتی کیونکہ اور لسی اور دوسرے عربی مراجع میں انہلوڑہ کا بھی ذکر موجود ہے جو ماہل سے الگ اور مختلف شہر تھا اور اب بھی ہے۔ ماہل بھینمال کی تصحیف معلوم ہوتی ہے جو سر وہی اور جالور کے اُس پاس واقع تھا، بلاذری کی فتوح البلدان میں اس کا نام بیلان بالنون قلمبند ہوا ہے۔ بھینمال تجارت کے گوجر پریتھاراجاؤں کا اولین پایہ تخت تھا، بعد میں وہ قنوج منتقل ہو گئے تھے اور اس کو حکومت کا مرکز بنایا تھا۔ دیکھو کننگہم ص ۷۶۶-۷۶۷۔

۱۱۶۷-۱۱۶۸ء نزمہ المشتاق قلمی ۱۱۶۷-۱۱۶۸



منصورہ کا فاصلہ نو مرحلے اور کیمبے (کنبایت) کا پانچ <sup>۱۵</sup> ہے۔  
یا قوت رتیرھویں صدی کا ربع اول :-

بھینمال (قائمہل) ہندوستان کا سرحدی شہر ہے، چول (صیمور) سے بھینمال (قائمہل) تک ہندوستانی علاقہ ہے، بھینمال سے مکران، بڈھ اور اس سے آگے ملتان کی سرحد تک ساری آراضی سندھ میں داخل ہے۔ بھینمال (قائمہل) میں ایک جامع مسجد ہے جہاں باجماعت نماز ادا کی جاتی ہے یہاں ناریل اور کیلا پیدا ہوتا ہے، دوسرے اناجوں کے مقابلہ میں دھان کی کاشت زیادہ ہے بھینمال (قائمہل) سے منصورہ کا فاصلہ آٹھ مرحلے اور کیمبے (کنبایت) کا چار مرحلے ہے۔

### گجرات کے شہر

انہلوا دیا نہروالا یا پاشن (نہروارہ)

ادریشی :-

..... یہاں بغرض تجارت بہت سے مسلمان تاجر آتے رہتے ہیں، شہر کا حاکم مسلمانوں کی عزت کرتا ہے اور ان کے مال و متاع کا محافظ ہے، یہاں کے حکمرانوں کو اپنے علاقہ میں عدل و انصاف قائم رکھنے سے قطری لگاؤ ہے، کسی کام سے ان کو اتنی دل چسپی نہیں جتنی عدل و انصاف سے ہے، لوگ کہتے ہیں کہ ان کے انصاف، پابندی عہد اور حسن سیرت کی بدولت وہ اور ان کی ساری رعایا امن و عافیت سے بہرہ ور ہے، بڑی تعداد میں لوگ دور دور سے ان کی قلمرو میں آتے ہیں، ان کا ملک خوب پھل پھول رہا ہے، باشندے خوش حال ہیں اور سیر عافیت زندگی گزارتے ہیں، یہاں کے عوام اتنے راست باز واقع ہوئے ہیں اور بددیانتی سے ان کو ایسی نفرت ہے کہ اگر کسی شخص کا دوسرے پر کوئی حق واجب ہو اور زمین پر خط کھینچ کر ایک دائرہ بنا دیا جائے اور اس میں طالب حق داخل ہو جائے تو دوسرا

لے اصطخری، معقذی اور یا قوت تینوں نے بھینمال سے منصورہ اور کیمبے کا فاصلہ علی الترتیب آٹھ اور چار مرحلے دیا ہے اور غائبی یہی صحیح ہے۔ مگر معجم البلدان ۱۸/۷-۸۔ ۱۸/۷-۸ کے بالمشاق میں اور ممبئی سے دو سو میل شمال میں۔ ۱۸/۷-۸ کے بالمشاق قلمی ۱۲۳/۱-۵ حکمرانوں سے راجستھان کوٹا خاندان کے راجہ مراد ہیں جن کو عرب بلہرا کے نام سے یاد کرتے ہیں۔







تجارتی سامان اتارا جاتا ہے اور مختلف سمتوں میں بھیجا جاتا ہے، یہ بھی ایک خلیج پر واقع ہے جہاں جہاز لنگر انداز ہوتے ہیں، پانی کی فراوانی ہے، کیمبے رکنبایت کے گرد ایک مضبوط شہر پنہا ہے جس کو سندھ کے گورنروں نے اس وقت بنوایا تھا جب جزیرہ کیش کے حاکم نے کیمبے پر حملہ کر کے اس کو فتح کر لیا تھا۔  
گندھار (قندھار)

اور سی۔

گندھار (قندھار) وسیع آباد شہر ہے، باشندے اپنی ڈاڑھیوں کے اعتبار سے ایک امتیازی حیثیت کے مالک ہیں، وہ لمبی لمبی ڈاڑھیاں رکھتے ہیں، اکثر لوگوں کی ڈاڑھی گھٹنوں یا اس سے کچھ کم دراز ہوتی ہے خوب گھنی اور چوڑی بھی، ان کے چہرے گول ہوتے ہیں، ان کی لمبی چوڑی ڈاڑھیاں ضرب المثل بن گئی ہیں، لباس اور ظاہری ہئیت میں ترکوں سے ملتے جلتے ہیں، گندھار (قندھار) اور اس کے ماتحت دیہاتوں میں گیہوں، چاول، دوسرے غلے، بکریاں اور گائیں پائی جاتی ہیں، یہ لوگ مردہ بکریاں کھاتے ہیں، گائے کا گوشت کلمتہ حرام ہے جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ بیل گاڑی سے گندھار (قندھار) تا پاتن (نہروارہ) پانچ مرحلے کے بقدر مسافت ہے، گندھاریوں کی کابل شاہ سے جنگ رہتی ہے۔

بروج (بروج یا بروص)

اور سی۔ ایک بڑا اور با عظمت شہر ہے، عمارتیں، اینٹ اور چونے کی ہیں، باشندے بلند حوصلہ ہیں

لے کیش یا قیس خلیج فارس کا ایک مشہور جزیرہ اور غالباً یہی یہاں مراد بھی ہے، ہر دیوالا ص ۶۵ کی رائے ہے کہ کیش سے کچھ مراد ہے، جہاں تک ہمیں معلوم ہے، عرب کچھ کو کیش سے تعبیر نہیں کرتے، بلکہ کچھ کا معرب قفہ لاسٹا ہے۔ درسی نے بھی دوسری جگہ خلیج فارس کے جزیرہ قیس کو کیش لکھا ہے۔ ۷۰ خلیج کیمبے سے ساڑھے چار میل دھاد ہندی کے قریب کنارے پر ہر دیوالا ص ۶۵۔ اور سی نے گجرات کے گندھار کو افغانستان کے قندھار سے خلط ملط کر دیا ہے، داڑھی اور لباس کے بارے میں اس نے جو باتیں لکھی ہیں وہ قندھاریوں ہی پر صادق آتی ہیں، اس کی اس تصریح سے بھی کہ ان کی کابل شاہ سے جنگ رہتی ہے صاف ظاہر ہے کہ گندھار سے افغانستان کا قندھار مراد ہے۔ نویں دسویں صدی میں کابل شاہ کی قندھاری رئیسوں سے جنگ رہتی تھی۔ ۷۱ نزد ہشتاق قلی ۱۲۵/۱۲۶۔ ۷۲ متن میں ملکہ کابل پر جو ملک کی تصحیف معلوم ہوتی ہے۔ ۷۳ یعنی سے تقریباً دو میل شمال میں۔ ۷۴ نزد ہشتاق قلی ۱۲۶/۱۲۷۔



خوش حال اور دولت مند، ان کی تجارت دور دور مشہور ہے، بغرض تجارت پر دسیوں کا سفر کرنا اور شہروں شہروں گھومنا ان کا خاص مشغلہ ہے، بروج سندھ اور چین کے تاجروں کا بندرگاہ ہے، یہاں سے پھول (صیمور) تک ڈوون کی مسافت ہے اور پاتن (نہروارہ) آٹھ مرحلے (شمال میں) واقع ہے، بروج سے پاتن (نہروارہ) کا سارا راستہ چوہیدانوں سے ہو کر گزرتا ہے، بیل گاڑی کے ذریعہ طے کیا جاتا ہے، سامان بھی بیل گاڑی پر ڈھویا جاتا ہے، ہر گاڑی پر ایک آدمی ہوتا ہے جو بیل ہانکتا ہے اور ایک دوسرا آدمی راستہ بتاتا ہے۔ یا قوت : بروج سے نیل اور لاک براہ کی جاتی ہے۔

## ہندوستان کے مغربی ساحل کے شہر اُوکھمن (اوٹکین) اور کولینار (کولی)

ابن خردادبہ ۱۲ویں صدی کا راج ثانی :-

سندھ دریا کے ڈیلٹا سے اُوکھمن (اوٹکین) تک جہاں سے ہندوستان کی ابتدا ہوتی ہے، چارون کی مسافت پر ہے، اُوکھمن (اوٹکین) کے پہاڑوں میں بانس پیدا ہوتا ہے اور میدانوں میں غلہ، یہاں کے باشندے، سرکش، باغی اور ڈاکو ہیں۔ اُوکھمن سے پندرہ کا فاصلہ دو فرسخ (تقریباً سات میل) ہے، میدان کے لوگ سمندری ڈاکو ہیں۔ اُوکھمن سے کولینار (کولی) کا فاصلہ بھی دو فرسخ (تقریباً سات میل) ہے، کولینار (کولی) سے سجنان (سندان) تک اٹھارہ فرسخ (تقریباً ساٹھ میل) مسافت ہے۔ سجنان (سندان) میں ساگون اور بانس کے جنگل ہیں۔

۱۔ معجم البلدان ۱۵۵/۲۔ ۲۔ المسالک والممالک ص ۶۲۔ ۳۔ ابن خردادبہ کے اوٹکین اور ادیسی کے اوٹکین سے شاید اوکھا پورٹ مراد ہے جو جزیرہ نما کے کاٹھیاواڑ کے شمال مغربی سرے پر واقع ہے، اوکھا پورٹ کے آس پاس کی آسامی کو اوکھمنڈل کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے اور اوٹکین غالباً اوکھمن ڈل کی تخیف ہے۔ دیکھو ہودیوالاس ۱۷ ڈاکٹر مقبول ر ہندوستان اور متصل علاقے، لائن ۱۱۹-۱۲۰۔ ۴۔ میدان سے غالباً کاٹھیاواڑ کے مغربی ساحل کا کوئی بندرگاہ مراد ہے جہاں سے اس علاقہ کے لوگ بحری ڈاکے مارتے تھے۔ ۵۔ بعض محققوں کی تجویز ہے کہ کولی کو کولینار سمجھنا چاہیے جو موجودہ ڈیو کے مغرب میں ساحل سمندر پر واقع ہے لیکن اس تجویز کو ماننے سے ایک مشکل یہ پیدا ہوتی ہے کہ اوکھا پورٹ سے اس کا فاصلہ حسب تصریح ابن خردادبہ کل چودہ میل (چار فرسخ) بنتا ہے حالانکہ یہ فاصلہ ایک سو میل سے بھی کہیں زیادہ ہے۔ ہماری رائے میں اس بات کا غالب قریب ہے کہ ابن خردادبہ اور اس کے ناقل ادیسی کے دیئے ہوئے فاصلے غلط ہوں۔ دیکھو مائناہ کی حدود و اعلاہ اکسفورڈ ۱۹۳۷ء ص ۲۲۲۔



ادرسی: کیجے (کنبایۃ) سے براہ سمندر جزیرہ اوکھمن (اوکیش) تک ڈیڑھ مجری اور اوکھمن (اوکیش) سے جزیرہ دیل تک دو مجری مسافت ہے۔ اوکھمن (اوکیش) سے سندھ کی ابتدا ہوتی ہے، یہاں دھان اور دوسرے اناج پیدا ہوتے ہیں، یہاں کے پہاڑوں میں بانس کے جنگل ہیں، باشندے موہری پوجا کرتے ہیں، اوکھمن سے جزیرہ مندر (گجرات) تک دو فرسخ (تقریباً سات میل) فاصلہ ہے مندر کے باشندے ڈاکو ہیں، مندر سے کوئی نار (کولی) دو فرسخ دور ہے اور کوئی نار (مرلی) سے ساحل کے ساتھ ساتھ سو پارہ (شرتادہ) کا فاصلہ تقریباً پانچ مرحلہ ہے۔

### سو پارہ (سو بارہ)

ادرسی: سو پارہ سمندر سے تقریباً ڈیڑھ میل دور ہے، یہ ایک متمدن آباد اور پھلتا پھولتا شہر ہے، ضروریات زندگی سے بھرپور، بحر ہند کا ایک تجارتی بندرگاہ ہے، یہاں بڑے پیمانے پر مچھلی پکڑی جاتی ہے اور سمندر سے موتی نکالے جاتے ہیں۔

### سنجان (سندان)

ادرسی: سو پارہ (بارہ) سے (شمال میں) تقریباً پانچ مرحلے پر واقع ہے۔ سنجان (سندان) کا فاصلہ سمندر سے ڈیڑھ میل ہے، یہ ایک متمدن شہر ہے، مختلف دستکاریوں میں باشندوں کو مہارت اور شہرت حاصل ہے، لوگ خوش حال تاجر ہیں اور تجارت کے میدان میں بڑے تجربہ کار، سنجان (سندان) بلند مرتبہ شہر ہے۔ بہت سے لوگ بغرض تجارت یہاں آتے ہیں اسی طرح یہاں کے تاجر دوسرے ملکوں کو جاتے ہیں۔ اس کے مشرق میں سندان نامی جزیرہ ہے جو اسی کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ یہ کافی بڑا جزیرہ ہے اور یہاں خوب زراعت ہوتی ہے، کھجور

۱۱۸-۱۱۴/۱۔ نزہۃ المشتاق قلمی ۱۱۸-۱۱۴/۱۔ دیل اور اوکھا دونوں بندرگاہ ہیں، ادرسی نے یہاں بھی غلطی کی ہے۔

۱۱۸-۱۱۴/۱۔ نزہۃ المشتاق قلمی ۱۱۸-۱۱۴/۱۔ دیل اور اوکھا دونوں بندرگاہ ہیں، ادرسی نے یہاں بھی غلطی کی ہے۔

۱۱۸-۱۱۴/۱۔ نزہۃ المشتاق قلمی ۱۱۸-۱۱۴/۱۔ دیل اور اوکھا دونوں بندرگاہ ہیں، ادرسی نے یہاں بھی غلطی کی ہے۔

۱۱۸-۱۱۴/۱۔ نزہۃ المشتاق قلمی ۱۱۸-۱۱۴/۱۔ دیل اور اوکھا دونوں بندرگاہ ہیں، ادرسی نے یہاں بھی غلطی کی ہے۔



اور ناریل پیدا ہوتا ہے، بانس کے جنگلات بھی ہیں، اس جزیرہ کا شمار ہندوستان میں ہوتا ہے۔  
سنجان (سندان) سے چول (صیمور) پانچ مرلے (جنوب میں) ہے۔

تھانہ رنا بہ

اور لسی: شاندار شہر ہے، ایک وسیع فلیج کے کنارے واقع ہے، جس میں جہاز داخل ہوتے ہیں اور مختلف ملکوں اور شہروں کا سامان اتارا جاتا ہے، یہاں کے پہاڑوں اور میدانوں میں بانس پیدا ہوتا ہے بانس کی جڑوں سے بنسلوچن (طباشیر) نکالا جاتا ہے اور پورب پچم کے سارے ملکوں کو بھیجا جاتا ہے، نقلی بنسلوچن میں ہاتھی کی جلی ہوئی ہڈیاں ملا دی جاتی ہیں لیکن خالص بنسلوچن اس کا نٹے دار ہندی بانس کی جڑوں ہی سے حاصل کیا جاتا ہے جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔

چول (صیمور)

مسعودی (دسویں صدی کا راج ثانی): -

میں ۳۹۶ھ میں سرزمین گجرات (لار) کے شہر چول (صیمور) آیا جو بلجرا کی قلمرو میں داخل ہے۔ اُس وقت چول (صیمور) کا حاکم جانج تھا، شہر میں دس ہزار مسلمانوں کی بستی تھی جو بیا سرہ قوم نیز سیراف، عمان، بصرہ، بغداد اور بہت سے دوسرے ملکوں کے ان لوگوں پر مشتمل تھی جنہوں نے وہاں شادی بیاہ کر کے بود و باش اختیار کر لی تھی، ان میں خاصی تعداد ممتاز تاجروں کی تھی جن میں موسی بن اسحاق صنداپوری کا نام قابل ذکر ہے، اس وقت ہنرمین کے منصب پر ابو سعید معروف بن زکریا فائز تھا، ہنرمین مسلمانوں کے مقدم یا سربراہ کو کہتے ہیں۔ ہندو حاکم کسی معزز اور وجیہ مسلمان کو اس کے ہم مذہبوں کا ناظم امور مقرر کر دیتا ہے جس کے ذمہ ان کے معاملات کی نگرانی ہوتی ہے۔ بیا سرہ ان مسلمانوں کو کہتے ہیں جو ہندوستان میں پیدا ہوتے ہیں۔ بیا سرہ کا واحد بیا سرہ

۱۵ لک بجگ ایک سو دس میل، ہودیوالا ص ۶۶۔ ۲۵ بمبئی سے بمبئی اکیس میل شمال میں تہہ المشرق قلمی ۱۳۴۱ھ تک تحقیقی ریلے یہ ہے کہ بنسلوچن بانس کی گانٹھوں میں پیدا ہوتا ہے جڑوں میں نہیں۔ دیکھو ہودیوالا ص ۶۹۔ ۵۵ بمبئی سے تیس میل جنوب میں۔ ہودیوالا ص ۶۶۔ ۵۷ مروج الذهب ۲/۸۵-۸۶۔ ۵۸ بیا سرہ ایک ہندوستان نژاد مسلمان عہدہ تھا جو اسلامی جہازوں پر بحری دشمن سے لڑنے کے لیے فوجی خدمت انجام دیتا تھا۔ دیکھو تاج السورس ۳/۲۲



اور لسی: سَنجان دسندان سے (جنوب میں) چول دیمورس پانچ مرحلے دور واقع ہے، یہ ایک فراخ اور خوشنما شہر ہے، جہاں شاندار عمارتیں پانی جاتی ہیں، ناریل اور بانس کی بہتات ہے، یہاں کے پہاڑوں میں خوشبودار پودے بکثرت ہوتے ہیں اور مختلف ملکوں کو برآمد کیے جاتے ہیں۔  
یا قوت: تیرھویں صدی کا راج ثانی :-

چول دیمور (ہندوستان کے اُن شہروں میں ہے جو سندھ سے متصل ہیں وہ دیبل کے قریب واقع ہے اور راجہ بلہرا کی قلمرو میں داخل ہے۔ دیمور اور تھانہ رکشامہ اُن (غیر مسلم) شہروں میں سے ہیں جہاں مسلمانوں کی بستیاں ہیں، ان کے معاملات اور مفادات کی نگرانی مسلمان کرتے ہیں جن کو راجہ بلہرا مقرر کرتا ہے، چول دیمور میں ایک جامع مسجد ہے جہاں باجماعت نماز ہوتی ہے، راجہ بلہرا ایک بڑی سلطنت کا تاجدار تھا اور شہر مانگیر (مالکھید) میں قیام کرتا ہے۔

### سنداپور

اور لسی :-

بروج (بروج) کے بندرگاہ سے سنداپور کا فاصلہ براہ ساعل چار مرحلے ہے، سنداپور ایک بڑی کھاڑی پر واقع ہے جہاں جہاز لنگر انداز ہوتے ہیں، یہ ایک تجارتی شہر ہے اس پاس گاؤں ہیں جہاں زراعت ہوتی ہے، شہر میں مختلف قسم کے کاروبار اور روزگار پائے جاتے ہیں۔ (باقی)

ملخصاً بہ اشتقاق قلمی ۱۱۸/- ۱۱۸/- ایک سو دس میل کے قریب۔ ۱۱۸/- معجم البلدان ۵/۴۰۴۔  
کہ یا قوت کی یہ رائے صحیح نہیں، دیبل سندھ کا بندرگاہ تھا کراچی کے قریب اور دیمور موجودہ ریاست گجرات کا بندرگاہ تھا بمبئی سے نوے میل شمال میں۔ ۱۱۸/- بظاہر تھانہ کی تصحیف ہے، بلہرا کی قلمرو میں کشامہ نامی کوئی شہر عربی تحریروں میں دریافت نہ ہو سکا۔ ۱۱۸/- موجودہ گوا (GOA) کے قریب جنوب میں واقع تھا بمبئی سے تقریباً دو سو پچاس میل کے فاصلہ پر۔ ڈاکٹر نینار کی رائے ہے کہ سنداپور، سندناپور کی تصحیف ہے جو موجودہ شہر کاروار سے تین میل مشرق میں ایک بڑے میدان میں واقع تھا اور جہاں آج کل بھی اس نام کا ایک گاؤں موجود ہے عرب جغرافیہ نویس اور جنوبی ہندوستان مدراس ۱۹۲۲ء ص ۴۲۔ ۱۱۸/- بہ اشتقاق قلمی ۱۱۸/-  
۱۱۸/- اور لسی نے سنداپور کو سندان سے غلط ملط کر دیا ہے، بروج سے سنداپور کا فاصلہ چار سو پچاس میل سے کم نہیں ہے اور چار مرحلے تقریباً نوے میل کے بقدر ہوتے ہیں اور لنگ بھگ یہی فاصلہ بروج سے سَنجان دسندان کا بھی ہے دیکھو دیوالا

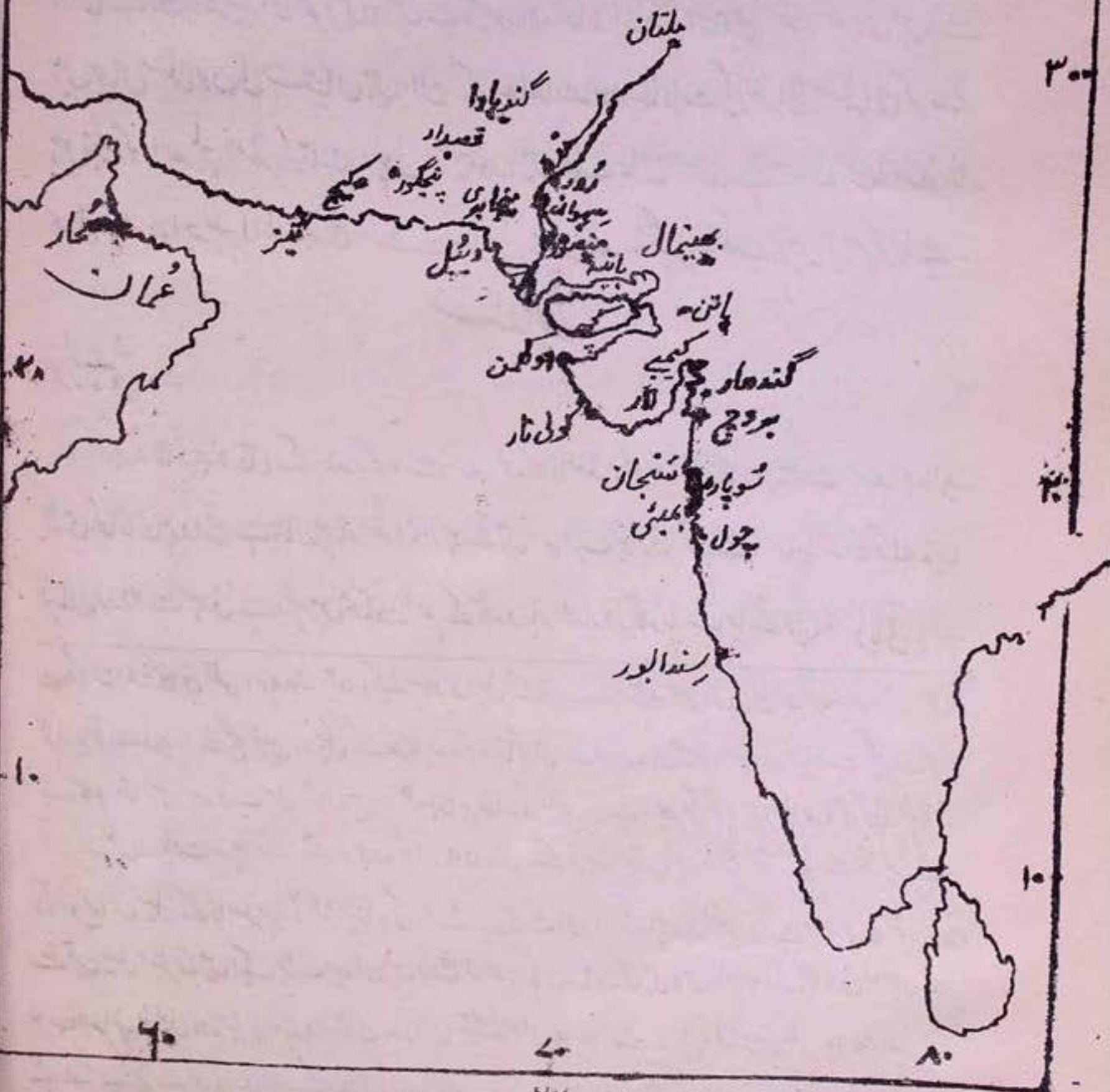


نقشه متعلق مضمون "عربی لریکیرین قدیم هندوستان"

ایک انچ = تین میل

۱۳

۳۰۰





قسط (۲) سلسلے کے ملاحظہ ہو سرہان فروری ۱۹۶۸ء

## عرب جاہلیت کے اخلاقی تصورات

جناب ڈاکٹر محمد عبد الحق صاحب انصاری

ریڈر شعبہ عربی، فارسی اور اسلامیات، وشوا بھارتی شانتی نیکیتن، مغربی بنگال

ایک عرب کا قول ہے: ہم اسی کو اپنا سردار بناتے جو اپنے کجاوہ پر ہمیں بٹھاتا ہے، اپنی عزت ہم لوگوں کے لیے بچھا دیتا ہے اور اپنے مال میں ہمیں تصرف کرنے دیتا ہے ذوالاصبع عروانی نے اپنے بیٹے کو جو وصیت کی ہے وہ سیادت کے اوصاف پر اچھی روشنی ڈالتی ہے۔ کہا:

”اپنی قوم کے ساتھ نرمی اختیار کرو گے تو وہ تمہیں محبوب رکھے گی تو وضع بر تو گے تو تمہاری عزت کرے گی۔ خوش اخلاقی سے پیش آؤ گے تو تمہیں سردار بنائے گی۔ چھوٹوں کی عزت کا خیال ایسا ہی رکھو گے جیسا کہ بڑوں کی عزت کا تو بڑے تمہاری عزت کریں گے بچوں پر شفقت کرو اور ان پر مال خرچ کرو، عورتوں کی عصمت کی حفاظت کرو، پڑوس کا احترام کرو جو کوئی تم سے مدد کا طالب ہو اس کی مدد کرو، مہمان کی ضیافت کرو، مصیبت زدہ کی آواز پر لبیک کہو جان لو کہ موت کا ایک دن مقرر ہے اس دن سے پہلے موت کبھی نہیں آئے گی کسی سے سوال کرنے سے احتراز کرو۔ اگر یہ ساری باتیں تم میں پیدا ہو جائیں تو تمہاری سیادت مکمل ہو جائے گی“۔

جاہظ نے لکھا ہے کہ اہل عرب کسی کو اس وقت تک رئیس قوم نہیں بناتے تھے جب تک کہ اس میں چھ صفتیں موجود نہ ہوں۔ سخاوت، قوت، عبیر، حلم، تواضع اور اظہار خیال پر قدرت۔ عمر الدسوقی نے سیادت کی صفات کا استقصار ان الفاظ میں کیا ہے:-

”عربوں میں سیادت کا مدار دولت و ثروت نہ تھی۔ اس کی عمارت فصائل اخلاق پر قائم تھی، جیسے



افراد قبیلہ کی محبت۔ ان کے مصالح کا خیال، دکھیوں کی امداد، کمزوروں کی حمایت، قیدیوں کی رہائی، فقیروں کی حاجت روائی۔ جاہلوں کے ساتھ عفو، مظلوموں کی طرف سے انتقام اور قاتل کی طرف سے دیت کی ادائیگی سیادت کے معنی جبری تسلط اور غلبہ کے نہیں ہوتے۔ نرمی اور حسن اخلاق سے دلوں کو مودہ لینا عربی سیادت کی اصل حقیقت ہے۔

سیادت کے ساتھ جو برائیاں میں نہیں کھاتیں وہ یہ ہیں: بغل، بزدلی، ظلم، فجور، سفاهت، نوعمری، قلت تعداد اور فقر۔

۴۔ عیوب | محاسن کے ساتھ عربوں میں مختلف عیوب بھی تھے۔ سب سے زیادہ مہلک پرائی ان کی (۱:۴) جنگجوئی | باہمی جنگجوئی تھی۔ ذرا ذرا سی بات پر لڑنا۔ ایک دوسرے کا سر کاٹ لینا ان کا عام دستور تھا۔ ہر قبیلہ دوسرے قبیلہ سے اور ہر خاندان دوسرے خاندان سے ہمیشہ برسرِ پیکار رہتا۔ بچہ بچہ اپنے باپ بھائی اور عزیز کے قاتل سے انتقام لینے کے جذبہ سے سرشار رہتا اور بڑے ہونے پر ایک کے بجائے دس کو قتل کر کے ہی چین لیتا تھا۔ انتقام و در انتقام کا سلسلہ مسلسل چلتا رہتا تھا یہاں تک کہ خاندان کے خاندان اور قبیلے کے قبیلے ہلاک ہو جاتے۔ ہزاروں مردوں کا خون ہوتا، سیکڑوں عورتوں کی عصمتیں لٹتی، بے شمار لڑکے اور لڑکیاں غلام اور لونڈیاں بنائی جاتیں۔ اس صورت حال کا نتیجہ تھا کہ عرب ہیں ایک مستقل نمائندہ جنگی کا عالم رہتا تھا۔ قرآن مجید نے اسی صورت حال کی طرف اس آیت میں اشارہ کیا ہے:

كُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ ۖ

تم آگ کے گڑھے کے کنارے کھڑے تھے

ان جنگوں کے اسباب معاشی بھی تھے اور سماجی و نفسیاتی بھی۔ بدوی قبائل میں افلاس کی وجہ سے غارتگری، رہزنی اور چوری عام تھی۔ تجارتی فافلوں کو لوٹ لینا، مویشیوں کو ہٹکا لے جانا، فصلوں کو کاٹ لینا، عام مشغلہ تھا۔ شخصی خود داری خاندانی احترام، جماعتی وقار اور قبائلی ناموس (عرض) کے کچھ ایسے معیار اور پیمانے بن گئے تھے کہ ایک ایسا ہی ٹیمپ ان انانیاں، بگمینیوں کو پاش پاش کر دیا کرتی تھی اور پلک جھپکاتے ہیں دسیوں انشیں زین پر زنجیر ہو تھیں۔ بچہ کا ایک شہر ایک انسان تیر جملہ آداب مجلس کی ادنیٰ سی غلطی، ریزی



سباق و رہبان کے ضوابط سے بال برابر تجا و تہ بانی روایات کی معمولی سی بے حرمتی، قتل و خون کا بازار گرم کر دیتی تھی۔

یہیم جنگوں نے انفرادی مزاج اور قومی نفسیات کی تشکیل اس طرح کی تھی کہ عام عرب انفرادی اور جماعتی دونوں حیثیتوں سے صبر و تحمل اور ضبط نفسی کی صفات سے کیسر خالی ہو چکا تھا۔ نتائج و عواقب سے بے پروا، وقتی جذبات سے مغلوب اور ہنگامی محرکات کی غلام، صحرا کی اشتعال انگیز گرم آب و ہوا کی پرواز اور خدائی ہدایت سے محروم یہ قوم اپنے نفس کی بے لگامی کی خود شکار ہو رہی تھی۔ ایک بار جب جنگ شروع ہو جاتی تو چالیس چالیس اور سو سو سال تک چلتی رہتی۔ درازی جنگ کی بڑی وجہ یہ تھی کہ دو افراد کی لڑائی افراد کی لڑائی نہیں ہوتی تھی۔ خاندانوں اور قبیلوں کی لڑائی تصور کی جاتی تھی۔ کچھ خاندان اور قبیلے اپنے اپنے فرد کی طرف سے لڑنا اپنا اولین فرض سمجھتے تھے۔ ان کو اس سے کوئی بحث نہ ہوتی کہ الکافر و حق پر ہے یا ناصحی پڑ نظام ہے یا مظلوم، اس بات کی تحقیق ان کے نزدیک غیر ضروری ہی نہیں سیو ب بھی تھی اور ایسا کرنے والے مغرض و بزدل اور قاطع رحم تصور کئے جاتے تھے۔ یہ جاہلی عصبیت جنگوں کی طوالت اور ہلاکت خیزی کا اصل سبب بھی تھی اور لڑائی جھگڑوں پر افراد کو ہمیشہ آمادہ اور حمی بنا نے کا ذریعہ بھی۔ جنگوں کی کثرت کا عالم یہ تھا کہ اسلام سے پہلے صرف ۴۰ سال کی مدت میں ۱۳۲ لڑائیاں ہوئی تھیں۔ ابو الفرج اصفہانی نے ایام عرب پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے اور اس میں ۷۰۰ لڑائیوں کا تذکرہ کیا ہے۔

عربی یہود اور نصاریٰ میں مذہبی تعصب بھی لڑائیوں، قتل و خراج اور لوٹ مار کا سبب تھا۔ رسول اللہ کی ولادت سے ۵۰ سال قبل حمیر کے یہودی بادشاہ ذونواس نے نجران اور حضرت موت کے بیٹے ہزارے زائد عیسائیوں کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا یا خنقوں میں آگ لگا کر انہیں زندہ جودیا تھا۔ اس سے قبل نجران کے عیسائیوں نے حنیان کی قیادت میں بہت سے یہودیوں کو قتل اور ان کے معابد کو

۱۶ بحوالہ بلوغ الارباب: ۶۸: ۲۔

REV. JOHN STEWART, NESTORIAN MISSIONARY  
ENTERPRISE, P. 64



مسما اور ان کی بستنیوں کو اجاڑ دیا تھا۔

(۲:۴۱) شراب نوشی | عربوں کی دوسری بڑی برائی شراب نوشی تھی۔ ان کی شراب نوشی کا عالم یہ تھا کہ شادی اور عید کی تقریبیں، معاہدہ اور محافل کی مجلسیں، قومی مشوروں کی نشستیں، رقص و سرور کی محفلیں، لڑائیاں اور جنگیں، مسافروں اور مہمانوں کی ضیافتیں، دوستوں کی صحبتیں، اور نجی ملاقاتیں شراب سے خالی نہیں ہوتی تھیں شہروں اور قصبوں میں، راستوں اور بازاروں میں، گلیوں اور کوچوں میں اور حد یہ ہے کہ عبادت خانوں اور کلیساؤں میں شراب خانے قائم تھے۔ یہاں توں اور بادلوں کا حال شہروں سے مختلف نہ تھا گھروں میں عورتیں اور بچے ساقی گری کرتے تھے۔

شراب نوشی کے متعدد محرکات تھے۔ سب سے بڑا محرک لطف اندوزی اور لذت کوشی تھی۔ صحرائی زندگی کی بے کیفی کا ازالہ، آرام روزگار سے وقتی نجات اور بے دین و بے مقصد زندگی کے بوجھ سے چھٹکارا شراب نوشی کے محرکات میں داخل تھا۔ شراب حیرت و شجاعت اور جانیازی کا ذریعہ بھی تھی۔

شراب پینے اور پلانے سے ایسا عشق ہو گیا تھا کہ دولت بے تحاشا خرچ کی جاتی تھی۔ مال ختم ہو جاتا تھا تو قرض پر رقم لی جاتی تھی۔ گھر کا سارا سامان، حتیٰ کہ بیوی اور بچے بھی گمراہی رکھنے سے دریغ نہیں کیا جاتا تھا۔ شراب کا پلانا باعث فخر تھا۔ کنبہ اور قبیلہ کے احباب جمع ہونے، شراب کا دور چلانا، رقص و سرور کی محفل گرم ہوتی۔ کچھ شراب کی مستی، کچھ فخر و مسابقت کا جذبہ، کچھ کو فیاہی اور سخاوت کا مظاہرہ، مختلف محرکات کے زیر اثر ایک مسرت اٹھتا اور ادنیٰ کی کوچیں کاٹ کاٹ کر زمین پر ڈھیر کر دیتا۔ گوشت پکتا، کباب لگنے اور یار ان نکتہ وال ہی نہیں ہر کس و ناکس کے لیے ملائے عام ہوتی تھی۔ ایسے مواقع بکثرت آتے رہتے تھے، کبھی ایک فنی، کی باری آتی کبھی دوسرے کی۔ اس کا رخی میں سبقت سرما یہ افتخار تھی عربوں کے قصائد ان محفلوں کے تعلیٰ آمیز تذکروں سے بھرے ہوئے ہیں ان میں شرکت سے احتراز کرنا، اپنی نجالت اور دنائت کا اعلان کرنا تھا۔ اس لیے قبیلہ کا کوئی رئیس ان سے اجتناب



کہ حمرات نہیں کر سکتا تھا۔

عربی ضمیر بالعموم شراب پینے اور پلاتے میں ادنیٰ سی قباحت بھی محسوس نہیں کرتا تھا شراب نوشی نہ مذہباً گناہ تھی اور نہ اخلاقاً بری مگر کسی موقع پر شراب سے احتراز کرتے تھے تو اس لیے کہ شراب کا عارضی ترک ان کے عزم و ارادہ کے لیے ہمیز کا کام دے گا۔ امر القیس کا شعر ہے۔

حلت لی الخمر و كنت امرأً عن شربها فی شغل شاغل

(اب میرے لیے شراب جائز ہو گئی، اس سے قبل ایک اہم کام کی مصروفیت میں چھوٹ گئی تھی)

فالیوم اسقی غیر مستحب انتا من الله ولا واعل

(آج دوست مجھے شراب پلائیں گے، اس میں نہ خدا کی نافرمانی کا اندیشہ ہوگا، اور نہ بن بلا یا مہمان سمجھا جاؤں گا)

امر القیس نے قہم کھائی تھی کہ جب تک وہ اپنے باپ کے قتل کا انتقام نہ لے لے گا، اس وقت تک شراب نہیں چھوئے گا۔ چنانچہ جب انتقام لے چکا تو کہنے لگا کہ اب شراب جائز ہو گئی، اب پینے پلانے میں کوئی قباحت نہیں ہے۔ قباحت اور برائی کجا، شراب تو روح کی پاک غذا اور خیر و برکت کا باعث تھی۔ عرب کا فیاض روزگار اور عربی اخلاق کا بلند ترین نمونہ حاتم طائی اپنی بیوی کو وصیت کرتا ہے کہ اس کی قبر کو شراب سے تر رکھا جائے۔

جب شراب کا یہ مقام ہو اور شراب نوشی کی ایسی کثرت ہو تو اس کی کشید و تجارت کا کیا عالم ہوگا کیا تعجب ہے کہ تجارت کا لفظ شراب نوشی کا مرادف ہو گیا ہو۔ شراب شہروں اور بادلوں میں تیار ہوتی تھی اور باہر سے بالخصوص شام سے کثیر مقدار میں درآمد ہوتی تھی۔ شام، فلسطین، عراق اور حیرہ کے سفروں میں عربوں کے کلیساؤں میں موسیقی اور شراب کی محفلوں میں شرکت اور لطف اندوزی کے بکثرت مواقع ملتے تھے۔ شراب ام الحجابت ہے فسق و فجور، بدکاری و بے حیائی اس کے ساتھ وابستہ ہے۔ جاہلی شعراء

لہ دیوان امر القیس مع شرح ابی بکر الوزیر مصر، ۱۳۰۸ھ، صفحہ ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶،



کے قصائد ثبوت ہیں جن میں شراب نوشی، عشق و محبت، بے حیائی اور لذت کوئی کے واقعات کے فخریہ تذکرے موجود ہیں، شراب فستق و فحور ہی کی محرک نہیں ہے۔ خاندان، کنبہ اور قبیلہ کے اتحاد کی دشمن اور بغض و عناد اور لفاظی کا سرچشمہ ہے اس کے نقشہ میں نہ حلال و حرام کی تمیز باقی رہ جاتی ہے اور نہ دوست و دشمن کا فرق۔

(۳:۱) جو کہیں عرب کسی طرح کی قباحت محسوس نہیں کرتے تھے۔ اس کی ایک شکل کا تذکرہ فیاضی و سخاوت کے ضمن میں آچکا ہے دوسری صورت گھوڑ دوڑیں گھوڑوں پر بازی لگانے کی تھی گھوڑ دوڑ کے دن مقابلوں میں جو لوگ شریک نہیں ہوتے تھے انہیں ہرم کا خطاب ملتا تھا اور اس سے احترام کو قومی عار خیال کیا جاتا تھا۔ ان بازیوں میں عموماً اونٹ بازی پر رکھے جاتے تھے جو اونٹ بازی میں جیتے جاتے تھے ان سے دولت تو کمائی ہی جاتی تھی۔ ان میں سے چند کو ذبح کر کے عوام کو کھلایا بھی جاتا تھا اور اس طرح عزت بھی کمائی جاتی تھی۔

جو جس طرح عربوں کی قومی معشیت کو تباہ کرتا تھا اسی طرح ان کی اجتماعی زندگی کی عمارت بھی ڈھاسا ہوا تھا۔ عیس و ذبیان کی ہم سالہ جنگ گھوڑ دوڑ کی قمار بازی ہی کا نتیجہ تھی۔

(۴:۱) سود | عرب سود کو تجارت کی ایک جائز شکل سمجھتے تھے، اور اس کی معصیت و مہلکی کے احساس سے بالکل خالی تھے۔ سود کی مختلف شکلیں عربوں میں رائج تھیں۔ مثلاً ایک شخص دوسرے شخص کے ہاتھ پر کوئی چیز فروخت کرتا اور ادائے قیمت کے لیے ایک مدت مقرر کر دیتا تھا اگر وہ مدت گزر جاتی اور قیمت ادا نہ ہوتی تو پھر وہ مزید مہلت دیتا اور قیمت میں اضافہ کر دیتا یا مثلاً ایک شخص دوسرے شخص کو قرض دیتا اور اس سے طے کر لیتا کہ اتنی مدت میں اتنی رقم اصل سے زائد ادا کرنی ہوگی۔ یا مثلاً قرض خواہ اور قرض دار کے درمیان ایک خاص مدت کے لیے ایک شرح طے ہو جاتی تھی۔ اگر اس مدت میں اصل رقم معہ اضافہ ادا نہ ہوتی تو مزید مہلت پہلے سے زائد شرح پر دی جاتی تھی کبھی اس المال میں اضافہ



کر دیا جاتا تھا یہاں تک کہ کبھی کبھی یہ اضافہ دو گنی اور چو گنی مقدار تک پہنچ جاتا تھا۔ اس طرح اضافہ ہوتے ہوئے دریوں کی کل جائداد مستغرق ہو جاتی تھی۔ یہ معاملہ زیادہ تر غریبوں اور کاشت کاروں کے ساتھ پیش آتا تھا جس کا نتیجہ یہ تھا کہ غریبوں اور کاشت کاروں کا تمام طبقہ دو تہہ در تہہ کے ہاتھ میں گم ہو جاتا تھا۔ سودی قرضے تجارتی اغراض کے لیے بھی لیے جاتے تھے اور ذاتی ضروریات کے لیے بھی سودی کاروبار میں یہود پیش پیش تھے، باوجود اس کے کہ تو رات میں سود کی ممانعت آئی ہے یہودیوں کا سب سے بڑا کاروبار سود تھا، خیر مہینہ، یمن کی بستیوں اور جن جن قبیلوں میں یہود تھے، عربوں کی آبادیاں انھیں کی مقررہ نہ تھیں۔

(۱۷۱) غارت گری، رہزنی اور چوری | عربوں میں غارت گری عام تھی۔ تجارتی قافلوں، مولیشیوں کے گلوں، خانہ بدوش قبیلوں اور شہری بستیوں پر چھاپہ مارنا، سامان تجارت، مال و دولت لوٹ لینا اور مولیشیوں کو ہنکا لے جانا، غارتوں، لڑائیوں اور لڑائیوں کو قید کر کے غلام اور لونڈیاں بنا لینا آئے دن ہوتا رہتا تھا۔ بعض افراد غارت گری میں مشہور تھے، بعض قبیلوں کا اصل ذریعہ معاش ہی غارت گری تھی جیسے شمالی حجاز میں و طے، کا قبیلہ۔

رہزنی اور چوری بھی عام تھی۔ رہزنی جن لوگوں کا مستقل پیشہ تھی انہیں لصوص کہا جاتا تھا۔ بعض قبیلے رہزنی میں مشہور تھے جیسے اسلم، غفار، مہینہ اور جہینہ کے قبائل۔ چوری میں مردوں کے ساتھ عورتیں بھی شریک تھیں۔ ان میں بھی یہ مرض خاصا عام تھا۔ رہزنوں اور چوروں سے استھانوں کے نذرانے اور حرم کے قیمتی سامان بھی محفوظ نہیں رہتے تھے۔

(۱۷۲) زنا اور فحاش | عربوں میں زنا اور فحاش کی کثرت تھی۔ غلاموں اور لونڈیوں میں زنا کی قباحت تقریباً ختم ہو چکی تھی۔ آزاد مرد لونڈیوں سے تعلقات رکھنے میں کوئی برائی محسوس نہیں کرتے تھے۔ فحاش کے اڈے بکثرت تھے۔ شریف اور آزاد گھروں سے ممتاز کرنے کے لیے فاحشات اپنے گھروں پر چھبٹے



نصیب کرتی تھیں۔ ان گھروں پر آمدورفت پر کوئی معاشرتی پابندی نہ تھی عرب معاشرے میں ایسے بے غیرت افراد کی کمی نہ تھی جو اپنی لونڈیوں سے پیشہ کر دیتے تھے۔ اور ان کی کمائی کھاتے تھے۔  
 عربوں کا رواج تھا کہ چند افراد ایک عورت کے پاس بارہی بارہی جلتے اگر اس تعلق کے نتیجہ میں کوئی لڑکا یا لڑکی پیدا ہوتی تو وہ عورت ان سب مردوں کو بلا سکتی کسی کی مجال نہ تھی کہ بلائے پر نہ پہنچے ان میں سے جس کسی کے بارے میں وہ یہ کہہ دیتی کہ اولاد اس کی ہے تو وہی اس کا باپ قرار پاتا اور اس کی کفالت کا ذمہ دار ہوتا اس طرح کی اولاد کا باپ قرار پانا افضل بننا شرم کی بات نہیں سمجھی جاتی تھی، اور شرم کسی بسا اوقات اس امر پر اختلاف ہوتا کہ اولاد کس کی ہے اور بات اختلاف سے بڑھ کر لڑائی اور جھگڑے تک پہنچ جاتی تھی۔

یہ معاملہ بنیہ فاحشات اور لونڈیوں تک محدود نہ تھا، آزاد عورتوں کے ساتھ بھی ہوتا تھا۔ آزاد عورتوں کے ساتھ معمولی چیزوں کے عوض عارضی مدت کے لیے نکاح کر لینا اور مدت گزر جانے کے بعد علیحدہ ہو جانا بھی عربوں میں رائج تھا۔ اس کو مستحکم کہتے تھے بعض آزاد مرد اپنی بیویوں کو کسی بڑے وجیہ قوی یا باعزت آدمی کے پاس سونے کے لیے بھیج دیا کرتے تھے تاکہ اس سے جو اولاد ہو وہ اس کی جیسی خصوصیات و صفات کی حامل ہو۔

ان سب کے باوجود یہ بات صحیح ہے کہ آزاد عورتوں میں نہ نامتوض تھی ان کی بڑی تعداد اپنی عفت و عصمت کی حفاظت کرنا چاہتی تھی، غیرت مند مردوں اور عورتوں کی تعداد بہت تھی عربوں میں حسب نسب کی حفاظت کا جو تصور تھا وہ عورتوں کی عصمت کی بنیاد پر ہی قائم تھا یہی تحفظ عصمت کا جذبہ تھا جو عورتوں کو شراب نوشی سے باز رکھے ہوئے تھا۔ شراب مردوں ہی میں عام تھی، آزاد عورتیں شراب نہیں پیتی تھیں۔

۱۔ العونی: المرأة فی الشعر الجاہلی: الطیفة الثانیة صفحہ ۵۰۶ ۲۔ مثال کے طور پر عبد اللہ بن جعدان اور عبد اللہ ابن ابی بن اسلول، المرأة فی الشعر الجاہلی: ۵۰۶ ۳۔ العونی: الحیاة الاجتماعیة فی الشعر الجاہلی: ۳۶۱ بحوالہ عیون الاخبار لابن قتیبہ: کتاب الاشرار: ۵۹



مگر صحرائی آزاد زندگی، پیہم نقل و حرکت، عمومی بے پردگی، اختلاط مرد و زن کے متعدد مواقع، جنگوں میں عورتوں کی بے حرمتی، غارتگری اور اغوا کی عمومی فضا میں آزاد عورتوں کی شخصیت کی حفاظت بچہ دشوار تھی۔ اگرچہ عورتوں کے ساتھ کھل کر تعلقات قائم کرنے میں پابندیاں اور دشواریاں تھیں لیکن چھپ کر تعلقات رکھنے میں کچھ مضائقہ نہیں تھا۔ عربی اخلاق کی عمارت خدا ترسی اور خیر پرستی کے بجائے عزت و ناموس کے جس ظاہر دارانہ تصور پر قائم تھی اس کے اندر ان متضاد رجحانات کا رد و نما ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔

(۱۷) مفاخرت و مباہات | افتخار و مفاخرت عربوں میں قطعاً معیوب نہ تھی۔ اکابر اور افاضیل اپنی شجاعت، فیاضی، ایفائے عہد، قوت و شوکت، ایثار و احسان کے کارناموں کا اعلان نیز کمر کرے، اور ان پر فخر کرتے تھے ذاتی خوبیوں اور کارناموں کے علاوہ خاندان اور قبیلہ کے محاسن و فضائل بھی فخر و افتخار کے موضوعات تھے۔

شاعری فخر و مفاخرت کا بہترین اور موثر ترین ذریعہ تھی۔ شاعر قبیلہ کی زبان تھا اور اس کے کارناموں کا شہرہ دوسرے درجہ پر خطابت کی اہمیت تھی اور خطیب شاعر کے ساتھ ساتھ قبیلہ کے انفرادی اور اجتماعی فخر کے اعلان و اشاعت میں شریک تھا۔

عربوں میں مفاخرت کے لیے مخصوص مجلسیں ہوا کرتی تھیں۔ بڑے بڑے بازاروں میں اور حج جیسے دینی اجتماعات کے موقعوں پر بھی مفاخرت کی مجلسیں منعقد ہوتی تھیں۔ ان مجالس میں، ذاتی خاندانی، اور قبیلہ کی خوبیوں اور کارناموں کا ذکر ہی نہیں کیا جاتا تھا، دوسرے افراد، خاندانوں اور قبائل کی برائیاں بھی بر سبیل تقابل بیان کی جاتی تھیں، قصیدہ گوئی کے ساتھ بھوکائی ضروری تھی۔

مفاخرت و قبیلوں کے درمیان ہی نہیں ہوتی تھی، ایک ہی قبیلہ کے دو خاندانوں اور ایک خاندان کے دو افراد میں بھی ہوتی تھی۔ اس مفاخرت کا مقصد اپنی خوبیوں کا تذکرہ ہی نہیں ہوتا تھا دوسروں کے مقابلہ میں اپنی برائی اور عظمت ثابت کرنا اور خاندان اور قبیلہ کی ریاست و سیادت کا استحقاق جتانا ہوتا تھا اس کا مخصوص نام مفاخرہ تھا۔ مفاخرہ کی ایک مشہور مثال قبیلہ بنی عامر



دوسرے داروں غلقہ بن علاشہ اور عامر بن الطفیل کی مفاخرت ہے۔ غلقہ اور عامر قریبی عزیز ہیں دونوں اپنے قبیلہ کی ریاست کے امیدوار ہیں دونوں ایک دوسرے قبیلہ کے ایک بڑے آدمی کو حکم قرار دے کر اس سے فیصلہ چاہتے ہیں حکم دونوں کی تقریریں سنتا ہے جو اپنے محاسن اور دوسرے کے مساوی تذکرہ پیش کرتے ہیں مگر فیصلہ نہیں دیتا۔ اس کے پاس سے اٹھ کر وہ دوسرے کے پاس جاتے ہیں وہ بھی ان کی تقریریں سن کر خاموش رہ جاتا ہے۔ اس طرح تیسرا حکم بھی فیصلہ دینے سے احتراز کرتا ہے۔ چوتھا حکم دونوں کی باتیں سنتا ہے اور دونوں کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے۔ اسے شدید اندیشہ ہے کہ اگر اپنی اصل رائے کہیں ظاہر کر دے تو مفاخرین کے درمیان جنگ چھڑ جائے گی اور دونوں کے خاندانوں میں قتل و خون کا بازار گرم ہو جائے گا چنانچہ وہ یہ کہہ کر اس قضیہ کو ختم کر دیتا ہے کہ جاؤ تم دونوں برابر ہو صحیح رائے ظاہر کرنے کے نتیجے میں اس کو جس فساد عظیم کا یقین تھا اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ مدتوں بعد جب حضرت عمر نے اپنی خلافت کے زمانہ میں اس کی حقیقی رائے معلوم کرنی چاہی تو اس وقت بھی اس نے بتانے سے محذرت ظاہر کی۔

مفاخرت کا مرض کس قدر عام تھا اور اس کا انجام کتنا بھیانک تھا اس کا اندازہ ایک اور واقعہ سے کیا جاسکتا ہے۔ بنو شیبان کا ایک آدمی قبیلہ طے کے ایک گھر پر مہمان ہوا۔ میزبان نے مہمان کی ضیافت میں ایک بکری ذبح کی، گوشت پکا کر کھلایا، شراب پلائی، اور خود بھی پی۔ طائی نے نشہ میں شیبانی مہمان سے کہا: آؤ مفاخرہ کریں کہ طائی بڑا ہوتا ہے یا شیبانی، شیبانی نے کہا: چھوڑو جانے دو، ابھی گفتگو اور شراب نوشی مفاخرت سے بدرجہا بہتر ہے۔ طائی نے اصرار کیا اور کہنے لگا: خدا کی قسم، میرا ہاتھ سب سے زیادہ لانا ہے۔ اور اپنا ہاتھ پھیلا کر دکھایا۔ شیبانی کو غصہ آگیا، اس نے کہا کہ اگر تم نے دوبارہ ایسی حرکت کی تو پہنچے سے تمہارا بازو کاٹ ڈالوں گا مگر طائی نہیں مانا اور پھر وہی بات دہرائی شیبانی سے رہا نہ گیا اس نے تلوار کھینچ کر ایک دائرہ کیا اور طائی وہیں ڈھیر ہو گیا۔

مفاخرت کے موضوعات تین طرح کے ہوتے تھے۔ ذاتی، خاندانی اور قبائلی۔ ذاتی مفاخرت میں قوت و شجاعت، حریت، انتقام پر قدرت، فیاغی، عزت و شوکت وغیرہ گنائے جاسکتے ہیں، خاندانی



معاشر میں عورتوں کی نفرت، قید و بند سے حفاظت، طہارت، نسب، بلندی، حسب، تعداد اور اوقات و غلبہ اور گروہی یا قبائلی مفاد میں شاعری، خطابت، فتوحات اور افراد قبیلہ کی تعداد و قوت کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔

فخر و افتخار کے جذبہ کا اظہار عربوں میں مختلف طریقوں سے ہوتا تھا۔ قرآن و حدیث میں جس اور تکبرانہ چال کی مذمت آئی ہے اس میں اسی جذبہ کی نمود تھی۔ متکبران کے طویل دامنوں اور زمین پر گھسٹتے ہوئے پانچوں میں بھی یہی جذبہ کا اظہار معاصرہ، یعنی اونٹوں کو ذبح کر کے دوسروں کو کھلانے میں سابقہ، اس کی دوسری مثال ہے حضرت علی کی خلافت میں ایک پار معاصرہ ہوا تھا تو آپ نے اسے سخت نا پسند کیا اور اس کا گوشت کھانے سے منع فرما دیا۔ انتساب الی غیر الالب کی تہ میں یہ جذبہ بھی کام کرتا تھا جس کی شدت سے ممانعت قرآن و سنت میں آئی ہے۔ عرب اس جذبہ میں بعض اوقات اس قدر اندھا ہو جاتا تھا کہ انتہائی مکینہ حرکتوں پر اتر آتا تھا۔ اپنی بیوی کو کسی نر و آواز قوی اور شیرینا کے پاس اس لیے بھیجا کہ اس کی اولاد اس کی جیسی صفات کی مالک ہوگی جسے وہ اپنی اولاد کہہ کر فخر کر سکے گا، اس کی بدترین مثال ہے۔

نام و نمود کا جذبہ اس قدر قوی تھا کہ زندگی ہی میں نہیں مر جاتے تھے بلکہ بعد بھی اس کی کار فرمائی ختم نہ ہوتی تھی۔ عام رواج تھا کہ جب کسی آدمی کا انتقال ہوتا تو اس کے گھر کی عورتیں اور اعرار و اقارب محلہ و رٹہ و س کی عورتیں سب مل کر نوحہ کرتیں۔ مرنے والے کی صفات، کارناموں، مفاد و محاسن کا تذکرہ کرتیں۔ مرثیہ پڑھتیں، کپڑے پھاڑتیں۔ گریباں چاک کرتیں، بال نوچتیں، سینہ پٹتیں اور سر پر دھول اڑاتیں۔ یہ نام مرنے والے کا آخری حق خیال کیا جاتا تھا۔ نوحہ گروں کی کثرت میت کے اعزاز و احترام کا معیار سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ نوحہ کرنے کے لیے گمراہی پر عورتیں بلانی جاتی تھیں، بیا تعاون باہمی کے اصول پر کسی کے یہاں نوحہ میں شرکت اس توقع پر کی جاتی تھی کہ اس کا بدلہ وقت آنے پر ادا ہو جائے گا۔ نوحہ اور ماتم کا سلسلہ چند دن میں ختم نہیں ہو جاتا تھا۔ مہینوں چلتا تھا۔ نوحہ کی



مدت مرنے والے کی عظمت و عزت کے تناسب سے گھٹتی اور بڑھتی تھی جب کوئی بڑا آدمی مرتا تو ایک آدمی گھوڑے پر سوار ہو کر پورے قبیلہ اور اطراف و جوار میں اعلان کرتا، اور نوحہ کرنے والیاں مہینوں اور کبھی سالوں تک نوحہ گری کے فرائض انجام دیتیں۔ خود مرنے والا موت سے پہلے وارثین کو اپنے شایان شان نوحہ کی بتا کید و وصیت کر جاتا تھا۔

۵ اخلاق اور عام زندگی (۱:۵) عربوں کے جن محاسن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے انھیں ان کی اہمیت کے پیش نظر منتخب کیا گیا ہے، اسی طرح جن برائیوں کا تذکرہ آیا ہے انھیں اس لیے منتخب کیا گیا ہے کہ وہ عربوں میں بے حد عام تھیں اور ان کی برائی اور فساد کا احساس یا تو ختم ہو چکا تھا یا بالکل کمزور ہو گیا تھا ان کے علاوہ عربوں میں دوسری بھلائیاں اور برائیاں بھی تھیں جو دوسرے معاشرہ میں پائی جاتی ہیں مگر ہم نے ان کا ذکر اس لیے نہیں کیا ہے کہ وہ زیادہ اہم نہیں ہیں۔

بنیادی اخلاقی قدروں کے بارے میں ہمارا یقین ہے کہ وہ ہر معاشرہ میں پسندیدہ ہوتے ہیں عربی اور عجمی مغربی اور مشرقی کی کوئی تخصیص ان کے سلسلے میں صحیح نہیں ہے، ان کی خبریں انسان کی اس فطرت میں ہوتی ہے جو زمانہ کے بدلنے سے بدلتی نہیں ہیں۔ یہ ساری انسانیت کی مشترک قدرداری ہیں۔ مختلف معاشرہ میں اختلاف اخلاق کی تفصیلات ہیں ہوتا ہے کسی قدر کی جو اہمیت ایک معاشرہ میں ہوتی ہے وہ دوسرے میں نہیں ہوتی۔ اس کے ظہور کی جو شکلیں اور اس کے نفاذ کے جو حدود و ضوابط ایک قوم میں ہوتے ہیں وہ دوسرے میں نہیں ہوتے۔ اسی طرح نظام اقدار میں کسی قدر کو کتنا بلند یا پست مقام حاصل ہے دوسری قدروں سے اخلاقی اقدار کا کیا تعلق ہے، زندگی کی مجموعی اسکیم میں اخلاق کی کیا اہمیت ہے، اخلاقی قدروں کو عملاً برتنے میں کون سے محرکات و عوامل اثر انداز ہوتے ہیں۔ ان معاملات میں ایک معاشرہ دوسرے معاشرہ سے مختلف ہوتا ہے اور ان ہی میں اختلاف کے سبب عربی یا ایرانی، مغربی یا مشرقی اخلاق کی تقسیم صحیح ہوتی ہے۔

اگرچہ اخلاق کی بنیادیں انسان کی فطرت میں موجود ہیں لیکن کسی قوم کا اخلاق تنہا فطری رجحانات سے



تشکیل نہیں پاتا۔ اس کی تشکیل میں قوم کا طبعی اور اجتماعی ماحول، سیاسی حالات، معاشی تکنیک و تنظیم دینی تصورات، علمی اور فلسفیانہ نظریات، جمالیاتی ذوق اور قدریں، سبھی اپنا اپنا پارٹ ادا کرتی ہیں۔ ان مختلف عوامل میں سے کسی عامل کو کسی اخلاقی نظام کی تشکیل میں کتنا دخل ہوتا ہے، اس کے بارے میں کوئی عام اصول پیش نہیں کیا جاسکتا جو ہمیشہ اور ہر طرح کے حالات میں یکساں صحیح ثابت ہو، مختلف عوامل کی اہمیت، قوت اور اثر اندازی بدلتی رہتی ہے۔ کسی مخصوص معاشرہ کے اخلاقی اقدار کی تعمیر میں کن کن عوامل کا کتنا کتنا دخل ہے اس کا فیصلہ اس معاشرہ کے معروضی مطالعہ کے بعد ہی کیا جاسکتا ہے۔ معاشرتی تشکیل و تعمیر اور تاریخی تغیر و انقلاب کے موجودہ نظریات اور فلسفوں کی مشترکہ خرابی یہ ہے کہ وہ زندگی، معاشرہ اور اخلاق کی یک عالمی (توحید پیش کرتے ہیں جو لامحالہ یک طرفہ غیر متوازن اور ناقص ہوتی ہے اور مختلف معاشرہوں کے معاملہ میں غلط ثابت ہوتی ہے۔

آئندہ صفحات میں عربی اخلاق اور عربوں کی عام زندگی کے ربط سے متعلق جو کچھ لکھا جائے گا اس میں ہم اسی نقطہ نظر کو اختیار کریں گے۔ چونکہ اخلاقی بھلائیوں اور محاسن کی بنیادیں انسان کی فطرت میں موجود ہیں۔ انسان اگر اپنی قوت ارادی سے کام لے اور اسے سلیم الفطرت انسانوں کا ماحول بھی مل جائے تو اخلاقی فضائل کی ترقی صحیح راہوں پر ہوگی، اس لیے اگلے صفحات میں جب ہم عربی اخلاق پر عام زندگی کے اثرات کا مطالعہ کریں گے تو اس مطالعہ میں ہماری بیشتر کوشش یہ ہوگی کہ وہ عوامل نمایاں کئے جائیں جو عربوں کے اخلاقی تصورات میں مختلف کوتاہیوں، اور غلطیوں کا باعث ہوئے اور ان میں مختلف برائیوں کے نشوونما پانے کا سبب بنے، اور وہ طریقے واضح کئے جائیں جن کی راہ سے یہ خامیاں اور برائیاں پروان چڑھیں۔

(۲:۵) عربی نفسیات اور اخلاق | عربی اخلاق کی تشکیل میں عربوں کے مخصوص نفسیاتی رجحانات کو بڑا دخل تھا عرب بالعموم جذباتی، مشتعل مزاج اور انتہا پسند ہوتا ہے۔ اس کی نظروں میں مسائل میں محصور ہوتی ہے۔ اور اس کی ساری تگ و دو حال کے تنگ دائرہ میں محدود مستقبل کے امکانات اور دور کے عواقب اس کے لیے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ اس کی نگاہ زندگی کے ایک پہلو پر پڑتی ہے، پوری زندگی کی



ملاح و لہو اس کے ذہن کی گرفت میں نہیں آتی۔ اس کے خیال میں خاندان کے محدود وادنی مقاصد قبیلہ کے وسیع اور اعلیٰ مقاصد کے مقابلہ میں زیادہ اہمیت رکھتے ہیں، اسی طرح قبیلہ کے حقیر مفادات قوم و ملک کے عظیم مفادات پر ترجیح پاتے ہیں۔ یہ کوتاہ بینی عربی اجتماعیت کا سب سے بڑا روگ ہے۔ عربی نفسیات کے ان مخصوص رجحانات کا اثر عربوں کے فضائل پر بھی ہے اور ان کے عیوب پر بھی۔ جو دو سخاوت میں مثلاً اس رجحان کا اثر اسراف و تبذیر کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ مہمان نوازی ہو یا احباب کی ضیافت ہو، یا بھوکوں کو کھانا کھلانا ہو عرب جائزہ مبالغہ اور ناجائز اسراف میں کوئی فرق نہیں کرتا۔ اسے اس بات کی فکر نہیں ہوتی کہ اپنے مال کو کس طریقہ سے اہل حاجت کے لئے زیادہ سے زیادہ مفید بنا سکتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ ایک ضرورت مند کو اس کی ضرورت سے زائد مل جاتا تھا۔ مگر دوسرے بہت سے ضرورت مند محروم رہ جاتے تھے۔

عربی نفسیات کا اثر نیکیوں کے مقابلہ میں برائیوں پر زیادہ نمایاں ہے۔ عرب انتقام لینا فرض و واجب سمجھتے تھے۔ اگر اپنے حدود کے اندر ہو تو انتقام ہر انہیں ہے لیکن عربوں کا انتقام ان کی جذباتی مغلوبیت، انتہا پسندی اور بربریت کی واضح مثال ہے۔ انتقام لینے میں وہ صرف قاتل کو قتل کر دینے پر اکتفا نہیں کرتے تھے، ان کا جوش اس وقت تک ٹھنڈا نہیں ہوتا تھا جب تک کہ ایک کے بجائے دس کو قتل نہ کر لیں۔ پھر قتل ہی پر بس نہیں کرتے تھے، قاتل کا مشلہ کرتے تھے، اس کی ناگ و کان کاٹ لیتے تھے۔ عورتیں انھیں گتھ کر بار بتاتی تھیں، سینہ چاک کر کے کلیجہ نکال کر دانتوں سے چباتے تھے، حاملہ عورتوں کا پیٹ چاک کر دیتے تھے، مت مانے تھے کہ جب دشمن کو قتل کر لیں گے تو اس کی کھوپڑی میں شراب پئیں گے۔

درد و بنات دوسری مثال ہے۔ اس بری رسم کی ابتدا جس طریقہ سے ہوئی وہ بڑی عبرتناک ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عرب کس طرح وقتی جذبات سے مغلوب ہو کر ایک کمتر برائی کے ازالہ کے لیے اس سے سو ادھار گنا برائی کر ڈالتا تھا۔ اور کرتا رہتا تھا۔ ایک جہنمی واقعہ کا اس پر ایسا اثر ہوتا تھا کہ زندگی اور معاشرہ کے عظیم تر مفادات کو مجرمانہ طریقہ سے پس پشت ڈال دیتا تھا۔ (باقی)



## ہندو تہذیب اور مسلمان

از: ڈاکٹر محمد عمر صاحب

استاذ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

پروفیسر خلیق احمد نظامی لکھتے ہیں:

”اس مصرعہ میں مذہبی رواداری کا ایک بے پایاں جذبہ سمٹ آیا ہے۔ ایک ایسے دور میں جب مسلمانوں کا سیاسی اقتدار اپنے نصف النہار تک پہنچ گیا تھا، ایک مذہبی پیشوا کا یہ بے ساختہ ارشاد صرف مذہبی رواداری کا ہی نہیں بلکہ ایک ایسی فکر کا بھی آئینہ دار ہے جس نے ہندوستان کی تہذیب کے جلوہ صدر نگ ”کو سمجھ لیا ہو، اور جو یہاں کے تہذیبی نقشے میں ”ہردین“ اور ہر قبلہ گاہ کو دیکھنے کے لئے تیار ہو۔ یہ شیخ نظام الدین اولیاء کا اثر ہی تھا کہ امیر خسرو اپنی مذہبی رواداری کی وجہ سے مسلمانوں کی نظریں بت پرست تھے امیر خسرو خود اس بات کی تصدیق اپنے ذیل کے شعر میں کرتے ہیں۔

خلق می گوید کہ خسرو بت پرستی می کند      ارے ارے می کنم با خلق و عالم کاہ

مثنوی قدس سر میں امیر خسرو نے ہندو مذہب اور ان کے رسوم کے بارے میں جو اظہار رائے کیا ہے اس سے اس دور کی مذہبی رواداری کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ امیر خسرو نے بت پرستی میں چھپے ہوئے جذبہ کو سمجھنے کی کوشش کی ہے اور کہا ہے۔

اے کہ نہ بت طعنہ بہ ہندو بری      ہم زوے آموز پرستش گری

۱۔ سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات۔ از پروفیسر خلیق احمد نظامی (دہلی ۱۹۵۸ء) ص ۳۷ ایک مرتبہ کسی شخص نے شیخ نظام الدین اولیاء سے دریافت کیا کہ ایک ہندو ہے جو کلمہ پڑھتا ہے اور رسالت حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا قائل ہے لیکن جب اپنی برادری کے لوگوں سے ملتا ہے تو اس بات سے انکار کرتا ہے اور مسلمانوں کو آتے ہوئے دیکھ کر چپ ہو جاتا ہے۔ خواجہ (شیخ) نے فرمایا کہ اس صورت میں معاملہ اس کا اللہ تعالیٰ کے ہاتھ ہے۔ چاہے تغریب کرے چاہے بخش دے اور یہ بھی کہا کہ بعض ہندو جانتے ہیں کہ اسلام حق ہے لیکن مسلمان نہیں ہوتے۔ ارشاد محبوب (اردو ترجمہ فوائد الفوائد) ص ۲۸۲۔



اسلامی تصوف کے اثر سے ہندوستان میں ایک روحانی تحریک وجود میں آئی اور اس ملک کے گوشے گوشے میں ہندو مبلغین اور مصلحین پیدا ہو گئے اور ویدک مذہب کی خرابیوں اور کمیوں کو دور کرنے کا نعرہ بلند کیا۔ ڈاکٹر تارا چند نے لکھا ہے :

”اسلام کے اثر سے ہندو قوم میں مبلغوں کا ایک گروہ پیدا ہوا اور انھوں نے بھی اسی کام کو اپنا فرض اولین سمجھا جو مسلم صوفی کر رہے تھے مہاراشٹر، گجرات، پنجاب، ہندوستان اور بنگال میں مصلحین نے چودھویں صدی عیسوی سے عمداً ہندوستان کے قدیمی مذہب کی کچھ باتوں پر عمل کرنا چھوڑ دیا اور کچھ باتوں پر عمل کرنے پر زور دیا اور اس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں کے عقائد میں یگانگت پیدا کرنے کی کوشش کی ان مبلغوں میں کبیر داس، گردنانک اور چیتنیا مہا پر بھو قابل ذکر ہیں۔

ان بھگتوں نے ہندو اور مسلم دھرم کی تنقید سخت الفاظوں میں کی اور فرقہ وارانہ نزاع کی مذمت کی ذات پات کی تفریق کو برائیاں اور یہ اعلان کیا کہ جو شخص بھی عبادت کرے گا اسے نجات مل سکتی ہے۔ اس کے لئے

INFLUENCE OF ISLAM ON INDIAN CULTURE: P. 137

۳۰ حالانکہ کبیر کے سال پیدائش کے بارے میں کافی اختلاف پایا جاتا ہے مگر بقول ڈاکٹر تارا چند کبیر ۱۴۲۵ء میں پیدا ہوا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کا جنم ایک بیوہ برہمنی کے لہن سے ہوا تھا۔ اس عورت نے لوک لاج کے خوف سے اس معصوم بچے کو بنارس کے ایک تالاب کے کنارے پر ڈال دیا تھا۔ اتفاق سے نیردنامی جولاہے کا ادھر سے گزر ہوا اور وہ اس بچے کو اٹھالایا۔ اس طرح کبیر کی پرورش نیرد اور اس کی نیما کے ہاتھوں ہوئی۔ کبیر نے اپنا بچپن ایک مسلمان کے گھر میں بتایا جو بہت غریب تھا اور اس کی تعلیم و تربیت کا انتظام نہیں کر سکتا تھا۔ مختصر یہ کہ کبیر نے پیشہ بانی اختیار کیا اس زمانے میں بنارس ہندو مذہب اور تہذیب کا مرکز تھا۔ اس ماحول کے اثر اور افتاد طبیعت کی وجہ سے اس نے بہت جلد ہندو اور مسلم مذاہب سے واقفیت حاصل کر لی۔ روحانی ارتقاء کی غرض سے وہ رمانند کامرید ہوا بعد ازیں اس نے ہندو بھگتوں اور مسلم صوفیوں سے روحانی تربیت حاصل کی۔ اس کے بعد اس نے ہندو اور مسلم مذہب پر سخت تنقید شروع کی اور ایک نئے مذہب کی بنیاد ڈالی جس کا مقصد انسانوں میں بلا تفریق مذہب محبت اور اخوت ہو۔ ظاہری رسم و رواج کی مذمت کی اور روحانی تعلیم پر زور دیا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ ہندو اور مسلم (باقی حاشیہ آئندہ صفحہ پر)



ظاہری پوجا پاٹ اور برہمنوں کی مدد کی ضرورت نہیں ہے انھوں نے خلوص نیت سے خدا کی عبادت کرنے، بنی نوع انسان کے بھائی بھائی ہونے کی تعلیم دی اور اس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان مذہبی کشیدگی کو دور کرنے میں بڑی حد تک کامیابی حاصل کی۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) دونوں نے اس کے ہاتھ پر بیعت کی اور اس کے مریدوں کا گروہ کبیر پنپتی کہلاتا ہے۔ مختصر یہ کہ کبیر نے ہندوؤں اور مسلمانوں میں آپسی اتحاد اور یگانگت پیدا کرنے کی کوشش کی اور بڑی حد تک کامیابی حاصل کی۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو:

*Influence of Islam on Indian culture: PP 145-165*

ہفت تماشاء (فارسی) ص ۵۶-۵۸

۱۶۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مہتا کالو چند تھا جو اس گاؤں کے زمیندار رائے بلر کے خزانچی تھے۔ سات سال کی عمر میں ابتدائی تعلیم شروع ہوئی۔ ہندی اور سنسکرت کی تعلیم کے بعد ملاقطب الدین سے فارسی پڑھی۔ بعد ازیں نانک کو گھریلو کاموں میں لگایا گیا مگر اس کی بے توجہی سے والد کو بڑی مایوسی ہوئی لہذا اسے سرکاری نوکری پر لگایا گیا مگر یہاں بھی فرائض کی انجام دہی میں غفلت کی وجہ سے اسے برخاست کر دیا گیا۔ اس کے بعد نانک نے ترک دنیا کر کے مسلم صوفیوں اور ہندو بھگتوں سے روحانی ارتقاء کی تعلیم حاصل کی اور ہندوستان کے زیارت السنہانوں کی سیاحت کی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ لنکا، فارس اور عرب کے ملکوں میں بھی گئے۔ آخر میں پنجاب میں آکر ہندوؤں اور مسلمانوں میں یگانگت اور جذباتی ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش میں لگ گئے مگر نانک سکھ مذہب کے بانی تھے۔ ۱۵۳۹ء میں ان کا انتقال ہوا۔

برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ دبستان مذاہب (نول کشور) ص ۲۲۳-۲۲۰، ہفت تماشاء (نول کشور ۱۸۷۵ء)

ص ۴۵-۵۱

*Influence of Islam on Indian culture P.P 166-127*

۱۷۰۰ء اصلی نام دسوا بھرہ تھا اور ترک دنیا کے بعد صیتنیا لقب اختیار کیا۔ نوادیپ (بنگال) میں ۱۷۸۰ء میں (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)



ایک طرف مسلم صوفیائے کرام اور مشائخ اور دوسری طرف ہندو بھگتوں، مصلحین اور مبلغین کی انتھک کوششوں اور جدوجہد کا نتیجہ اکبر بادشاہ کے ”دین الہی“ کے روپ میں ظاہر ہوا۔ ڈاکٹر تارا چند نے اکبری عہد کے ماقبل کی مذہبی اور سماجی تحریکوں کا جائزہ لے کر ان کے پس منظر میں یہ نتیجہ نکالا ہے:

”اکبر کا ”دین الہی“ ایک ایسے مطلق الدین بادشاہ کی ذاتی اختراع نہ تھا کہ جس کے قبضہ اقتدار میں اتنی طاقت تھی کہ وہ اتنا تک نہیں جانتا تھا کہ اس کا استعمال کس طرح کیا جائے بلکہ (دین الہی) ان طاقتوں کا ناگزیر نتیجہ تھا جو ہندوستان کے سینے میں لہریں مار رہی تھیں اور کبیر جیسے بزرگوں کی تعلیمات میں جن کا مظاہرہ ہو رہا تھا۔ ان کوششوں کے راستے میں حالات زمانہ مزاحم ہو رہے تھے لیکن آج بھی امر ناگزیر ہے اور تقدیر اسی منزل کی طرف اشارہ کر رہی ہے“

اکبر بادشاہ نہ ہی خود کو مسلمانوں کا نمائندہ سمجھتا تھا اور نہ ہی اسلام کی نشر و اشاعت کو اپنا نصب العین خیال کرتا تھا۔ پہلے وہ ایک بادشاہ اور حکمران تھا اور اس کے بعد وہ ایک مسلمان۔ وہ اپنے ملک کے باشندوں کے مذہبی تفرقہ افرا تفری اور ”من و تو“ کے جھگڑے کا بالکل خاتمہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ ملک کے تمام باشندوں کو

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۱۶ سال کی عمر میں ان کی شادی ہوئی اور انھوں نے اپنا اسکول کھولا۔ گیا میں ان کی ملاقات الیور پری سے ہوئی جو مادھا دندرہ پری کے چیلے تھے۔ چیتنیا ان کے چیلے ہو گئے اور ویشنو دھرم اپنا لیا اپنے اسکول میں انھوں نے کرشن بھگوان کی تعلیمات کی اشاعت کی اور بھگتی کی تبلیغ کی ان کے اثر سے تھوڑے ہی دنوں میں ان تعلیمات کا عام پھیر چا ہو گیا اور خاص و عام نے ان کے ہاتھوں پر بیعت کی۔ ان کی وفات ۱۵۵۶ء میں ہوئی۔

برائے تفصیل: ملاحظہ ہو۔ Dr. Sukumar Sen:

History of Bengali literature (sahitya Akadamy, New Delhi) pp 84-93-

Influence of Islam on Indian culture p. 137 (حاشیہ صفحہ ۱۳۷)



ایک ایسے مذہب کا پیرو بنانا چاہتا تھا جس میں تمام مذاہب کی اچھی باتیں سمو جائیں اور بُری باتیں جو مذہبی اختلاف اور نزاع کا باعث ہوتی ہیں، دور کر دی جائیں۔ اس نے اپنے ان خیالات کو علی جامع پہناتے کی غرض سے ایک اعلان نشر کیا:

”ایک ایسا ملک جس کا ایک بادشاہ اور حکمران ہو، یہ بُری بات معلوم ہوتی ہے کہ اس کی رعایا آپس میں منقسم ہو اور ایک دوسرے سے اختلاف رکھتی ہو۔۔۔۔۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اس نے محل علاقوں میں قسم قسم کے مرد و جہ قوانین اور رسم و رواج کے باہمی تنازع کی طرف اشارہ کیا۔ اُن میں سے کچھ نہ صرف آپس میں متضاد تھے بلکہ ایک دوسرے کی طرف دشمنی کا رقیہ رکھتے تھے اور آخر میں ایسا معلوم ہوا کہ جتنے مذاہب ہیں اتنے ہی مختلف فرقے ہیں“

”اس لئے ہمیں چاہئے کہ ان سب کو ایک ہی دھاگے میں پرو دیں مگر اس انداز سے کہ اس میں ”وحدت“ اور ”کثرت“ کی خصوصیات بھی برقرار رہیں۔ تاکہ ان کو اپنے مذہب کی اچھی باتیں پکڑے رہنے کا فائدہ حاصل رہے اور جو باتیں دوسرے مذاہب میں اچھی ہوں ان کو بھی اپنالیں۔ اس طرح اللہ کی حمد و ثنا ہو گی۔ لوگوں کو امن و امان ملے گا اور ملک کو حفظ اور امان حاصل ہوگا۔“

آئینِ رمہنوی میں ابوالفضلؑ نے اکبر کے مطلعِ نظر کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

”جب پروردگار عالم کی حیثیت یہ ہوتی ہے کہ انسانی جو ہر فطرت جلوہ نمائی کرے اور اہل علم کشادہ نظری و بہت قیمتی آشنا ہوں تو انسانی نگاہ دورنگی کے غبار سے آلودہ ہو جاتی ہے اور ہر شخص ایک دنیا دین اپنے لئے منتخب کر کے اپنی جلد دنیا میں زندگی بسر کرتا ہے ہر جماعت کے کارہائے دیرین جدا جدا ہو جاتے ہیں اور ایک گروہ دوسرے کی مذمت و توہین میں اپنا وقت صرف کرتا ہے۔“

”بداندیشی و کوتاہ نظری کی گرم باز آ رہی ہوتی ہے اور قدر شناسی و مہر اندوزی گراں مایہ ہو کر تقریباً معدوم“



ہو جاتی ہے۔“

”ورنہ ظاہر ہے کہ کسی دین و مذہب میں کوئی خاص خصوصیت نہیں۔ ایک ہی دلاویز شخص ہے جو مختلف طریقوں پر جلوہ آریاں کر رہا ہے۔“

”حقیقت یہ ہے کہ وجود کی ایک ہی وسیع چادر بھیلی ہوتی ہے جس پر طرح طرح کے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ ایک شخص نفس کی توہین کو اپنا طبع نظر جانتا ہے اور دوسرا اہل عالم کی نگہبانی کو خود اپنی حفاظت خیال کرتا ہے۔ اس طرح ہر گروہ اپنے اپنے عقائد کی گرم بازاری کرتا اور خواب و خیال میں مسرور و شادال نظر آتا ہے۔“

لیکن جب انسان اپنی ان عادات کو ترک کرتا ہے اور اس پر یک رنگی کی مہر انگیز شعائیں پڑتی ہیں تو اس کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور تقلید کا شیرازہ بکھر کر تار تار ہو جاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ دانائی کی مشعل ہر گھر میں روشن نہیں ہوتی اور ہر دل اس مبارک تنویر سے منور و تاباں نہیں ہوتا۔

اگر اتفاق سے کوئی قلب ان رموز و اسرار سے آگاہ ہوتا ہے تو وہ جاہل و بد ذوق افراد سے ڈرتا اور اپنی جان کے خوف سے ان حقائق کو زبان پر نہیں لاسکتا۔

اگر کوئی درد آشنا قلب مجبوراً ان اسرار کو ظاہر کرتا ہے تو کم فہم سعادت پذیر افراد اس کو دیوانہ سمجھ کر اس کے قول کا اعتبار نہیں کرتے اور بد شرشت نالائق اس کو کافر و ملحد کہہ کر اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔

لیکن جب بنی نوع انسان کی بلند کا طالع کا وقت آتا ہے اور مشیت الہیہ ہوتی ہے کہ زمانہ حق پرستی کے مبارک آثار و برکات سے مستفید ہو تو فرمانروائے وقت کو اسرار یکبرنگی سے آشنا کیا جاتا ہے اور بادشاہ کی ذات ظاہری حکمرانی کے علاوہ باطنی رہنمائی بھی کرتی ہے۔

بغیر کسی ممکن واسطے کے نور آگاہی کی شمع فرمانروا کے قلب میں روشن ہو جاتی ہے اور صحیفہ دل سے دوئی کے نقوش حرف باطل کی طرح مٹ جاتے ہیں۔

اس عالم میں پیچیدگی یہ بلند پایہ ہستی کثرت میں وحدت کا جلوہ دکھیتی اور شادی و غم و رنج و مسرت کے



جذبات سے مبرا ہو کر عجیب خوشگوار اور باوقار زندگی بسر کرتی ہے۔

حضرت کے قلب مبارک میں ہدایت و رہنمائی کی لہریں اکٹھیں اور بادشاہ حقیقت شناس نے اب تجبور ہو کر منصب پیشوائی اختیار کرنا مرغی الہی سمجھا اور ہدایت کا دروازہ ہر خاص و عام پر وا کر کے حقیقت طلب نشنہ لبوں کو سیراب فرمانے لگے :<sup>۱</sup>

اکبر بادشاہ اُمّی تھا مگر اس کی دُور بین نگاہوں، سیاسی بصیرت، معاملہ فہمی اور بیدار ذہن نے وقت کے تقاضے کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا اور مغلیہ سلطنت کی جڑوں کو ہندوستان کی سرزمین میں مضبوط کرنے کی دلی خواہش نے اُسے اس بات پر مجبور کر دیا کہ وہ اُن تمام باتوں کو دور کرے جو اس مقصد کی تکمیل میں حائل ہو سکتی تھیں۔ اور وہ اس بات کو اچھی طرح سے جانتا تھا کہ اگر مذہبی اختلافات باقی رہے تو اس کی حکومت کا شیرازہ ایک مٹہ ایک دن بکھر جائے گا۔ لہذا اُس نے خاص طور پر مذہبی اختلافات کو دور کرنے کی طرف پوری توجہ سے کام لیا۔ علاوہ ازیں اکبر کو اپنے دادا بابر بادشاہ کی وہ وصیتیں بھی یاد تھیں جو اُس کے باپ کو در ثئے میں ملی تھیں۔ بابر بادشاہ نے ہالیوں کو ذیل کی وصیتیں کی تھیں :-

۱۔ ”تمہیں اپنے دماغ کو مذہبی تعصب سے متاثر نہیں ہونے دینا چاہئے۔ بلا تعصب انصاف کرنا چاہئے اور ساتھ ساتھ ہر ایک طبقہ کے لوگوں کے مذہبی رسم و رواج کا پورا پورا خیال رکھنا چاہئے۔

۲۔ خاص طور پر گورکشی سے پرہیز کرنا جو تمہیں ہندوستان کے لوگوں پر قبضہ کرنے میں معاون اور مددگار ہوگی اور اس طرح تم اس سرزمین کے لوگوں کو شکرگذاری کے رشتہ سے باندھ دو گے۔

۳۔ تمہیں کسی فرقے کی عبادت گاہوں کو کبھی مسارا اور برباد نہیں کرنا چاہئے اور ہمیشہ انصاف پسند رہنا تاکہ بادشاہ اور اس کی رعایا کے درمیان خوشگوار تعلقات رہیں اور جس سے ملک میں اطمینان اور امن کا بول بالا ہو۔

<sup>۱</sup> ملاحظہ ہو۔ آئین اکبری۔ از ابوالفضل (اردو ترجمہ) ج اول، حصہ اول ۱۹۳۸ء۔ آئین ۷۴، صفحات ۲۰۷۔



۴۔ اشاعت اسلام کا کام ظلم اور سختی کے بجائے محبت اور عہد و پیمان سے بخوبی چلے گا۔

۵۔ اپنی رعایا کی مختلف خصوصیات کا اس طرح خیال رکھو جس طرح کہ ایک سال کے مختلف موسموں کا تاکہ

سیاہی جسم مرض سے بری ہے۔

اے میرے بیٹے! ہندوستان میں مختلف مذاہب کے لوگ رہتے ہیں اور یہ خدا کی شکر گزاری کی بات ہے کہ بادشاہوں کے بادشاہ نے اس ملک کی حکومت تمہارے سپرد کی ہے<sup>۱</sup>

یہ ان ہی نصیحتوں کا نتیجہ تھا کہ ہمالیوں بادشاہ نے رانی کرناوٹی کی بھیجی ہوئی راکھی قبول کر لی تھی۔ یہ رشتہ آہستہ آہستہ اتنا مضبوط ہو گیا کہ سلاطین دہلی کی طرح مغلوں نے بھی ہندوستان کو اپنا وطن اور دہلی کو اپنا گھر بنا لیا تھا۔

اکبر بادشاہ نے اس رشتہ اتحاد اور یگانگت کو استوار کرنے اور مستقل بنیادوں پر قائم کرنے کی باقاعدہ کوشش شروع کی اپنی رعایا کے مذہبی اور سماجی اختلافات اور تفریق کو نظر انداز کر کے اس نے ملک کے تمام باشندوں کے لئے سرکاری نوکریوں کا دروازہ کھول دیا اور تمام مذاہب کے لوگوں کو ایک رشتہ اتحاد اور اخوت میں منسلک کر دیا اور ہندوستان کی مذہبی اور سماجی تحریک میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ ابھی تک اس تحریک کے پیشوا اور علم بردار صوفی اور مشائخ ہندو و سادھو اور سنت تھے مگر اس کام میں دلچسپی لینا بادشاہ وقت نے بھی اپنا نصب العین بنالیا اور اس قفل سے اس تحریک کو بہت تقویت حاصل ہوئی اور اس میں ایک نیا جوش و خروش پیدا ہو گیا۔ بہادر شاہ ظفرؒ کے زمانے تک پہنچتے پہنچتے ہندوستان کے مغل اور دوسرے مسلمانوں میں ایران اور توران کے لہو سے زیادہ ہندوستانی خون جوش مار رہا تھا۔

S. R. Sharma: The crescent in India (Bombay) p. 235

۲۔ ابوالمظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ ہاوشاہ ابن محمد اکبر ثانی بادشاہ بن شاہ عالم ثانی، ۲۸ شعبان ۱۱۸۹ھ کو لال بائی کے بطن سے پیدا ہوئے۔ ابوالمظفر سے تاریخ ولادت نکلتی ہے۔ اکبر ثانی کے انتقال کے بعد ۲۸ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ کو تخت پر بیٹھے۔ سرکاری کمپنی سے ایک لاکھ سالانہ پینشن ملتی تھی ۱۲۵۷ھ کے غدر میں (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)



ادراں کی رگ رگ میں ہندوستانی عناصر سما چکے تھے۔

اکبر بادشاہ نے ان تمام پابندیوں کو بہر طرف کر دیا جن سے مذہبی اختلافات کی بنا پر ہندوؤں کو ایک شہری کے حقوق سے محروم رکھا گیا تھا۔ مثلاً ”جزیہ“ معاف کر دیا گیا، نئے مندر تعمیر کرانے اور بلا کسی مزاحمت کے مذہبی رسوم کو ادا کرنے کی عام اجازت دے دی گئی اور اس طرح ہندوستانی رعایا کو ایک ”شہری“ کے حقوق سے سرفراز کیا گیا۔ ہندو گھرانوں سے شادی بیاہ کا رشتہ قائم کر کے اکبر نے دونوں مذہبی گروہوں میں ایک دوسرے کے مذہب اور تہذیب کے احترام اور پسندیدگی کے جذبے کو پیدا کیا اور اس دیوار کو جس نے محکوم قوم کو سماجی علیحدگی میں مقید کر رکھا تھا، گرا دیا۔ محل کی ہندو رانیوں اور ان کی نوکرانیوں کو شاہی محل میں اپنے مذہبی عقائد پر عمل پیرا ہونے اور سماجی رسوم کو ادا کرنے کی پوری پوری آزادی دی گئی۔ اکبر بادشاہ ہندوؤں کے تہواروں میں بڑی دلچسپی لیتا تھا اور دربار میں بڑی دھوم دھام سے اُن تہواروں کو مناتا تھا۔ اُن باتوں سے ہندوؤں نے اکبر بادشاہ کو ایک اقدار کا روپ دیدیا اور ہندوؤں میں ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا جو اکبر کے درشن کئے پیمانہ تو کھانا کھاتا تھا اور نہ اپنا کوئی کام ہی شروع کرتا تھا۔ اس کی وفات کے بعد بھی وہ لوگ اس کے جانشینوں کی طرف بھی سابق طرز عمل رکھتے تھے۔

باقی

(بقیہ حاشیہ گذشتہ) انھوں نے بڑی دلچسپی لی تھی۔ اس جہم کی بنا پر انگریزوں نے انھیں جلا وطن کر کے رنگون بھیج دیا تھا۔ وہاں ۱۸۶۲ء میں ان کا انتقال ہوا اور وہیں ان کی قبر ہے۔ بہادر شاہ شاہ بھی تھے اور ظفر تخلص کرتے تھے۔ ملاحظہ ہو: بہادر شاہ ظفر امدان کا عہد (آج کل ستمبر ۱۹۴۲ء)

(حاشیہ صفحہ ۱۸۹) S.R. Sharma Religious Policy of the Mughals. P.P. 19-20

۲ برائے تفصیل ملاحظہ ہو: S.R. Sharma: Religious Policy of the

Mughals: P.P. 24-25

Religious policy of the mughals: P. 43



# غالب کا فارسی کلام

(ایک عمومی تبصرہ)

جناب عبدالقدوس صنائقوی

(۲)

قصائد:

قصائد میں غالب نے عرفی، خاقانی اور دیگر سائنہ کا تتبع کیا ہے۔ خصوصاً عرفی سے وہ بہت زیادہ متاثر ہیں، اس کے آہنگ، خیال، شوکت الفاظ، مبالغہ آرائی وغیرہ کا رنگساں کے تقریباً تمام قصائد میں ملتا ہے۔ انھوں نے بیشتر قصائد عرفی کے قصائد کے وزن ردیف اور قافیہ پر لکھے ہیں۔ عرفی کا پہلا قصیدہ حمدیہ ہے اس کا مطلع ہے:

ای متاع درد و بازار جان انداختہ گوہر ہر سود و رجب نیاں انداختہ

غالب کی کلیات میں بھی پہلا قصیدہ عرفی کے اس قصیدہ کے انداز پر ہے اس کا مطلع ہے:

ای زوہم غیر غوغا و درجہاں انداختہ گفتہ خود حریفی و خود راگماں انداختہ

پورا قصیدہ عرفی کے قصیدہ کی صدائے بازگشت معلوم ہوتا ہے۔ عرفی کا قصیدہ مختصر ہے غالب کا طویل ہے۔ دونوں نے اپنے قصیدوں میں ذات و صفات باری کو فلسفیانہ اور تصوفانہ نکتہ آفرینیوں کے ساتھ بیان کیا ہے۔

عرفی کی طرح غالب کے یہاں بھی انا اور تعالیٰ اپنے شباب پر ہے۔ وہ اکثر اپنا اور عرفی کا مقابلہ کرتے ہیں اور اپنی برتری کا اظہار کرتے ہیں۔

عرفی کے ایک نعتیہ قصیدہ کا مشہور شعر ہے:



از نقش و نگار در دیوار شکستہ آثار پدید است صنادید عجم را

اس میں عرفی نے اپنے اجداد کی عظمت کا اظہار کیا ہے۔ خود کو شکستہ در دیوار کے نقش و نگار قرار دے کر وہ کہتا ہے کہ ان ٹٹے ہوئے نقش و نگار سے بھی سرداران عجم (آبار عرفی) کی عظمت ظاہر ہوتی ہے۔ غالب نے بھی عرفی کے اس قصیدہ کے تتبع میں حضرت عباس ابن علی کی منقبت میں ایک قصیدہ لکھا ہے اس میں عرفی کے مندرجہ بالا شعر کے جواب میں کہتے ہیں کہ

نازم بکمال خود و ہر خود نہ فزایم آثار در و بام صنادید عجم را

اس طرح انھوں نے عرفی پر اپنی ذاتی فضیلت و کمال کا اظہار کیا ہے۔ لیکن ان تعلیموں سے قطع نظر حقیقت یہ ہے کہ غالب عرفی کے تتبع میں کہیں کہیں وہ اس سے بڑھ بھی جاتے ہیں۔ لیکن عرفی کو وہ سمجھے نہیں چھوڑ سکے ہیں۔ عرفی کے یہاں جو زور و شوکت الفاظ، ندرت خیال، رنگینی بیان و تخیل اور تغزل ہے وہ غالب کے یہاں ہر جگہ نہیں ہے۔ دوسری خصوصیت عرفی کا استغنا اور اس کی خود داری ہے جو غالب کے یہاں بالکل نہیں ہے۔ عرفی نے محدودے چند محرومیں کے علاوہ کسی اور کی مدح سے اپنا قلم آلودہ نہیں کیا۔ وہ اتنا خود سمر اور خود ستا تھا کہ بالواسطہ طور سے اکبر کی سچو کہہ ڈالی وہ اپنے ہر قصیدہ میں خواہ وہ نعتیہ ہو یا مدحیہ، مدوح کی مدح سے پہلے اپنی تشریفنا اور مدح ضرور کرتا ہے۔ اگرچہ اسے اپنی ناقدری کا رونا ہے لیکن کبھی پست سطح پر آکر کسی سے شکوہ یا فریاد نہیں کرتا۔ اس کے برعکس غالب کے یہاں بہت سی جگہ بالکل گدایانہ انداز ہے۔ انھوں نے اپنی مطلب برآمدی کے لیے ہر کس و ناکس کی شان میں قصیدے لکھے ہیں اور اپنی تنگ دستی کا رونا دیا ہے۔ ۱۵۸۰ء کے بعد غالب کے مدوحین اکثر انگریزی حکام تھے امدان سب کی شان میں بھی انھوں نے اسی بلند آہنگی کے ساتھ قصیدے لکھے ہیں جیسے بہادر شاہ ظفر کی مدح میں۔ یہ کچھ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے کہ جن انگریزوں نے ان کے دلی نعمت کو قید اور اس کی سلطنت کو ختم کیا وہ ان ہی کی مدح میں قصائد لکھیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ غالب ہمیشہ ہی سرکار انگریزی کے محک خواہ رہے ۱۵۸۰ء سے پہلے بھی انہیں سرکار انگریزی سے پیشین ملتی تھی اور اس کے بعد بھی یہ سلسلہ دوبارہ شروع ہو گیا۔ اس لیے شروع سے آخر تک ان کی ہمدردیاں انگریزوں کے ساتھ رہیں۔ ۱۵۸۰ء کو



ہنگامہ سے وہ بہت زیادہ بد دل تھے۔ اس کا سبب عام بد امنی کے علاوہ ایک یہ بھی تھا کہ انھوں نے ملکہ وکٹوریہ سے خطاب و خلعت کی استدعا کی تھی اور انہیں امید تھی کہ ان کی خواہش پوری ہوگی کہ اچانک یہ ہنگامہ شروع ہو گیا اور ان کی یہ آرزو خاک میں مل کر رہ گئی و سببوں میں بھی انھوں نے اس کا ذکر کیا ہے۔

وکٹوریہ کی مدح میں ان کا جو قصیدہ ہے اس میں وہ خطاب اور خلعت کے بارے میں کہتے ہیں کہ

آن بادو دوزیست کہ گفتار من مرا      سیما ی عز و جاہ بریں آستان دہر

آن بادو زود یاد کہ کلک دیر خاص      آوازہ نوازش من در جہاں دہر

آن بادو خوش بود کہ شہنشاہ بحر و بر      انجام خواہش اسد اللہ خاں دہر

چوں دیر غالبم بہ سخن نام کردہ است      غالب کہ نام من ز حقیقت نشان دہر

قصائد میں جہاں غالب اپنی حالت بیان کرتے ہیں اور مدوح سے عطاء و کرم کے طالب ہوتے ہیں وہاں ان کا انداز بہت پست اور گدایانہ ہو جاتا ہے۔ جو ہر گز ان جیسے عظیم شاعر کو زیب نہیں دیتا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں وہ عرفی کے مقابلہ میں بالکل گمراہ جاتے اور انوری کا انداز طلب اختیار کر لیتے ہیں۔ مثلاً ایک قصیدہ میں لارڈ ایلن ہما کو مخاطب کمر کے کہتے ہیں کہ

من خورد و چاکر تو بزرگان بریں بساط      سورم ولی نذر لہ ربایان خوان تو

چوں چاکر ان خویش شناری و راں شمار      غالب کہ نام من بگدر و ہر زبان تو

بنگمہ چشم لطف کہ غالب دریں دیار      مداح شہاہ تست و ثنا خوان جان تو

ایک اور قصیدہ میں کہتے ہیں کہ میں اپنی تنگدستی سے عاجز آ گیا ہوں۔ سرکار انگریزی کا ٹک پروردہ

ہوں پہلے لارڈ آکلینڈ مجھ پر نوازش کرتے تھے اب آپ کرم کیجئے

مراد دلیست اندو دل کہ جانفر سائی آنرا      ندانم چارہ ناماں اینقدر دامنم کہ میدانی

ٹک پروردہ این دولت جاویدہ پیایم      یہ پیمان مودت دارم آئین ثنا خوانی

کرم میگردد لارڈ آکلینڈ از راہ غمخواری      تو نیز از راہ غمخواری کرم کن کنز کرم بمانی

اپنی پیشین کی داگداری اور جلد ادائیگی کے سلسلے میں بھی غالب نے قصائد کی شکل میں درخواستیں پیش



کی ہیں۔ چارلس مٹکاف کی مدح میں ایک قصیدہ میں کہتے ہیں کہ آپ میری پانچ خواہشیں پوری کر دیجئے۔

۱۔ میری معاش کا کوئی مستقل سلسلہ کر دیجئے اور دفتر سرکار سے مجھے جو رقم ملے وہ پوری مل جایا کرے۔

۲۔ اس میں کوئی دوسرا شریک نہ ہو۔

۳۔ مجھے حاکم میوات کے سامنے حاجت پیش نہ کرنی پڑے اور خزانہ سرکار سے مجھے براہ راست رقم مل جایا کرے۔

۴۔ میری کھپائی کی ہوئی رقم مل جائے۔

۵۔ فتح کی خوشی میں مجھے خلعت اور خطاب عطا ہو۔

بنج مطلب ز توہست دیصد گونہ امید	خواہم آن پنج علی الرحمہ حسود و غمانہ
ادل این ست کہ در باب معاشی کہ مراست	کنی اندیشہ محکم یہ طریق ایجاز
ہر چہ در دفتر سرکار شود نقش پندیر	ہم باندازہ آن نقش شود ماندہ ساز
دوم آن کنز اثر عدل توای سخنر عہد	غیر باندہ دریں وجہ بنائند انبار
سوم آن ست کہ دیگر نگویم دست طلب	پیش فرماندہ میوات بدر یوزہ دراز
ہم بگنجینہ سرکار براتی خواہم...	دادہ انصاف بدیں یافتگی اذن جواز
چارم این ست کہ باقی زیر چندیں سالہ	بی نزاع و جدل و جہد یمن گمرد باز
پنجم آن کنز پس این فتح کہ بنماید روی	دہیم حشر وہ اکرام و نوید اعزاز
بخشیم تازہ خطابی و بر آں افزای	خلعتی در خور این دولت جاوید طراز

غالب نے شاہان اودھ امجد علی شاہ اور واجد علی شاہ کی مدح میں بھی قصائد لکھے ہیں۔ واجد علی شاہ

کی مدح میں ایک قصیدہ کے آخر میں اپنی خستگی اور افلاس کا ذکر کرتے ہیں۔

فغاں ز پیری و رنجوری و گمراہی گوش	کہ کرد این ہمہ دشوار کار آساں را
دل پر آتش و چشم پر آب من دارد	تنور پیرزن و ماجرای طوفان را
ستم نگر کہ بدر ماندگی ہی شنوم	خروش نالہ و فریاد و ام خواہاں را
ہلاک عشرت تقدم اگر ز من باشد	بچار سوی فرد شم ریاض رضواں را



یعنی میں تو عشرت امرو ز کا طالب ہوں کل کی جنت سے کیا طبیعت پہلے، اگر مجھے مل جائے تو جنت کو بیچ کر آج ہی سامان عیش کر لوں۔

پھر کہتے ہیں کہ جس طرح پتھر پر گھسنے سے تلوار کی دھات تیز ہوتی ہے اسی طرح زمانے کی سختیوں سے میری طبیعت کی روانی بڑھتی ہے۔

شور روانی طبعم فزون نہ سختی دہر بسنگ تیز تو اں کمر و تیغ برآں را

نکتہ آفرینی غالب کا خاص مانداز ہے اور اس میں وہ بڑے لطیف نکتے پیدا کرتے ہیں۔ نواب یوسف علی خاں دالی راپور کی مدح میں ایک قصیدہ میں کہتے ہیں کہ میں ایک خزانہ ہوں اور جیسا کہ آپ کو معلوم ہے خزانہ ویرانہ میں چھپا یا جاتا ہے اس لیے اگر میرے ہوتے ہوئے دہلی ویران ہوگئی تو تعجب اور غم کیوں ہے

من گنج و گردوں بہ گل اندودہ درم را می بینی در گنج ارجہ کشودن شدہ مشکل

خود در خور ویرانہ بود گنج گر انمند غم نیست گر آبادی دہلی شدہ زائل

ایک اور قصیدہ میں کہتے ہیں کہ اگرچہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں لیکن اس افسردہ دلی میں بھی طبیعت کی گرمی موجود ہے۔ یہ بڑھا پاؤں مبارک ہے کہ اب میرے لیے حسینوں کے ناز و غمرے وجہ کشش نہیں رہ گئے بلکہ میری کمر کا خم مجھے عبادت و اطاعت کی یاد دلاتا ہے۔

دارم نفس گرم در افسردہ دلی نیز از سردی موسم چہ زیاں گرمی دم را

فرخ دم پیری کہ کند در نظم خوار خواب قمر طلعت و ناہید لغم را

پشتم بسوی سجدہ زخم راہ نہاید باریست گراں منت غمخواری غم را

ایک اور قصیدہ میں جو مہاراجہ شیو دھیان سنگھ دالی اور کی مدح میں ہے ریاست سے اپنے دیرینہ

تعلق کا ذکر کرتے ہوئے نکتہ آفرینی کرتے ہیں۔

تقویم سال نیست خط بندگی من کہ کہنگی فرد فتد از اوج اعتبار

آں خط لطیف ایست کہ امسال در جہاں خوشتر زیار و پار بود خوشتر از پیرا

از روی راستی بود آں خط الف ولی سال است نقطہ در نظر مرد ہوشیار



ہر سال قدماں بشود افزوں کہ با الف      یک نقطہ دہ دو نقطہ صد و سہ شود ہزار

یعنی میرا خط بندگی الف کی طرح ہے اور ہر سال جو آتا ہے الف کے آگے ایک نقطہ کا اضافہ کرتا ہے۔ ایک سال سے دس بنتا ہے دوسرے سے سو تیسرے سے ہزار اس طرح ہر سال اس خط بندگی کی قیمت و اہمیت میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

غالب کے والد عبداللہ بیگ والی الہی کی سرکاری ملازم تھے اور وہیں ریاست کے باغیوں سے مقابلہ میں کام آئے۔ مہاراجہ نے ازراہ پرورش ان کے بچوں کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ غالب اس وقت پانچ سال کے تھے اس بات کا اور اپنے والد کی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

زراں پس کہ گشت گوہر من در جہاں متیم      زراں پس کہ کشتہ شد پدرم بکار زار  
در پنج سالگی شدہ ام چاکر حضور      رنگیں سخن طرازم و دیریں وظیفہ خوار  
دارم گبوش حلقہ ز منجاہ و ہشت سال      انکوں کہ عمر شصت و سہ سالست در شمار  
باید شنید راز اعیان بارگاہ      باید شنید قصہ ز پیران آن دیار

پھر کہتے ہیں کہ گواہوں کی کیا ضرورت ہے آپ خود دیکھ لیجئے کہ راج گڑھ میں آج بھی میرے باپ کی قبر موجود ہے کہ

کافی بود مشاہدہ شاہ ضرور نیست      در خاک راج گڑھ پدرم را بود مزار  
غالب اپنے قصیدوں میں الفاظ کی ہم آہنگی سے غنائیت پیدا کرتے ہیں مفتی صدرالدین آزاد کی مدح میں جو قصیدہ ہے اس کے دو شعر کہ

صدر دین دولت و صدر الصدور روزگار      میر و مخدوم و مطاع و والی و مولای من  
گویم و از نکتہ چیناں در دلم نبود ہر اس      کی قبا و وقیصر و کنجس و و دارای من  
اپنے قصائد میں انھوں نے رائج الوقت انگریزی الفاظ اور ناموں کو بھی بطور قافیہ استعمال کیا ہے مثلاً گورنر، لفٹنٹ گورنر، چیف سکریٹری (سکریٹری) وغیرہ۔

خامہ دانی ز چہ سر بر خط مسطر دارد      سرمداجی لفٹنٹ گورنر دارد



خوش بود آب رخ نامہ نگار افزودن کہ ز شمع قلم چیف سکرتر دارد

مبالغہ آرائی | قصیدہ نگاری میں مبالغہ آرائی ایک لازمی وصف سمجھا جاتا ہے۔ فارسی قصیدہ گو اس معاملہ میں بہت زیادہ بدنام ہیں اور سوائے سعدی کے سب ہی قصیدہ گو شعرا نے اس صنف میں اپنے کمالات دکھائے ہیں۔ غالب کے قصائد میں بھی مبالغہ آرائی کا وہی روایتی انداز ہے بلکہ کہیں کہیں تو انھوں نے روایتی مبالغہ آرائی کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے۔

قزل ارسلان کی مدح میں ظہیر فاریابی کے قصیدہ کا ایک شعر ہے یہ

نہ کمرسی فلک نہ اندیشہ زیر پائی تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہد

یعنی اندیشہ فکر آرائی کو قزل ارسلان کی رکاب کو بوسہ دینے کے لیے عرش و کمرسی سے بھی اونچا جانا پڑتا ہے سعدی نے اپنے ایک قصیدہ میں ظہیر کے اس مبالغہ پر تنقید کی تھی لیکن غالب نے ظہیر کی اس مبالغہ آرائی سے اپنے ایک قصیدہ میں فائدہ اٹھایا ہے۔ ملکہ و کٹوریہ کی مدح میں ان کا ایک قصیدہ ہے اس میں کہتے ہیں یہ

اندیشہ گر بغرض بُرد رہ بہ منظرش افلاک را زدور بہ پستی نشان دہد

اس سے بھی بڑھ کر وہ اپنی مثنوی ”سرمہ بنیش“ میں بہادر شاہ ظفر کی مدح میں کہتے ہیں یہ

بر دعای شہ سخن کوتاہ باد تا خدا باشد بہادر شاہ باد

ظاہر ہے مبالغہ غلو یا اغراق کی تمام حدیں اس کے آگے ختم ہو جاتی ہیں۔

غزلیات :-

اردو کی طرح فارسی میں بھی غالب کا سرمایہ غزلیات مختصر ہے۔ غزل میں انھوں نے نظیری۔ ظہوری صائب اور بیدل کا قبح کیا ہے اور جگہ جگہ اس کا اعتراف بھی کیا ہے۔ خصوصاً ظہوری سے وہ بہت زیادہ متاثر ہیں اور اس کا ذکر بڑے احترام اور الوہانہ انداز سے کرتے ہیں یہ

بنظم و نثر مولانا ظہوری زندہ ام غالب رگ جہاں کردہ ام شیرازہ اوراق کتابش را



غالب از صہبای اخلاق ظہوری سر خوشیم پارہ پیش است از گفتار ما، کبردار ما

ماراد در فیض ظہوری ست در سخن چوں جام بادہ راتبہ خوار خمیم ما

ذوق فکر غالب را برودہ زنجین بیرون با ظہوری و صائب محو ہمزبانیا ست  
اسی طرح نظیری کے تتبع کا بھی اعتراف کرتے ہیں

جواب خواجہ نظیری نوشتہ ام غالب خطا نمودہ ام و چشم آفریں دارم

ع ز فیض نطق خوشیم با نظیری ہمزباں غالب

عرفی سے بھی استفادہ کیا ہے

گشتہ ام غالب طرف با مشرب عرفی کہ گفت روی دریا سلبیل و ضروری آتش است

ان شعرا کے علاوہ طالب آملی بھی ان کا پسندیدہ شاعر ہے اور اس کے کلام سے بھی انھوں نے فیض حاصل کیا ہے۔

ان کی غزلوں میں فلسفہ کی آمیزش، تصوف کا رنگ، جذبات عشق اور ان کی اپنی زندگی کا درد نمایاں

چند اشعار دیکھئے۔

حمد۱۔

ای بخلا د ملاخوی تو ہنگامہ ز باہمہ در گفتگو، بی ہمہ با ما جہرا

آب نہ بخشی بزور خون سکندر ہدر جاں نہ پذیری بہ بیچ نقد خطر ناروا

بزم ترا شمع و گل خستگی بو تراب ساز ترا زیر ویم واقعہ کمر بلا

تصوف :-

کفر دین چہ است جز آلائش پندار وجود پاک شو پاک کہ ہم کفر تو دین تو نشود



آن راز کہ در سینه نہاں ست نہ وعظاست  
بردار تو اں گفت بہ منبر نتواں گفت  
خطی برہتی عالم کشیدیم از غمرہ بستن  
ز خود رفیقیم و ہم با خویشین بردیم دنیا را

چرا بہ سنگ و گیاہی ای نہ بانہ طور  
نہ راہ دیدہ بدل در روز جاں بر خیز  
درد و غم غالب کا خاص موضوع ہے۔ ان کی زندگی درد و غم سے معمور تھی اس لیے کلام میں بھی سوز و گداز  
نمایاں ہے۔

جانِ غالب تاب گفتار گماں داری ہنوز  
سخت بی مہری کہ می پرسی ز ما احوال ما  
گماں ز نیست بود بر منت زبیر دی  
بداست مرگ ولی بدتر از گمان تو نیست  
در بغل دشت نہاں ساختہ غالب امر دہ  
گذاردید کہ ماتم ز وہ تنہا ماند

معنی آفرینی :-

شنیدہ کہ آتش نسوخت ابراہیم  
بہ ہیں کہ بی شہر و شعلہ تیو انم سوخت  
یعنی حضرت ابراہیم کے معجزے کے متعلق تم نے سنا ہو گا کہ آگ انہیں جلا نہیں سکی لیکن اس سے  
بھی زیادہ حیرت ناک بات یہ دیکھو کہ میں بغیر آگ کے جل رہا ہوں۔  
صلح کل | غالب مذہباً غالی شیعہ تھے لیکن ان کا مسلک صلح کل تھا۔ رند مشرب تھے اس لیے مذہبی مناقشات  
کو ناپسند کرتے تھے۔

بحث و جدل بجای مل میکہ جوی کا ندراں  
کس نفس از جمل نند کس سخن از فدک نخواست  
جنگِ جمل اور باغِ فدک کا مسئلہ مسلمانوں کے دونوں فرقوں میں ہمیشہ بحث و جدال کا موضوع رہا ہے  
لیکن غالب کس خوبی سے ان مناقشات کو نظر انداز کر کے مجلسِ آرائی کی دعوت دے رہے ہیں۔  
غالب کے یہاں عیش کا تصور یہ ہے کہ دروازہ بند کر کے ایک گوشہ میں بیٹھ کر می و ساقی سے تمتع  
کیا جائے۔ دنیا کی فکر، دار و گیر کا خوف کسی کی آمد یا مداخلت، کوئی چیز اس میں مغل نہ ہو۔  
ہیا کہ قاعدہ آ سماں بگردانیم  
قضا بگردش رطل گراں بگردانیم



بگوشتہ بنشینیم و در فراز کنیم  
بگوچہ بر سر رہ با سپاں بگر دانیم  
اگر ز شحتہ بود گیر و دار نیندیشیم  
دگر ز شاہ رسد از مغاں بگر دانیم  
اگر کلیم شود ہم زبان سخن نہ کنیم  
و گر غلبیل شود میہماں بگر دانیم

میکشی | میکشی غالب کا محبوب موضوع ہے۔ اس میں وہ نئے نئے مضامین اور نکتے پیدا کرتے ہیں۔ ان کے کلام سے مینوشی کے بارے میں ان کے ذوق اور آداب کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً یہ کہ انہیں انگریزی شراب پسند تھی۔

می صافی ز فرنگ آمد و شاہد ز تار  
ماند انیم کہ بغدادی دیسطامی ہست  
ایک اور جگہ کہتے ہیں :-

از فرنگ آمد و شہر فراوان شدہ است  
جرعہ را دریں عوض آری کہ از زل شدہ است

اور یہ کہ وہ شراب میں گلاب ملا کر پیا کرتے تھے :-

آسودہ باد خاطر غالب کہ خوی دوست  
آمینختن بہ باد صافی گلاب را

برسات کو وہ موسم شراب کہتے ہیں :-

بہار ہند بود بر شہ گال ہاں غالب  
دریں خزاں کدہ ہم موسم شرابی ہست

ان کے یہاں ان کم ظرفوں کے لیے شراب نوشی کی اجازت نہیں جوستی میں حد سے گزر جاتے ہیں

پیمانہ برآں زندہ حرام است کہ غالب  
در بیخودی اندازہ گفتار نہ اند

شوخی | غالب کے مزاج میں شوخی اور ظرافت بہت زیادہ تھی۔ حالی نے انہیں حیوان ظریف لکھا ہے۔

مہر چند کہ آلام و مصائب کے ہاتھوں وہ پریشان رہتے تھے تاہم ان کی زندہ دلی شوخی اور ظرافت ان کی نرمی اور کلام میں نمایاں ہے۔ چند شعر دیکھئے۔

فرشتہ معنی من ربک نمی فہم  
بمن بگوی کہ غالب بگو خدای تو کیست

نکیرین سے کہتے ہیں کہ تم مجھ سے عربی میں سوال کر رہے ہو بھلا میں اسے کیا سمجھوں مجھ سے تو سیدھی

سادی زبان میں پوچھو کہ تیرا خدا کون ہے؟



محبوب کی کمر کو بڑت سے شعرا نے بال سے تشبیہ دی ہے غالب کی شوخی دیکھئے اس میں بھی جدت پیدا کر دی۔

موی کہ بدون نامہ باشد چہ نماید یہودہ و راندام تو خستیم میاں ما

یعنی تیری کمر تو وہ بال ہے جو ابھی پیدا بھی نہیں ہوا ہم فنون ہی تیرے جسم میں کمر کی تلاش کر رہے ہیں۔

شیطان کے کمر سے پناہ مانگنا بڑی عام سی بات ہے۔ لیکن غالب کی شوخی دیکھئے۔

تو داری دین و ایمانی بترس از دیو دنیارنگش چوں بنود تو شہ را ہی چہ باک از رہز نم باشد

یعنی آپ کے پاس دین و ایمان ہے آپ شیطان اور اس کے دوسوے سے ڈریں میرے پاس

نہ دین نہ ایمان مجھے شیطان کا خوف کیوں ہو۔

ای آنکہ بہرہ کعبہ روی داری نازم کہ گزیدہ آرزوی داری

زینگو نہ کہ تشد می خرامی دایم درخانہ زن مستیزہ خوی داری

(یعنی آپ جو یوں بھاگے ہوئے کعبہ کو جا رہے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ بیوی سے تنگ آکر

بھاگتے ہیں)۔

مندرجہ بالا رباعی میں شاید غالب نے اپنے آپ سے ہی خطاب کیا ہے۔ کیونکہ ایک

دوسری جگہ خود اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ وہ اپنے متعلقین سے بچنے کے لیے جج کو جانے کا ارادہ

کر رہے تھے۔

ز انجا کہ ولم بوسم در بند بنود با، بیچ علاقہ سخت پیو بند بنود

مقصود من از کعبہ و آہنگ سفر جز ترک دیار وزن و فرزند بنود

غالب اپنے متعلقین سے بہت تنگ تھے۔ ایک اور جگہ رشک سے کہتے ہیں۔

آں مرد کہ زن گرفت دانا بنود از غصہ فراغتش ہما نا بنود

وارد بجہاں خانہ وزن نیست درد نازم بخدا چہرا تو انا بنود



# فن سیرت اور نواب محمد علی خاں

جناب حکیم محمد عمران خاں بی۔ اے  
عمرانی دواخانہ ٹونک

(۲)

سیر منظوم (فارسی) | اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔ نہایت خوش خط و جدول۔ لوح کتاب مٹلی و مینا کار آسمانی۔ آخر سے ناقص ہے۔ اسی وجہ سے ناظم کتاب کا پتہ نہیں چلا۔ البتہ آغاز کتاب میں "مرتبہ ظاہر کیا ہے کہ نواب محمد علی خاں نے سیرت کی ایک ناقص کتاب برائے تکمیل مجھے دی۔ آپ نے حکم کی تعمیل میں اس کی تکمیل کی اور سیر منظوم اس کا نام رکھا۔ ایک طبع نہیں ہوئی۔ اولہ۔ ثنا و ستایش خدا را سزا است۔ الخ۔

سیرت احمدی (اردو) | نظم السیر اس کا تاریخی نام ہے

مولوی محمد یار خاں امی اس کے ناظم ہیں۔ صاحبزادہ محمد احمد خاں کے کہنے سے اسے نظم کیا گیا۔ یہ کتاب دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ جلد اول میں سال دوم بحری تک کے حالات ہیں اور جلد دوم میں تیسرے سال سے واقعات شروع ہوئے ہیں۔ اب تک طبع نہیں ہوئی۔

اولہ۔ کروں حمد کیا تیری یا ذا الجلال۔ الخ

لے مولانا محمد طاہر صاحب کے بیٹے اور مولوی محمد حسین خاں صاحب جن کی مسند درس محمد پیر ٹونک میں آباد تھی ان کے بڑے بھائی تھے۔ بڑے بزرگ اور روضہ ٹونک کی نظریں بہت مغز و محترم تھے۔ اسی شخص فرمایا کرتے۔ ٹونک میں انتقال ہوا۔ چند تصانیف یادگار ہیں۔ (تذکرہ علماء ٹونک)



بی نامہ (منظوم فارسی) - (حملہ احمدی)

اس کتاب کا دفتر دوم و سوم کسی صاحب کا نظم کردہ تھا۔ اس کا دفتر اول نواب محمد علی خاں نے سید جلال شاہ صاحب لکھنوی سے نظم کرا کے یہ کتاب مکمل کرائی۔ اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ بھی کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے جس کے کاتب مولوی عبداللہ صاحب پنجابی ٹونکی ہیں اور ربیع الاول ۱۲۵۳ھ کا لکھا ہوا ہے۔ ۱۳۱ھ میں نواب محمد علی خاں نے مطبع مفید عام آگرہ میں یہ کتاب طبع کرائی جو تین جلدوں پر مشتمل ہے۔

اولہ - سپاسیکہ مرآت صدق و صفا است - الخ۔

جنگ نامہ - (منظوم فارسی)

اس کتاب کے ناظم آصف ہیں اور بزمانہ شاہ عالم یہ کتاب نظم کی گئی جو حضور کے غزوات اور حضرت عمرؓ کے زمانہ تک کی فتوحات پر مشتمل ہے۔ نواب محمد علی خاں صاحب نے ۱۲۹۹ھ میں مطبع مفید عام آگرہ میں یہ کتاب طبع کرائی۔ اس کا ایک قلمی نسخہ بھی کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے

اولہ - خدایا دلہم یا خرد یار کن - الخ۔

علی نامہ - (منظوم اردو) - ذوالفقار علی -

اس کے ناظم مولوی ابوالحسن صدیقی نانوتوی ہیں۔ موصوف نے ابتداء خلیفہ اول و دوم کی فتوحات کو فارسی میں نظم کیا تھا۔ جس کا نام ”شمشیر اسلام“ عرف ”حرب نامہ“ تھا۔ اس میں ساڑھے تین ہزار اشعار تھے۔ پھر نواب محمد علی خاں کے فرمانے سے موصوف نے خلیفہ سوم کی فتوحات کو فارسی میں نظم کرنا شروع کیا۔ لیکن اس کی تکمیل سے قبل حضرت علیؓ کی خلافت کے حالات اردو میں نظم کر کے یہ کتاب تیار کی جو مطبع اختر ہند میں طبع بھی ہو چکی ہے اور ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

اولہ - قلم نے جو تحریر کی ابتداء - الخ۔

معراج نامہ - (منظوم اردو)

اس کے ناظم عبداللطیف داروغہ ساکن محلہ تافلہ ٹونک ہیں جو نواب محمد علی خاں کے داروغہ تھے



رضوان تخلص تھا۔ اس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

اولہ - اے خداوندِ دو عالم ذالجلال - الخ۔

مناقب الابرار - (منظوم فارسی) چند قصائد کا مجموعہ ہے جو سید احمد علی سیما ب نے خلفاء اربعہ و ائمہ کی مدح میں لکھے ہیں ۱۳۱۴ھ میں یہ کتاب مطبع مفید عام آگرہ میں طبع ہوئی۔ ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

اولہ - لالہ گوں عشاق را اٹکے کہ در چشم تراست - الخ۔

حاربات الابرار مع الملاحدة والاشرار - فارسی | فتوحاتِ واقدی کا فارسی ترجمہ ہے۔ مولوی احمد علی سیما کے مترجم ہیں جو فتوح الاسلام کی ترتیب میں بھی شریک تھے۔ اس سلسلہ میں فتوحاتِ واقدی کا اردو ترجمہ شروع کیا۔ اس کی تکمیل سے قبل یہ فارسی ترجمہ لکھ ڈالا۔ مترجم کا اصل مسودہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔ اس ترجمہ کا ابتدائی حصہ آپ نے واقعہ یرموک تک تیار کیا تھا کہ مصروف ہو گئے۔ مشاغل نے مزید کام کا موقع نہیں دیا۔ ۱۲۸۹ھ میں ثانیاً آپ نے اس کی تکمیل کی۔ کتب خانہ ٹونک میں اس ترجمہ کا جس قدر حصہ محفوظ ہے وہ ابتداءِ فتوحِ شام سے ”ذکر نزول کردن مسلمانان در شہر حصہ“ تک ہے۔ یہ ترجمہ ابھی تک طبع نہیں ہوا۔

شوکت الاسلام - (اردو) | فتوحاتِ واقدی کا اردو ترجمہ ہے۔ مترجم مولوی سید احمد علی سیما ہیں یہ ترجمہ تین دفتروں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول میں غزواتِ النبی ہیں۔ یہ حصہ ”معارک الاسود مع الاعداء والحسود“ کے نام سے موسوم ہے اور ۱۳۸۵ھ میں مطبع نظامی کانیپور میں طبع ہو چکا ہے ۲۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسرا حصہ فتوحاتِ شام پر مشتمل ہے۔ اس کا نام ”نصب الاعلام فی فتوحات الشام“ ہے۔ تیسرے حصہ میں عجم و عراق کی فتوحات ہیں اور اس کا نام ”ترتیب البراق فی فتوح مصر والعراق“ ہے۔ یہ دونوں حصے بھی مطبع نظامی میں اسی دور میں طبع ہو چکے ہیں۔ حصہ دوم کے صفحات ۲۸۲ ہیں اور حصہ سوم ۲۰۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

شوکتِ صدیقی - (فارسی) | اس کے مرتب مولانا بخت علی خاں جھری ہیں۔ موصوف نے نواب محمد علی خاں کے فرمانے سے کتاب الروت کو جو فتوح الاسلام کا ایک حصہ ہے، نظم کیا تھا۔ یہی حصہ آپ نے نشر میں



ترتیب دیا اور اس کا نام شوکتِ صدیقی رکھا۔ اس کتاب کا اصل مسودہ مرتب کے قلم کا لکھا ہوا، کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

اولہ - اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ خَلَقَ کُلَّ شَیْءٍ فَہْدٰی - الخ۔

سیرت مرتضوی - (فارسی) مولانا نجف علی خاں کا مرتبہ ہے۔ حضرت علیؑ کے واقعات کو اس کتاب میں نشر میں ترتیب دیا گیا ہے "سیرت مرتضوی" اور "ہدیہ محمدیہ" کے نام سے موسوم ہے۔ اس کتاب کا قلمی نسخہ ٹونک کے کتب خانہ میں محفوظ ہے جو ۲۱ رذی الحجہ ۱۲۹۶ھ کو کاتب محمد زمان بن محمد امان نے لکھا۔

اولہ - اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَام - الخ۔

امیر السیر فی سیر خیر البشر - عربی مولوی بہادر علی دہلوی شاگرد شاہ عبدالغنی صاحب، المتوفی ۱۲۴۵ھ اس کے مرتب ہیں۔ نواب میر خاں والی ٹونک کی مناسبت سے اس کا نام "امیر السیر" رکھا۔ اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے جس کے کاتب، مصنف کے شاگرد مولوی عبد المجید صاحب ٹونکی داماد نواب وزیر الدولہ ہیں۔ ۸ شوال ۱۲۵۱ھ تاریخ کتابت ہے اس نسخہ کے آخر میں مصنف کی تصدیقی عبارت، دستخط اور ہر ثبت ہیں۔ نسخہ بہت اچھا ہے۔ یہ کتاب تک طبع نہیں ہوئی ہے۔

اولہ - اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ اَنْزَلَ عَلٰی اَفْضَلِ الْبَشَرِ - الخ۔

اخبار الابرار (ملقب بہ ہدیہ امیر بہ فارسی) اس کتاب کے مرتب مولوی محمد عبدالسلام بن محمد عطاء الحق بن محمد معروف بہ اصغر بن حافظ عبد الجلیل ہاشمی عباسی بدایونی ہیں جو نواب احمد علی خاں والی رام پور کی طرف سے بلا پور کے قاضی رہے ہیں اور ۱۲۲۵ھ میں اس سے سبکدوش ہوئے۔ یہ کتاب تین طبعوں پر مرتب ہے۔ طبقہ اول میں حضور صلعم کی سیرت ہے۔ طبقہ دوم میں خلفاء راشدین و ائمہ مجتہدین کے مختصر حالات ہیں۔ طبقہ سوم میں مصنف کے اصحاب صوفیاء کا ذکر ہے خاتمہ میں مصنف نے مختصر اپنا نسب اور مختصر حال بھی بیان کیا ہے۔ اس کتاب کا نام ابتداء اخبار الابرار رکھا گیا تھا۔ لیکن جب نواب میر خاں کے نام پر اسے معنون کیا گیا تو "ہدیہ امیریہ" اس کو لقب دیا گیا۔ اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔ جو ۹ رجب ۱۲۸۱ھ کا مکتوبہ ہے۔ کتاب کے اول میں مصنف کے قلم کی کچھ



عبارت بھی درج ہے، جس پر مصنف کے دستخط ہلور ہے۔

قرۃ العیون شرح سرور الخزون فی ترجمۃ نور العیون - (اردو) | ”نور العیون فی تلخیص سیر الامین المامون“ عربی، ابن سید الناس کی مصنف ہے۔ شاہ ولی اللہ صاحب نے اس کا فارسی ترجمہ کیا تھا اور اس کا نام ”سرور الخزون فی ترجمۃ نور العیون“ رکھا تھا۔ نواب محمد علی خاں صاحب نے ”سرور الخزون“ کی ایک مفصل اردو شرح ترتیب دینا چاہی اور زمانہ ولیہدی سے اس کی ترتیب شروع کر دی۔ چنانچہ کافی ضخیم شرح تیار ہو گئی۔ اس کتاب کی دو جلدیں جو دس حصوں پر مشتمل ہیں تفصیل ذیل طبع ہو چکی ہیں۔ کتاب کا باقی حصہ جو گیارہ جلدوں پر مشتمل ہے اور غیر مرتب حالت میں ہے، کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔ اس میں وہ جلدیں بھی شامل ہیں جو نواب محمد علی خاں نے دیگر علماء سے بطور تمہ تصنیف کرائیں جن میں حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کے حالات ہیں جو حصہ طبع ہو چکا ہے اس کی تفصیل یہ ہے :-

جلد اول :- یہ جلد چھ حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول ابتداء مطبع محمدی ٹونک میں حکم نواب ابراہیم علی خاں طبع ہوا تھا پھر ہر شش حصہ ۱۲۹۶ء میں مطبع علوی لکھنؤ میں طبع ہوئے۔ حصہ اول، پنجم و ششم مطبع مفید عام اگرہ میں بھی طبع ہوئے ہیں۔

جلد دوم :- یہ جلد چار حصوں پر مشتمل ہے اور حضورؐ کی وفات سے لے کر سماع اموات تک اس جلد میں بیان ہے۔ اس کے بعد کا حصہ غیر مطبوع ہے۔ اس جلد کا حصہ اول و دوم ۱۳۵۹ء میں، حصہ سوم ۱۳۵۶ء میں اور حصہ چہارم ۱۳۵۴ء میں نواب سعادت علی خاں والی ٹونک کے حکم سے سعادت پریس ٹونک میں طبع ہوئے۔

کحل العیون شرح قرۃ العیون - (اردو) | قرۃ العیون کی تصنیف کے بعد نواب محمد علی خاں نے اُس کی یہ شرح ترتیب دینا چاہی لیکن صرف تین جلدیں مرتب ہو سکیں۔ جن کے مسودات کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہیں۔ یہ مسودات ۱۲۹۵ء کے مکتوبہ ہیں۔ اس کتاب کی جلد ثالث نواب محمد علی خاں نے مولوی سید عبداللہ شاہ صاحب سے تصنیف کرائی۔



کتب سیر کی اس ترتیب کے سلسلہ میں بعض حضرات نے ”سرور المحزون“ کو فارسی وارڈو میں نظم کرنا چاہا۔ مولوی سید محمد علی صاحب نے اسے فارسی میں نظم کیا اور سید عبد الرزاق کلامی نے اسے اردو میں نظم کیا۔ ہر دو کی تفصیل یہ ہے :-

جلال یون نظم سرور المحزون۔ (منظوم فارسی) | مولوی سید محمد علی صاحب اس کے مرتب ہیں۔ مولوی عبد اللہ صاحب سخانی ٹونکی نے فارسی میں اس کا ایک حاشیہ بھی لکھا ہے۔ یہ منظومہ معہ حاشیہ، ۱۲۹۴ھ میں مطبع علوی لکھنؤ میں طبع ہوئے۔ جس کے صفحات ۱۵۰ ہیں۔ اس کتاب کا قلمی نسخہ بھی ٹونک کے کتب خانہ میں محفوظ ہے جو ۱۲۹۳ھ کا مکتوبہ ہے۔

اول۔ حمد خداوند جاں آفریں۔ الخ۔

اول حاشیہ۔ ابتداء کر دیہ بسم اللہ۔ الخ۔

گوہر محزون نظم سرور المحزون۔ (منظوم اردو) | اس کے ناظم سید عبد الرزاق کلامی ہیں۔ یہ کتاب ۱۳۱۹ھ میں مطبع مفید عام آگرہ میں طبع ہوئی۔ صفحات ۱۵۴ ہیں۔ اس کے آخر میں آپ کی نعتیہ غزلیں، مخمس وغیرہ بھی شامل ہیں۔ اور ایک منظوم رسالہ بھی ہے جس میں مرشد کی شناخت بیان کر کے اپنے شیخ اور شیخ ایشخ کے کچھ حالات لکھے گئے ہیں۔

سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلہ کی ایک کڑی حلیۃ النبی علیہ النبیۃ والتسلیم بھی ہے اس دور کے حضرات نے اس طرف بھی پوری توجہ کی اور نظم و نثر میں متدرجہ مفصل و مختصر قیام ہوئے، جن کی تفصیل ذیل میں بیان کی جا رہی ہے۔

الدلائل المضیئۃ فی حلیۃ خیر البریۃ۔ (فارسی) | یہ کتاب نواب محمد علی خاں نے اپنے پسر صاحبزادہ عبدالنبا خاں صاحب سے ترتیب دلائی۔ اپنے موضوع پر نہایت مفصل کتاب ہے۔ دو بابوں پر مرتب ہے۔

۱۔ سید عبد الباقی کے بیٹے اور سید احمد شہید کے خواہر زادہ تھے۔ ”محزون احمدی“ کے مصنف ہیں نہایت عابد و زاہد و قانع مزاج تھے۔ سادہ اور فقیرانہ زندگی بسر کیا کرتے تھے۔ ۱۲۶۵ھ میں ٹونک میں انتقال ہوا۔

۲۔ فتوح الاسلام کا ایک مقدمہ آپ ہی نے ترتیب دیا ہے۔



اس کتاب کا قلمی نسخہ ٹونک کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ جو پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔ پھر بھی آخر سے ناقص ہے۔ ابتداء کتاب میں، کتاب کی جو مختصر فہرست شامل ہے اُس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس نسخہ میں باب دوم کی چار فصلیں اور ایک خاتمہ آخر سے ناقص ہے۔ ابتدائی تین جلدوں میں باب اول ختم ہو جاتا ہے۔ باقی دو جلدوں میں باب دوم ہے۔ یہ کتاب ایک طبع نہیں ہوتی ہے۔ الدر المصنیۃ فی حلیۃ خیر البریۃ۔ (منظوم اردو) صاحبزادہ عبدالکریم خاں ٹونکی متخلص بہ شمیم اس کے ناظم ہیں۔ تقریباً ۷۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اودھ پریس لکھنؤ میں طبع ہو چکی ہے۔ اس کا قلمی نسخہ بھی کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

اول۔ لائق محمد ہے وہ رب جلیل۔ الخ۔

حلیۃ شریف۔ (منظوم اردو) اس کے مرتب بھی صاحبزادہ عبدالکبیر خاں ہیں۔ آپ صاحبزادہ محمد منیر خاں کے بیٹے اور نواب وزیر الدولہ کے نواسہ تھے۔ نظم بطور مدرس تیار ہوئی اور بعد قریب نواب محمد علی خاں کو پیش کی گئی۔ اصل نسخہ ناظم کے قلم کا لکھا ہوا کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

اول۔ متاع دین دایماں یعنی ذکر حلیۃ اقدس۔ الخ۔

حلیۃ مبارکہ۔ (منظوم عربی، مترجم) مولوی محمد حسن علی آبادی کا مرتبہ ہے بین السطور ترجمہ اردو بھی شامل کیا گیا اور نواب کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ یہ منظومہ ۱۲۹۱ھ میں اودھ پریس لکھنؤ میں طبع ہوا ۱۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

اول۔ احمد اللہ عالی الذاب۔ الخ۔

حلیۃ شریف۔ (منظوم اردو) مرتب سید عبدالرزاق کلانی ہیں۔ موصوف نے نواب محمد علی خاں کے فرمانے سے سراپا فارسی مصنفہ مولوی مشتاق احمد صاحب کو اردو میں نظم کیا ہے۔ ۱۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۲۹۱ھ میں اودھ پریس لکھنؤ میں طبع ہوا۔ قلمی نسخہ بھی کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

اول۔ لکھو اے خادم حمد و شائے محمد۔ الخ۔

”سلک نور“ فی حلیۃ النبی۔ (منظوم) یہ کتاب بھی ٹونک ہی کے کسی صاحب کی نظم کردہ معلوم ہوتی ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ ٹونک کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ جس کے کاتب عظیم الدین ہیں۔ آخر میں ایک مہر

”آلہ نور السیماوت والارض“ ثبت ہے۔



سیرت کے اسی سلسلہ کی باقی چند کتابوں کا ذکر بھی ذیل میں کیا جا رہا ہے۔

تذکرہ شوق القمر فارسی | مولانا نجف علی خان چھری کی مصنفہ ہے۔ موصوف نے ۱۲۹۴ھ میں نواب محمد علی خاں کے فرمانے سے تصنیف کی، مطبع حسینیہ بنارس میں طبع ہوئی۔ ۱۱۲ صفحات پر مشتمل ہے۔  
اولہ۔ اللہم یا من خلق سبع سموات۔ الخ۔

السيف الماصی لقطع القول لمنكر الشقاق القرفی الماصی | یہ کتاب بھی نواب محمد علی خاں کے فرمانے سے تصنیف ہوئی۔ مولوی عبداللہ صاحب پنجابی ٹونکی جن کی کچھ تصانیف سابق میں گذر چکی ہیں، اس کے مرتب ہیں اس کتاب میں سلسلہ شوق القمر کی تحقیق کی گئی ہے اور اس سلسلہ میں جو اعتراضات کئے جاتے ہیں ان کے جوابات دئے گئے ہیں۔ ۸۸ صفحات پر مشتمل ہے مطبع حسینیہ بنارس میں طبع ہوئی۔

شق القمر لمعزة سيد البشر اردو | اس رسالہ کے مرتب حافظ مولوی عبداللہ بن فتح محمد بن شیخ الحاج رمضان علی مدرس مدرسہ حدیثیہ کلکتہ ہیں۔ موصوف نے یہ رسالہ تصنیف کر کے نواب محمد علی خاں کو ہدیہ پیش کیا۔ اصل نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔ جس کے آخر میں متعدد علماء کی تقریظات بھی شامل ہیں۔  
اولہ۔ الحمد للہ الذی قال اقربت الساعة۔ الخ۔

المرتبی بالقبول خدمۃ قدم الرسول عربی | مولوی عبدالمجید خاں داماد نواب وزیر الدولہ اس کے مرتب ہیں۔ یہ رسالہ موصوف نے نعل مبارک اور قدم مبارک کی تحقیق میں ۱۲۶۱ھ میں مکہ معظمہ میں تصنیف کیا۔ ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۲۹۵ھ میں مطبع علوی لکھنؤ میں طبع ہوا۔

اولہ۔ سجدک اللہم علی ان جلستنا من امہ۔ الخ۔

القول السدید فی ثبوت استبرک نعل سید الاحرار والعبد فارسی | یہ رسالہ بھی مولوی عبدالمجید خاں کا مرتب ہے۔ ۱۲۸۹ھ میں مطبع نظامی کاپنورہ میں طبع ہوا۔ صفحات ۱۶ ہیں

۱۲۸۹ھ میں مولوی عبدالمجید خاں بن غلام نبی خاں بن تاج محمود۔ ۱۲۳۲ھ میں پیدا ہوئے۔ مولوی بہادر علی دہلوی ڈوگھی کے خاص شاگرد تھے۔ صاحب علم اور قابل افراد میں سے تھے۔ اسی درجہ سے نواب وزیر الدولہ نے اپنی بیٹی سے آپ کی شادی کر دی۔ تصنیف و تالیف کی بڑی صلاحیت تھی۔ متعدد کتب و رسائل، آپ کے مصنفہ یا نگار ہیں۔  
(تذکرہ علماء ٹونک)



اولہ - الحمد للہ والصلوٰۃ والسلام علی سیدنا رسول اللہ - الخ۔

ترجمہ الادب الاولوی فی شرف النسب النبوی - فارسی | اصل کتاب جلال الدین السیوطی کی مصنفہ ہے۔ نواب محمد علی خاں نے اپنے درباری علماء میں سے کسی سے اس کا فارسی ترجمہ کرایا جو ٹونک کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ ۱۸ رذی الحجہ ۱۲۹۴ھ تاریخ کتابت ہے۔ نواب صاحب کے کاتب محبوب علی نے مترجم کے اصل مسودہ سے نقل کیا۔

یہ اور اس طرح کی متعدد تصانیف ہیں جو اُس دور میں تصنیف ہوئیں۔ کچھ طبع ہوئیں اور کچھ طباعت سے محروم رہیں۔ بعض کتابیں بد قسمتی سے مسودات ہی کی شکل میں رہیں اور اُن کے مبیعت کی نوبت بھی نہیں آئی۔

اس مضمون میں چوں کہ اُن مسماعی کا ذکر کیا گیا ہے جو نواب محمد علی خاں نے سیرت کے سلسلہ میں کیں، اس لئے اس مضمون کے اختتام پر چند اہم شروح و تراجم کا ذکر کر دینا بھی خالی از فائدہ نہیں جو نواب نے اپنے دور کے علماء سے تصنیف کرائے اور اُن کے شائع ہونے کی نوبت بھی نہیں آئی اور اصل مسودات کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہیں۔

۱) ایضاح المبتی ترجمہ نسائی - فارسی | مترجم مولوی محمد احسن نانوتوی ہیں۔ آپ نے ۱۳۰۳ھ میں نواب محمد علی خاں کے فرمانے سے یہ ترجمہ کیا۔ اصل مسودہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔ ابھی طبع نہیں ہوا۔  
 (۲) "صنیط مشکل ابن ماجہ" (فارسی) | سنن ابن ماجہ کا فارسی ترجمہ ہے اور مولوی محمد احسن نانوتوی کا مترجم ہے۔  
 "صنیط مشکل ابن ماجہ" تاریخی مادہ ہے۔ اصل نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔ طبع نہیں ہوا۔  
 (۳) ترجمہ سنن ابی داؤد - فارسی | مولوی عبد اللہ مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ نے بحکم نواب محمد علی خاں یہ ترجمہ کیا۔ اصل ترجمہ ٹونک کے کتب خانہ میں محفوظ ہے لیکن ناقص ہے۔ طبع نہیں ہوا۔

(۴) مقصد الوفاء ترجمہ شرح ابی داؤد - فارسی | نواب محمد علی خاں نے مولوی سید عباس علی جوہر پوری برادر زادہ حکیم نور علی لکھنوی اور مولوی حافظ عبد اللہ کلکتی بن فتح محمد بن شیخ الحلج رمضان علی مدرس مدرسہ محمدیہ حدیثیہ کلکتہ سے یہ ترجمہ اور شرح تصنیف کرائی۔ نواب کے انتقال کر جانے کی وجہ سے یہ کتاب



ناقص رہی۔ اس کا مسودہ غیر مرتب شکل میں کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

(۵) ترجمہ جامع صغیر اردو | مولوی عبدالقیوم صاحب بدھانوی مترجم ہیں یہ ترجمہ آپنے نواب محمد علی خاں کو تبر من طباعت بھیجا تھا۔ تو اپنے ترجمہ مفید عام بنانے کی عرض سے ابتداء مولوی محمد صنیف اردو اور مولوی علی اکرم اردو کو دیا کہ اس کی اصلاح کریں اور حسب ضرورت مفید شرح کا اضافہ کریں لیکن اس کی تکمیل نہیں ہو سکی۔ اس لئے تو اپنے یہ خدمت مولوی عبدالرحمن صاحب ٹونکی کے سپرد کی۔ آپنے اس شرح کو مکمل کیا جو درج ذیل ہے۔ مولوی عبدالقیوم صاحب کا اصل مسودہ بھی کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

(۶) شرح جامع صغیر اردو | یہ وہی شرح ہے جو مولوی عبدالرحمن ٹونکی نے مولوی عبدالقیوم صاحب کے ترجمہ کی اصلاح کر کے بحکم نواب محمد علی خاں ترتیب دی۔ ترجمہ از سر نو ترتیب دیا گیا ہے اور فوائد کے ذریعہ ہر حدیث کی تشریح کی گئی ہے۔ اس طرح یہ شرح پانچ جلدوں میں مرتب ہوئی۔ اس شرح کا ایک نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے جس کے کاتب محمد علی اکرم بن محمد علی احسن ہیں۔ ۱۹ جمادی الاولیٰ ۱۳۰۰ھ تاریخ کتابت ہے۔

(۷) حاشیہ المحمدیہ علی النساء - عربی | ہندوستان کے مشہور و متبحر عالم، شیخ محمد تقانوی، محشی ہیں۔ یہ حاشیہ اگرچہ ۱۳۲۰ھ کا مصنفہ ہے۔ لیکن بعد میں آپنے اس پر نظر ثانی کی اور نواب محمد علی خاں کے نام کا خطبہ اس میں شامل کیا۔ اس حاشیہ کا ایک ناقص نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

(۸) بحر العلم شرح عین العلم - اردو | شارح مولوی سید محمد شاہ محدث رام پوری المتوفی ۱۳۳۵ھ میں۔ ۱۳۹۶ھ میں نواب کے فرمانے سے آپنے یہ شرح لکھی۔ جو ۱۳۰۶ھ میں بحکم نواب طبع بھی ہو چکی ہے۔ مقدمہ کتاب میں شارح لکھتے ہیں کہ عین العلم کا ترجمہ مع شرح ”بعض فضلاء“ نے پہلے کیا تھا۔ لیکن وہ صاحب

لہ عظیم آباد کے رہنے والے تھے۔ بزمانہ نواب وزیر الدولہ ٹونک تشریف لائے اور ہمیشہ معزز زندگی گزاری۔ فاضل روزگار تھے۔ سنامتہ الامم حکم بر مہرت احمد صاحب کے خسر ہوتے تھے۔ برض سرسام بنارس میں انتقال ہوا۔ در لکھنپور کے گورستان میں دفن کئے گئے۔ مولوی احمد مجتبیٰ صاحب مفتی آپ کے پسر تھے۔ (تذکرہ علماء ٹونک)



افغانستان کے تھے اس لئے اُردو محاورات کا لحاظ نہ کر سکے۔ اس لئے آپ نے یہ ترجمہ اور شرح ترتیب دی۔ کتب خانہ ٹونک میں اس شرح کا جو قلمی نسخہ ہے اُس کے حاشیہ پر لفظ ”بعض فضلاء“ پر اس دور کا یہ نوٹ دیا گیا ہے کہ اس سے مراد مولوی دوست محمد صاحب کا بی ناطم عدالت شریعت ٹونک ہیں اور یہ قرین قیاس بھی ہے۔

(۹) ضیاء البصائر ترجمہ الاشباہ والنظائر فارسی | مترجم قاضی نقیب اللہ دلاتی ہیں جو نواب محمد علی خاں سے متعلق رہے۔ یہ ترجمہ بھی آپ نے نواب کے فرمانے سے کیا اور خطیب بھی نواب کے نام کا لکھا۔ ترجمہ کے ساتھ قدرے شرح بھی ہے۔ اس کتاب کا ایک نسخہ کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہے جس پر یہ تحریر تاریخ کتابت درج ہے۔ قاضی نقیب اللہ دلاتی نے رسالہ اصول فقہ مصنفہ مولانا اسماعیل شہید کی شرح بھی نواب کے فرمانے سے عربی میں کی ہے جس کا نام ”مفتاح المشكلات فی الدلائل الفرعیات“ ہے۔ اسی طرح فن فرائض میں ایک رسالہ نواب کے کہنے سے ”شمع الفرائض“ کے نام سے عربی میں تصنیف کیا ہے۔ ہر دو قلمی نسخے کتب خانہ ٹونک میں محفوظ ہیں۔ ”شمع الفرائض“ کا نسخہ اصل مسودہ معلوم ہوتا ہے۔

ان کے علاوہ بیسیوں رسائل، تراجم، شروح و کتب ہیں جو نواب کی تحریک پر تصنیف ہوئیں اور بیسیوں ہی کتابیں ایسی ہیں جن کی طباعت کا سہرا نواب کے سر رہا۔ جن کی اشاعت کے موصوف نے دین کی وہ خدمت کی ہے جو ازل سے آپ کے لئے مقدر تھی۔ خداوند برتر و بالا آپ کی مساعی قبول فرمائے اور یوم آخر بھی آپ کے مدارج و مراتب میں بلندی عطا فرمائے آمین

بیان ملکیت و تفصیلات متعلقہ برہانِ ہدی

(فارم چارم - قاعدہ - ۸)

- ۱۔ مقام اشاعت :- اُردو بازار جامع مسجد دہلی
- ۲۔ وقفہ اشاعت :- ماہانہ
- ۳۔ طابع کا نام :- حکیم مولوی محمد ظفر احمد خاں
- ۴۔ ناشر کا نام :- حکیم مولوی محمد ظفر احمد خاں
- ۵۔ ادٹیر کا نام :- مولانا سید احمد اکبر آبادی - ایم - ۱
- ۶۔ مالک :- ندوۃ المصنفین اُردو بازار جامع مسجد دہلی
- ۷۔ قومیت :- ہندوستانی
- ۸۔ سکونت :- علی منزل ڈگی روڈ علی گڑھ
- ۹۔ قومیت :- ہندوستانی
- ۱۰۔ سکونت :- اُردو بازار جامع مسجد دہلی



## تبصرے

مکاتیب میرزا مظہر | مرتبہ جناب عبدالرزاق صاحب قریشی - تقطیع متوسط عینا مکت ۲۷۶  
 صفحات - کتابت و طباعت بہتر - قیمت آٹھ روپیہ - پتہ :- علوی بک ڈپو - محمد علی روڈ ممبئی - ۳  
 لائق مرتب حضرت مرزا مظہر جان جاناں کے سوانح حیات اور اردو کلام پر ایک کتاب پہلے  
 شائع کر چکے ہیں جس پر انھیں دونوں میں تبصرہ ہو چکا ہے - اب انھوں نے ادھر ادھر سے فراہم کر کے  
 مرزا صاحب کے ۱۴ خطوط کا یہ مجموعہ شائع کیا ہے - یہ خطوط محض نجی اور گھریلو ہیں اس بنا پر ان میں نہ  
 علمی اور فنی مباحث ہیں اور نہ اسرار و رموز و معرفت - البتہ مرزا صاحب کی خانگی زندگی سے متعلق بعض  
 باتیں (مثلاً بیوی کی تنک مزاجی اور بددماغی) جو عوام میں مشہور ہیں ان خطوط سے ان کی تصدیق ہوتی ہے  
 اس کے علاوہ بعض خطوط سے آپ کے اخلاقی اوصاف و کمالات مثلاً اُمرار اور رؤسار سے تعلقات  
 کے باوجود ان کے ساتھ خود داری سے ملنا - ان پر بھی روشنی پڑتی ہے - بعض مکاتیب میں اُس وقت  
 کے سیاسی حالات کی طرف بھی جتہ جتہ اشارے ہیں - بس خطوط کا یہی فائدہ اور اہمیت ہے - البتہ  
 اس کو مرتب بڑی محنت سے کیا گیا ہے شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں مکاتیب کے ملنے کی داستان  
 بیان کرنے کے بعد مکاتیب کی اہمیت - اُس کے مضامین اور زبان پر فاضلانہ اور ناقدانہ گفتگو کی  
 گئی ہے اور آخر میں جتنے مکتوب الیہم ہیں اُن سب پر تعارفی نوٹ ہیں - کہیں مفصل اور اکثر مختصر -  
 آخر میں مقدمہ اور تشریحات کے مآخذ کی ایک فہرست ہے جو بجا تھے خود مفید ہے - اس اعتبار سے  
 کتاب قابل قدر اور تاریخ و ادب کے طلباء کے لئے لائق مطالعہ ہے -

(۱) مولانا ظفر علی خاں صفحات ۱۹ قیمت دو روپے | از جناب شورش کشمیری  
 (۲) حمید نظامی صفحات ۱۱۱ قیمت دو روپے پچیس | تقطیع خورد چوکھی کتاب  
 (۳) افتخار السدین صفحات ۶۱ قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے | کتابت میں ہے اور باقی



(۴) نورتن ضخامت ۱۹۰ صفحات قیمت پانچ روپے | تینوں کی کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ - پتہ :- مینجر ہفتہ وار چٹان نمبر ۸۸ میکلوڈ روڈ - لاہور -

جناب شورش کشمیری اردو زبان کے مشہور صحافی - صاحب طرز ادیب اور شاعر شیوا بیان ہیں اور صرف قلم کے ذہنی نہیں بلکہ میدان عمل کے مرد مجاہد بھی ہیں جس کے باعث عمر عزیز کا ایک بہترین حصہ قید و بند میں گزار چکے ہیں اس حیثیت سے انھوں نے اپنے زمانہ کے بہت سے ارباب سیاست اور اصحاب قلم و صحافت کا مطالعہ بہت قریب سے اور بلا واسطہ کیا ہے اور جب کبھی انھیں صحافت کی چند در چند مصروفیتوں سے فرصت ملی ہے انھوں نے اس مطالعہ کے حاصل کو قلم بند کر کے وقت عام کرنے کی کوشش کی ہے - چنانچہ اس سلسلہ میں اب تک متعدد کتابچے شائع کر چکے ہیں مندرجہ بالا چاروں کتابیں اس سلسلہ کی نئی کڑیاں ہیں - مولانا ظفر علی خاں کی شخصیت اور ان کے سیاسی و ادبی افکار و خیالات پر ایک کتاب پہلے شائع کر چکے ہیں جس پر اسی زمانہ میں ان صفحات پر تبصرہ ہوا تھا - اب اس کتاب (نمبر ایک) میں انھوں نے مولانا کے زمانہ اسیری کی داستان خود ان سے بوجھ بوجھ کر مکالمہ کی شکل میں مرتب کی ہے - مولانا صفت اول کے لیڈر - ادیب اور شاعر اور پنجاب میں اردو صحافت کے باوا آدم تھے اور پھر کھوج کرید کرنے والے ٹھہرے آغا شورش! اس بنا پر یہ کتاب صرف مولانا کے قید و بند اور شان و محن کی ایک عبرت انگیز کہانی نہیں ہے - بلکہ مولانا کی شخصیت کے گونا گوں رخ اور پہلو - ادبی اور شعری نکات و لطائف اور مولانا کے رفقاء کے کار و شرم کار و زنداں کے مختلف حالات و سوانح بھی معرض گفتگو میں آگئے ہیں جو دلچسپ بھی ہیں اور معلومات افزا بھی اور اس بنا پر تاریخی اور ادبی دونوں حیثیتوں سے کتاب پڑھنے کے لائق ہے - دوسری کتاب حمید نظامی جو پاکستان کے مشہور روزنامہ نوائے وقت کے مدیر شہیر تھے ان سے متعلق ذاتی مشاہدات و تاثرات پر مشتمل ہے - تیسری کتاب میں میاں افتخار الدین جو تقسیم تک اول درجہ کے کانگریسی تھے اور پھر پاکستان کی سرکاری پارٹی کے حزب مخالف میں شامل رہے اور اصل خیالات و رجحانات کے اعتبار سے کمیونسٹ تھے - ان کی قلمی تصویر کھینچی گئی ہے جو نہایت بھیاں تک - گھناؤنی اور نفرت انگیز ہے اور اگر یہ تصویر اصلی ہے تو



میاں صاحب تو جو کچھ تھے وہ تھے ہی اُن لوگوں کو کیا کہئے جو عرصہ تک مرحوم کی قیادت سے مسخر رہے  
بہر حال میاں صاحب کا مولوی دیدار علی

دیہی حضرت ہیں جن کی نسبت مولانا ظفر علی خاں نے کہا تھا :-

فتویٰ یہ دیا مولوی دیدار علی نے      کچلو مری مسجد میں اگر آئے تو کافر  
سے متاثر ہو کر دیندار بن جانا اور پھر اچانک چولابدل کر کمیونسٹوں کی صف میں جا گھسنا ان علما  
کے لئے سبق آموز ہونا چاہئے جن کا قول و عمل اسلام کی تخریب کا ضامن ہے۔

اب رہی چوتھی کتاب تو جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں لائق مصنف نے لاہور کے نو اخبار نویسوں  
اور ادیبوں کی خاکہ نگاری کی ہے جن میں عبد الحمید سالک - حسرت - لق لق - کرشن - سید صیب میکش -  
اظہر - مجید اور اصلاحی شامل ہیں۔ یہ سب خاکے مصنف کے ذاتی اور شخصی تاثرات و محسوسات  
ہیں اس لئے ہر شخص کا ان خاکوں کے ہر خط و خال سے متفق ہونا ممکن نہیں ہے علاوہ ازیں شاعری ان  
کی طبیعت میں ایسی رچی بسی ہوئی ہے کہ نثر پر بھی شعر کا دھوکا ہونے لگتا ہے چنانچہ اس کتاب میں صفحہ ۱۸۱  
پر رشید احمد صدیقی کی انشا اور طنز نگاری کے متعلق خصوصاً اور دوسرے طنز نویسوں کے بارے میں عموماً  
جو کچھ تحریر ہے وہ اس دعویٰ کی روشن دلیل ہے تاہم کوئی موافق ہو یا مخالف انرا نہ نگارش اس درجہ  
برحسہ - ساختہ اور پرداختہ ہے کہ پڑھنے میں لطف آتا ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ متعلقہ اصحاب سے  
متعلق کارآمد معلومات بھی حاصل ہوتی ہیں۔

(۱) دیوان المعلم عبد الحمید الفراءسی - ضخامت ۳ صفحات قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے کاغذ اور

(۲) نوائے پہلوی - ضخامت ۱۰۹ صفحات - قیمت چار روپیہ

پستہ :- دائرۃ حمیدیہ - مدرسہ اصلاح سرائے میر اعظم گڑھ -

مولانا حمید الدین الفراءسی جہاں بلند پایہ مفسر و عربی فارسی کے نامور ادیب تھے ان دونوں زبانوں  
کے عظیم المرتبت شاعر شیوا بیان بھی تھے جب سے مولانا نے اپنی زندگی قرآن کے مطالعہ اور اس میں غور و فکر  
کے لئے وقف کی تھی اس فن سے بہت کم لگاؤ رہ گیا تھا۔ لیکن چوں کہ سخن فہمی کے ساتھ سخن گوئی کا ذوق



فطری اور ملکہ خدا داد تھا اس بنا پر مسرت یا غم کے کسی تاثر کے ماتحت طبیعت جب کبھی اس طرف متوجہ ہوتی تھی تو قلبی احساسات و تاثرات اشعار کی شکل اختیار کر لیتے تھے۔ چنانچہ پہلی کتاب مولانا کے عربی اشعار کا دیوان ہے اور دوسری کتاب فارسی اشعار و منظومات کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ دونوں مختصر مجموعے ہیں۔ لیکن ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا شاعر بھی کس پایہ کے تھے! عربی اشعار مجتہدی کے اشعار کی طرح ہلکے پھلکے۔ صاف سپاٹ ہیں لیکن روانی اور تاثیر بلا کی ہے۔ پھر لب و لہجہ پر عجمیت کا کوئی اثر نظر نہیں آتا۔ مجموعہ کے زیادہ تر اشعار جنگ بلقان و طرابلس سے متعلق ہیں جن میں ترکوں کو سخت ہزیمت ہوئی تھی۔ اس لئے تاثیر کا یہ عالم ہے کہ گویا شاعر نے دل اور جگر کے ٹکڑے صفحہ قرطاس پر پھیلا دئے ہیں۔ اس کے ساتھ مولانا کا فارسی کلام دیکھئے تو وہاں عالم ہی دوسرا نظر آتا ہے۔ کہیں حافظ کا رنگ ہے اور کسی جگہ صائب در بیدل کا چنانچہ ایک طرف حافظ کے رنگ میں یہ شمر ہے

در کنارم سر جانان من است      چمن تازه بدامان من است

تو دوسری جانب بیدل کے طرز میں نعر گوئی کا یہ انداز ہے

سر شک من کہ جگر گوشہ امید من است      بمویہ ہائے تیمانہ ہمی چہ انصاف است

مولانا بدرالدین اصلاحی نے دونوں پر عربی اور فارسی میں علی الترتیب پیش لفظ لکھے ہیں جن میں مولانا کی شاعری کے پس منظر پر موزوں اور مفید گفتگو کی گئی ہے۔ امید ہے کہ ارباب ذوق ان کے مطالعہ سے محفوظ و شاد کام ہوں گے۔

ہندوستان میں مسلمانوں کے تعلیمی، ثقافتی اور دینی مراکز (عربی) | از استاد عبدالحلیم الندوی

جامعہ ملیہ اسلامیہ تقطیع متوسط۔ ضخامت ۸۴ صفحات۔ کاغذ اور ٹائپ اعلیٰ قیمت مذکور نہیں۔ غالباً مصنف سے جامعہ کالج۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی۔ ۲۵ کے پتہ پر ملے گی۔

ہندوستان اگرچہ تقسیم ہو گیا لیکن پھر بھی مسلمانوں کی یہاں آبادی دنیا میں تیسرے درجہ پر ہے اور ان کے دینی، تہذیبی اور تعلیمی ادارے ملک کے گوشہ گوشہ میں پھیلے ہوئے ہیں اور ترقی کر رہے ہیں ان میں چند ایک تو مشہور ہیں باقی کے نام سے یہاں کے مسلمان بھی واقف نہیں۔ اس کتاب میں فاضل مصنف نے چالیس



اداروں کا ذکر تو تفصیل سے کیا ہے جس سے ان کے متعلق مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں ان کے علاوہ آخر میں انہوں نے ایک فہرست دے دی ہے جو تقریباً پچاس اداروں کے نام پر مشتمل ہے رائق مصنف جامعہ میں عربی زبان و ادب کے استاذ اور قاہرہ کے تعلیم یافتہ ہیں اس لئے ان کی عربی نمکسالی بھی ہے اور ادبیانہ بھی۔

**تعلیم صرف** | از جناب ہلال احمد عثمانی - تقطیع خورد - ضخامت ۲۱۸ صفحات - کتابت طباعت بہتر قیمت دو روپے پتہ :- کتب خانہ محمودیہ - دیوبند۔

یہ کتاب بھی مبتدی طلباء کو عربی صرف کی تعلیم دینے کی غرض سے لکھی گئی ہے۔ چنانچہ اس میں افعال صرف کے ساتھ اسمائے مشتقہ کے اسباق اس طرح مرتب کئے گئے ہیں کہ طالب علم کو قواعد کے علم کے ساتھ ساتھ ان کی مشق و تمرین بھی ہوتی رہے اس مقصد کے لئے ہر سبق کے ساتھ مختلف قسم کی تمرینات اور سوالات کے علاوہ مفرد الفاظ بھی کافی تعداد میں دے دئے گئے ہیں... اس طرح اس میں شبہ نہیں کہ قواعد طلب علم کے ذہن میں پورے طور پر جا گزیں ہو جاتے ہیں۔ البتہ ماضی کی مختلف اقسام بیان کر کے ہر ایک کی مکمل گردان بیان کرنا ایک طویل عمل ہے۔ صرف ماضی مطلق کی پوری گردان لکھ کر یہ تباہ دنیا کافی تھا کہ اگر قریب یا بعید یا تہنی یا تہجی کے معنی پیدا کرنا ہوں تو ماضی کے صیغہ پر کونسا حرف داخل ہوتا ہے اس کے علاوہ حواشی میں بعض مسائل پر جو فنی کلام کیا گیا ہے مبتدی اُس کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ بہر حال کتاب مفید ہے اور نصاب میں داخل ہونے کی مستحق ہے۔

**ارمغان عرب** | از عزیز احمد صاحب - تقطیع متوسط ضخامت ۹۶ صفحات - کتابت و طباعت متوسط قیمت ایک روپیہ پتہ :- مکتبہ معاویہ ۱۱ بی۔ ون ایریا - لیاقت آباد کراچی - ۱۹

یہ کتاب حضرت شاہ محمد اسماعیل شہید کی مشہور و معروف کتاب تقویت الایمان جس کا موضوع توحید و رد شرک و بدعات ہے۔ ملخص مگر مشروح ترجمہ ہے۔ اس بنا پر ظاہر ہے اس کی افادیت سے انکار نہیں ہو سکتا۔ کتاب کے اصل نام کا ترجمہ ”ارمغان عرب“ عجیب سا معلوم ہوتا ہے لیکن فاضل ترجمہ نے اس کی دو وجہیں بیان کی ہیں۔ علاوہ ازیں مقدمہ میں دعوت الی الحق کا وہی جوش و خروش اور ولولہ پایا جاتا ہے جو اصل کتاب کی خصوصیت ہے۔ با اینہم متعدد مواقع پر لب و لہجہ میں جو درستی اور کراہی ہے وہ قرآنی حکم ”ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ“ کے خلاف ہے۔ اس سے قطع نظر کتاب مفید اور پڑھنے کے لائق ہے۔



ندوة ائین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

# برہان

مترتب  
سعید احمد کسرا بادی



# برہان

جلد ۶۰ محرم الحرام ۱۳۸۵ھ مطابق اپریل ۱۹۶۵ء شمارہ ۳

## فہرست مضامین

- |     |  |  |
|-----|--|--|
| ۲۱۸ | سعید احمد اکبر آبادی   | نظرات  |
| ۲۲۱ | جناب شبیر احمد خالصا صاحب غوری ایم اے                        | قرون وسطیٰ کے ہندوستان کی متمدنی جھلکیاں           |
|     | ایل، ایل بی، سابق ریٹائرڈ امتحانات عربی و فارسی (انٹر پردیش) |  |
| ۲۳۳ | جناب ڈاکٹر محمد عبدالحق صاحب نصاریٰ                          | عرب جاہلیت کے اخلاقی تصورات                        |
|     | ریٹائرڈ شعبہ عربی و فارسی و اسلامیات                         |  |
|     | و شوا بھارتی، شانتی نیکیتن                                   |  |
| ۲۵۶ | جناب پروفیسر محمد شاکر صاحب ممبئی                            | عربی زبان کے مسائل اور مجمع اللغة العربیہ کی خدمات |
|     | ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاد تاریخ ۲، ۵                         | ہندو تہذیب اور مسلمان                              |
|     | جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی                                  |  |



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## نظرات

گذشتہ ڈیڑھ دو ماہ سے فرقہ وارانہ فسادات پورے ملک میں کوہِ آتشِ فشاں کی مانند اس طرح پھٹ پڑے ہیں کہ ہر قسم کی چیخ پکار کے باوجود اب تک ان کا سلسلہ ختم نہیں ہوا۔ اور حال یہ ہے کہ آج میرٹھ میں فساد ہے تو کل کلکتہ میں۔ صبح کو الہ آباد میں ہے تو شام کو کریم گنج میں۔ غرض کہ فسادات جنگل کی آگ کی طرح ہیں کہ برا بھیل رہے ہیں اور اپنے شعلوں کی لپٹ میں ملک کے طول و عرض کو لیکر انھوں نے ان علاقوں کو بھی متاثر کر دیا ہے جو اب تک محفوظ سمجھے جاتے تھے۔ ان فسادات میں جیسا کہ اب تک ہوتا چلا آیا ہے آٹے میں نمک کے برابر اکثریتی فرقہ کا بھی نقصان ہوا ہے لیکن ان کے نشانہ زیادہ تر مسلمان ہی بنے ہیں۔ کتنے بوڑھے اور جوان ہیں کہ قتل ہو گئے کتنی عورتوں کا سہاگ لٹ گیا اور کتنے بچے ہیں جو یتیم بن گئے۔ کاروبار تباہ ہو گئے اور جائیدادیں برباد ہو گئیں لیکن کوئی پوچھے کہ یہ سب کچھ ہوا اور اب تک ہو رہا ہے۔ مگر کتنے مفسدہ پردازوں کو سزا ہوئی؟ کتنے بددیانت اور مجرم حکام و عمال حکومت کے خلاف تادیبی یا تعزیری کارروائی کی گئی؟ تو اس کا جواب بحرِ حد درجہ مایوس کن ہونے کے کچھ اور نہیں ہو سکتا۔ اب اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ یہ جو کچھ ہو رہا ہے محض بخت و اتفاق اور وقتی اشتعال انگیزی کا نتیجہ نہیں اور اس بنا پر اس کو محض ایک حادثہ نہیں کہا جاسکتا۔ محرکات خواہ اندرونی ہوں یا بیرونی بہر حال جو کچھ ہو رہا ہے ایک سوچی سمجھی اسکیم اور منصوبہ کے ماتحت ہو رہا ہے۔ ظاہر ہے اس منصوبہ کو اکثریت کے تمام لوگوں کی تائید حاصل نہیں ہے اور اس کو چلانے والے اپنے فرقہ کے اندر اقلیت میں بھی ہیں۔ لیکن جیسا کہ خلیل جبران نے اپنے ایک ناول میں کہا ہے:-

Not a single leaf falls down without the  
silent consent of the whole tree

ترجمہ:- کوئی ایک پتہ بھی پورے درخت کی خاموش رضامندی کے بغیر نہیں گرتا۔



اگر فسادات کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا بلکہ ان کی رفتار تیز تر ہی ہے تو اصل مجرموں کے علاوہ حکومت اور پوری اکثریت بھی کم از کم ”خاموش رضامندی“ کے جرم کی مرتکب ضرور ہے اور وہ اپنی ذمہ داری سے فرار اختیار نہیں کر سکتی۔ چنانچہ قانونِ فطرت یہی ہے اور تاریخ میں ہمیشہ یہی ہوتا چلا آیا ہے کہ سماج میں ظلم و فساد اور شرانگیزی و بدعنوانی کا ارتکاب چند افراد کرتے ہیں لیکن قدرت کی طرف سے جب پکڑ ہوتی ہے تو اچھے بُرے کا امتیاز نہیں ہوتا اور گہیوں کے ساتھ گھن بھی پس جاتے ہیں۔

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ فرقہ وارانہ فسادات استثنائی حیثیت نہیں رکھتے بلکہ یہ ایک کُل کا جز ہیں اور یہ اس بات کی علامت ہیں کہ ہمارے سماج کے جسم میں مادہ فاسد کا غلبہ اس درجہ ہو گیا ہے کہ یہ انفرادی اور اجتماعی زندگی کے مختلف مظاہر میں کبھی کسی شکل میں پھوٹ رہا ہے اور کبھی کسی صورت میں۔ اس کے علاوہ یہ اس بات کی بھی دلیل ہیں کہ ہمارے ملک میں فسطائی رجحانات مسلسل بڑھ رہے ہیں اور ترقی کر رہے ہیں اور یہ جو کچھ ہو رہا ہے ایک یا بعض پارٹیوں کے سوچے سمجھے منصوبہ اور پلان کے تحت ہو رہا ہے، اس بنا پر اس میں کوئی شک نہیں ہو سکتا کہ اگرچہ اس وقت ان رجحانات اور سماجی اختلال و بحران کی زد بلا واسطہ مسلمانوں پر پڑ رہی ہے لیکن ان کے اثرات بہت دُور رس اور حد درجہ ہلاکت آفرین ہیں۔ اب سوال کسی ایک فرقہ یا گروہ کا نہیں بلکہ پوری قوم۔ ملک اور پورے معاشرہ کا ہے۔ انگریزی اخبارات اٹھا کر دیکھئے؛ بڑے بڑے مفکرین ارباب سیاست اور اہل نظر چیخ رہے ہیں کہ آج ملک کی حالت انتہائی خطرناک ہے اگر اس کی اصلاح نہیں ہوتی تو مستقبل قریب میں نتیجہ اس کے سوا کچھ نہ ہوگا کہ ملک یا تو کسی بیرونی حملہ کا شکار ہو کر اپنی آزادی کھو بیٹھے گا یا خود اندرون ملک طوائف الملوکی کا وہ دور دورہ ہوگا کہ ملک ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔

ہم نے انگریزوں کو ملک سے نکال کر آزادی حاصل کر لی ہے، لیکن اس ایک آزادی کے لئے ہم نے کیا کچھ نہیں کیا! آزادی کو نصب العین بنا کر ہم نے ایک ہمہ گیر اور موثر ہم چلائی اور اس کو کامیاب بنانے کے لئے ہر قسم کی تکلیفیں اٹھائیں، سختیاں بھیلیں اور قربانیاں دیں۔ آج ہمارا ملک جس زیوں حالی میں مبتلا اور حین



خطرات میں گھرا ہوا ہے، بے شبہ یہ اُس سے زیادہ ہیں جو فلامی کے زمانہ میں تھے۔ اس بنا پر یہ یقینی ہے کہ اگر ہمیں اپنے ملک کو بچانا ہے تو پہلے اپنا ایک نصب العین کھلے دماغ اور ایمانداری کے ساتھ متعین کرنا ہوگا اور پھر اُس کو حاصل کرنے کے لئے ایک ہمہ گیر مہم چلائی ہوگی اور اُس کے لئے کسی عظیم سے عظیم قربانی سے دریغ نہ کرنا ہوگا۔ یہ قربانی عہدہ و منصب کی بھی ہو سکتی ہے اور وزارت و اقتدار کی بھی۔ عیش و آرام کی بھی ہو سکتی ہے اور جان و مال کی بھی۔ بہر حال یہ کرنا ہوگا اور اس مقصد کو سب سے اوپر رکھنا ہوگا۔ یہ کام اگرچہ عوامی اور سماجی سطح پر ہوگا لیکن چونکہ حکومت بھی اپنی ہی ہے اس لئے اس تحریک کو زیادہ قوت اور اعتماد کے ساتھ چلایا جاسکتا ہے۔

بہر حال پانی سر سے اونچا ہو گیا ہے اور اب وقت اور فطرت کا قانون زیادہ دنوں تک انتظار نہیں کرے گا۔ جو کچھ کرنا ہے فوراً کرنا ہے اور بڑے عزم و ہمت اور حوصلہ و اُمتنگ کے ساتھ کرنا ہے۔ مگر سب سے مقدم دل اور دماغ کی صفائی، بے تعصبی اور خطرات کا واقعی احساس ہے۔ پچھلے دنوں ایک ہرزجن لڑکے کو زندہ در آتش کر دیا گیا تو حکومت اور پارلیمنٹ میں گویا زلزلہ آگیا۔ لیکن جیل بھانڈا دوسرے مقامات میں کتنے ہی مسلمان گھرانوں کے ساتھ یہی معاملہ پیش آیا تو اُس کا کہیں بھی چرچا نہیں ہوا۔ اگر حکومت اور اکثریت کا یہ ذہن نہیں بدلتا تو پھر مستقبل کے لئے ہرگز کوئی امید نہیں کی جاسکتی۔

## ندوة المصنفین دہلی کی جدید مطبوعات

ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں۔	مولانا قاضی اطہر صاحب مبارک پوری	قیمت مجلد نو روپے
ترجمان السنہ جلد چہارم۔	حضرت مولانا محمد بدر عالم صاحب حمہ اللہ	قیمت مجلد سولہ روپے
تفسیر منطہری اردو جلد ششم۔	ترجمہ مولانا سید عبداللہ صاحب جلالی	قیمت مجلد پندرہ روپے
حضرت عبداللہ بن مسعود اور ان کی فقہ۔	صنیفہ رضی۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	قیمت مجلد آٹھ روپے

ندوة المصنفین۔ اردو بازار۔ جامع مسجد دہلی۔ ۶۔



# قرون وسطیٰ کے ہندوستان کی تمدنی جھلکیاں

جناب شبیر احمد خاں صاحب ایم اے، ایل ایل بی

سابق رجسٹرار امتحانات عربی و فارسی (اتر پردیش)

اعتذار: ۱۹۵۲ء میں مدراس یونیورسٹی سنڈیکیٹ کی دعوت پر محترم المقام جناب ڈاکٹر یوسف

حسین خاں صاحب سابق پروفیسر و انس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے جو اس زمانہ میں عثمانیہ یونیورسٹی کے اندر شعبہ تاریخ کے پروفیسر تھے، عثمان محمد اسماعیل عثمان عبدالحق انڈیاؤمنٹ کے زیر سرپرستی "ہندوستانی اسلامی ثقافت" کے موضوع پر پانچ توسیعی لیکچر دئے تھے۔ یوں تو یہ خطبات سب کے سب اپنے مصنف کے وسعت مطالعہ، مبصرانہ نظر اور استادانہ تحقیق و کاوش کے آئینہ دار ہیں، لیکن چونکہ مترجم اسلام کی ثقافتی سرگرمیوں کا عموماً اور قرون وسطیٰ کے ہندوستان کی علمی تاریخ کا خصوصاً طالب علم رہا ہے اس لیے اس کی دلی خواہش ہے کہ اردو ادب کی ثروت بھی ان بصیرت افروز خطبوں میں سے کم از کم تیسرے خطبہ کی ثروت سے جو مسلم ہندوستان کی علمی تاریخ پر مشتمل ہے، تہی دامن نہ رہے اگرچہ اسے اپنی کوتاہیوں اور تارسیائیوں کا پوری طرح شعور ہے کہ نہ تو اظہار مافی الضمیر پر وہ قدرت ہے جو اس قسم کے "ماقل دول" افادات عالیہ کے ترجمے کے لیے شرط اولین ہے اور نہ موضوع زیر نظر کا وہ مطالعہ ہی ہے جو تحقیق و کاوش کے اُن گوشوں تک پہنچنے میں اعانت کر سکے، جہاں مصنف علام کو اُن کے وسعت مطالعہ، تاریخی بصیرت اور حکیمانہ نظر نے پہنچایا ہے، بائیں ہمہ ایک کوشش ناتمام اس اُمید پر کی



جابر ہی ہے کہ شاید اور کوئی

نقاش نقش شانی بہتر کشد اول

وما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت والیہ انیب

پیش لفظ

قرون وسطیٰ کا ہندوستان درحقیقت "مسلم ہندوستان" تھا۔ اگرچہ حکمران طبقہ اکثر حالات میں نوواردوں ہی پر مشتمل تھا، لیکن ہندوستانی سلطنت کسی بیرونی حکومت کی نوآبادی نہیں تھی، بلکہ ایک مستقل اور آزاد حکومت تھی۔ اس صورت حال کی پیدائش میں کچھ تو بین الاقوامی واقعات کو دخل تھا، جہاں تاتاری غارت گردوں نے خود عراق (بغداد) کو جس کی نام نہاد بالادستی تیرھویں صدی مسیحی کے وسط تک دیگر اسلامی ممالک کے اندر مذہبی تقدس کی حیثیت رکھتی تھی، فتح کر کے اپنے قبضہ میں کر لیا تھا، اور کچھ اُس حریت پسندی کی کارفرمائی تھی جس کی نوواردوں کو اسلام نے بنیادی طور پر تعلیم دی تھی۔

غرض جلد ہی یہ خطہ اسلامی ثقافت کا مرکز بننے لگا اور تیرھویں صدی مسیحی کے آخر میں تو دہلی اور قاہرہ ہی اسلام اور اسلامیات کا گہوارہ بن گئے۔

لیکن قرون وسطیٰ میں جو ثقافتی نظام اس ملک میں رائج تھا، وہ عراق اور خراسان ہی سے ماخوذ تھا (جو اپنی نوبت میں مجاز کے نئے معاشرتی انداز پر تعمیر ہوا تھا، جس کی بنیاد پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے ڈالی تھی)۔ نوواردوں نے یہاں کے قدیم ثقافتی نظام کی خوشہ چینی نہیں کی۔ اس کی وجہ نہ تو ان کی ثقافت بیزاری تھی اور نہ ثقافتی تنگ نظری۔ بلکہ خود عہد قدیم کا یہ فرسودہ نظام بدلے ہوئے حالات کا ساتھ دینے سے قاصر تھا، کیونکہ کائنات کے رئیس اعظم (انسان) کی اپنے ہی مردوں (شجر و حجر) کے آگے جبر سائی (مورقی پوجا) انسان کے لیے انسان کی پرستش (بادشاہ پرستی) آدم کی ایک ہی اولاد میں اونچے اور نیچے کا امتیاز درجات پاتا (اقتصادی دستبرد کی مملکت کی جانب سے حوصلہ افزائی اور زندگی کی دوسری نعمتوں کے ساتھ سب سے بڑی نعمت (علم) سے



معاشرہ کی اکثریت کی قانونی محرومی جس کی رو سے عورت اور شودر کے لیے علم و حکمت کا حصول ممنوع تھا) تاریخ کے عہدوں کے لیے، جس کا افتتاح ان نوواردوں کی آمد سے ہوا تھا، بیش از خواب پریشاں نہ تھے۔ لہذا نوواردوں نے بھی بزورِ جبر اس کی اصلاح کی ضرورت نہیں سمجھی، کیونکہ ”بقائے اصلح“ کے اصول کے ماتحت ان مفاسد کا خاتمہ یقینی تھا۔

اس ثقافتی مسابقت کا نتیجہ ظاہر تھا۔ زندگی کے ترقی پذیر رجحانات کے لیے نئے ثقافتی نظام کو لیبیک کہنا فطری تھا اور جلد ہی یہ ملک قبۃ الاسلام بن گیا۔

لیکن بعد میں حکمران طبقہ نے اپنی باطل خواہگی کے تحفظ کے لیے خود اس نئے دین کی نشر و اشاعت میں روڑے اٹکائے شروع میں اس کی غلط تبلیغ سے (جو اس کے مغز و روح کے بجائے اس کے پوست اور قشر کی تبلیغ و اشاعت کا نام تھی) اور بعد میں علانیہ اس کی ممانعت بلکہ خود مفتوح اقوام کی اہل ہندو ال ثقافت کی روح کو اپنے چند روزہ اقتدار باطل کی بقا کے لیے اختیار کر کے اس میں حیات تازہ پھونک دی۔ چنانچہ مورتی پوجانے توہم پرستی کی، بادشاہ پرستی نے ظل سبحانی کے تصور کی بجائے پات نے اشراف و اجلاف کے امتیازی اور حصول علم میں معاشرتی پابندیوں نے کج بختی اور غلی جہود کی شکل اختیار کر لی۔ اس طرح خود نئی ثقافت کے امینوں ہی نے چند روزہ اغراض کی خاطر اس کے ساتھ خیانت کی اور نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔

بہر حال قرون وسطیٰ کے ہندوستان کی ثقافت بالخصوص یہاں کا تعلیمی نظام حجاز و عراق سے ماخوذ تھے اور اس لیے انہیں ان کے صحیح پس منظر میں سمجھنے کے لیے حجاز و عراق کے ثقافتی و تعلیمی نظام پر مصنف علام نے ایک طائرانہ نگاہ کے ساتھ اس بصیرت افروز خطبہ کا افتتاح فرمایا ہے۔

(۱) مسلم ہندوستان کے تعلیمی نظام کا پس منظر

ہندوستان میں آنے سے پہلے مسلمانوں نے تعلیمی نظام کو مکمل کر لیا تھا، جو ان کی عبقریت کے

لے چنانچہ اسلام نے اقدار حیات کا جو نقشہ اپنے متبعین کے سامنے رکھا ہے اس میں علم و حکمت ہی کو زندگی کی ”قدر اعلیٰ“ (خیر کثیر) قرار دیا ہے۔ قرآن کہتا ہے:-

(ایاتی حاشیہ صفحہ آئندہ پر)



مطابق تھا۔ گیارہویں صدی آتے آتے مسلم ممالک میں اعلیٰ تعلیم کے ادارے جو مدارس کہلاتے تھے علم و حکمت کے مرکز بن گئے، جن میں مذہبی رجحان نمایاں تھا۔ یہ مدارس راسخ العقیدگی کے حصین تھے اور انہیں حکومتی اعانت حاصل تھی ضمنی طور پر بھی مدارس حکومت کے لیے قاضی، مفتی اور دوسرے منتظمین فراہم کرتے تھے۔ چونکہ قرون وسطیٰ کا انداز فکر مذہبی و دینیاتی تھا، لہذا سیاست ہو یا فلسفہ یا تعلیم سبھی اس کے تابع تھے اور انہیں فنی دینی مصطلحات کے مطابق بنایا جاتا تھا۔ (بظاہر) لوگوں کا انداز فکر دینیاتی تھا اور ان کا انداز گفتگو بھی مذہبی تھا، لیکن اگر ہم اس رسمی اظہار خیال کے پس پردہ غور کریں تو معلوم ہوگا کہ اس کی تہ میں جو مقاصد اور امیدیں کارفرما تھیں، وہ اُن مقاصد اور اُمیدوں سے مختلف نہ تھیں جو ہم اپنے پیش نظر رکھتے ہیں۔

مدرسوں کے علاوہ جو اسلامی ممالک میں اعلیٰ تعلیم کے مرکز تھے، مکاتب بھی تھے ابتدائی اور ذریعہ ثانوی تعلیم دیتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مدارس کی امداد یا حکومت کرتی تھی یا اہل خیر۔ لیکن

(باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ)  
 ”وَمِنْ يُّوتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ اَوْقَى خَيْرًا كَثِيرًا“ اور جسے حکمت دی گئی اسے خیر کثیر دی گئی  
 اسی لیے پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے حصول علم کو اپنے پیروؤں پر فرض مقرر کیا اور فرمایا طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم و مسلمۃ نیز آپ نے انہیں حکم دیا کہ اس متاع بے بہا کی تلاش میں ”چین“ (اقصائے عالم) تک کے سفرے درمغ نہ کریں اور ارشاد فرمایا ”اطلبوا العلم ولو کان بالصلین“ کیونکہ حکمت مرد مومن کی حوائج گم گشتہ ہے، جہاں لے وہ اُس کے لے لینے کا حقدار ہے۔ چنانچہ ترمذی شریف کی حدیث ہے، کلمۃ الحکمۃ ضالۃ المؤمن اینما وجدھا فربھا حق بھا (حکمت مرد مومن کی متاع گم گشتہ ہے جہاں لے وہ اُس کے لے لینے کا زیادہ حقدار ہے) اسلام جب عرب میں مبعوث ہوا، تو اس وقت پورے ملک میں صرف سترہ آدمی پڑھنا لکھنا جانتے تھے۔ مگر یہ اسلام ہی کا کارنامہ ہے کہ اُس نے تحصیل علم کے ساتھ نوشت و خواندہ بھی ضرور دیا اور اللہ تعالیٰ کی یہ عظیم نعمت ہے اقوامِ قدیمہ نے صرف مخصوص طبقات ملک ہی کے لیے ہی رد کر رکھا تھا، اسلام کی برکت سے عام ہو گئی۔ جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو تحریر و کتابت کی تعلیم سے جو کچھ تھی، اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جنگ بدر میں جو قیدی گرفتار ہو کر آئے، ان میں سے جو لوگ زبردستی ادا کرنے سے قاصر تھے، انہیں آپ نے حکم دیا کہ ہر شخص مدینہ منورہ کے دس بچوں کو نوشت و خواندہ سکھاوے۔ یہی اس کا فدیہ ہے۔

بعد کی تفصیل موجب تطویل ہوگی۔ البتہ سامانی حکومت کی علمی سرپرستی اس بنا پر قابل ذکر ہے کہ اسی کے کھنڈروں پر غزنوی سلطنت قائم ہوئی تھی۔ ثعالبی سامانی عہد کے بخارا کی علمی و ادبی عظمت کے بارے میں لکھتا ہے (باقی حاشیہ صفحہ پہلے)



ابتدائی تعلیم جو مکاتب میں دی جاتی تھی، صرف مقامی آبادی کی نجی کوششوں پر چھوڑ دی جاتی تھی، عیسائیوں کے زمانے میں ایران اور وسط ایشیا کے تمام بڑے شہر اپنے تعلیمی اداروں کی شوکت و عظمت کی بنا پر بغداد سے گونے سبقت لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ یہ ادارے یا تو شاہی خاندان کے افراد نے قائم کئے تھے، یا عوام کے خیر و خیرات نے۔ انھیں اداروں کے ذریعہ ثقافتی ترقی اور تحقیقات علمیہ کا جذبہ پروان چڑھتا رہا۔

## (۲) خزنوی اور غوری عہد حکومت

سلطان محمود نے غزنیں میں ایک عظیم الشان مدرسہ قائم کیا اور اس کے اخراجات کے لیے بہت بڑا وقف جاری کیا۔ اس مدرسہ میں وسط ایشیا اور ایران سے طلباء کھینچے چلے آتے تھے۔ محمود کو

(باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ)

”سامانی خاندان کے عہد حکومت میں بخارا بزرگی کا گہوارہ، ملک کامرکز، منتخب روزگار لوگوں کے جمع ہونے کی جگہ، رے زمین کے اوبار کا مطلع النجوم اور فضلائے دہر کا بازار تھا۔“ (یتیمۃ الدہر جلد رابع صفحہ ۳۴)

اسی طرح بشاری مقدسی جو ۵۷۷ھ کے قریب ماوراء النہر پہنچا تھا، سامانیوں کی علم نوازی و علم پروری کے بارے میں لکھتا ہے:-

”سامانی حکمرانوں کا دستور ہے کہ وہ علماء کو زمین بوسی کی تکلیف نہیں دیتے۔ ماہ رمضان کی جمعراتوں میں عشا کی نماز کے بعد مجالس مناظرہ قائم کرتے ہیں۔ پہلے بادشاہ کوئی مسئلہ دریافت کرتا ہے پھر علماء اس میں بحث کرتے ہیں..... بخارا میں جو شخص سب سے زیادہ فقہ کا عالم ہوتا ہے، اس کو منتخب کر کے اس کا رتبہ بڑھاتے ہیں، اسی کی رائے پر عمل کرتے ہیں..... اور اسی کے مشورے سے اعلیٰ عہدوں پر لوگوں کا تقرر کرتے ہیں۔“ (احسن التقایم صفحہ ۳۳۹)

لے فرشتہ لکھتا ہے:-

”سلطان چوں بفتح و فیروز ازین سفر مرا جمعت نمود، فرمود تا در غزنین مسجد جامع بنیاد نہادند.... و در جوار آن مسجد مدرسہ بنا نہادہ و ہفتائس کتب و غرائب نسخ موشح گردانیدہ، دیانت بسیار بر مسجد و مدرسہ وقف فرمود۔“ (تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۳۴)

غالباً فرشتہ کا ماخذ ”روضۃ الصفا“ ہے جہاں میر خوند نے لکھا ہے کہ جب سلطان قنوج وغیرہ بلاد ہندوستان کی فتح سے فارغ ہو کر غزنی پہنچا تو اس نے یہ مدرسہ اور کتب خانہ قائم کیا۔

”سلطان چوں از بلاد ہندوستان باز گشت، جامع بزرگ در میان غزنین بنیاد نہاد، باقی حاشیہ صفحہ آئندہ ہے



علم و ادب کی سرپرستی سے بڑی دلچسپی تھی۔ اس کے دربار میں البیرونی، فردوسی، قتیبی اور بہت سے دیگر علمائے  
مفکرین و شعرا سے مطلقین جمع رہتے تھے۔ اس کے مدرسہ سے متعلق جو کتب خانہ تھا، وہ اپنی نوعیت  
میں منفرد تھا۔ جملہ علوم و فنون پر کتابوں کا ایک عظیم ذخیرہ اس میں موجود تھا۔ مشہور فلسفی غنصری اس مدرسہ کا صدر تھا۔  
(باقی حاشیہ صفحہ گزشتہ) ..... و در حواریں مسجد و مدرسہ بنیاد و بنائیں کتب و غرائب نسخ

اسلامی و مشن گرو ایندو قری و مستقلات ہر آن وقف کرد۔ (دہ فتنہ الصفا جلد چہارم صفحہ ۱۱)  
بادشاہ وقت کی تقلید میں امرار و اعیان مملکت نے بھی اقطار ملک میں بے شمار مدارس و دیگر بوائے خیر تعمیر کرائے جن پر فرشتہ آگے چل کر لکھا ہے  
"چوں سلطان محمود را ذوق بہ بنائے مسجد و مدرسہ شد مقتضائے الناس علی دین ملوکہم بہر یکے از امراء  
داعیان دولت بہ بنائے مسجد و مدارس و ریاضات و خوافی مبادرت فرمودند۔ در اندک فرصت  
آں مقدار عمارات عالیہ با تمام رسید کہ از حین شمار سیر و گشت" (تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۳۰)  
(حاشیہ صفحہ ۱۲) لہذا ابن الاثیر نے محمود کی علمی سرپرستی کے بارے میں لکھا ہے۔

و صنف لکثیرون الکتب فی فنون العلم  
و قصد العلماء من افطار البلاد و کان  
یکدامهم و یقبل علیہم و یعطیہم و یحسن  
الیہم  
مختلف علوم میں بہت سی کتابیں اس کے نام پر  
مضون کی گئیں اور اطراف و جوار میں سے علماء  
اس کے دربار میں آئے وہ بھی ان کی عزت کرتا تھا  
انہیں انعامات سے نوازتا تھا اور ہر طرح ان کے  
ساتھ احسان کرتا تھا۔

(کامل لابن الاثیر المجلد التاسع صفحہ ۱۳۹)  
اس کتب خانہ کی تعمیر کے متعلق دہ فتنہ الصفا اور "تاریخ فرشتہ" کی تصریحات اور پیر گزرجکی ہیں۔ بعد میں بھی اس کی  
ثروت میں اضافہ ہوتا رہا۔ چنانچہ رے کی فتح کے بعد مال غنیمت میں جو کتابیں ہاتھ لگیں، ان میں سے فلسفہ نجوم اور اعتدال  
کی کتابیں تو محمود نے جلوادیں۔ باقی سوادِ نثوں پر لد واکر غزنی کے کتب خانہ میں بھجوا دیں۔ ابن الاثیر نے اس فتح کے فرائض لکھا ہے  
"وا حرق کتب الفلسف و مذاہب الاعتدال سلطان نے فلسفہ اعتدال اور نجوم کی کتابیں جلوادیں  
و النجوم و اخذ من الکتب ما سوئی ذلک اور ان کے علاوہ باقی سوادِ نثوں کے بوجھ کے  
مائتہ حمل۔ برابر کھیں لے لیں۔

اسی طرح میر خوند نے معروضۃ الصفا میں لکھا ہے:-

"گویند کہ در کتب خانہ بعد الدولہ کتب بسیار بود و منچہ مشتمل بود بر سخنان حکما و اہل اعتدال بموجب فرمان  
سوختہ گشت و باقی دا بحر اسال بر وند۔"

اس کتب خانہ کی ثروت میں محمود کے بعد بھی اضافہ ہوتا رہا، کیونکہ محمود کے جانشین مسعود نے جب علاء الدولہ ابن کاکا  
پر فتح پائی اور مال غنیمت میں شیخ بوعلی سینا کے اثاث البیت کے ساتھ اس کی کتابیں بھی ہاتھ لگیں جو فلسفہ و حکمت پر  
مشتمل تھیں تو یہ غزنی کے کتب خانہ ہی میں داخل ہوئیں جہاں وہ ۷۰۰ سال تک رہیں۔ (باقی حاشیہ صفحہ ۲۲۷)



محمود کے بیٹے مسعود نے بھی باپ کی روایات کو برقرار رکھا اور بڑی فیاضی سے اہل علم

باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ) اس کے بعد جب علامہ الدین جہاننوز نے غزنی کو فتح کر کے آگ لگا دی یہ کتب خانہ بھی جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ ابوالحسن بن ابی الفواہس نے "اخبار الدولۃ السلجوقیہ" (صفحہ ۶) میں لکھا ہے:-

شحر سار العمد ابو سہل الحمدونی مع  
تاش فراش اتی اصفہان مع جیوش ....  
فانہزم منها المملک علاء الدولہ واغارا  
علی خزائنہ وداروکان شیخ الحکیم  
ابو علی بن سینا رحمہ اللہ وزیر المملک  
علاء الدولہ فانما عسکر تاش فراش علی  
بیت کتب ابی علی ونقلوا اکثر تصانیفہ  
الی خزائنہ کتب غزنہ وکان فیہا  
مجموعہ الی ان احرما مملک الجبال  
الحسین بن الحسین

پھر عمید لشکر ابو سہل حمدونی تاش فراش کے  
ہمراہ لشکر جبارے کر اصفہان کو چلا ....  
اس لشکر سے علاء الدولہ ابن کاکیو نے شکست  
کھائی۔ ابو سہل اور تاش فراش نے اس کے خزانوں  
اور مکان پر غارتگری کی شیخ ابو علی سینا علاء الدولہ  
کا وزیر تھا۔ لہذا تاش فراش کے لشکر نے شیخ ابو علی  
سینا کے کتب خانہ کو بھی لوٹا اور اس کی بہت سی  
کتابیں لوٹ کر غزنی کے کتب خانے لے گئے۔ وہاں  
وہ جمع رہیں یہاں تک کہ اس کتب خانہ کو غور  
کے بادشاہ حسین بن الحسین (علامہ الدین جہاننوز)  
نے جلا کر خاک سیاہ کر دیا۔

(اخبار الدولۃ السلجوقیہ صفحہ ۶)

اسی طرح ابن الاثیر "ذکر الحرب میں علاء الدولہ و عسکر خراسان" کے زیر عنوان لکھتا ہے:-

"وکان ابو علی بن سینا فی خدمۃ  
علاء الدولہ فاحذت کتبہ و حملت  
الی غزنہ فجعلت فی خزائن کتبہما  
الی ان احرقہا عساکر الحسین بن الحسین  
الغوری" (دکال وکال جلد نہم ص ۱۰۰)

ابو شیخ ابو علی سینا علاء الدولہ ابن کاکیو کی خدمت  
میں موجود تھا۔ بس اس کی کتابیں بھی لوٹ لی گئیں  
اور غزنی لے جانی گئیں جہاں شاہی کتب خانہ  
میں داخل کر دی گئیں۔ وہ وہاں رہیں تا آنکہ انہیں  
علامہ الدین حسین جہاننوز کے لشکر نے جلا دیا۔

بال غنیمت کے علاوہ ویسے بھی فلسفہ و حکمت کی نادر کتابیں اس کتب خانہ میں داخل کی جاتی تھیں چنانچہ شیخ ابو علی  
سینا کی "الحکمۃ المشرقیہ" (جواب دنیا سے بالکل ہی ناپید ہو چکی ہے) اور "الحکمۃ العرشیہ" کے واحد نسخے غزنی ہی کے  
کتب خانہ میں تھے۔ مگر انہیں بھی لشکر نے جلا کر غزنی کے کتب خانہ میں لے کر جلا ڈالا۔ چنانچہ  
ابوالحسن البیہقی "تمتہ صوان الحکمہ" کے اندر شیخ ابو علی سینا کے تذکرے میں لکھتا ہے:-

"واما الحکمۃ المشرقیہ بتامہا  
والحکمۃ العرشیہ فقال الامام  
اسماعیل الباخرزئی انہما فی بیوت کتب  
السلطان مسعود بن محمود بغزنہ۔  
رہ حکمت مشرقیہ (کمل) اور حکمت عرشیہ تو امام  
اسماعیل باخرزئی نے ان کے بارے میں کہا ہے کہ  
وہ سلطان مسعود بن محمود کے غزنی کے کتب خانہ  
میں موجود تھیں یہاں تک کہ بادشاہ غور علاء الدین

(باقی حاشیہ صفحہ آئندہ پر)



کی سرپرستی کی۔ اسی کے عہد حکومت میں البیرونی نے ”قانون مسعودی“ کو مکمل کیا جو قرون وسطیٰ کی علم البہیت اور جغرافیہ پر سب سے بیش قیمت تصنیف ہے۔

غزنوی خاندان کے متاخر حکمرانوں نے اپنا پایہ تخت غزنی سے لاہور میں منتقل کر دیا۔ جو بارہویں

باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ

حتیٰ احرفھا ملک الجبال المحبین وعسکر الغور  
والغزنی شہور منہست واربعین وخمس مائتہ  
(حاشیہ صفحہ ۱۷۸) ابن الاثیر نے مسعود کی علمی سرپرستی کے بارے میں لکھا ہے:-

”کان السلطان مسعود شجاعاً کریمًا  
افضائل کثیرہ محباً للعلماء کثیر الاحسان  
والتقرب لہم صنفوا لہ التصانیف لکن کثیرًا  
فی فنون العلوم

رکال لابن الاثیر المجلد التاسع صفحہ ۱۶۸

سلطان مسعود بہادر اور بخشنے کا بہت سے  
ادب و اوصاف حمیدہ سے منصف تھا۔ علمی ارے  
محبت رکھتا تھا اور ان پر بہت زیادہ احسان  
کرتا تھا اور اپنے تقرب سے نوازتا تھا انہوں  
نے مختلف علوم میں بہت سی کتابیں اس کے  
نام پر معنون کیں۔

اسی طرح ”روضۃ الصفا“ میں اس کی سیرت کے ضمن میں لکھا ہے:-

”سلطان مسعود پادشاہ ہے شجاع و کریم الاخلاق بود و سخاوت مفرط داشت و با علمائے و فضلاء و مجاہدین  
در بارہ ایشان انواع احسان و امتنان بتقدیم رسا بندے جمع افاضل باسم او کتب نوشہ اند.....  
و در محالک محروسہ آن شہر بار بقاء خیر از مساجد و مدارس و غیر ذلک بحیثیت نہادند کہ زبان از تعداد  
آن قاصر است۔“

”روضۃ الصفا“ کے اتباع میں فرشتہ نے بھی لکھا ہے:-

”او پادشاہ ہے بود شجاع و کریم الاخلاق سخاوت با فراط داشت علمائے و فضلاء و مجاہدین نمودے و در بارہ  
ایشان انواع احسان و انعام مبذول داشتے۔ جمع کثیر از فضلاء باسم او کتب نوشتند۔ از انجملہ امتداد  
ابو ریحان خوارزمی منجم کہ علامہ وقت بود و در فن ریاضیات نظیر سے نہ داشت قانون مسعودی در علم  
ریاضی بنام نامی او نوشت و فیلے از نقرہ صلمہ یافت۔ و قاضی ابو محمد ناصحی نیز کتاب مسعودی در فقہ مذہب  
ابو حنیفہ بنام آن شاہ افاضل پناہ تالیف نمود..... و در اوائل سلطنت او در محالک محروسہ چنداں

مدارس و مساجد بنیاد نہادند کہ زبان بیان از تعداد آن عاجز و قاصر است۔“ (تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۱۷۸)  
حاشیہ صفحہ ۱۷۸: غالباً یہ واقعہ آخری غزنوی تاجدار خسرو ملک کے باپ اور پیش رو خسرو شاہ کے عہد حکومت کے  
اند ۵۶۹ھ میں پیش آیا، کیونکہ بقول منہاج سراج محمد غوری نے غزنی کو ۵۶۹ھ میں غزوں سے بچینا تھا۔  
(باقی حاشیہ صفحہ آئندہ)



صدی مسیحی میں اسلامی علوم کا ایک اہم مرکز بن گیا۔

غوریوں کی فتوحات کے بعد سیاسی اقتدار کا مرکز لاہور سے دہلی میں منتقل ہو گیا۔ اس طرح تیرھویں صدی کا وسط آتے آتے، دنیائے اسلام کا تمام علمی و ثقافتی سرمایہ ہندوستان میں پہنچ گیا اور دہلی مشرق میں اسلامی علوم کا سب سے بڑا مرکز بن گئی جو تعلیمی نظام غزنی میں اپنے نقطہ عروج کو پہنچ چکا تھا، وہی دہلی میں اختیار کیا گیا اور وہیں سے یہ پورے ملک میں پھیلا۔ حسن نظامی نیشاپوری "تاج المآثر" میں لکھتا ہے کہ سلطان شہاب الدین محمد غوری نے اجیر میں بہت سے مدرسے قائم کئے جو ہندوستان کے اندر اپنی نوعیت کے اولین ادارے تھے۔

### (۳) عہدِ ممالیک

التمش جس نے صحیح معنوں میں سلطنت دہلی کو مستحکم کیا، حکومتی ذمہ داریوں کے باوجود علما و

(باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ) بچوں سلطان معز الدین ملک تکنیا بادشاہ، لشکر غزوہ امرائے آن جماعت از پیش لشکر خطا ہر نیت شدہ بطرف غزنین آمدہ بودند و مملکت غزنین مدت دراز وہ سال از دست خسرو ملک بیرون کردہ و در ضبط آوردہ سلطان معز الدین از تکنیا باو بطرف غزنین دوام می تاخیر و بر غزنی زد و آل بلاد از محنت می داد تا در شہور تسع و ستین و خمس مائہ غزنین را سلطان غیاث الدین فتح کرد۔" طبقات ناصری صفحہ ۱۱۵)

اس طرح غزنین غزوں کے قبضہ میں ۵۸۵ھ میں آیا تھا اور خسر و شاہ کا عہد حکومت تھا، کیونکہ خسر و شاہ بہرام شاہ کی وفات کے بعد ۵۸۵ھ میں تخت نشین ہوا تھا۔ منہاج سراج نے لکھا ہے:-

"سلطان یحییٰ الدولہ والدین دبر وایتے تاج الدولہ والدین خسرو شاہ در سنہ ثلثین و خمین و خمس مائہ بخت نشست مدت ملک او ہفت سال بود۔" طبقات ناصری صفحہ ۲۵)

منہاج سراج نے یہ بھی تصریح کی ہے کہ خسرو شاہ غزوں کی چیرہ دستی کے بعد لاہور چلا آیا تھا۔ خسرو شاہ بلوچوں ہندوستان آمدہ بود۔" (ایضاً صفحہ ۲۵)

(حاشیہ صفحہ ۱۱۵) لہ اگرچہ دہلی کو قطب الدین نے ۵۸۵ھ میں فتح کر لیا تھا اور اپنی گورنری کے زمانہ میں ۵۹۲ھ کے اندر اسے اپنا صدر مقام بنا کر جامع مسجد وغیرہ تعمیر کرائی تھیں لیکن دہلی کو قبۃ الاسلام بننے کے لیے التمش کے عہد کا انتظار تھا۔

لہ اگرچہ شہر دہلی از حسن الوار و لطف از ہار زینتے بے نہایت داشت... بنو حضرہ شہر پاری آراستہ تر گشت و بمانین وصول پادشاهی رونق و طراوت زیادت یافت و تباشر صحیح نچ از افق مراد پیدا آمد و قواعد بتکدہ بانقص و خرابی پذیرفت و محالہ اصنام دادستان بمساجد مدارس بدل افتاد و احکام اسلام در رسوم شریعت شائع و مستر شد۔" (تاج المآثر قلمی)

۳۔ التمش ۵۸۵ھ میں قطب الدین ایبک اور اس کے جانشین آرام شاہ کی وفات پر تخت نشین ہوا۔ (باقی حاشیہ صفحہ ۱۱۵ پر)



مشائخ کی سرپرستی اور رحمت افزائی کے لیے بھی وقت نکال لیتا تھا قطب مینار کی تعمیر کا شرف اُسی کو پہنچتا ہے جس کی سنگین شوکت اور خوش نما حسن تعمیر کی دنیا میں نظیر نہیں ہے اور آج بھی وہ اُس کے عظیم عالی حوصلہ مقصد کی یاد دلاتی ہے۔ وہ پہلا شخص ہے جس نے دہلی میں مدرسہ تعمیر کیا۔ اس کا نام اُس نے سلطان شہاب الدین محمد غوری کے نام پر ”مدرسہ معزمی“ رکھا تھا، کیونکہ محمد غوری کا حقیقی نام معز الدین محمد غوری تھا۔ اسی نام کا ایک اور مدرسہ بدایوں کے اندر جو شمالی ہندوستان میں اسلامی ثقافت کا ایک اور مرکز بن گیا تھا، قائم کیا گیا۔

(باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ) وہ پہلا تاجدار ہے جس نے دہلی کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ مگر شروع میں اُس کی حالت بڑی ڈانواں ڈول تھی پہلے تاج الدین یلدوز سے مملکتی اقتدار کے لیے کشمکش رہی۔ یلدوز کے قرضیہ سے فارغ ہونے کے بعد ناصر الدین قباچہ سے سند و ملتان کے لیے آویرش شروع ہو گئی جس میں بالآخر التمتش ہی کو کامیابی ہوئی۔ اس کے بعد اُس نے دہلی کی تزیین و آرائش میں کوشش کی۔ عصامی نے ”فتوح السلاطین“ کے اندر قباچہ کے مقابلے کی تفصیل کے بعد دہلی کی تزیین و آرائش کا حال لکھا ہے:

بدلی چٹاں تخت کا ہے بخت	سپاہش درافضائے آن ملک تاخت
دراں شہر یک رونقے شد پدید	بے لذتے باشند اندر جدید
بے سیدان صحیح النسب	ریدند در دے ز ملک عرب
بے کاسبان خراسان زبیں	بے نقشیندان اقلیم چین
بے عالمان بخارا نثراد	بے زاید و عابد از ہر بلاد
ز ہر ملک ہر جنس خلعت گراں	ز ہر شہر ہر اصل سیمیں براں
بے ناقدان جو اہر شناس	جو اہر فردشاں مردوں از قیاس
حکیمان یونان طیبیان روم	بے اہل دانش ز ہر مرزد یوم
در آں شہر فرخندہ جمع آمدند	چہ پیر دانش بر نور شمع آمدند
یکے کعبہ ہفت اقلیم شد	دیارش ہمہ دارا سلیم شد

لحہ منہاج سراج التمتش کی علمی سرپرستی کے بارے میں لکھتا ہے:-

انرا دل عہد دولت و طلوع مملکت در اجتماع علمائے باتام و سادات کرام و لوگہ و احرار و صدور و کبار و زیادت از ہزار لک بذل فرمود و خلایق اطراف گیتی را بحضرت دہلی کہ دار الملک ہندوستان است و مرکز دائرہ اسلام و محیط ادامہ و نو اہی شریعت و حوزہ دین محمدی و بیضہ ملت احمدی وقتہ الاسلام مشارق گیتی صا نہا المد عن الآفات و احضر ہا العبادات جمع آورد۔ دایں شہر بکثرت انعامات و شمول کرامات آن پاشاہ دیندار محیط و حال آفاق گشت.... غالب قلن آہا بسقت کہ ہرگز پادشاہی بحسن اعتقاد و آب ویدہ و تحظیم علما و مشائخ مثل ادا و زما و خلقت در قضا سلطنت نیامد۔“



سلطان ناصر الدین محمود (۱۲۴۶-۱۲۶۰) ایک بڑا نیک نفس سلطان تھا جو اہل علم اور انخیا ربو ایرار کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا۔ اُس کے وزیر اعظم بلبن نے ایک اور مدرسہ اپنے آقا کے نام پر ”مدرسہ ناصر یہ“ کے نام سے قائم کیا۔ منہاج سراج جو ”طبقات ناصری“ کے مشہور مصنف ہیں، اس مدرسہ کے صدر مقرر کئے گئے۔

بلبن نے پہلے وزیر اعظم کی حیثیت سے اور پھر بادشاہ وقت کی حیثیت سے اہل فضل و کمال کی تربیت و سرپرستی پر توجہ کی۔ اگرچہ وہ اپنی عظمت شاہانہ کے رکھ رکھاؤ میں غیر معمولی التزام ملحوظ رکھتا تھا، پھر بھی اُسے اہل علم کے یہاں جاسنے میں دریغ نہ ہوتا۔ وہ اکثر انھیں کے ساتھ کھانا کھاتا اُس کے دربار کے درختاں ترین ستارے امیر حسن اور امیر خسرو تھے۔ برہن نے ان اساتذہ کرام کی ایک طویل فہرست دی ہے جو شہر دہلی کے مختلف مدرسوں میں فرائض درس و تدریس انجام دیتے تھے اور جو اپنے علم و فضل کے لیے شہرہ آفاق تھے۔ علماء کے علاوہ فقہار، اطباء، منجمین، ریاضی دان اور ماہرین

لہ منہاج سراج ناصر الدین محمود کی سیرت کے بارے میں لکھتا ہے:-

”آنچه حق تعالیٰ از اوصاف اولیاء و اخلاق انبیاء و مذات معظم پادشاہ و پادشاہ زادہ و دد بعثت نہادہ است  
..... از تقویٰ و امانت و زہادت و محبت . . . صحبت علماء و علم و مروت مساجد و علم با دیگر معانی گزیدہ . . . یا اتفاق  
اہل عصر و مذات پیچ پادشاہ . . . جمع بنودہ.“ (طبقات ناصری صفحہ ۳۰)

اسی طرح فرشتہ اُس کے بارے میں لکھتا ہے:-

”صلحاً و علماء و را دوست داشتے“

۱۰ عہد رضیہ میں بھی منہاج سراج اسی نام کے ایک مدرسہ کے متولی مقرر کئے گئے تھے چنانچہ جب اس کے زمانہ میں وہ گوالیر سے دہلی پہنچے، تو انہیں مدرسہ ناصر یہ کی تولیت تفویض ہوئی۔ ۱۱ علماء و آخرت و مشائخ بہر جادہ را بغایت حرمت داشتے و بدیدن بزرگان دین در خانہائے ایشان ہر فتنے و بعد از نماز جمعہ با چنداں کو کہہ و دید۔ کہ او سوار شدئے در خانہ مولانا برہان الدین مثنیٰ فرو آمدے و تعظیم و توقیر آن عالم ربانی بواجبی محافظت نمودے و قاضی شرف الدین و لواہی دہولا نا سراج الدین سجری و مولانا نجم الدین و مشقی را کہ علماء و آخرت بودند، تعظیم داشت بسیار کردے۔ تاریخ فیروز شاہی برنی صفحہ ۱۲۶ ۱۲ ”و بے حضور علماء و شایعہ عام میردے و از علماء و در وقت طعام خوردن مسائل دین پرسیدے و در مجلس طعام دانشمندان در پیش او بحث کردندے۔“ (تاریخ فیروز شاہی برنی صفحہ ۱۲۶)

۱۳ دہم در عصر پادشاہی سلطان بلبن چندین علماء سرآمدہ کہ اندوہ و راستا داں بودند (باقی حاشیہ صفحہ آئندہ پر)



علوم دینیہ بھی تھے، جنہیں سلطان بلبن کی سرپرستی حاصل تھی۔ یورش تاتار کے زمانے میں بہت سے  
 علماء و صنایع اور فن کار تلاش امن و عافیت میں دہلی چلے آئے تھے۔ ان کے آنے سے دار الملک دہلی  
 کی رونق دوبالا ہو گئی تھی اس عہد کے مشہور اساتذہ میں شمس الدین خوارزمی، برہان الدین بزاز، نجم الدین  
 دمشقی اور کمال الدین زاہد قابل ذکر ہیں۔ شاہزادہ محمد خاں (خان شہید) نے شیخ سعدیؒ سے بھی ہندوستان  
 تشریف لائے کی درخواست کی تھی مگر شیخ نے پیرانہ سالی کی بنا پر معذرت کر لی۔

دو باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ) برصغیر افادت سابقہ کی گفتگو چنانکہ مولانا برہان الدین بلخی، مولانا برہان الدین بزاز و مولانا نجم الدین  
 دمشقی شاگرد مولانا فخر الدین رازی و مولانا سراج الدین بخاری و مولانا شرف الدین دیوبندی و صدر جہاں منہاج الدین جوہانی  
 وقاضی رفیع الدین گادرونی وقاضی شمس الدین و مراچی وقاضی رکن الدین سامانہ وقاضی جلال الدین کاشانی پسر قاضی  
 قطب الدین کاشانی وقاضی لشکر قاضی سدید الدین وقاضی ظہیر الدین وقاضی جلال الدین و چند ان استادان و مفتیان  
 سرآمدگان کہ از شاگردان و پسران علماء عہد کسی در سبق گفتن و نوشتن جواب فتویٰ معتبر بودند۔ دور جملہ عہد  
 بلخی پچھریں استادان و ہندوگان کہ یکے از ایشان اقلیہ را بپاراستہ پیراستہ بودند (ایضاً صفحہ ۱۱۱-۱۱۲)  
 ۱۔ وہ چچناں حکماء و اطباء عہد بلخی نظیر خود در حکمت و طب نداشتند چنانکہ مولانا حمید الدین مہر کہ ہم در نجوم و ہم در طب  
 بقراط، جالینوس آل عصر بودند۔ مولانا بابر الدین دمشقی کہ در علم طب نظیر خود نداشت و در تقویٰ و زہد یگانہ بودہ است  
 و مولانا حسام الدین ماریکہ و چند طبیبان ماہر آل عصر آراستگی داشت۔ (ایضاً صفحہ ۱۱۲)  
 ۲۔ اگرچہ سلسلہ التمس کے عہد ہی سے شروع ہو گیا تھا، چنانچہ منہاج سراج نے اس عہد کی علمی سرگرمیوں کے اسباب میں لکھا ہے۔  
 ”وہ کہ از حیث احوال و احوال و نکبات کفار فعل بفضل ایزدی خلاص یافت ملازم و ملجاء و ماہر و ماہر حضرت  
 جہاں پناہ آل پادشاہ ساخت۔“ طبقات ناصری صفحہ ۱۲۶

بعد میں بھی یہ سلسلہ جاری رہا۔ ہلاکو نے ناصر الدین محمود کے زمانہ میں ۶۵۶ھ کے اندر خلافت عباسیہ کو ختم کیا اس کے  
 بعد تاتاریوں کی چیرہ دستی اور مسلم آزادی بڑھ گئی جس کے نتیجے میں علماء و فضلاء دیگر ہندوگان امن و عافیت جو کی معیت میں  
 ہندوستان آنا شروع ہوئے اور یہ سلسلہ بلبن کے زمانہ تک برقرار رہا۔ ۳۔ مجلس محمد سلطان مذکور خان شہید، از دانیان  
 و معتبران و فاضلان و ہنرمندان مملو و مملو بودے دندیمان اور شاہنامہ دیوان سنائی و دیوان خاقانی غلبہ شیخ نظامی  
 خواندندے و اشعار بزرگان مذکور، دانیان در پیش او بخت کردند و امیر خسرو و امیر حسن بخدمت او چاکر بودند پنج  
 سال ادر او صفتان خدمت کردہ اند و جہاں مذکور آل شاہزادہ موجب دالغام یافتہ ..... و خان شہید  
 از و فرمائشے کہ داشت دو کرت از ملتان در طلب شیخ سوری قاصد فرستاد اکابر و خراج و شیراز فرستاد و شیخ را  
 در ملتان طلب کردہ خود است اور ملتان خانقاہ سلاز و دیوان خانقاہ وقف کنند۔ خواجہ سعدی از ضعف پیری توانست  
 ۴۔ و ہر دو کرت یکان سفینہ غزل بخط خود بر خان فرستاد و عذر بنامدن خود در قلم آورد۔ (تاریخ فیروز شاہی تہذیبی



قسط (۳) سلسلے کے لیے ملاحظہ ہو برہان مارچ ۱۹۶۸ء

# عرب جاہلیت کے اخلاقی تصورات

جناب ڈاکٹر محمد عبدالحق صاحب انصاری

ریڈر شعبہ عربی و فارسی اور اسلامیات، و شاہجہاں پور، شانتی ٹکین، مغربی بنگال

(کذا مشتمل سے پیوستہ)

بنو تمیم شاہ حیرہ نعمان بن منذر کو خراج دیا کرتے تھے۔ بعد میں انھوں نے خراج دینے سے انکار کر دیا۔ نعمان نے ان کی سرکوبی کے لیے ایک بڑا لشکر روانہ کیا جس نے ان کو قتل کیا، اونٹوں پر قبضہ کر لیا اور لڑکوں اور عورتوں کو قید کر لیا۔ بنو تمیم نے نعمان کے پاس وفد بھیجا اور لڑکوں اور عورتوں کی واپسی کی درخواست کی۔ نعمان نے عورتوں کو اختیار دے دیا کہ وہ چاہیں اپنے گھروں کو چلی جائیں یا اپنے نئے آقاؤں کے ساتھ رہیں۔ انھیں عورتوں میں بنو تمیم کے سردار قیس بن عاصم کی لڑکی بھی تھی۔ اس نے پہلے شوہر کے مقابلہ میں نئے آقا کو ترجیح دی۔ اس پر قیس کی غیرت جوش میں آئی اور اس نے قسم کھائی کہ اس کے یہاں جو لڑکی پیدا ہوگی اسے زندہ دفن کر دے گا۔ چنانچہ خود اپنے ہاتھ سے دس سے زیادہ لڑکیوں کو زندہ درگور کر دیا۔

(۳:۵۱) تمدن اور اخلاق | تمدنی اعتبار سے عرب پست تھے۔ سارے عرب میں چند افراد کے علاوہ کوئی لکھنا پڑھنا نہیں جانتا تھا۔ جہالت عام تھی نہ کوئی اونچا تنخیل تھا اور نہ کوئی بلند نصب العین۔ پڑوس کی متمدن قوموں سے عربوں کے تجارتی تعلقات قائم تھے لیکن عربی تمدن ان قوموں سے متاثر نہیں ہوا تھا صحرا کی صعوبتوں اور سفر کی دشواریوں نے انہیں ایک تمدنی حصار میں محصور کر رکھا تھا متعدد علاقوں میں اگرچہ شہری آبادیاں موجود تھیں لیکن بادیہ کی وحشت و جہالت بربریت و سفاکی بے ثری اور بے حیائی کے اثرات ان آبادیوں میں بھی نمایاں تھے۔

سہ بلوغ اور پ: ۳۲، ۳۳، ۳۴ اسی طرح کا ایکساوا قبیلہ ربیعہ میں پیش آیا جس سے بعض روایتوں کے مطابق دختر کشی کی رسم کا آغاز ہوا۔



غذا میں حلال و حرام کی تمیز نہیں رہ گئی تھی پستی کا یہ عالم تھا کہ زمین کے کیڑے کوڑے، حتیٰ کہ چھپکلی تک کھا جاتے تھے۔ خون جمانے اور قاشیں کاٹ کر کھاتے تھے۔ مردہ جانور کھانا عام بات تھی۔ گردن مڑو کر، ڈنڈے مار کر جانوروں کو کھا جایا کرتے تھے۔ دندلوں کے مارے ہوئے شکار کے کھانے میں کوئی قباحت نہیں تھی۔ بے رحمی کا یہ عالم تھا کہ زندہ اونٹ اور دنبہ کے کوبان اور چکیاں کاٹ کر کباب لگاتے تھے۔ جانوروں کو درخت سے باندھ کر ان پر تیر اندازی کی مشق کرتے تھے ہنرا دینے میں شقاوت کا یہ عالم تھا کہ عورتوں کو گھوڑے کی دم سے باندھ کر گھوڑے کو سر پٹا دوڑا دیتے تھے یہاں تک کہ ان کے بدن کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے تھے۔ آدمی کو کوٹھری میں بند کر کے اس کا کھانا پانی بند کر دیتے تھے۔ یہاں تک کہ وہ بھوک پیاس سے تڑپ تڑپ کر مر جاتا تھا۔ اس طریقہ کا نام انہوں نے صبر رکھ چھوڑا تھا۔ بے شرمی کی کیفیت تھی کہ حج کے لاکھوں کے مجمع میں مرد اور عورتیں کعبہ کا ننگے طواف کرتے تھے۔ نہاتے وقت اونٹ نہیں کرتے تھے مردوں کی ٹولیاں میدان میں ستر کھول کر لمبی غسل کرتی تھیں۔ پاخانہ پیشاب کے وقت پردہ نہیں کرتے تھے۔ جلسوں میں بیٹھتے تو بیویوں سے ہم صحبتی کے واقعات بیان کرتے۔ یہ حمام میں ننگے ساتھ نہانے کو معیوب نہیں سمجھتے تھے۔

دہ: ہم معشیت اور اخلاق | عربوں میں بعض برائیاں افلاس اور معاشی بد حالی کا نتیجہ تھیں۔ غارتگری رہنما اور چوری کا ذکر کیا جا چکا ہے معاشی دشواریوں کی وجہ سے قبائل کے درمیان جو معاہدے تجارتی قافلوں اور مویشیوں کے گلوں پر دست اندازی سے باز رہنے کے لیے کیے جاتے تھے وہ زیادہ دن تک باقی نہیں رہتے تھے۔

لڑکیوں کو زندہ دفن کرنے کا بہت بڑا محرک معاشی افلاس تھا جس کا ذکر قرآن مجید میں دو مقامات پر آیا ہے۔

لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ ۖ

اپنے بچوں کو افلاس کی وجہ سے قتل نہ کرو۔



معاشی وجوہ کی بنا پر لڑکیوں کی پیدائش سے کسی کو خوشی نہیں ہوتی تھی۔ عورتوں کی عام بہت سہمی اور ان کے ساتھ مختلف نیابتوں کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ عورتیں معاشی طور پر کم تر مفید تھیں۔

عربی لڑائیوں اور جنگوں کے اسباب میں معاشی عوامل کو بڑا دخل تھا، عربوں کے طبعی ماحول پر ایک چٹتی ہوئی نظر بھی انسان کو اس بات پر مطمئن کر دینے کے لیے کافی ہے لیکن معاشی عوامل کی اہمیت کو معقول حد میں رکھنا اچھا ہے اور دوسرے نفسیاتی اور اجتماعی عوامل کی اہمیت بھی ملحوظ رکھنی چاہئے۔ نفسیاتی اور تمدنی عوامل کا تذکرہ اوپر گزر چکا ہے۔ دوسرے عوامل کا ذکر آئندہ آ رہا ہے۔

(۵:۵) اجتماعی و سیاسی نظام اور اخلاق | عربوں کے اخلاقی اور اجتماعی مفاسد کا بہت بڑا سبب ان کے یہاں مضبوط اور مستحکم سیاسی نظام کا فقدان تھا اگرچہ ہر قبیلہ کا ایک رئیس ہوتا تھا جو قبیلہ کی نقل و حرکت، سفر و قیام کا مالک ہوتا، نکاح و طلاق، پانی اور چارہ سے متعلق مقدمات کا فیصلہ کرتا تھا، صلح و دوستی کے معاملات طے کرتا تھا۔ لیکن وہ قبیلہ کے اندر امن و امان قائم کرنے، شریکوں کو ظلم و زیادتی سے باز رکھنے، مجرموں کو سزائیں دینے اور مظلوموں کو ان کا حق دلانے، قاتل سے انتقام لینے، یادیت دلانے میں بالکل ناکام تھا چند غیر معمولی قوت اور شوکت کے مالک رؤسار کے علاوہ عام طور پر رؤسار قبائل اپنے فیصلوں کو نافذ کرنے کی قوت نہیں رکھتے تھے۔ رئیس قبیلہ کی حیثیت ایک جماعتی قائد کی ہوتی تھی، نہ کہ سیاسی حکمران کی۔ اس کی بے بسی کا یہ عالم تھا کہ وہ خود اپنے مولشیوں نکھیتوں اور چراگا ہوں کی حفاظت سے قاصر تھا اگر اس کے خاندان کا کوئی فرد قتل کر دیا جاتا تو قاتل سے انتقام لینا اس کے لیے اتنا ہی دشوار تھا جتنا کہ عام افراد قبیلہ کے لیے۔ قبیلہ کی تنظیم دراصل ایک کمزور قسم کی دفاعی تنظیم تھی جس کی قوت کسی ایک رئیس کے اندر مرکوز نہیں ہوتی تھی بلکہ مختلف خاندانوں کے سربراہوں میں بٹی ہوئی تھی۔ اور ان سربراہوں میں انفرادی مسابقت، رشک و حسد کے جذبات ہمیشہ کار فرما تھے۔ آئے دن ان میں مادی مفادات، محدود خاندانی مقاصد اور عزت ووجاہت کے غلط تصورات کے لیے لڑائیاں ہوا کرتی تھیں۔

قبیلہ کا شیرازہ جن وجوہ سے منتشر نہیں ہوتا تھا وہ کچھ خارجی اسباب تھے، ہر قبیلہ دوسرے



قبیلہ سے دوسرے پر پکار رہتا تھا۔ قبائل کے درمیان عام تعلق صلح و آشتی کا نہیں لڑائی اور جنگ، قتل اور غارت گری کا تھا۔ کوئی قبیلہ کسی دوسرے قبیلہ کی طاقت سے مامون نہیں تھا۔ ہمیشہ خطرہ لگا رہتا تھا۔ یہی خارجی خطرات قبیلہ کی وحدت و سالمیت کو باقی رکھے ہوئے تھے قبیلہ کی عصبیت اور قوت کے جو داخلی عوامل تھے ان سے قبیلہ میں نہ امن و سکون باقی رہ سکتا تھا اور نہ عدل و انصاف قائم ہو سکتا تھا۔ اگرچہ قبیلہ کی عصبیت اور اتحاد کی قوت داخلی ظلم و زیادتی کا سد باب نہیں کر سکتی تھی لیکن دوسرے قبائل کے حملوں اور مظالم سے افراد قبیلہ کو محفوظ رکھنے میں بڑی حد تک کامیاب تھی۔ ہر قبیلہ اپنے افراد کی جان و مال، عزت و آبرو کا محافظ تھا۔ ہم قبیلہ کی پکار پر لبیک کہنا۔ لڑائی میں اس کا ساتھ دینا، فدیہ دے کر اس کو قید سے رہا کرنا، اس کی طرف سے دہشت ادا کرنا، اس کے مستحکم احترام کرنا، ہر فرد قبیلہ اپنا فرض سمجھتا تھا۔

ہر فرد دوسرے فرد کی عزت کو اپنی عزت اور اس کی ذلت کو اپنی ذلت خیال کرتا تھا۔ افراد قبیلہ میں اخوت اور مردت کے یہی معنی تھے۔ چونکہ اس اخوت کی بنیاد کسی مثبت تصور پر نہیں رکھی گئی تھی بلکہ خارجی خطرہ کے منفی تصور پر قائم تھی، اس لیے یہ اخوت قبیلہ کے افراد کے درمیان باہمی دست درازی اور ظلم و زیادتی کو روک نہیں سکتی تھی۔ احسان میں عدل و انصاف قائم نہیں کر سکتی تھی۔ قبیلہ صرف خارجی دشمنی کے مقابلہ میں بنیاد پر مبنی بن سکتا تھا لیکن داخلی دشمنی کے مقابلہ میں ریت کی دیوار کی طرح کمزور تھا۔

قبیلہ کی عصبیت بین القبائلی عدل و انصاف کی راہ میں حائل تھی۔ اس جاہلی عصبیت کا تقاضہ تھا کہ ہم قبیلہ کی ہر حال میں حمایت اور تائید کی جائے خواہ وہ حق پر ہو یا نہ ہو۔ یہ سوال ہی افراد قبیلہ کے لیے غیر ضروری تھا۔ ان کے لیے قبیلہ کا ہر صورت میں ساتھ دینا لازمی تھا۔ ایسے معاملات میں ان کا ضمیر خاموش ان کی قوت فیصلہ معطل ہو جاتی تھی۔ عربوں میں لکی پیمانہ پر عدل و انصاف اور حقوق انسانی کا تصور

لے دریدین الصمتہ کا شعر ہے۔

وہل انام لا من غزیتہ ان غوت غویت وان ترشد غزیتہ ارشد

(ترجمہ) میں تنہا کچھ نہیں، غزیہ کا ایک فرد ہوں، اگر قبیلہ غزیہ گمراہ ہوتا ہے تو میں بھی گمراہ ہوں گا اور اگر وہ حق پر قائم رہتا ہے تو میں بھی حق پر چلوں گا۔ [سما سہ ابو تمام: ۲۴۳]



اسی عصبیت کی وجہ سے نہیں ابھرا۔

عربی معاشرت اگرچہ مساوات کے اصول پر قائم تھی لیکن یہ اصول ایک طرف بلند نظریہ حیات اور دوسری طرف نظام حکومت دونوں سے محروم ہونے کی وجہ سے مختلف طریقوں سے متاثر اور محدود ہوتا جا رہا تھا۔ عربوں میں حسب و نسب کا امتیاز، شریف و ذلیل کا فرق عام تھا۔ یہ فرق امتیاز ایک ہی قبیلہ کے دو خاندانوں اور دو قبیلوں کے درمیان بھی تھا۔ جو قبائلی شریف مانے جاتے تھے ان کا ایک آدمی دوسرے قبیلہ کے دو آدمیوں کے برابر تھا۔ اگر ان کا ایک آدمی قتل ہوتا تو انتقام میں دو آدمیوں کو قتل کیا جاتا تھا، یا اس کی دو گنی دیت لی جاتی تھی۔ یہ امتیاز اور فرق مراتب اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ جب غزوہ بدر میں قریش کی فوج میں سے عتبہ اور شیبہ میدان میں آئے اور مبارزہ طلب ہوئے اور انصار ان کے مقابلہ کے لیے نکلے تو عتبہ نے اس بنا پر ان کے مقابلہ سے انکار کر دیا کہ قریش اور انصار کا جوڑ نہیں ہے۔

دوسار قبائلی عام افراد کے مقابلہ میں مخصوص امتیازات و حقوق کے مالک تھے۔ مال عنیمت کا چوتھائی حصہ ان کا حق تھا۔ اس کے علاوہ جو عورت یا جو چیز عام عنیمت میں سے ان کو پسند آتی اسے اپنے لیے چھانٹ لیتے تھے۔ انہیں امتیازات نے عربوں میں خاندانی ریاست اور ملوکیت کی راہ ہموار کر دی تھی۔ چنانچہ جب کوئی رئیس قوت، دولت حسب و نسب اور ذاتی شرف و عزت میں یک گونہ ممتاز ہوا تو قبیلہ پر اپنی بادشاہت قائم کر لیتا تھا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کا لڑکا عربوں کی جمہوری روایات کے علی الرغم قبیلہ کا رئیس اور حکمران بن جاتا تھا۔

عورت جاہلی معاشرہ میں حقیر اور مظلوم تھی جس کے گھر لڑکی پیدا ہوتی وہ ساتھیوں سے آنکھیں ملاتے

(باقی حاشیہ صفحہ گزشتہ) اسی مفہوم میں تلمس کے اختصار ہیں:-

الا انی وان كنت اینما  
کذا لا نف یحیی انفا ان یکتا

امنتقلا من آل بہتة حلتی  
الا انتی منہم وعرض عرضہم

[شعر امرئ القیس شیخ ۱۸۹ء صفحہ ۳۸۷]

سیرت النبی ص ۲۳۷: بادشاہوں کی دیت ۱۰۰ اونٹ تھے جبکہ عام انسان کی دیت ۱۰ اونٹ تھے۔ بلوغ المارب ۲: ۲۲۱



شہر ماتا۔ باپ بیٹی کی ولادت سن کر گھر پر آنا پسند نہیں کرتا تھا۔ عورتوں کو منحوس سمجھا جاتا تھا۔ بالخصوص سالونی عورتیں یا وہ جن کی جلد پر یا آنکھوں پر سفید داغ ہوں، بے حد بیخوش تھیں۔ ان کو شروع ہی میں دفن کر دیا جاتا تھا تاکہ نحوس گھر سے دور ہو۔

آئے دن کی لڑائیوں، جنگوں اور غلت گریوں کے سبب عورتوں کی عفت محفوظ نہ تھی۔ وہ خود اپنی مدافعت سے قاصر تھیں، ان کی عزت و آبرو کی حفاظت بہت کم تھی۔ مسئلہ تھا، حرص و آز کی نگاہیں ان پر لگی رہتی تھیں۔ راتوں میں چھاپہ مار کر عورتوں کو گھروں اور خیموں سے اٹھایا جاتا تھا۔ جنگوں میں ان کی پوری جماعت قیدی بنائی جاتی تھی، ان میں بیاہی اور بیاہی دونوں طرح کی عورتیں ہوتی تھیں۔ ان سے زبردستی نکاح کر لیا جاتا تھا۔ یا انہیں لونڈیوں کی زندگی گزارنے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ اگر فدیہ لے کر آزاد کی بھی جاتیں تو اس وقت جبکہ ان کی عصمتیں برباد ہو چکی ہوتیں، بسا اوقات میدان جنگ ہی میں فاتحین کے ہاتھوں ان کی عزتیں لٹی تھیں۔

عورتوں کی معاشرتی پست حالی کی دوسری وجہ عربوں کے متضاد اجتماعی تصورات و عوامل تھے۔ ایک طرف صحرائی زندگی کی آزادی، جنسی تحریک کی فضا، عشق و محبت کے مواقع، شراب نوشی اور رقص و سرود کا عام رواج، لونڈیوں اور غلاموں کی کثرت، دوسری طرف نسب و حسب کا امتیاز، شریف و ضعیف کا فرق، اور کفو کا اہتمام۔ عرب نہ پہلے عوامل پر قابو رکھتے تھے اور نہ دوسرے تصورات کی اصلاح کرنے کے لیے تیار تھے۔

عربی زندگی میں عزت کا مقام اس کو نہیں مل سکتا تھا جو کمزور ہو۔ اپنی مدافعت آپ نہ کر سکتا ہو۔

۱۔ البخاری: المروۃ فی الشعر الجاہلی: ۲۹۷ ۲۔ السیوطی: المروۃ فی الشعر الجاہلی: ۲۹۵ قیس بن عاصم کا واقعہ ہے کہ جب ان کا دوسرا رسول اللہ کی خدمت میں آیا تو انہوں نے کہا کہ میرے ہاں جو لڑکی پیدا ہوتی تھی اس کو زندہ دو گور کر دیتا تھا تاکہ نصیحت اور بدنامی کا موقع نہ آئے۔ رسول اللہ نے حکم دیا کہ ہر ایک لڑکی کے عوض ایک غلام آزاد کر دے حضرت ابوبکر نے قیس سے پوچھا کہ تم عرب کے مالدار لوگوں میں ہو تم نے دختر کشی کیوں اختیار کی۔ قیس نے کہا میں ڈرتا تھا کہ میری لڑکیاں تم جیسے (چھوٹے) لوگوں کے ساتھ نکاح کر لیں۔ رسول اللہ قیس کی اس بات پر مسکرا کر رہ گئے۔ اور حضرت ابوبکر کے خطاب کر کے فرمایا قیس سادات بادیں سے ہے (مخبرات اللہ بار ۱: ۵: ۲)



اور اپنی قوت بازو سے اپنے حقوق حاصل نہ کر سکتا ہو۔ عورت کو میراث میں اس لیے حصہ نہیں ملتا تھا کہ وہ تلوار نہیں اٹھا سکتی تھی۔ اور اسی اصول پر کم سن بچوں کو بھی میراث سے محروم کر دیا جاتا تھا۔ لہٰذا شوہر کے مرنے کے بعد عورت لڑکوں کی میراث میں آجاتی تھی۔ وہ چاہتے تو اس سے شادی کر لیتے۔ یا بیوہ کی زندگی گزارنے پر مجبور کرتے تھے۔ اگر بد قسمتی سے عورت بد صورت ہو تو وہ سسرال میں تا عمر بیوہ رہنے پر مجبور ہوتی تھی۔ طلاق پر کوئی پابندی نہ تھی۔ بار بار طلاق دے کر رجوع کر لیا جاتا تھا اور مذاق کا بہانہ بنا کر عورتوں کو ستایا جاتا تھا۔ مطلقہ عورتوں کو عدت گزار جانے کے بعد بھی شادی کی اجازت بعض اوقات نہیں ملتی تھی، بالخصوص روساء اپنی مطلقہ کی دوسری شادی میں اپنی بے عزتی محسوس کرتے تھے۔

بیویوں کی تعداد پر کوئی پابندی نہ تھی، اس مرض میں مشرکین، یہود اور نصاریٰ سبھی مبتلا تھے بیویوں کے درمیان عدل ضروری نہیں سمجھا جاتا تھا ہر باعموم عورت کا حق ہوتا تھا لیکن اکثر مہر کا ایک حصہ باپ، بھائی یا دلی کے تصرف میں آتا تھا۔ اس کو حلوان کہتے تھے۔ عورت کو مہر سے محروم کرنے کی ایک صورت یہ تھی کہ ایک مرد اپنی بیٹی یا بہن کو دوسرے کے نکاح میں اس شرط پر دے دیتا تھا کہ دوسرا اس کے عوض اپنی بہن یا بیٹی اس کے ساتھ بیاہ دے۔

جو عورتیں جنگوں میں قید ہوتیں یا لوٹ میں ہاتھ آتیں ان سے بغیر نکاح کے تعلق جائز سمجھا جاتا تھا۔ ان کی خرید و فروخت ہوتی تھی۔ اور وراثت میں دوسرے اموال کی طرح وہ بھی منتقل ہوتی تھیں۔ ان سے گھروں میں ہر طرح کی خدمت لی جاتی تھی اور ان کے ساتھ عام لونڈیوں اور غلاموں کی طرح سلوک کیا جاتا تھا۔ جنگ میں عورتوں کی طرح مردوں کو بھی قید کر کے غلام بنا لیا جاتا تھا۔ اور ان سے عام غلاموں کی طرح خدمت لی جاتی تھی۔ ان کی بیع و شراہ ہوتی تھی۔ وہ وراثت میں منتقل ہوتے تھے۔ غلاموں اور لونڈیوں میں خاصی تعداد رومی، ایرانی، مصری اور حبشی تھی۔ ان میں عربی اور غیر عربی کا تناسب متعین کرنا مشکل ہے۔ لیکن یہ بات کم و بیش یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ عرب غلام اور لونڈیاں کثیر تعداد میں



تھیں، جنگ، غارتگری، رہزنی، اور خرید و فروخت کبھی طریقوں سے عرب مردوں بالخصوص عرب عورتوں کو ان کی آزادی سے محروم کیا جاتا تھا۔

غلام اور لونڈیاں انسانی حقوق کی حقدار نہ تھیں۔ عربوں کا ضمیر انہیں انسان تسلیم کرنے کا رد اہار نہ تھا۔ ان کے آقا، ان کی جان، مال، عزت و آبرو کے مالک تھے۔ ان کی پوری زندگی انہیں کے رحم و کرم پر تھی۔ وہ جس طرح چاہتے انہیں رکھتے اور جب چاہتے انہیں بیچ دیتے تھے۔ ذرا ذرا سی بات پر شدید سزائیں دینا، معمولی بات تھی۔ صرف انہیں لونڈیوں کے ساتھ کچھ بہتر سلوک ہوتا جو حسین و جمیل تھیں، رقص و سرود میں ماہر تھیں یا کسی اور خصوصیت کی حامل تھیں۔ اسی طرح ان غلاموں کی زندگی بھی نسبتاً بہتر تھی جو کسی فن میں مہارت رکھتے تھے یا کسی اور خوبی کے مالک تھے یہ

(۶:۵) دین اور اخلاق | عربوں کا دین انہیں برائیوں سے روکنے، بھلائیوں پر آمادہ کرنے، نیک کاموں کو ریا و نمود سے پاک رکھنے، عارضی اور حقیر مادی مفادات کے مقابلہ میں دائمی اور بڑے روحانی مقاصد کو اختیار کرنے کی ترغیب دینے میں بے اثر اور ناکام تھا۔

عربوں کی عظیم اکثریت کا دین دین ابراہیمی تھا۔ اس دین کے بنیادی تصورات، عقائد، عبادات و شعائر، مراسم و روایات بالکل مٹ نہیں گئے تھے۔ ایک خدائے بزرگ، خالق و رب، علیم و قدیر کا تصور ان میں موجود تھا۔ آخرت، حشر و نشر، اور مجازات اعمال سے وہ نا آشنا نہیں کہے جاسکتے۔ انبیاء سابقین کے نام ان کے حافظے میں محفوظ تھے ان کی امتوں کی عبرتناک داستانیں ان کی روایات کا جز بن چکی تھیں۔ شریعت ابراہیمی کے مختلف ضابطے جو نکاح و طلاق، عدت، دیت، حج و قربانی، غسل و طہارت سے متعلق تھے ان پر کسی نہ کسی صورت میں عمل ہوتا تھا۔ لیکن ان سب کے باوجود ان کا دین بے اثر ہو کر رہ گیا تھا۔

پہلی چیز جس نے ان کے عقائد کو بے جان بنا دیا تھا وہ شرک ہے۔ خدائی میں انہوں نے خدا کے ساتھ فرشتوں، جنوں، سورج، چاند، ستاروں، آگ اور دوسری طبعی قوتوں کو شریک کر لیا تھا۔



اس شرک کا پہلا نتیجہ یہ تھا کہ خدائے واحد سے عربوں کی دینی زندگی کا رشتہ کٹ گیا تھا۔ وہ صرف آسمانوں کا خدا رہ گیا تھا، زمین کے سارے امور اور انسان کے تمام معاملات سے اس کا کوئی تعلق باقی نہیں رہ گیا تھا۔ زمین کی ربوبیت، سیکڑوں شریکوں میں بٹ گئی تھی اور یہی شرک کا دینی جذبات اور اعمال کے مراکز بن گئے تھے۔ حمد و ثنا ان کی ہوتی، عزت و جلال کی تکبیریں ان کی بلند ہوتیں و قربانیاں اور نذریں ان کے استھانوں پر پیش ہوتیں، دعائیں اور عبادتیں ان کی ہوتیں فصلوں میں حصہ ان کے لیے نکالا جاتا، اونٹ، گائے، بھیر اور کبیریاں ان کے نام پر چھوڑی جاتیں، وعدوں پر ان کو شاہد بنایا جاتا، ٹیاقوں پر قسمیں ان کی کھائی جاتیں، عبادت خانے اور ہیاکل ان کے نام کے ہوتے۔ کاہنوں اور پرہتوں مجاوروں کا پورا گروہ ان کی خدمت پر مامور تھا، جن کی کفالت کے لیے جائیدادیں وقف کی جاتیں رانگے توسط سے مہمات پر اہانت طلب کی جاتی، خیر و برکت کی درخواست کی جاتی لڑائیوں اور جنگوں میں ان سے کامیابی کی دعا کی جاتی، سفر میں یا لڑائی میں ان کے بتوں کو کرتوں اور آستینوں میں رکھا جاتا، فوجوں اور قافلوں میں ان کی یادگاریں فتح و کامرانی کے لیے ساتھ رکھی جاتیں۔

خدائے واحد سے جب عربوں کا رشتہ ٹوٹا اور تھوڑے خداؤں سے حمہ اتوان کی زندگی ایک طرف بلند تصور اور پاکیزہ نصب العین سے محروم ہوئی ان کی نگاہوں سے خیر و کمال کی وہ خدائی صفات اوجھل ہو گئیں جو انسان کی اصلاح و تکمیل ذات کی محرک بنتی ہیں۔ ان کے ذہنوں عدل و انصاف، علم و ہمت کی وہ الہی صفات دور ہو گئیں جن کے تصور سے انسان برائیوں سے باز رہتا ہے۔ خدا کی قدرت، حکمت اور ربوبیت پر سے بھی ان کا یقین اٹھ گیا جن سے توکل صبر اور شکر جیسی صفات انسان میں پیدا ہوتی ہیں جو اخلاق تکمیل کے لیے ناگزیر ہیں۔

دوسری طرف ان کا تعلق جن خداؤں سے بڑا وہ قوت کے مالک تو یقیناً سمجھے جاتے تھے لیکن خیر و شر میں امتیاز، جائز اور ناجائز کے فرق، اور کمال کی تمام صفات سے خالی تھے۔ وہ نہ نیکیوں پر ترغیب دے سکتے تھے اور نہ برائیوں سے روک سکتے تھے۔ وہ بندوں کے مطاع اور حکماں نہیں ان کے محکوم اور ان کی خواہشات کی تکمیل کے لیے آلہ کار تھے۔ اسی صورت حال کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان معبودوں



کی عزت و وقعت عربوں کی نظر میں گہرے گئی، ان کی عبادتیں اور مراسم کھیل و تماشہ بن گئے۔ مشہور واقعہ ہے کہ امر القیس اپنے باپ کے خون کا انتقام لینے کے لیے نبی اسد پر حملہ کرنا چاہتا تھا۔ راستہ میں ذی الخصلہ سے گزرا جو تیار کا بت تھا۔ سارا عرب اس کی عزت کرتا تھا اس کے ہاتھ میں امر وہی اور انتظار کے تین تیر تھے۔ امر القیس اس سے حملہ کی اجازت اور کامیابی کا وعدہ چاہتا تھا۔ اس نے تین بار تیر لگوائے لیکن ہر بار ممانعت کا تیر نکلتا تھا، بالآخر اسے بت پر غصہ آگیا، اور تیر اٹھا کر بت کے منہ پر گئی ضربیں لگائیں اور آخر میں تیر توڑ کر پھینک دیا۔ اور بت کو مخاطب کر کے کہلا۔ اگر تیرا باپ کبھی قتل ہوا ہوتا تو ہر گز مجھ کو نہ روکتا۔ پھر نبی اسد پر حملہ کیا اور ان کو شکست دی، اور جی بھر کر ان سے انتقام لیا۔ اس کے بعد بھی کسی معاملہ میں کسی بت سے اجازت طلب نہیں کی۔ بتوں کے ساتھ عربوں کی وفاداری ایسی رہ گئی تھی کہ اگر لڑائی میں ہار جاتے تو اپنے بتوں کو اٹھا کر پھینک دیتے اور فاتح قوم کے بتوں کو پوجنے لگتے۔

شرک کا دوسرا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عقائد کی جگہ توہمات اور خرافات لے لیتے ہیں۔ اوہام پرستی دین و عقیدہ بن جاتی ہیں۔ عربوں میں بھی ایسا ہی ہوا۔ ان کے مختلف توہمات کا بیان مقصود نہیں ہے، صرف ان توہمات کا تذکرہ کیا جائے گا جن کی وجہ سے ان میں مختلف برائیاں پیدا ہو گئی تھیں۔ ان کا معمول تھا کہ جب کوئی بڑا آدمی مرجاتا تو اس کی قبر پر اونٹنی باندھ دیتے اور اس کو بھوکا پیاسا رکھتے حتیٰ کہ وہ چیختے چیختے مرجاتی۔ اس وحشیانہ فعل کا جو انداز ان کے ہاں یہ خیال تھا کہ اونٹنی آخرت میں میت کی سواری کے کام آئے گی۔ جب کسی شخص کے اونٹوں کی تعداد ہزار تک پہنچ جاتی تو ایک اونٹ کی آنکھیں پھوڑ دیتے تاکہ دوسرے اونٹ نظر بد کے اثر سے محفوظ ہو جائیں۔ جب کبھی قحط پڑتا تو گائے کی دم میں گھانس پھولیں باندھ کر آگ لگا دیتے اور سمجھتے کہ اس عمل سے پانی برے گائے سفر پر جاتے تو کسی درخت پر ڈورہ باندھ کر گرہ لگا دیتے۔ واپسی پر اگر گرہ کھلی ملتی

۱۔ کتاب الاضنام للعلی بن ابی حمزہ کی پاشا، قاهرہ ۱۹۱۷ء صفحہ ۴۷ ۲۔ بلوغ العرب ۲: ۳۰۷

۳۔ بلوغ العرب ۲: ۳۰۶ ۴۔ بلوغ العرب ۲: ۳۰۱



تو سمجھتے کہ بیوی نے بدکاری کی ہے۔ سفر میں راستہ بھول جاتے تو کپڑے الٹ کپڑے پہن لیتے۔ کعبہ کا ننگے طواف کرتے، ان کا خیال تھا کہ خدا کے پاک گھر کا طواف گناہوں سے آلود کپڑوں میں جائز نہیں ہے۔ معبودوں کو خوش کرنے کے لیے انسان کی قربانی دینے سے بھی دریغ نہ کرتے تھے۔ آنحضرت کے جد امجد عبدالمطلب نے سنت مانی تھی کہ اپنے بیٹے کی قربانی کریں گے۔ جذبہ شجاعت کی تقویت کے لیے شیر اور درندوں کا گوشت کھاتے تھے۔ بلاؤں سے نجات کے لیے غلاظت لگاتے تھے۔ عام خیال تھا کہ مقتول کا جب تک انتقام نہیں لیا جاتا اس وقت تک اس کی روح ایک طائر کی شکل میں اس کی قبر پر ”استقونی استقونی“ (مجھے پلاؤ میری پیاس بجھاؤ) کی صدا لگاتی رہتی ہے۔

شرک کے علاوہ جس دوسری وجہ سے عربوں کا دین ان کے اخلاق کو متاثر کرنے کے قابل نہیں رہ گیا تھا وہ آخرت کی زندگی، حشر و نشر اور مجازات اعمال میں ان کا شک و شبہ تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ سڑی گلی ہڈیوں میں کس طرح دوبارہ زندگی پیدا ہوگی جسم کے اجزاء جب خاک میں مل کر مٹھا ہو جائیں گے تو کس طرح ان سے ایک نیا قالب تیار کیا جائے گا، پھر کس طرح اس میں روح لوٹائی جائے گی۔ یہ اعتراضات وہ محض اعتراض کی خاطر نہیں کرتے تھے، ان کا بڑا گروہ واقعتاً اس میں مبتلا تھا۔ ایک گروہ دوسرے سے آخرت کا منکر ہی تھا۔ جن لوگوں کو آخرت پر یقین تھا ان کا یقین بھی بھل اور غیر واضح تھا۔ قریش کے وہ افراد جو اپنی سلیم الفطرتی کے باعث شرک سے بیزار تھے اور آخرت کے قائل تھے، حرم میں کھڑے ہو کر خدا سے دعا کرتے تھے کہ خدایا ہم میں ایسا رسول بھیج جو ہمیں آخرت کی زندگی کی تفصیلات سے آگاہ کرے۔ جب تک آخرت کا تصور ایک احتمال اور ایک نظریہ کی حیثیت میں ہوتا ہے اور مفصل اور پختہ عقیدہ نہیں ہوتا اس وقت تک زندگی اور اخلاق کو متاثر نہیں کر پاتا۔

جو لوگ آخرت پر عقیدہ رکھتے تھے ان کا عقیدہ ایک اور سبب سے مفلوج ہو کر رہ گیا تھا۔

۱۔ بلوغ الارب ۲ : ۳۱۶ - ۳۱۷ ۲۔ بلوغ الارب ۲ : ۳۱۶ - ۳۱۷

۳۔ بلوغ الارب ۲ : ۳۱۹ - ۳۲۰ ۴۔ بلوغ الارب ۲ : ۳۱۱ - ۳۱۲



ان میں شفاعت کا تصور عام تھا۔ فرشتوں کو وہ خدا کی بیٹیاں کہتے تھے، ان کو اور دوسرے معبودوں کو پوجنے کے لیے ان کے پاس وجہ جواز یہ تھی کہ خدا کے حضور ان کے معبودان کی سفارش کریں گے اور ان کی خطاؤں اور گناہوں کو بخشوا دیں گے۔ قریش کعبہ کا جب طواف کرتے تو پڑھتے جاتے تھے کہ

والاۃ والعزی ومناة الثالثة الاخری فانهن الفرائق العلی وان شفاعتهن لترتجی  
لات، عزی اور تیسرا مناة۔ یہ تہ کے برگزیدہ ہیں اور  
ان کی سفارش کی خدا کے ہاں امید ہے۔

شفاعت کا یہ جاہلی نظریہ گناہوں پر جبری بناتا تھا۔ حیرانم پر مدد و موت سکھاتا اور برائیوں پر گرفت اور سزا سے بے خوف اور رامون بناتا تھا۔ یہ نظریہ شرک کی پیداوار تھا اور اس سے چمٹے رہنے میں معاون بھی۔

شریعت ابراہیمی میں دین کی حقیقی روح بیدار کر لے، خدا سے تعلق جوڑنے، تقویٰ اور صلاح پیدا کرنے کے لیے جو عبادتیں رکھی گئی تھیں عربوں نے ان میں طرح طرح کے تصرفات کر کے انہیں کھیل و تماشا بنا دیا تھا۔ نماز کے بارے میں قرآن مجید کا بیان ہے: وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مَكَاةً وَقَوْلًا بِآيَةٍ مُّرْسِلَةٍ ﴿۱۲۹﴾ حرم میں ان کی نماز تالی پیٹنا اور سیٹی بجانا رہ گئی تھی۔ حج سے فارغ ہونے پر جلسہ کرتے اور خدا کی یاد کے بجائے اپنے آبا و اجداد کے کارناموں کو فخر کے ساتھ بیان کرتے اور بڑائی کی ڈینگیں مارتے۔ جنازہ کی دعا اس طرح ہوتی: میت کا دلی جنازہ کے پاس کھڑا ہو کر مرنے والے کے محاسن بیان کرتا، اس کی تعریفیں کرتا، پھر میت کو قبر میں دفن کر دیتے اور علیک رحمۃ اللہ پڑھ کر چلے آتے۔ یکے سال کے چار مہینوں کو محرم قرار دیا جاتا۔ ان میں لڑائی جنگ اور قتل و خون ممنوع تھا۔ لیکن ان مہینوں میں بھی عرب جنگ و جدال سے باز نہیں رہتے تھے۔ اور خانہ پری کے طور پر دوسرے مہینوں کو حرام ٹھہرا لیتے تھے۔ قریش نے اس تصرف کو وجہ افتخار بنا لیا تھا۔

۱۔ کتاب الاعصام للکلبی : ۱۹ ۲۔ سورة الاعمال : ۳۵ ۳۔ سورة البقرة : ۲۰ ۴۔ بلوغ الارباب : ۲۸۰-۲۸۱  
۵۔ اس فعل کو لینی کہتے ہیں تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو بلوغ الارباب : ۳-۴۰-۴۹ ۶۔ قریش نے عام عربوں سے  
اپنے کو ممتاز کر لینے اور اپنی دینی سیادت جتانے کے لیے دوسری بدعتیں ایجاد کی تھیں مثلاً عام لوگوں کے برعکس عرفات میں  
قیام نہیں کرتے تھے اسی بنا پر انہیں جس کہا جاتا تھا۔ حج میں وہ اپنے لیے سرخ چمڑے کے خیمے نصب کرتے تھے مگر دوسرے  
قبائل کو اجازت نہ تھی۔ بلوغ الارباب : ۲-۲۸۹-۲۹۰۔



شریعت ابراہیمی کے ارکان کو اس طرح منہدم کر کے عرب پر دہتوں، پجاریوں اور کاہنوں نے جو شریعت اس کی جگہ پر بنائی تھی اس کا حاصل بتوں کو حق و ناحق میں یاد کرنے، مدد مانگنے، استھانوں پر قربانیاں چڑھانے، نذرانے پیش کرنے، قسمیں معلوم کرنے، فال تکا لے، نحس اور سعد کی پابندی کرنے، جنوں اور ارواح خبیثہ کی پناہ چاہنے، ٹوٹنے اور ٹوٹکے کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔

مشرکین کے مقابلہ میں یہود دینی اعتبار سے بہتر ہو سکتے تھے ان کے پاس خدا کی کتاب تھی۔ ان میں علماء اور اجبار تھے جو تورات سے واقف، توحید و آخرت پر یقین رکھنے والے اور موسوی شریعت کے امین و وارث تھے لیکن عملاً ان کی حالت مشرکین سے بہتر نہ تھی، ان کی اکثریت نماز کی تارک تھی۔ ان میں جماعت سے نماز کا نظام ختم ہو چکا تھا، وہ روزے چھوڑ چکے تھے۔ زکوٰۃ کے بجائے سود کھانے لگے تھے۔ سودی کاروبار پر ان کی اجارہ داری قائم تھی۔ ان کا ایک گروہ آخرت کا منکر تھا۔ خدا کے محبوب بندے ہونے کا جھوٹا خیال ان میں عام تھا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ دوزخ کی آگ اول تو انہیں لگے گی نہیں اور اگر لگی بھی تو چند روز کے اندر ہی اس سے نجات مل جائے گی۔ آخرت کی فلاح ان کے خیال میں ایمان و عمل کے بجائے گروہی تعلق پر مبنی تھی جو یہودی ہو اس کے لیے نجات یقینی ہے خواہ اس کے اعمال جیسے بھی کچھ ہوں۔ جنت کی نعمتیں انہیں کے لیے مخصوص تھیں۔

یہودی علماء دین کی اشاعت و تبلیغ سے غافل تھے۔ امر بالمعروف بھول بیٹھے تھے۔ اس کے بجائے عوام میں مقبولیت اور حقیر بادی منافع کی خاطر انہوں نے خدا کی کتاب اور شریعت میں تحریف شروع کر دی تھی۔ عوام کی خواہش کے مطابق تاویلیں کرنے لگے تھے بعض احکامات پر پردہ ڈال دیا تھا قطع پدا اور دوسرے حدود معطل کر دئے تھے اور ان کی جگہ پر من گھڑت قوانین وضع کر لیے تھے۔ دنیا کی محبت ان میں کوٹ کوٹ کر بھری گئی تھی۔ بخل، رشوت، سود خوری سونا اور چاندی جمع کر کے رکھنا

۱۔ بلوغ العرب ۳: ۶۶ - ۲: ۳۱۵، ۳۲۰ استقسام بالازلام کی تفصیلات کے ملاحظہ ہو المیسر والازلام

لعبدالسلام محمد ہارون، ۱۹۵۳ء - ۲ سورہ بقرہ ۱: ۲۲ - ۳ صدوقی خدا کے منکر تھے۔

۲ سورہ بقرہ ۹۲، ۱۱۱ -



ان کا عام مرض تھا۔ مختلف طریقوں سے انھوں نے عوام کو اپنے چکروں میں پھانس رکھا تھا اور ان کی نجات کا ٹھیکہ دار بن بیٹھے تھے۔

یہودی عوام میں سے دین و شریعت کا علم اٹھ چکا تھا۔ اس کی جگہ بے بنیاد آرزوؤں اور باطل تصورات نے لے لی تھی، علماء اور احبار کی عزت، آؤ بھگت اور خدمت ان کا ایمان تھا۔ ان کے حلال کو حلال اور ان کے حرام کو حرام سمجھنا، اور ان کی خود ساختہ شریعت کو شریعت سمجھنا ان کا دین تھا ان میں جادو، کھانت، فال گیری، ٹوٹنے اور ٹوٹنے، شگون اور مہورت کا بڑا زور تھا۔

اخلاق کے بارے میں یہودیوں نے دو طرح کے سیمائے بنا رکھے تھے، ایک اپنے ہم مذہبوں کے لیے اور دوسرا غیروں کے لیے ان کا خیال تھا کہ امانت اور دیانت کا لحاظ صرف یہودیوں سے معاملہ کرنے میں کرنا چاہئے۔ غیر یہودی کا مال اگر مار لیا جائے تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے یہ خیال عوام ہی کا نہ تھا۔ یہودیت کا پورا مذہبی نظام ہی ایسا بنا دیا گیا تھا کہ وہ اخلاقی احکام میں اسرائیلی اور غیر اسرائیلی کے درمیان قدم قدم پر تفریق کرتا تھا۔ بائبل میں حکم ہے کہ جو قرض ایک شخص نے دوسرے کو دیا ہو وہ سات سال گزر جانے پر ضرور معاف کر دیا جائے مگر پر دیسی سے اس کا مطالبہ کیا جاسکتا ہے۔ سود کے بارے میں ہے: ”تو پر دیسی کو سود پر قرض دے تو دے، باپ بھائی کو سود پر قرض نہ دینا“۔

جس قوم کے دین و اخلاق کا یہ عالم ہو کیا تعجب ہے کہ وہ جاہلی اخلاق کو متاثر کرنے کے بجائے خود اس کے رنگ میں رنگ جائے۔ ان کا مورخ لکھتا ہے کہ ”یہودیوں کی پوری تاریخ میں مجھے عرب کے یہودیوں کے سوا کوئی اور گروہ ایسا نہیں ملا جو اپنے ماحول سے اس قدر متاثر ہوا ہو کہ اہل وطن کے عادات و اطوار، اخلاق و آداب میں پورا پورا رنگ جائے۔ دوسرا مورخ لکھتا ہے کہ ان میں

۱۔ سورہ بقرہ: ۹۶، ۶۵ سورہ توبہ: ۳۴، ۳۵ سورہ النسا: ۵۱، ۵۲ سورہ الاعمران: ۷۵  
۲۔ استثناء ۱۵: ۳۵ استثناء ۲۳: ۲۰ تاریخ یہودی بلاد العرب، دلفسون ۲۲  
ملاحظہ ہو الحونی۔ المروۃ فی الشعر الجاہلی: ۲۷-۲۸۔



اور عام عربوں میں جو اختلاف تھا وہ فقط زندگی کے ظاہری اور سطحی امور میں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ”دمشق اور حلب کے یہودی عرب کے یہودیوں کو یہودی کہنے کے لیے آمادہ نہ تھے کیونکہ وہ نہ اپنے آبائی دین پر قائم تھے اور نہ قلمرو کے قوانین کے پابند تھے۔“

عرب کے عیسائیوں کی دینی حالت یہودیوں کے مقابلہ میں بدرجہا بہتر تھی۔ ان میں دینداری کی اصل روح موجود تھی۔ انھیں اپنے عقائد پر کامل ایمان اور آخرت پر پورا یقین تھا۔ وہ یہودیوں کی طرح دنیا کے حریص نہ تھے ان کے دل میں گداز، اخلاق میں تواضع اور خاکساری تھی نجران اور دوسرے علاقوں میں ان کا پورا دینی نظام قائم تھا۔ ان کے علماء تبلیغ سے غافل نہ تھے۔ ان کی کوششوں سے متاثر ہو کر بہت سے افراد اور خاندان عیسائی بن گئے تھے۔ بہتوں میں دنیا سے بے رغبتی اور آخرت کی کامیابی، اور خدا کی رضا جوئی کا تصور ابھر آیا تھا۔ عرب کے مختلف شعرا نے عیسائی تبلیغ کے زیر اثر توحید، آخرت، جہنم اور سزا وغیرہ مضامین بیان کرنا شروع کر دیا تھا۔ عیسائی راہبوں کی مخالفت میں اور صومعے عرب میں بھی موجود تھے۔ جنظلہ طائی نے عیسائیت قبول کرنے کے بعد اپنی قوم سے الگ ہو کر کسی قریب کی جگہ میں خانقاہ بنائی تھی اور راہبیاں زندگی اختیار کر لی تھی۔ قلیس بن ساعدہ نے صحرا اور جنگلوں کی سکونت پسند کی تھی۔ اور اپنی غذا بے حد کم کر لی تھی۔ حیرہ کے بادشاہ بنذر نے ۱۲ھ ۶ میں عیسائیت قبول کی، اس بہن ہندہ اسی کے ساتھ عیسائی ہو گئی، اور اپنے لیے ایک صومعہ تعمیر کر کے اسی میں راہبہ کی طرح رہنے لگی تھی۔

مگر عام عیسائی عربوں کے اخلاقی تصورات دوسرے عربوں سے بہت مختلف نہ تھے۔ وہ باتوں میں کسی قدر فرق تھا۔ ایک اعمال کے محرکات و مقاصد میں اور دوسرے فضائل و محاسن کی وسعت میں۔ عیسائیوں میں عام عربی محرکات کے علاوہ جن کا تذکرہ آگے آ رہا ہے، خدا کی خوشنودی کا جذبہ

۱۔ الیہودی تاریخ الحضارة، لودفج ۳۰، ملاحظہ ہو، المرأة فی الشعر الجاہلی: ۲۴-۲۸، ۲۸ تاریخ الیہودی بلاد العرب: ۱۳ ملاحظہ ہو المرأة فی الشعر الجاہلی: ۲۴-۲۸، ۲۸۔ المرأة فی الشعر الجاہلی: ۴۰۔  
۲۔ المرأة فی الشعر الجاہلی: ۴۰۔ المرأة فی الشعر الجاہلی: ۴۰۔



بھی نمایاں تھا۔ اور فضائل کے مفہوم میں اخلاقی رجحان کے ساتھ ساتھ دینی رجحان بھی موجود تھا۔ خدا کی محبت اور اس کا تقویٰ ان کے اخلاق کا جزو تھا۔

عرب میں مجوس خاصی تعداد میں تھے۔ نجران، یمن، عجم، بحرین، قطیف اور تمیم کے قبیلوں میں مجوسی عقائد رکھنے والے افراد موجود تھے۔ ان کے اور عام عربوں کے درمیان مناکحت کا سلسلہ جاری تھا، انہیں کا اثر تھا کہ عرب آگ کے سامنے کھڑے ہو کر معاہدے پختہ کرتے۔ اور اس کا واسطہ دے کر بارش کی دعا کرتے تھے۔ بنو تمیم میں مجوسی اثرات زیادہ نمایاں تھے۔ ان کے ہاں سورج کی پوجا ہوتی تھی۔ کنندہ کے بادشاہ حارث بن عمر اور ابن حجر نے مزدکیت اختیار کر لی تھیں۔ مزدکیت میں سگی بہن اور بیٹی سے شادی جائز تھی۔ حاجب بن زرارہ نے جب مزدکیت قبول کی تو اپنی لڑکی سے نکاح کیا۔ مگر بعد میں پید ناوم ہوا۔

۶۔ مقاصد اور محرکات | عربوں کی اخلاقی زندگی میں مختلف محرکات کی کار فرمائی تھی۔ ایک بہت اہم محرک ذکر و تحسین اور نام و نمود کا جذبہ تھا۔ جو دو سخاوت، ایثار و احسان، صلہ رحمی، دلیری و شجاعت عربوں کے لیے سرمایہ افتخار تھے۔ یہ فضائل انہیں اس لیے محبوب تھے کہ ان کے ذریعہ انھیں نیک نامی کی توقع تھی۔ انہیں امید تھی کہ ان محاسن کی انہیں داد ملے گی شعرا ان کی مدح کریں گے، خطباء ان کی تعریفیں بیان کریں گے، ان کا نام ہر خاص و عام کی زبان پر ہوگا، زندگی ہی میں انہیں مرنے کے بعد بھی ان کی تعریف میں قصیدے پڑھے جائیں گے۔ مرثیوں میں ان کے کارناموں کا ذکر کیا جائے گا، اس طرح وہ مر کر بھی زندہ جاوید رہیں گے۔

حاتم طائی اپنی بیوی ماویہ کو اپنی داد و دہش کی حکمت اس طرح سمجھاتا ہے:

امادتی ان المال غاۃ وراثۃ و یبقی من المال الاحادیث والذکر

(اے ماویہ دولت آتی اور جاتی ہے۔ مگر دولت سے کمائی ہوئی نیک نامی باقی رہتی ہے)

۱۔ بلوغ الارباب: ۲: ۶۲، ۶۳، المرۃ فی الشعر الجاہلی: ۵۲، ۵۳ المرۃ فی الشعر الجاہلی: ۵۳

۳۔ المرۃ فی الشعر الجاہلی: ۵۵، کتاب العرب لابن قتیبہ: ۲۹۱، بلوغ الارباب: ۲۳۵



امّا و ان المال مالٌ بذلت فاؤلہ شکروا خرچہ ذکر

[اے ماویہ درحقیقت میرا اصل مال تو وہ ہے جو لوگوں کو دے دیتا ہوں، کیونکہ اس مال کا پہلا نتیجہ احسان مندی ہے اور پھر دوسرا نیک نامی]

اس کی بیوی ملامت کرتی ہے کہ تم نے سارا مال کٹا دیا، تمام اثاثہ خرچ کر ڈالا، ہم لوگوں کے لیے کچھ بھی نہیں چھوڑا اس کے جواب میں حاتم کہتا ہے،

وعاذلہ ہبت بلیل تلو منی کافی اذا اعطیت مالی اضیمھا

[لامت کرنے والی رات کو اٹھ کر مجھے ملامت کرتی ہے، جیسے کہ میں جب لوگوں کو دیتا ہوں تو اس پر غم کرتا ہوں]

اعاذل ان الحیو دلیس بمھلکی ولا یخذ النفس الشیخ حتر لومھا

[اے ملامت کرنے والی! نہ فیاضی سے میں ہلاک ہوں گا اور نہ بخلی سے کوئی بخل انسان ہمیشہ رہ سکے گا]

وتذاکر اخلاق الفتی وعظامہ مینہ فی اللحد بالرمیمھا

[جب انسان قبر میں آنکھوں سے اوجھل ہوتا ہے اور اس کی ہڈیاں سڑ گئی جاتی ہیں، اس وقت اس کے

اخلاق اور اس کے کارنامے یاد کئے جاتے ہیں۔]

ابن ماجہ نے تدبیر المتوحّد میں عربوں کی ذکر و تحسین کی خواہش کا ذکر کیا ہے۔ اور اسی خواہش کو ان کے

اخلاقی اعمال کی اصل غایت کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ اور ثبوت میں حاتم کا وہ شعر نقل کیا ہے جسے

ہم نے سب سے پہلے نوٹ کیا ہے۔ پھر لکھا ہے کہ عرب ذکر اور نیک نامی کو بقائے دوام سمجھتے تھے اور

یہ مصرعہ نقل کیا ہے ذکر الفتی عمرہ الثانی (موت کے بعد) انسان کا ذکر اس کی دوسری زندگی ہے۔

مزید لکھا ہے کہ اسی بات کے پیش نظر ہرم بن سنان کی بیٹی نے زہیر کی بیٹی سے کہا تھا: اعطینا کم ما یبلی

واعطیتونا ما یبقی، ہم نے تمہیں جو کچھ دیا ہے (یعنی مال) وہ ختم ہو جائے گا مگر تم نے ہمیں جو کچھ دیا ہے

(یعنی ذکر و نیک نامی) وہ ہمیشہ باقی رہنے والی ہے۔



عربی اخلاق کا دوسرا محرک بے عزتی اور بدنامی کا خوف تھا۔ عربوں کو نیک نامی عزیز تھی لیکن بدنامی کا خوف نیک نامی کی محبت سے زیادہ قوی تھا۔ ان کی زندگی اور اخلاق میں جواہریت عرض کے تحفظ اور ذلت و رسوائی کے خوف کو حاصل تھی وہ کسی اور جذبہ کو حاصل نہ تھی۔ عرب اپنی عزت، اپنی عورتوں کی عزت، اپنے خاندان کی ہنر کی، آبادی کی بڑائی، قبیلہ کی برتری کو دنیا کی ہر چیز سے زیادہ قیمتی اور قابل قدر سمجھتے تھے وہ بے شمار مال خرچ کر سکتے تھے۔ ہزاروں جانیں قربان کر سکتے تھے ہر طرح کی مصیبت مول لے سکتے تھے، ہر قسم کی تکلیف انگیز کر سکتے تھے۔ مگر اپنی عزت پر آنچ آنا گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ عربوں کی شاعری اور ان کا ادب اس تصور سے بھرا ہوا ہے۔ چند اشعار تذکرہ درج ہیں۔

حاکم ہی کہتا ہے:-

وقد كنت اختار القرى طوى الحشا      محافظته من ان يقال للئيم<sup>۱</sup>

[میں لوگوں کی ضیافت خود کو بھوکا رکھ کر کیا کرتا تھا۔ تاکہ تجھ سے اور دینی کہلائے جانے سے بچ سکوں]

اور اذا ما صنعت الزاد فالتمسى له      اکیلا غفانی لست آكله وحدى

[بیوی، جب کھانا تیار کرو تو مہمان تلاش کرو کیونکہ میں اکیلا کھانے والا نہیں ہوں]

اخاطر قرا وجار بیت فانسى      اخاف ندمات الاحادیث من بعدى<sup>۲</sup>

[رات میں آنے والا کوئی اجنبی بھائی ہو، یا پڑوسی ہو۔ کیونکہ مجھے اپنے بعد بدنامیوں کا اندیشہ ہے]

عمر بن الاثم کا شعر ہے:-

وكل كريم ينقى الذم بالقرى      وللحق بين الصالحين طريق<sup>۳</sup>

[ہر شریف آدمی ضیافت کر کے بدنامی سے بچنا چاہتا ہے نیک لوگ نیکی کی مختلف صورتیں پیدا کر لیتے ہیں]

مشہور یہودی شاعر سمواں بن عادیا بدنامی کے خوف اور نیک نامی کی طلب دونوں محرکات کا

ذکر کرتا ہے:-

۱۔ بلوغ العرب ۱: ۲۷۔ ۲۔ حماسہ البوتمام ۲: ۲۹۲۔ ۳۔ حماسہ البوتمام ۲: ۲۸۴۔



اذ المرء لم يبد نفس من اللوم عر ضہ فکل رداء یرتد یہ جمیل  
[انسان جب تک بخالت سے اپنی عزت کو محفوظ رکھتا ہے، تو اس کا ہر کام اور اس کا ہر طریقہ پسندیدہ ہے]  
وان هو لم یحمل علی النفس ضیمہا فلیس الی حسن الثناء سبیل  
[اگر وہ اپنے نفس پر سختی نہیں کرتا۔ تو نیک نامی کے حاصل کرنے کی کوئی راہ نہیں]  
ایک اور شاعر حسب کی صیانت کا ذکر کرتا ہے،

ندافع عن احسابنا بلجومہا والبائسہ ان الکرم یدافع  
[ہم خاندانی عزت اور نٹوں کا گوشت کھلا کر اور دودھ پلا کر بچاتے ہیں، شریف آدمی عزت بچاتا ہی ہے]  
نیک نامی کی امید اور بدنامی کا خوف ان دونوں محرکات کو تقویت بخشنے کے لیے عربی معاشرہ  
نے مختلف ذرائع اختیار کئے تھے۔ شاعری سب سے زیادہ موثر ذریعہ تھی۔ بعض اوقات ایسا  
ہوتا تھا کہ جو افراد اخلاق میں ممتاز ہوتے وہ اچھے شاعر بھی ہوتے۔ مثلاً حاتم طائی اور سہم وال بن عادیہ۔  
یہ افراد اپنے محاسن اور کارنامے اپنے اشعار میں بیان کرتے اور ان کا پورا خاندان، کنبہ اور قبیلہ ان اشعار  
کی نشر و اشاعت کیا کرتا تھا۔

جو اصحاب فضیلت شاعر نہیں تھے۔ ان کی تعریف و تحسین کرنا قبیلہ کے دوسرے شعراء کا فرض  
تھا۔ عرب اعتراف محاسن، احسان شناسی اور ادائیگی شکر میں بخیل نہیں ہوتا تھا شعراء غیر قبیلہ کے تحسین  
کی مدح و ثنا کرنا واجب سمجھتے تھے اسی لیے اصحاب غیر شعراء کے ساتھ بالخصوص حسن سلوک میں مبالغہ  
کیا کرتے تھے۔

شاعری نیک نامی کی اشاعت و تخلید کے ساتھ بدنامی اور ذلت کے اعلان و تشہیر کا ذریعہ بھی  
تھی بھوکے اشعار مدحیہ اشعار کے مقابلہ میں بالعموم زیادہ سرعت کے ساتھ پھیل جاتے ہیں اس لیے  
عرب شاعر کی ہجو سے بہت ڈرتا تھا۔

شاعری کے بعد نیک نامی کی امید اور بدنامی کے دو گونہ محرکات کا قوی اور موثر بننے کا دوسرا



ذریعہ مفاخرت اور مفاخرہ کی وہ مجلسیں تھیں جن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ ان مجالس میں سب سے زیادہ اہم عکاظ اور دوسرے بڑے بڑے بازاروں اور سیلوں میں منعقد ہونے والی شاعری اور خطابت کی بین القیائی مجلسیں تھیں جو عبد القیس کا ایک فرد ابن تئہ زہرقان بن بدر کی پناہ میں تھا۔ بنو عوف بن کعب کے ایک آدمی نے اس کو قتل کر دیا۔ زہرقان نے اپنے جار کے انتقام میں تاخیر کی اور طرح طرح کے حیلے حوالے کرنے لگا۔ مقتول کی بیوی زہرقان اور اس کے قبیلہ کو مخاطب کر کے کہتی ہے کہ تمہیں عکاظ کی مجالس کا ڈر نہیں ہے جب تم دن میں جاؤ گے اور لوگوں سے ملو گے تو تمہاری زبانیں گنگ ہو جائیں گی اور تمہاری گردنیں شرم سے جھک جائیں گی کہ تم نے اپنے جار کا انتقام نہیں لیا۔ تم یہ جرم چھپا نا چاہو گے لیکن تم اس کوشش میں ایسے ہی ناکام رہو گے جس طرح کہ ایک بخیر چادر کی عودت اپنے بالوں کی سفیدی چھپانے میں ناکام رہتی ہے۔ مذمت اور تذلیل کے دوسرے طریقے بھی عربوں میں رائج تھے۔ بدعہد خدرا اور فاجر اشخاص کی تذلیل کا ایک طریقہ یہ تھا کہ بڑے بڑے اجتماعات میں ان کے نام کا جھنڈا گاڑ دیا جاتا تھا۔ چوراہوں پر ان کا پتلا بنا کر کھڑا کیا جاتا تھا۔ اور منادی پکارتا تھا: لوگو! سن لو فلاں شخص ظالم اور غدار ہے۔ اس پر لعنت بھیجو اور اس سے خبردار رہو۔ اس شعر میں بھی یہی طریقہ بیان کیا گیا ہے:-

فلنقتلن بنجالہ سرواتکم ولنجعلن لظالم تمتالا

اسی طرح حج کے دنوں میں منی میں آگ روشن کی جاتی تھی اور لوگ اس آگ کے گرد جمع ہو کر بیک آواز پکار کر کہتے تھے: فلاں شخص غدار ہے، اس سے ہوشیار رہو۔ اس آگ کو تار الغدر کہتے تھے۔ مذمت کی انتہائی شکل غالباً یہ تھی کہ خاندان کا بزرگ اپنے فاسق و فاجر، ظالم و غدار، عزیز کے بارے میں حج کے عام اجتماع میں اعلان کرتا تھا کہ میں فلاں سے بدرفتار کا اعلان کرتا ہوں، اگر وہ ظلم کرے تو

۱۔ حماسہ البوتمام ۲: ۲۱۸۔

متی تردوا عکاظ توافقوها  
اجیران ابن مینہ خبرونی  
تجلل خزینہا عوف بن کعب  
فانکم وما تحفون منها

باسماع مجادعہا قصار  
اعین لا بن مینہ ام ضہار  
فلیس لخلفہا مناعتذار  
کذات الشیب لیس لها خمار

۲۔ بلوغ اللارب ۳: ۲۸ ۳۔ بلوغ اللارب ۱۲: ۱۶۲۔



اس کا صدمہ نہیں ہوں، اور اگر کوئی اس پر ظلم کرے گا تو میں اس سے انتقام نہیں لوں گا جس شخص کے بارے میں یہ اعلان کیا جاتا تھا اس کو خلیج کہتے تھے۔

بھلائی کرنے اور برائی سے بچنے کا تیسرا محرک بھلے اور نیک کام سے طبعی محبت اور برے اور گھٹیا آدمیوں سے قلبی نفرت کا جذبہ تھا۔ عربوں میں بہت سے نیک افراد ایسے تھے جن کی طبیعت میں نیکی رچ بس لی تھی۔ اور تقاضائے طبیعت کے طور پر صادر ہوتی تھی۔ اس محرک کی طرف طرفہ نے ان اشعار میں اشارہ کیا ہے:

والا ثم داع ليس يرحى برؤح والبر برؤ ليس فيه معطب

[گناہ ایسا مرض ہے جس سے چھڑکارا مشکل ہے نیکی ایسی شفا ہے جس کے ساتھ نقصان و ہلاکت کا کوئی امکان نہیں]

والصدق يا آلف اللبيب المرتجى والكذب يا ياف الداني الاخيب

[حق گوئی کو عقلمند پسند کرتا ہے جسے بھلائی کی توقع ہوتی ہے اور جھوٹ کسینہ آدمی کو پسند آتا ہے جو گھٹا ہی اٹھاتا ہے] عام فہم نے یہی محرک بیان کیا ہے۔

وقائلة اهلك بالجو دمالنا ونفسك حتى نمر نفسك جو دھا

[کہنے والی کہتی ہے کہ تم نے اپنا مال بھی برباد کیا اور اپنے کو بھی تباہ کر لیا۔ فیاضی نے تمہیں نقصان ہی نقصان پہنچایا]

فقلت وعيني انما تلك عادتى ولكل كريم عادة يستعيدھا

[میں جواب دیتا ہوں، اپنی نصیحت اپنے پاس رکھو۔ سناوت تو میری عادت ہے۔ اور ہر شریف آدمی کی ایک عادت ہوتی ہے جسے وہ کمر تارہتا ہے]

عرب خدا کی رضا جوئی، محبت اور اس کی نافرمانی کے خوف کے تصورات سے نا آشنا نہ تھے۔ نابغہ ذبیانی کے اشعار میں:

تعصى الاله وانت تنظر حبه هذا العمر في المقال بدیع

[خدا کی نافرمانی کرتے ہو اور اس کی محبت کا دعویٰ بھی کرتے ہو، تم کہتے ہو: یہ تو عجیب بات ہے]

لو كنت تصدق حبه لا طعنه ان المحب لمن يحب مطيع

[اگر تمہاری محبت سچی ہوتی تو تم اس کی فرمانبرداری کرتے۔ کیونکہ آدمی جس سے محبت رکھتا ہے اس کی اطاعت کرتا ہے]

۱۔ بلوغ العرب ۳: ۲۴-۲۸ ۲۔ العقد الثمین، لندن، ۱۸۷۰ء صفحہ ۷۵ ۳۔ الفتوة عند العرب: ۶۵

۴۔ دیوان نابغہ، بیروت، ۱۹۲۹ء صفحہ ۱۳۲-۱۳۵



لبید نے کہا ہے

و اکذب النفس اذا حدثتها ان صدق النفس يزي بالامل  
[جب نفس کسی چیز کا خواہش کرے تو اس کو پورا نہ کر، نفس کے ساتھ راست روی اس کی توقعات کو نظر انداز کرنا ہے]

غير ان لا تكذب بها في التقى واخزها بالبر فله الاجل<sup>۱</sup>

[مگر نیک خواہشوں میں اس کو مت جھٹلا۔ خدائے بلند و برتر کے لیے نیکی کر کے اس کو رسوا کر]

عبد قیس بن خفاف کا شعر ہے:-

الله فائقه و اوف بذاره و اذا حلفت ماري فاحلل

[اللہ سے ڈرو اور اس کی نذر پوری کرو اگر نزاع کے باعث کوئی قسم کھاتی ہو تو کفارہ ادا کر کے اس سے باز رہو]

ذوالاصبع العبدانی نے کہا ہے بر

لولا ايا صر قربي لست تحفظها ورهبة الله فيمن لا يعاريني

[اگر قرابت کے تعلقات نہ ہوتے اور خدا کا ڈر نہ ہوتا، تو میں بھی ان لوگوں کے معاملہ میں جو میرے حق کا خیال

نہیں کرتے کسی بات کا لحاظ نہ کرتا۔]

عرب آخرت کی کامیابی سے واقف تھے اور نیکی و تقویٰ کو بہترین زاد راہ سمجھتے تھے لبید کا شعر ہے:-

ان تقوى ربنا خير نفل وباذن الله ريشي وعجل

[خدا کا تقویٰ ہی بہترین نیکی ہے میری عجلت اور میری سستی اسی کے اذن سے ہے]

اعشی کے اشعار ہیں:-

اذا انت لم ترحل بذا من التقى ولا قيت بعد الموت من قد تزودا

[اگر تو نے اس دنیا سے تقویٰ کا توشہ نہیں لیا، تو جب موت کے بعد تیری ملاقات اس سے ہوگی

جس سے زاد راہ لیا تھا]

۱۔ دیوان لبید، لائیبڈن، ۱۸۹۱ء صفحہ ۱۲۔ ۲۔ المغضلیات بتحقیق احمد محمد شاگرد عبد السلام ہارون، مصر ۱۳۶۱ھ

۱۸۲: ۲۔ المغضلیات بتحقیق احمد محمد شاگرد عبد السلام ہارون، ہر، ۱۳۶۱ھ، ۶: ۱۶۰۔ ۳۔ دیوان لبید، لائیبڈن، ۱۱



ندامت علی ان لا تكون كمثله وانك لم تر صد لما كان اصدًا  
[تو اس وقت تجھے ندامت ہوگی کہ تو بھی اس جیسا کیوں نہ ہوا۔ اور اس دن کے لیے وہ تیاری کیوں نہ کی  
جو اس نے کی]

اعشی باہلہ نے کہا ہے:-

عليك بتقوى الله في كل امرة تجد عبثها يوم الحساب المطول  
[ہر چھوٹے بڑے معاملہ میں خدا کا تقویٰ اختیار کرو ورنہ حساب کے طویل دن میں اس کا بوجھ محسوس کر دے گا]  
الا ان تقوى الله خير منية و افضل زاد الطاعن المتحمل  
[سو! خدا سے تقویٰ کا انجام ہی بہتر ہوتا ہے۔ اور تقویٰ ہی کوچ کرنے والے مسافر کا سب سے اچھا زاد سفر ہے]  
ولا خير في طول الحياة وعشيها اذا انت منها بالتقى لم ترحل  
[محبی عمر اور کثرت سامان زندگی میں کوئی بھلائی نہیں، اگر تقویٰ کے ساتھ اس دنیا سے رخصت ہونا نہ ہو]  
مشکم بن رباح المرثی کا شعر ہے:-

اني مقسيم ما ملكت فجاعل اجراً لاخرة ودنيا تنفع  
[میری ملکیت میں جو کچھ ہے وہ سب تقسیم کر کے آخرت کا ثواب حاصل کروں گا۔ دنیا تو حقیقتاً فائدے کی چیز ہے]  
یہ تصور رات عربی شاعری اور ادب میں نادر نہیں ہیں، تلاش و جستجو سے ایسے بہت سے اشعار جمع  
کیے جاسکتے ہیں، مگر اس کے باوجود حقیقت یہی ہے کہ عربوں کے محرکات و مقاصد کی فہرست میں  
خدا کی رضا جوئی، اس کی نافرمانی سے اجتناب اور آخرت کی کامیابی اور نجات کو بہت اعلیٰ مقام  
حاصل تھا۔ اگر یہ محرکات فی الواقع موثر ہوتے تو ریاء و نمود، ذکر و تحسین، افتخار و مفاخرت کو وہ  
مقام ہرگز نہیں مل سکتا تھا جو عربی زندگی اور اخلاق میں انہیں فی الواقع حاصل تھا۔



# عربی زبان کے مسائل

## اور مجمع اللغة العربیہ کی خدمات

جناب پروفیسر محمد شاہ صاحب مدظلہ

علمی اور ادبی اکاڈیمیاں تاریخ اور تہذیب و تمدن کی طرح قدیم ہیں لیکن ”مجمع اللغة“ یا زبان کی اکاڈیمیاں نئی ہیں۔ زبان زندہ نامی اور متحرک شئی ہے۔ زمانہ کی ضرورت علوم و فنون کی وسعت اور اظہار خیال کے اسالیب کا تقاضہ ہے کہ حیات انسانی کی طرح زبان بھی بڑھتی پھلتی پھولتی رہے اور زندگی کے دوش بہ دوش چلتی رہے۔

زبان بڑھتے ہوئے پودے کے مانند ہے جس کی نشو و نما، افزائش و آرائش اور حسن و جمال کے لئے ضروری ہے کہ اس کی جڑوں کی حفاظت کی جائے اور اس کی غذا کا خیال رکھا جائے یہ کام زبان کی اکاڈمیوں کا ہے اس قسم کے مرکزی ادارہ کو اہل زبان کا ذوق زبان کی نزاکت اور مزاج، علوم و فنون کا تنوع اور توسع اور زبان کو ”ہم عصر“ بنانے کے اہلیت جیسے عناصر پر مشتمل ہونا چاہئے۔ عربی زبان کی طویل تاریخ میں کئی الفاظ وجود میں آئے اور کئی متروک ہو کر ختم ہو گئے۔ اظہار خیال کے اسلوب بدلتے رہے ساتھ ہی ان کے ہم آہنگ الفاظ وجود میں آتے رہے اور قیاس اشتقاق اور تعریب سے زبان کا دامن وسیع تر ہوتا رہا۔

عربی لغت دانوں نے اپنی لغات میں ان تمام الفاظ کو جمع کیا یہاں تک کہ لہجوں کے اختلاف سے ایک ہی لفظ میں جو تغیرات ہوئے اسے بھی لغت میں شامل کر لیا گیا۔

مگر انحطاط اور جمود کے دور میں زبان کی ترقی رک گئی۔ یہ خیال عام ہو گیا کہ زبان امانت ہے اور ہمیں اس امانت کو صرف سنبھالنا ہے۔ قیاس اور اشتقاق کا حق صرف اہل زبان



کو ہے اور ان مقررہ اسالیب کے ہی تحت جن کی تعیین قدما کر چکے ہیں۔ ابن فارس کا قول تھا "حق ہمارا نہیں کہ ہم کوئی نیا لفظ ایجاد کریں۔ عربوں نے جو کچھ کہا ہے اور جس طرح انھوں نے قیاس کیا ہے اس کے سوا قول و قیاس کی گنجائش نہیں"۔ ایسے خیالات اور اقوال نے بندشوں میں اضافہ کر دیا اور اس کا لازمی نتیجہ جمود تھا۔

نشأۃ جدیدہ کا دور آیا ایک طرف عربی ممالک کا یورپی ممالک سے ارتباط و اختلاط اور اس کے نتیجہ میں فکری اور ثقافتی میدانوں میں تاثر، اور دوسری طرف صحافت، ترجمہ، اور جدید علوم کی تدریس نے زبان کی کم مائیگی کے احساس کو زیادہ کر دیا۔ عربی ممالک میں جہاں تعلیم عام ہو گئی، وہاں عربوں نے متعدد تدبیریں اختیار کیں کہ اس زبان کی بے پایاں پوشیدہ صلاحیتوں کو بروئے کار لایا جاسکے۔ "مجمع اللغة العربیہ" کا خیال بھی ان میں سے ایک تھا۔

اول ترمیم مجمع اللغة ۱۸۹۷ء میں مصر میں وجود میں آیا۔ محمد توفیق البکری اس کے صدر اور محمد عبدہ اس کے سکریٹری تھے۔ اس مجمع کے سامنے سب سے اہم کام جدید الفاظ ایجادات اور تصورات کے لئے عربی میں مرادف الفاظ پیدا کرنا اور جدید الفاظ ڈھالنا تھا۔ اس کے رائج کردہ الفاظ آج بھی مستعمل ہیں۔ جیسے دراجتہ (سائیکل)، البھو (سیلون)، سیارۃ (موٹر کار)، البرق (ٹیلی گراف) البطاقۃ (کارڈ)۔

یہ مجمع صرف چند سالوں تک قائم رہ سکا۔ ۱۹۱۷ء میں دوسرا مجمع اللغة قائم ہوا مگر جلد ہی یہ مجمع ختم ہو گیا۔ ۱۹۳۲ء میں حکومت کی سرپرستی اور کوششوں سے "المجمع الملکی للغة العربیہ" قائم ہوا۔ یہ آج تک قائم ہے۔ اس کے سامنے چار اہم مقاصد رہے ہیں۔

۱۔ عربی زبان کی سلامتی کا تحفظ، جدید علوم و فنون کی وجہ سے نئے الفاظ کے تقاضوں کو پورا کرنا۔ زبان کو زندگی کی ضرورتوں کے مناسب حال بنانا اور اس کے لئے لغتیں اور تفسیریں مرتب کرنا جس میں نئے تراشیدہ الفاظ کی شرح و تفصیل ہو۔



۲۔ ”المجمع التاریخی“ مرتب کرنا یعنی ایسی لغت جس میں الفاظ کی معانی کا تطور اور رد و بدولت ہجرات کا فرق واضح کیا جائے۔

۳۔ مصر اور دوسرے بلاد عربیہ میں جو لہجے رائج ہیں ان کا منظم علمی مطالعہ کیا جائے۔

۴۔ وزارت تعلیم کی طرف سے وقتاً فوقتاً عربی زبان کے جو مسائل سپرد کئے جائیں ان پر بحث و تحقیق ہو۔

مجمع کا ردیہ شروع سے یہ رہا کہ جن اہم مسائل کو طے کرنا ہے یا انھیں حل کرنے کی جدوجہد کرنا ہے وہ ”عالمی“ ہیں۔ عربی زبان صرف مصر یا عربی ممالک تک محدود نہیں اور اسی لئے مجمع کو ”انٹرنیشنل“ ہونا چاہئے۔ اسی خیال کے پیش نظر مجمع کے بین الاقوامی مراکز میں سے دو مصری تھے ۵ غیر مصری عرب اور پانچ غیر عرب۔ رکنیت کی اہم شرط زبان دانہ اور زبان کی خدمت تھی۔ اس کی رکنیت دو قسم کی ”عضو مراسل“ اور ”عضو عامل“۔ عملی حیثیت سے مجمع کے دو حصے ہیں: مؤتمر جس کا رکن مجمع اللغة کا ہر عضو ہوتا ہے ہر سال چار ہفتوں کے لئے اس کی نشست ہوتی ہے اور مجلس جس کی رکنیت زیادہ تر مقامی اعضاء (عضو عامل) تک محدود ہے۔ اس کا اجتماع ہر ہفتہ ہوتا ہے۔

اپنے مقاصد کی تحقیق کے پچھلے تیس سالوں میں بڑی جدوجہد کی ہے اور یہ اس کا تذکرہ ہے جس سے مجمع کی علمی خدمات اور اس کے کانٹری بیوشن کا اندازہ ہو سکے گا۔

۱۔ عربی کو زندگی کے جدید تقاضوں کے ہم آہنگ بنانا

۲۔ علمی اور فنی اصطلاحیں وضع کرنا

۳۔ نحو و صرف اور املاء کو آسان بنانا

۴۔ عربی رسم الخط میں سہولت پیدا کرنا

۵۔ مختلف قسم کی لغتیں ترتیب دینا

۱۵۔ اراکین کی تعداد میں رفتہ رفتہ اضافہ ہونا رہا۔ ۱۹۶۸ء میں ۶۱ اراکین تھے اور ۱۹۶۷ء میں تعداد چالیس کر دی گئی۔ ان کے علاوہ پچھلے ”عضو مراسل“ تھے شام مصر کے اتحاد کے عہد میں اراکین مجمع کی جملہ تعداد ۸۰ کر دی گئی جن میں چالیس مصری بین الاقوامی اور بیس بلاد عربیہ، دیگر



۴۔ بہترین ادبی تخلیقات اور قدیم خطوط کی تلاش اور تحقیقی مطالعہ کی ہمت افزائی کرنا۔  
۵۔ عربی کے مختلف لہجوں کا مطالعہ کرنا۔

زبان کی تنگ دامنی کو دور کرنے کے لئے مجمع کا رقیہ ابتدائے قیام سے یہ رہا کہ زبان ان لوگوں کی ملکیت ہے جو اسے بولتے، لکھتے اور پڑھتے ہیں اور اسی لئے انھیں اس میں تصرف کا حق حاصل ہے۔ زبان ایک اجتماعی مظہر (SOCIAL PHENOMENA) ہے اور نشو و ارتقا و بقائے اُصلح کے قانون کے تابع ہے۔ قیاس و اشتقاق کسی زمانہ تک محدود نہیں اور اسی لئے اس کے دائرہ کو وسیع کر کے اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔ پچھلے کئی سالوں میں مجمع نے جو قرار و ادیس منظور کی ہیں وہ ان ہی اصول کے تحت ہیں۔ مجمع نے تفسیر کے قیاس کو جائز قرار دیا۔ ضرورت کے تحت سخت کی اجازت دی اور اسماء الاعیان سے الفاظ کا اشتقاق جائز قرار دیا۔ امراض

۶۔ تفسیر کا مطلب ہے کہ ایک فعل دوسرے فعل کی معنی ادا کرے اور اس طرح تعدیہ (.....) کے لئے دوسرے فعل کا استعمال پہلے کے لئے جائز ہو۔ مجمع نے اسے سمجھائی نہیں بلکہ قیاسی قرار دیا بشرطیکہ دونوں فعلوں میں مناسبت ہو۔ ایک قہرہ موجود ہو جس سے دوسرے فعل کا اندازہ ہو سکے اور ذوق زبان سے بنائی نہ ہو۔ مجمع نے اسے بلاغت کے اسلوب کے طور پر استعمال کی شرط کی ہے۔ مثلاً ارشاد الہی ہے کہ وَاللّٰہِ یَعْلَمُ الْمَفْضَلُ مِنَ الْمَصْلَحِ عِلْمَ الْبَدِ مِنْ قَدْرِہِ کیا گیا ہے اس لئے کہ علم میں میٹر کے معنی کی تفسیر ہے اور میٹر کی تعدیہ میں سے ہوتی ہے۔ "تفسیر" کے معنی مجاز کے بھی ہوتے ہیں۔ یعنی کسی لفظ کو خاص معنی پہنانا اور یہ وضع اصطلاحات کے لئے بہت اہم ہے۔ مثلاً صاروخ (ROCKET) دو استہ (Pedal) قطار (Train) جرار (Tractor) الباقیہ (Ship)۔

۷۔ "نحت" کی مثالیں قدیم لغت میں بہت سی ہیں۔ مجمع نے جو الفاظ نحت کئے ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں جیہوائی (حی بالہواء) ہوا سے زندہ رہنے والے، ہومائی (الہوائی والمائی) ہوا اور پانی میں جینے والے، برائی (الذی یعلیش فی البر والماء تری اور خشکی میں رہنے والے، برائیات (Amphibious) بحر و تحت الارض۔ (INFRA RED) کھلمی (مکمل بالمد پانی سے تحلیل) اور حلاۃ (HYDOLYSIS)۔

۸۔ قدیم لغتوں میں اس کی مثال ہے ذہب سے ذہب (سونا پڑھانا) مجمع کے اشتقاق کی مثال کھربا سے کھرب اور الکھربہ! مغناطیس سے مغنطس اور مغنطس۔ فرکتہ سے فرکل (بریک لگانا)

۹۔ امراض کے لئے فعال کا صیغہ مقرر کیا۔ قدام نے سعال اور زکام اسی وزن پر استعمال کئے ہیں۔ مجمع کے بعض الفاظ یہ ہیں۔ الحمض (Acidness) الزحار (Dysentery) الاطام (بیس البول) حراز۔ (Headache) دُداد (کیر سے بٹنا) نفاس (اعصابی اختلال کی وجہ سے جنون)



آلات اور مشوں کی معانی ادا کرنے کے لئے بعض مصادر مخصوص کر دیئے۔ جمع تکسیر کے قیاس کو جائز کیا۔ اور اسی طرح جمع کی طرف نسبت کو جائز قرار دیا۔ بہت سے مولدات الفاظ کا استعمال رواج رکھا۔ عربی زبان میں بہ کثرت اجنبی اور غیر بالوس الفاظ کو داخل کرنے کے بجائے جمع کے نزدیک بیان کے مزاج سے زیادہ مناسبت رکھنے والا اقدام یہ ہے کہ قیاس کو جائز اور عام کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ قیاس کے لئے ذوق سلیم اور سلیقہ کی شرط ہے۔ اور جن لوگوں پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے وہ اہل زبان ہیں اور زبان کے تصور اور بیان کے اسالیب سے واقف ہیں۔

علم و فن کی اپنی مخصوص زبان ہوتی ہے جو علوم و فنون کی وسعت اور ترقی کے ساتھ بڑھتی رہتی ہے۔ اس کی بنیاد اصطلاحات پر ہوتی ہے اور یہ اصطلاحات اپنے لغوی معانی سے مختلف ہوتے ہیں۔ اہل علم کو حق ہے کہ وہ جس لفظ کو مخصوص معنی ادا کرنے کے لئے زیادہ صحیح، مناسب اور آسان سمجھیں اختیار کر لیں اور اس طرح ہر زبان میں ایک علمی (SCIENTIFIC) زبان نشوونما پاتی ہے۔ اور زبان کی صلاحیت کے مطابق علم و فن کے تقاضوں کو کم و بیش پورا کرتی ہے۔

عربی میں ”یہ علمی زبان“ رفتہ رفتہ بڑھتی رہی۔ چوتھی صدی ہجری میں بہت سے علوم کی اصطلاحات مقرر ہو چکی تھیں، متعدد علوم و فنون عربی میں ترجمہ ہو چکے تھے اور ان اصطلاحات کی مخصوص لغتیں بھی وجود میں آگئی تھیں مفردات، تعریفات اور کشاف اور اس قسم کی کتابیں خزانہ ادب میں اسی کی یادگار ہیں۔

عصر جدید میں سائنس کی ترقی نے اس ضرورت کو ہمہ گیر بنا دیا اور اہل زبان کے لئے لازم ہو گیا کہ وہ اس سلسلہ میں نوری قدم اٹھائیں تاکہ عربی دوسری علمی زبانوں کے دوش بدوش چل سکے اور اس میں جدید علوم کی نشر و اشاعت اور تعلیم بہتر طور پر ہو سکے۔

۱۰ آلات کے لئے مفعول، مفعلة اور مفعال کا صیغہ مقرر کیا۔ مثلاً محصود (درانتی) محرک (محرک) (محرک) محسوس (غبار صاف کرنے کا برش) نمحاة (دریٹر) مسطار (سطر کھینچنے کا آلہ) بکتر۔  
۱۱ پیشوں کی دلالت کیلئے نیکاح کا صیغہ مقرر کیا۔ جیسے غراستہ (باغیالی) حرانة (کھیتی باڑی) دلاکتہ، (مالش) تیراستہ (ڈھال بنانے کا پیشہ) جبارۃ، (ٹڈی جوڑنے کا پیشہ) جزارة (قصاب کا پیشہ)



علمی اصطلاحات کی تلاش اور تحقیق بھی مجمع کے مقاصد میں سے ایک مقصد تھا۔ وضع اصطلاح میں ضروری ہے کہ ایک معنی کی ادائیگی کے لئے ایک ہی لفظ ہو، اس لفظ سے اشتقاق ممکن ہو، اور اس کی طرف نسبت بھی آسانی سے دی جاسکے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ اس میں کسی قسم کا ابہام یا الجھن نہ ہو سو فیما بین الفاظ ہوں نہ اجنبی اور نامانوس کہ ان کا استعمال عام نہ ہو سکے۔

جن علوم و فنون کے لئے اصطلاحات وضع کرنی تھیں ان میں طبیعیات، ریاضیات، موسیقی، طب، جیولوجی، کیمسٹری، حیوانیات، تاریخ، فلسفہ، ادب، قانون، اقتصادیات، سیاسیات، آرکیٹیکچر، فنون لطیفہ اور اس قسم کے متعدد سماجی اور طبیعیاتی علوم و فنون شامل تھے۔

ابتداء میں مجمع کو اس بات کا تردد تھا کہ (۱) نئی اصطلاحیں بنائی جائیں یا (۲) جو رفتہ رفتہ رائج ہو چلی ہیں انھیں جمع کر لیا جائے؟ (۳) قدیم اصطلاحات کو جدید مفہم اور معانی کے لئے استعمال کرنے کی کوشش کی جائے یا (۴) ملاطینی اور دوسرے یورپی زبانوں کی اصطلاحات کو بعینہ عربی میں شامل کر لیا جائے؟ یہ تردد قدرتی تھا اور مجمع کی کوششوں میں اس کی جھلک نظر آتی ہے لیکن پچھلے چند سالوں میں مجمع کا طریق کار زیادہ واضح اور معین ہو چکا ہے۔ مجمع کی رائے ہے کہ:

۱۔ علماء اور ارباب فن نے جو اصطلاحیں اپنے طور پر وضع کی ہیں اسے جمع کر لیا جائے۔ مختلف ارباب فن مجمع کے اراکین ہیں اور وضع اصطلاحات کے لئے متعدد مخصوص کمیٹیوں کے ممبر ہیں۔

۲۔ بعض اصطلاحات کے لئے عامی زبان میں جو الفاظ رائج ہیں وہ فصاحت سے دور نہیں بلکہ بعض تو عربی الاصل ہیں گرچہ ان کے استعمال بدل چکے ہیں۔

۳۔ جہاں ضرورت ہو تعریب سے بھی استفادہ کیا جائے۔

۴۔ اصطلاحات مقبول عام ہوں اور تمام بلاد عربیہ میں رائج ہوں اس لئے ضروری ہے کہ بلاد عربیہ کا تعاون حاصل کیا جائے۔

ان اصولوں کے مطابق مجمع نے کئی اصطلاحات مقرر کیں مختلف علوم و فنون پر مشتمل تقریباً بیس علیحدہ علیحدہ کمیٹیاں بنائی گئیں جو بحث و تحقیق کے بعد اصطلاحات وضع کرتی ہیں۔ ہر سال ایک



مرتبہ مؤتمر کا اجلاس ہوتا ہے جس میں یہ اصطلاحات پیش کی جاتی ہیں اور مؤتمر کی منظوری کے بعد انہیں  
جمع کے مجلہ میں شائع کیا جاتا ہے تاکہ ہلا و عربیہ میں جو علمی اور فنی ادارے ہیں یا جنہیں ان علوم و فنون  
کی تدریس سے واسطہ پڑتا ہے ان تک یہ اصطلاحات پہنچ سکیں۔ امدان کی رائے سے استفادہ کیا جاسکے۔  
عربی زبان و ادب سے شغف رکھنے والوں کی تجویزیں اور تنقیدیں جمع کی جاتی ہیں تاکہ دوسرے  
سال مؤتمر میں ان پر بحث ہو۔ حسب ضرورت مؤتمر ان کو مخصوص کیشیوں کی طرف مزید <sup>تنقیح</sup>  
تحقیق کے لئے تحویل کر دیتی ہے۔ اور اس طرح ان میں مزید اصلاح کی جاتی ہے۔

وضع اصطلاحات کے سلسلہ میں مجمع کا طریق کار زیادہ تر تجدید، رواداری اور بے تعصبی پر  
مبنی رہا ہے تاکہ وقت کی یہ سب سے اہم ضرورت آسانی اور تیزی سے پوری کی جاسکے اور  
عوام اور ارباب علم و فن کی نظروں میں قبولیت حاصل کر سکے۔ مثلاً۔

۱۔ اسماء الاعیان (چیزوں کے ناموں) سے اشتقاق کو جائز قرار دیا اور اس عام قاعدہ  
کو ترک کر دیا کہ اسم جاد سے اشتقاق نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی مثالیں آگے گزر چکی ہیں۔  
۲۔ ”ی“ اور ”ة“ کی طرف نسبت عام کر کے اسے مطرد قیاس قرار دیا۔ اور اس سے بہت سی  
اصطلاحات میں بدولگی گئی۔ قدر سے قدریہ اور جبر سے جبریہ کی مثالیں سابق لغات میں ہیں۔  
اسی قیاس پر مثالیہ (idealism) مادیہ، سمیرمائیہ (sur-realism) کلاسیکیہ -

(classicism) المتوہ (percentage) انطوائیہ (pliability self

(centered) وغیرہ الفاظ وضع کئے گئے۔

بہت سے علمی اور فلسفیانہ حقائق، نظریات اور ازموں (isms) کو ادا کرنے کے لئے  
اس ”مصدر صناعی“ پر قیاس بہت مفید ثابت ہوا۔<sup>۱</sup>

۳۔ ”تعریب“ کی عام اجازت دی۔ چاہے عربی الفاظ عربی کے امدان اور قیاسات

<sup>۱</sup> یا نئے نسبتی اور - کی اضافت سے جو مصدر بنایا جاتا ہے اسے مصدر صناعی کہتے ہیں۔ اس اضافہ  
سے صفت سے اسم کے معنی مستفاد ہوتی ہے



پہر ہوں یا اس کے برعکس۔ بہت سے معرب الفاظ کو مجمع نے بجنسہ قبول کر لیا۔ جیسے الواط۔  
 (WATT) اوم (OMS) میکروفون (MICROPHONE) البنط (POINT) البترین  
 (BENZINE) بندول (PENDULUM) الہراطقہ (HERETICS) بکتر (BACTERIA)  
 البلاٹین (PLATINUM) امیبہ (AMOEBA) المٹر (METERE)  
 ۴۔ امراض آلات، اہتزار و قلب، پیشے اور کثرتہ تعلق کے لئے بعض مخصوص مصادر  
 استعمال کئے۔ اور بہت سے الفاظ اس قرار داد کے مطابق وضع کئے لیکن ان مخصوص صیغوں کا  
 استعمال منظم نہیں رہا بلکہ خود مجمع نے اس کے خلاف بھی عمل کیا۔

۵۔ نسبت کے لئے ان ہی کا استعمال جائز قرار دیا جیسے۔ نفسانی، مسمرانی (GUNIFORM) شمانی  
 و (CIPPOD) و (OID) و (LIKE) اور FORM کے لاحقہ والے انگریزی الفاظ کی تعریب میں نسبت مفید۔  
 ۶۔ لانا فیہ پر الفلام (ال) کا استعمال جائز قرار دیا۔ جیسے اللہ ہوائی اللہ سواریتہ، اللامانی  
 اللامتسادی۔

۷۔ معرب الفاظ لکھنے کے اصول بھی مجمع نے معین کئے اور جن آوازوں کے لئے عربی علامتیں  
 نہیں ہیں ان کے لئے علامتیں مقرر کیں۔

ہماری اجتماعی اور معاشرتی زندگی تیزی سے بدلتی جا رہی ہے۔ مدنی اور سیاسی نظام بھی  
 وہ نہیں جو پہلے تھا۔ نئی نئی اختراعات اور ایجادات وجود میں آ رہی ہیں۔ گھر ادھر کے اسباب

۱۔ معرب الفاظ لکھنے کے لئے مجمع نے طے کیا کہ (۱) اجنبی الفاظ انگریزی و فرسی و دیگر زبانوں میں علمہ  
 علمہ تلفظ سے بولے جاتے ہیں ان میں سے جو تلفظ زبان پہلے بولے سے اختیار کیا جائے مثلاً MICRO و  
 (FABRIC) کا تلفظ انگریزی اور فرسی میں علمہ ہے اور پہلے تلفظ فرسی کا قرار دیا گیا اس لئے  
 اسے اختیار کیا کروں، فالعریقہ۔ (۲) بہت سی یورپی زبانوں میں ایسے الفاظ ہیں جو عربی سے لئے گئے ہیں  
 ان الفاظ کو عربی میں استعمال کرتے ہوئے بجائے اجنبی تلفظ سے لکھنے کے اصل عربی استعمال کیا جائے۔  
 مثلاً ALHAMBRA کو الحمراء اور ALCAZAR کو القصر، CRETTE کو افریطش (۳) معرب الفاظ کی تحریریں  
 اگر ایسی آوازیں ہوں جن کے لئے عربی میں علامتیں نہیں اس کے لئے مجمع نے چند قرار دادیں اختیار کیں اس کی  
 تفصیل آگے آئے گی۔



اور سامان پر نظر ڈالیں تو کئی ایسی چیزیں نظر آئیں گی جن کا پہلے وجود نہ تھا۔ تعلیم کا نظام بدل چکا ہے۔ زندگی کے مظاہر وہ نہیں جو عربی کے نشوونما کے ابتدائی زمانہ میں تھے۔ ان خارجی ہمہ گیر تغیرات کا تقاضہ ہے کہ تمدنی امور کی تعبیر اور روزمرہ کے استعمال کے لئے نئے الفاظ اور نئی تعبیریں وجود میں آتی جائیں۔ ان ہی کو تمدنی الفاظ یا ”الفاظ الحضارة“ سے یاد کیا جاتا ہے۔

وضع اصطلاحات کے سلسلہ میں ان تمدنی الفاظ کا ذکر بھی ضروری ہے جو زبان کا اہم پہلو ہے۔ اہل صنعت و حرفت کے اپنے مخصوص الفاظ ہیں۔ تجارت و ذراعت پیشہ لوگوں کی اپنی مخصوص اصطلاحات ہیں۔ آرائش و آسائش کے الفاظ بھی تمدنی الفاظ کے اجزاء ہیں۔ مگر ان میں اصطلاحات میں فرق یہ ہے کہ اصطلاحات کے معانی معین، محدود و واضح ہوتے ہیں۔ اور خاص لوگوں ہی کے استعمال میں یہ آتی ہیں۔ برخلاف اس کے تمدنی الفاظ روزمرہ کے استعمال کے لئے ہیں اور جو تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ، ماہرین اور عوام ہر طبقہ میں مروج ہیں ہر ملک بلکہ ملک کے مختلف علاقوں اور حصوں کے ساتھ ساتھ تمدنی الفاظ بدلتے جاتے ہیں۔ جو الفاظ روزمرہ میں مقبول نہیں ہوئے وہ سکھ رائج الوقت نہیں قرار پاتے۔ ان کے رد و قبول کا فیصلہ قبولیت عامہ کے ہاتھوں میں ہے۔

مجموع نے بہت سے تمدنی الفاظ وضع کئے ہیں جن کی تعداد کئی ہزار ہے اور ان میں سے بڑی تعداد مقبول عام ہو چکی ہیں۔ پچھلے تیس سالوں میں مجمع نے تقریباً تیس ہزار سے زیادہ اصطلاحات اور تمدنی الفاظ وضع کئے ہیں جنہیں وہ اپنے سالانہ مجلہ اور مختلف معاجم اور مخصوص کتابوں میں شائع کر چکا ہے اور بہت سے الفاظ اور اصطلاحات ابھی شائع نہیں ہو سکے ہیں۔ اکثر عربی ممالک میں وضع اصطلاحات کی ضرورت کا احساس ہے۔ اور اس سلسلہ میں کوششیں جاری ہیں مگر مصر نے جو جدوجہد کی ہے وہ سب سے زیادہ اہم ہے اور دوسرے عربی ممالک کے مجمع نے بھی اس کا اعتراف کیا ہے۔

تمدنی الفاظ کے سلسلہ میں یہ رجحان قابل غور ہے کہ معرب یا اُغبی الفاظ کے مقابلہ میں



رفقہ رفتہ عربی کے الفاظ زیادہ مقبول اور مستعمل ہوتے جا رہے ہیں۔ پہلے عربی الفاظ اور تخیل الفاظ میں مقابلہ تھا اب عربی مردافات میں مقابلہ ہے اور الفاظ کے اس تنارع للبقارین اصلح الفاظ کامیاب ہوتے جا رہے ہیں چنانچہ:

الماتش (MATCH)	کی جگہ المباراة	اللہوکانداة
البولیس (POLICE)	» الشرطة	الاوتیل (HOTEL) کی جگہ الفندق
الاوتوموبیل (AUTOMOBILE)	» السیارة	النجول (GOAL) » الهداف
الجورنال (JOURNAL)	» الجریدة	الذیفری (REFERY) » الحكم
الاجزاخانہ (PHARMACY)	» الصيدلیة	کارت (CARD) » بطافه
الوالور (ENGINE)	» القطاس	کونجون (COUPON) » قیمة
		الساندوتش (SAND WITCH) » الشطيرة

اسی رجحان کی دلیل ہے۔

مجمع کی مقرر کردہ اصطلاحات کے بارے میں بارہا یہ سوال کیا جاتا رہا اور یہ سوال تھا بھی نام کہ ان اصطلاحات اور ان تہذیبی الفاظ کی قدر و قیمت کیا ہے؟ اور اس سلسلہ میں مصر اور دیگر بلاد عربیہ کے علماء جو کاوشیں کر رہے ہیں ان کا حاصل کیا؟ کیا حکومت انھیں لازمی قرار دے یا انھیں لوگوں کے اختیار پر چھوڑ دیا جائے؟ اس سلسلہ میں اراکین مجمع کا تقریباً اتفاق رہا ہے کہ اجباری اور لازمی قرار دینے جانے سے بہتر ہے کہ اسے استعمال کرنے والوں کے اختیار اور آزادی استعمال پر چھوڑ دیا جائے۔ صحافت اور عوام نے شروع میں مجمع کو مزاح اور طعن و تشنیع کا نشانہ بنایا مگر آہستہ آہستہ اہل زبانا اور صحافت و عوام اسے قبول کرنے لگے۔ بلکہ اب تو مشرق و مغرب کے علمی اداروں میں بھی یہ رواج پارہے ہیں۔ اکثر ادارے اپنی ضرورتوں کے مطابق مجمع سے اصطلاحات کے متعلق استفسار کرتے رہتے ہیں۔

اصطلاحات کے سلسلہ میں یہ ذکر کرنا ضروری ہے کہ اصطلاحات اور تہذیبی الفاظ وضع



کرنے کی کوششیں اکثر عربی ممالک میں ہو رہی ہیں۔ نشر و اشاعت کے ادارے، صحافت، مجمع اور اہل علم (اپنے اپنے طور سے) سب ہی جدوجہد کر رہے ہیں۔ اس کا لازمی نتیجہ ہے کہ ایک چیز کے لئے کئی عربی نام ہیں اور یہ ملکوں اور علاقوں کے ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ اسی کے پیش نظر یہ ضرورت محسوس ہوئی کہ اصطلاحات اور خصوصاً سائنس کی اصطلاحات سب ہی ممالک میں یکساں ہوں۔ جس سے ترجمہ، تعلیم اور نشر و اشاعت میں آسانی ہو۔ جامعۃ الدول العربیۃ (ARAB LEAGUE) کے زیر اہتمام الادارۃ الثقافیۃ نے اور المؤتمر العلمی العربی نے اس سلسلہ میں مستحسن کوششیں کی ہیں۔ زیادہ توجہ اس بات پر صرف کی گئی کہ کم از کم ثانوی تعلیم تک تمام علمی اصطلاحات یکساں ہوں اور ہر ملک میں لازمی طور سے ان کا استعمال ہو۔ اعلیٰ تعلیم کے معیار پر اصطلاحات کو یکساں کرنے کی کوشش بھی کی جا رہی ہے۔

نمود صرف اور امداد کو آسان بنانے کے سلسلہ میں مجمع اس قرار داد پر کاربند رہا ہے کہ ایسی تمام تجاویز جو زبان میں بنیادی تبدیلیاں پیدا کریں یا اس کی بناوٹ اور ترکیب بدل دیتی ہوں قابل قبول نہیں۔ ہاں ضرورت اس بات کی ہے کہ زبان کے قواعد کو آسان بنایا جائے۔ یہ قرار داد ۱۹۲۵ء میں طے کی گئی تھی اور عام طور سے علماء عرب کا اس پر اتفاق رہا۔

یہاں چند باتوں کی وضاحت ضروری ہے:

(۱) نحو کی مفصل اور مطول کتابوں میں جو تحقیقات اور بحثیں ہیں وہ زبان کی خوبیوں کو اجاگر کرنے، اسالیب کی باریکیوں کو سمجھنے اور اس کی ترکیب اور بناوٹ کے حسن کو پرکھنے کے لئے ہیں اس لئے انھیں بذات خود ایک علم قرار دیا جاتا ہے اور زبان کے ماہرین کے لئے اس کا میدان وسیع ہے۔

(۲) اکثر ممالک میں آج کا طالب علم عربی زبان کو غیر ملکی زبان کی طرح سیکھنے والا ہے اور ایسے طلباء ان نحوی موشگافیوں اور دبستان نحو کے اختلافات کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ جس ذہن کی یہ پیداوار ہیں وہ آج سے کئی صدیوں پہلے کا ذہن تھا۔ اب سوچنے سمجھنے کے اسلوب بدل چکے ہیں۔ زمانہ کی تیز رفتاری آج کسی زبان کو سیکھنے میں اتنی دقتوں کو گوارا نہیں کر سکتی۔ یونہی



زبانوں کی تعلیم و ترویج میں جو ریسرچ ہوئے ہیں اور انہیں جس طرح آسان اور قابل قبول بنایا جا رہا ہے اس طرح عربی کی تعلیم کو بھی عام کرنا اہم مسئلہ ہے۔ نحو صرف کو ہدایت خود بخود دے دیتا ہے اور اس میں تخصیص کرنے والے بہت کم ہیں۔ اکثریت کے لئے گرامر تو زبان سیکھنے کا وسیلہ ہے تعلیم کی نشر و اشاعت بلکہ بعض ممالک میں ابتدائی تعلیم کا لازمی ہونا اس بات کا متقاضی ہے کہ نحو کی صورتوں کو آسان کیا جائے۔ تعلیم کو آسان بنا کر جتنا وقت ہم بچا سکیں گے طالب علموں اور استادوں کی عمر میں اتنا ہی اضافہ کر سکیں گے اس اہم حقیقت کو ہمیں فراموش نہ کرنا چاہیئے۔

(۳) لیکن یہ بھی ضروری ہے کہ قواعد زبان میں ایسی تبدیلیاں نہ ہوں جو اس کی بنیاد ہجاء کو بدل دیں ورنہ اس کا نقصان عامیہ زبان کی تعلیم اور نشر و اشاعت سے کم نہ ہوگا۔ اس سلسلہ میں مجمع کا رویہ بہت مناسب اور معتدل تھا۔

نحو صرف کو آسان بنانے کی آواز مصر میں سب سے پہلے الجامعة المصرية (جامعة القاهرة) سے شروع ہوئی۔ پھر ۱۹۳۸ء میں ”وزارت تعلیم“ نے ایک کمیٹی مقرر کی اس کا صدر ڈاکٹر طحسین کوثر کیا گیا۔ اس کمیٹی نے اپنی تجاویز مجمع اللغة العربیة دوسرے ملکوں کے مجمع اور علمی اداروں کے سامنے پیش کیں۔ بیروت میں ۱۹۴۷ء المؤتمر الثقافی کا انعقاد ہوا۔ تو یہ تجاویز اس میں بھی پیش کی گئیں اور بہت کچھ بحث اور رد و قدح کے بعد قبول کر لی گئیں۔ ان تجاویز کا خلاصہ ذیل میں ہے۔

(۱) تقدیری اور محلی اعراب سے مستغنی ہو سکتے ہیں

(۲) فعل کے ابواب میں اختصار برتنا جاسکتا ہے

(۳) جملے کے دو اہم ترکیبی اجزاء مسند اور مسند الیہ ہیں اور دونوں کا حکم پیش (۱) کا ہے (بعض

مخصوص حالات کے سوا جملہ میں اس کے سوا جو کچھ بھی ہوں انہیں ”تکملہ“ شمار کیا جائے اور بعض حالات کے سوا ان کا حکم زیر (۱) کا ہے۔

(۴) انداز، تعجب، تفضیل، اشتہار، تحذیر، قسم، انذار، تاکید اور نفی اور اس قسم کی دوسری چیزیں

اسالیب بیان کی حیثیت سے سکھائی جائیں۔



(۵) صرف کے بہت سے ابتدائی ابواب کی طالب علم کو ضرورت نہیں اس لئے فعل اور اس کے مشتقات، اسم کے تثنیہ اور جمع اور بعض صیغوں تک تعلیم محدود رکھی جائے۔

ظاہر ہے کہ ان مختصر نکات میں جس کی تفصیل طویل بحث چاہتی ہے زبان کے بنیادی قواعد جمع ہو جاتے ہیں۔ ان تجاویز کے مطابق مصر کے بعض مدارس میں تعلیم دی گئی لیکن یہ تجربہ کامیاب نہ رہا۔ ”یہ نحو میسٹر“ ایک خاص فلسفہ پر مبنی تھا جو تجربہ سے معلوم ہوا کہ ابتدائی اور ثانوی درجات کے طلباء کے ذہنی معیار سے بلند تھا۔ مصر اور دوسرے بلاد عربیہ میں اس کے خلاف اجتہاد کیا گیا اور اس لئے ۱۹۶۱ء میں ”تیسیر الخ“ کی مؤثر نے اس نصاب کو ختم کرنے کی سفارش کی۔ بہر حال نحو کو آسان بنانے کا مسئلہ بلاد عربیہ میں زیر بحث ہے

عربی رسم الخط کو آسان بنانے اور ساتھ ہی ساتھ طباعت کی ضرورتوں کا لحاظ رکھنے کا مسئلہ بھی مجمع کے سامنے رہا ہے۔

اسلام نے عربی زبان کی نشر و اشاعت میں اہم حصہ لیا ہے اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ عربی رسم الخط دور دراز ملکوں تک رائج ہو گیا بلکہ بعض جگہ تو مقامی رسم الخط کو بالکل بدل دیا۔ عربی کے علاوہ تقریباً تین ایسی زبانیں ہیں جو اسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہیں اور سولہ عربوں کو شامل کرتے ہوئے اس رسم الخط میں لکھنے والوں کی تعداد تقریباً دو سو ستر بلین شمار کی جاتی ہے۔ قرآن کریم اور اسلامی ادب نے اس خط کو کچھ دینی تقدس عطا کر دیا ہے۔

عربی رسم الخط کو آسان بنانے اور طباعت کے لئے سہل بنانے کا مسئلہ جب پیش آیا تو مختلف ذہنوں نے مختلف حل نکالے۔ عربی رسم الخط کو لاطینی رسم الخط میں بدل دینے کی تجویز بھی ایک زمانہ میں بڑے شد و مد سے زیر بحث رہی

۱۹۴۴ء میں مجمع نے طے کیا عربی رسم الخط کی تسہیل، تحسین اور تبدیلی میں اب تک جو خیالات پیش کئے گئے ہیں انھیں جمع کر کے شائع کر دیا جائے اس نے یہ بھی طے کیا کہ عربی تحریر کو آسان



بنانے کی بہترین تجویز ہر ایک ہزار مصری پاؤنڈ انعام دیا جائے گا۔ تجاویز پیش کرنے کی آخری مدت ۱۹۴۷ء تھی۔ دوستوں سے کچھ اور تجاویز موصول ہوئیں۔ ۱۹۵۱ء میں ان تجویزوں کی تحقیق و تفتیش کے لئے مختلف کمیٹیاں تشکیل دی گئیں جن میں اراکین مجمع کے علاوہ ماہرین تحریر و طباعت بھی تھے ان کمیٹیوں کا فیصلہ یہ تھا کہ جتنی تجاویز پیش کی گئیں ہیں ان میں سے کوئی بھی مفید مطلب نہیں

جامعۃ الدول العربیہ نے ۱۹۵۵ء میں تیسیر الکتابۃ العربیہ کے لئے ایک کمیٹی بنائی اس کے ساتھ ملکر مجمع اللغۃ نے اور دوسرے بلاد عربیہ کے مجمع نے جو تجاویز طے کیں ان کا خلاصہ ذیل میں ہے:

(۱) دستی تحریر جس طرح رائج ہے اسی طرح جاری رہے۔ اس میں ایجاز کا حسن ہے بوقت ضرورت اس میں اعراب لگائے جاسکتے ہیں۔

(۲) فی الحال ٹائپ اور ٹائپ رائٹر کے حروف کی اصلاح کی طرف توجہ کی جائے حروف کی صورتوں کو مختصر کیا جائے۔ متداخل اور مقنطر حروف کو ترک کر دیا جائے۔

(۳) طباعت کے ساتھ اعراب لگانے کا بھی التزام کیا جائے خصوصاً درسی کتابوں میں۔

(۴) نقطوں کی مناسب جگہیں معین کی جائیں تاکہ اشتباہ کی گنجائش نہ رہے۔

(۵) اعراب صحیح جگہ پر لگائے جائیں تاکہ اشتباہ نہ رہے اس میں خطاطی کے حسن کا خیال رکھا جائے سطریں افقی نہ ہوں اور اس طرح اگر تحریر طویل ہو جائے تو حرج نہیں۔

(۶) جو آوازیں عربی میں نہیں ان کے لئے علامتیں مقرر کی جائیں۔

مجمع اور لجنہ تیسیر الکتابۃ کی ان تجاویز کے مطابق مصر نے درسی کتب میں اعراب لگانے کی

۱۔ اس سلسلہ میں مجمع اللغۃ العربیہ کی بعض تجاویز یہ ہیں:۔ P کے لئے پ کی علامت اور V کے لئے تین نقطوں والا فارث۔ مثلاً PRUSSIA۔ پروسیا، PINOCLE پنکل، APOLLO پولو، POPLIN پوپلین، VITAMIN ویتامین، VIRG HOW فیرکوف، VALSALVA فالسلوا، VIENNE وینا۔ Q کے تلفظ کے لئے و A کے تلفظ کے لئے الف E/I/Y کے تلفظ کے لئے ی G کے تلفظ کے لئے ج اور غ A کے لاحقہ والے الفاظ اور G کے لاحقہ والے الفاظ جو کسی علم یا فن کی طرف دلالت کرتے ہیں، ان کو عربی میں لکھتے وقت ۲ سے لکھنا طے کیا جیسے بیولوجیہ (BIOLOGY) مغولیہ (MAGNOLIA) ایک قسم کا پھول



## تجویز عمل شروع کیا

اس کے علاوہ مجمع نے صندوق الطباعة العربیة (CASE) کے نام سے ایک تجویز پیش کی اس میں ٹائپ کے حروف کی تعداد گھٹا کر ۲۵ کر دی گئی تھی۔ ان صورتوں کو ٹائپ رائٹر اور مونو ٹائپ میں بھی استعمال کیا جاسکتا تھا۔ مگر یہ تجویز عمل میں نہیں آئی ہے۔

لغت کی ترتیب مجمع کے بنیادی مقاصد میں سے تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ عربی میں لغت کی کمی نہیں بلکہ اس کا اتنا ذخیرہ ہے کہ شاید کسی اور زبان میں ہو۔ لیکن قدیم لغتیں مواد کی کثرت اور معلومات کی فراوانی کے باوجود بعض لحاظ سے آج کی ضرورتیں پورا نہیں کر سکتیں۔

پچھلی صدی کے اواخر اور اس صدی میں لغت نویسی نے بحیثیت فن کے بہت ترقی کر لی ہے اور بہت سے نئے تصورات (CONCEPTS) اس سلسلہ میں سامنے آچکے ہیں۔ اس لحاظ سے عربی میں جدید ترتیب و تدوین اور علوم و فنون کے تنوع اور توسع کے مطابق لغت کی کمی محسوس ہوتی رہی۔

زبان کی ترقی اور توسع کے سلسلہ میں مجمع کا جو خیال رہا ہے اس کی توضیح ہم پہلے کر چکے ہیں، لغت کی ترتیب و تدوین کا اس سے برابر ربط ہے۔ اراکین مجمع کا خیال ہے کہ زبان کا مواد قدیم لغات تک محدود نہیں بلکہ بعد بھی مقامات ہیں جہاں سے بہت کچھ مواد لیا جاسکتا ہے۔ مثلاً علم و ادب کی کتابیں، عام لوگوں کی طرز گفتگو اور روزمرہ کسی قدیم لغت میں اگر کوئی لفظ نہ پایا جاتا ہو تو یہ اس بات کی دلیل نہیں کہ وہ زبان میں شامل نہیں۔ زبان مستمر اور رواں دواں ہے اس کے قدیم کو جدید سے اور ماضی کو حال سے علحدہ نہیں کیا جاسکتا اور نہ ایسا کرنا چاہئے۔ زبان کسی ایک عصر یا صدی یا جماعت تک محدود نہیں جدید لغت کو ان تمام اصولوں پر حاوی ہونا چاہئے۔

۱۹۳۷ء سے مجمع نے ”تاریخی معجم“ کی ترتیب و اشاعت کو اپنے بنیادی مقاصد میں شامل کر لیا تھا۔ یہ خیال غالباً آکسفورڈ ڈکشنری سے ماخوذ تھا اس مقصد کی تکمیل کے لئے عرب علمائے لغت، اراکین مجمع اور مستشرقین کی ایک کمیٹی بنائی گئی اور اس کمیٹی نے جلد ہی ”تاریخی معجم“ کا لائحہ عمل



مرتب کر لیا۔ اُن دنوں مجمع کے اراکین میں جرمن مستشرق ڈاکٹر فیشر بھی شامل تھے جنہیں عربی لغات کی تدوین و ترتیب کے کام سے بڑی دلچسپی تھی۔ ان کی خواہش کے مطابق مجمع نے یہ کام انہیں سپرد کر دیا اور ان کی پوری معاونت کی۔ ان کا طریق عمل یہ تھا کہ مختلف زبانوں کی عبارتوں کے نمونے اور مثالیں دے کر الفاظ کے معانی واضح کئے جائیں اور ان کے مفہوم اور مدلول میں جو تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں ان کا مطالعہ کیا جائے۔ ڈاکٹر فیشر نے چار سال تک مسلسل محنت کی اس اشار میں دوسری عالمگیر جنگ چھڑ گئی جس کی وجہ سے مجمع اور فیشر کے درمیان رابطہ نہ رہ سکا جنگ ختم ہوئی تو فیشر اس قابل نہ تھے کہ معجم کو مکمل کر سکتے اور ۱۹۴۹ء میں ان کی موت سے یہ کام رک گیا۔ جو کاغذات انتقال کے بعد ملے مجمع نے انہیں ترتیب دے کر معجم فیشر کا مختصر نمونہ شائع کیا۔ مگر یہ ایک تجربہ تھا اس لئے کہ فیشر کے اوراق ناقص اور نامکمل تھے۔

تاریخی معجم کے پیش رو کی حیثیت سے اور اتنے اہم کام کی تیاری کے لئے مجمع نے طے کیا کہ پہلے تین لغتیں شائع کی جائیں ایک بسیط (المعجم الکبیر) دوسری الوسیط اور تیسری الوجیز۔

المعجم الکبیر کا کام ۱۹۴۶ء میں شروع کیا گیا اور ۱۹۵۶ء میں پانچ سو صفحات پر مشتمل ایک جز، صرف نمونے کے طور پر شائع کیا گیا۔ اس میں معانی کا تاریخی تصور اور اس کے لئے نظم و نشر کے شواہد شامل تھے۔ اس جز کی اشاعت کا مقصد محض اہل زبان علماء لغت اور متخصصین کی رائے معلوم کرنی تھی تاکہ اس کی تکمیل میں زیادہ سے زیادہ بہتر اسلوب اختیار کیا جاسکے۔

۱۹۳۳ء میں مصر کی وزارت تعلیم نے مجمع سے خواہش ظاہر کی کہ جدید اسلوب پر متنو سطح معجم کی درسی لغت ترتیب دی جائے جو اپنی ترتیب، تنوع، الفاظ کا لے کی سہولت، اسلوب اور طباعت میں دیگر زبانوں کی جدید لغتوں سے کسی طرح کم نہ ہو۔ اس لغت میں تصویب ہوں، علوم و فنون کی اصطلاحات بھی ہوں اور بقدر ضرورت و شہرت مشاہیر عالم اور جغرافیائی مقامات پر مختصر نوٹس ہوں۔

مجمع کے لائحہ عمل میں الوسیط شائع کرنا شامل ہی تھا۔ ۱۹۴۲ء میں اس کام کو شروع کیا گیا مگر کئی



وجوہات کی بنا پر یہ کام تیزی سے آگے نہ بڑھ سکا اور لغت تیار ہو جانے کے باوجود شائع نہ ہو سکی۔ آخر کار حسن النریات، محمد علی بخار، حامد عبد القادر اور ابراہیم مصطفیٰ پر مشتمل ایک کمیٹی کو سارے مسودات نظر ثانی کے لئے دیئے گئے اور سن ۱۹۶۸ء میں یہ لغت شائع ہوئی۔

”المعجم الوسیط“ کی دو جلدیں ہیں اور ۱۲۰۰ صفحات۔ تیس ہزار سے زیادہ مادے ہیں۔ اکثر جدید معاجم کے مقابلہ میں یہ زیادہ صحیح، دقیق اور اپٹوڈیٹ (UP-TO-DATE) ہے۔ لغت کے قدیم و جدید الفاظ کے علاوہ اس میں روزمرہ کے الفاظ، نئی اصطلاحات اور معرب، مولد اور محدث الفاظ کا ذخیرہ ہے۔ الفاظ کے معانی سمجھانے میں سہل زبان استعمال کی گئی ہے۔ مجمع اللغۃ نے جو الفاظ اور اصطلاحات وضع کئے ہیں وہ بھی شامل کر دیئے گئے ہیں۔ ایک مادہ کے تحت اسماء اور افعال کی ترتیب میں تجدید کی گئی۔ حسن معنوی کے ساتھ حسن صورتی کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے اور وضاحت کے لئے تقریباً ۶۰۰ تصاویر ہیں۔ ناماء، نوس اور غیر مستعمل الفاظ اور لہجوں کے اختلافات سے پیدا ہونے والے مرادف الفاظ ترک کر دیئے گئے ہیں۔ مشاہیر اور مقامات کے متعلق نوٹس بھی ترک کر دیئے گئے ہیں۔ مگر اپنی جدت ترتیب، تبویب اور مواد کے توسع اور تنوع کے لحاظ سے اہم ہے اور مجمع کا بڑا کاٹری بیوشن ہے۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ۵ سال کے اندر اندر اس کے دس ہزار نسخے فروخت ہو گئے۔

عام لغتوں کے علاوہ خصوصی لغات کی ترتیب بھی مجمع کے پیش نظر تھی ۱۹۶۶ء میں ”معجم الفاظ القرآن الکریم“ کا کام شروع کیا گیا۔ اس میں قرآن مجید کے الفاظ کے معانی اور مدلولات کے معانی بیان کئے گئے۔ ان الفاظ کی شرح کرتے ہوئے آیات میں ان کے استعمال کا لحاظ رکھا گیا ہے اور الفاظ وہ ہی چنے گئے ہیں جو کثرت سے قرآن مجید میں استعمال ہوئے ہیں یا معنوی لحاظ سے اہم تھے۔ طویل تفسیریں، اختلافی مباحث، جغرافیائی اور تاریخی اعلام شامل نہیں کئے گئے ہیں اس کی تین جلدیں شائع ہو چکی ہیں اور باقی زیر طبع ہیں۔ قرآن مجید کے الفاظ کا مطالعہ، زبان کی نزاکت اور بلاغت کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے اس لئے کہ قرآن کریم کا عربی زبان و ادب پر



جو احسان ہے وہ ہمہ گیر بھی ہے اور دوسری بھی۔ اس منارہ ہدایت سے دور رہ کر کسی قسم کی تسہیل،  
نیسیر یا تجدید کی کوشش بار آور نہ ہو سکے گی اور یہی مجمع کا نظریہ تھا۔

”جغرافیائی مجمع“ اور فلسفیانہ اصطلاحات کی لغت بھی مجمع نے ترتیب دی ہے جس کا پہلا جز شائع  
ہو چکا ہے۔ ایک سال قبل جیولوجی (GEOLLOGY) کی اصطلاحات شائع کی گئیں، مجمع کے پروگرام میں  
طبی علوم کی لغت اور سماجی علوم کی لغت کی ترتیب کا کام جاری ہے۔ آخر الذکر لغت کی تیاری میں  
یونیسکو (UNESCO) کا تعاون حاصل ہے۔

ادبی تخلیقات کی ہمت افزائی کی طرف بھی مجمع نے چند سالوں سے توجہ دی ہے بہترین ناول،  
افسانہ، شعر، تنقیدی کتاب، ترجمہ اور قدیم مخطوطات کی تحقیق پر انعام دیا جاتا، جس کی رقم تقریباً  
ستو پاؤنڈ ہوتی ہے۔ ادبی تخلیقات اور تحقیق و ترجمہ کا معیار بلند کرنے میں ان انعامات کا اہم حصہ  
رہا ہے۔ یہ انعامات سارے بلا و عربیہ کے لئے عام ہیں۔

مجمع کا ایک سالانہ مجلہ بھی ہے جس میں اس کی سالانہ کارروائیاں، مختلف کمیٹیوں کی رپورٹ، مجمع کی  
آراء و ادیں اور مؤخر میں پڑھے گئے تحقیقی مقالات اور تقریریں شائع ہوتی ہیں۔ یہ مجلہ مدت سے جاری  
ہے لیکن ۱۹۵۵ء سے بالالتزام ہر سال میں ایک شمارہ شائع ہوتا ہے۔

یہ ہے مجمع کی خدمات کا سرسری جائزہ! مجمع کے جو ”فرائض“ ہیں وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے  
دقت بھی چاہتے ہیں اور وقت بھی۔ اس میں عجلت اور کثرت سے زیادہ مہلت اور عمل کے معیار کی  
ضرورت ہے۔ مجمع نے جو الفاظ اور اصطلاحات بنائے ہیں ان کے قبول عام ہونے میں وقت لگے گا۔  
یہ ”تخم“ اپنے میں نشوونما کا جاندار عنصر ضرور رکھتے ہیں اور اسی لئے یقیناً بار آور ہوں گے۔ مجمع کی  
یہ تخلیقات جو آج متعدد لغتوں میں ہیں کل تقریر و تحریر میں آئیں گے۔ روزمرہ میں استعمال ہوں گے  
اور ”زبان“ کا جز بن جائیں گے۔ جو مقبول نہ ہوں گے لغتوں تک محدود ہو کر رہ جائیں گے۔ یہی زبان کا  
دستور ہے اور نشوونما کی سنت!

مجمع کا طع نظر کیا ہے اسے مجمع کے سکریٹری ڈاکٹر ابراہیم ندکور کے الفاظ میں ”مجمع“ اپنے



مقاصد کی طرف گامزن ہے اس کی بڑی ذمہ داریاں ہیں اور اس کے بہت سے پلان ہیں اسے وسیع کاریت کی ضرورت ہے جہاں مجلس اور مؤتمر کے اجتماع ہو سکیں اور مؤتمر کے اراکین، مہمان اور کارکنوں کی متعدد کارروائیوں کے لئے اس میں کافی گنجائش ہو۔ بیسویں صدی میں یہ بھی ضروری ہے کہ ملک اور بیرونی ممالک کے علمی اداروں سے تعلقات قائم ہو سکیں اور عوام سے اس کا رابطہ ہو۔ مشرق اور مغرب کے علمی اداروں سے مطبوعات کا تبادلہ ہوتا رہے اور علمی و ادبی کانفرنسوں میں پوری طرح شرکت کر سکے۔ عربی بین الاقوامی زبان رہ چکی ہے اور بین الاقوامی زبانوں میں وہ پھر اپنا مقام پیدا کر رہی ہے۔ اس زبان میں نہ ”بانجھ پن“ ہے نہ جمود۔ یہ سائنس کے تقاضوں کو پورا کرتی ہے، تہذیب و تمدن کے مطالبات کا جواب دیتی ہے۔ مولد اور ذخیل الفاظ کو یہ اپنے دامن میں سمو سکتی ہے اور اس میں شک نہیں کہ تعلیم و ثقافت کی اشاعت سے ”عربی دنیا“ ”ترقی یافتہ“ عربی زبان پر مجتمع اور متحد ہو جائے گی۔

## چار علمی مقالات

یہ کتاب مولانا سعید احمد اکبر آبادی کے چار علمی اور تحقیقی مقالات کا مجموعہ ہے جو مختلف مجلات و رسائل میں شائع ہو کر اب باب علم سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ مقالات کے عنوانات یہ ہیں :-

(۱) الصابون (۲) الامیون (۳) ایک نادر تذکرہ شعرائے اندلس

(۴) حضرت خالد بن ولید اور مالک بن نویرہ کا واقعہ قتل۔

کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ - قیمت تین روپے پچاس پیسے

لئے کا پتہ - نیجریو نیورسٹی پبلیکیشنز -

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ (یو۔ پی)



# ہندو تہذیب اور مسلمان

از ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاد تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

اکبر کے جانشینوں نے اس کی مذہبی رواداری کی پالیسی پر پوری طرح سے عمل کرنے کی کوشش کی برہنہ کا بیان ہے، ”یہ ان کی پالیسی کا اہم جزو ہے کہ اپنے ملک کی بت پرست رعایا کو ان کے مذہبی عقاید پر عمل پیرا ہونے کی پوری پوری آزادی دی جائے۔“

اکبر بادشاہ نے ہندوؤں کی مذہبی کتابوں کے پڑھنے اور ان کے سمجھنے کے لئے مسلمانوں کی حوصلہ افزائی کی اور سکرت کی اہم کتابوں مثلاً اتھروید، مہا بھارت، رامائن وغیرہ کا فارسی زبان میں ترجمہ کرائے کا حکم دیا اس وجہ سے مسلمانوں کو ہندو مذہب کے سمجھنے میں بڑی مدد ملی۔ اور یہ سلسلہ دور مغلیہ میں برابر جاری رہا اور نگ زیب پر عام طور پر متعصب ہونے کا الزام لگایا جاتا ہے حالانکہ یہ بات بالکل غلط ہے۔ کیونکہ اس نے اپنی غیر مسلم رعایا کے ساتھ مذہبی رواداری کا برتاؤ کیا تھا۔ اس کے عہد میں ہندو اونچے اور اہم عہدوں پر فائز تھے۔ پرانے مندروں کی مرمت بھی کی جاتی تھی۔ ۱۰۶۹ء میں اورنگ زیب نے بنارس کے گورنر کے نام ایک فرمان جاری کیا تھا جس سے اس کی مذہبی رواداری کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے ”کہ بعض مردم از راہ عفا تعدی بہنود سکنتہ قصہ بنارس و برنے اکنہ دیگر کہ بنواخی آں واقع ہست و جماعت برہمنان سدرہ آں محال کہ سدرانت بتخانہا قدیم آنجا بآئہا تعلق دار و درو مزاحم و معترض می شوند و می خواہند کہ اس رازہ سدرانت کہ از مدت مدید بآئہا متعلق است باز وارند و اس معنی باعث پریشانی و تفرقہ حال اس گروہ می گردد و لہذا حکم والا صادر می شود کہ بعد از درو و اس منشور لامع النور مقرر کنند کہ من بعد احدی بوجہ تعرض و تشویش باحوال برہمنان و دیگر ہنود متوطنہ آں محال نہرساند تا آئہا

۱۰۶۹ء میں ایک انگریزی سیاح تھا۔ اس نے ۱۷۵۶ء۔ ۱۷۶۸ء تک ہندوستان کی سیاحت کی تھی۔



بدستور ایام پیش بجا و مقام خود بودہ بحجیت خاطر بد عاء بقاء دولت ابد مدت ازل بنیاد قیام نمایند۔  
دریں باب تاکید داند بتاریخ ۱۵/ شہر جمادی الثانیہ ۱۳۹۹ھ نوشتہ شد<sup>۱</sup>

مندرجہ بالا فرمان سے معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب نے ہندوؤں کے ساتھ تعصب کا برتاؤ نہیں کیا تھا۔ اس طرح کی اور بھی مثالیں ملتی ہیں۔ مگر تعصب مورخوں نے اورنگ زیب کو ایک متعصب اور تنگ نظر بادشاہ کی صورت میں پیش کیا ہے جس کی وجہ ان کی کم علمی ہے۔ اگر تعصب کی عینک اتار کر اس دور کے ادب کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اورنگ زیب پہلے ہندوستان کا بادشاہ تھا اور بعد ازیں ایک سنی مسلمان۔ اس میں شک نہیں کہ اس نے اسلامی سماج کی خرابیوں کو دور کرنے کی کوشش کی جو ایک بادشاہ کی حیثیت سے اس کا فرض تھا۔ یہ بات دھیان میں رہنی چاہئے کہ خلیفہ وقت اور حاکم وقت کا فرض صرف حکومت ہی کرنا نہیں تھا بلکہ مسلم سماج اور اسلام میں دوسرے مذاہب کی خرابیوں کو آنے سے بھی روکنا تھا۔ مثلاً جب حضرت عمر کے زمانے میں عربوں نے عجم کو فتح کیا اور مسلمان وہاں کی تہذیب متاثر ہونے لگے تو حضرت عمر نے انھیں تنبیہ کی کہ وہ عربی تہذیب کو ترک نہ کریں اور اسی پر قائم رہیں۔

”یعنی چوں عرب برائے جہاد باطن عجم منتشر شدند حضرت عمر رضی اللہ عنہ ترسیدند کہ رسم عجم را اختیار کنند و رسم عرب ترک نمایند۔ پس با ایشان نامہ نوشتند کہ از اربندید و چادر پوشید و نول پوشید و بگزارید موزہ ہارا و بگزارید شلوار ہا۔ و لازم گیرید لباس پدر خود اسمعیل را و خود را و در دایرہ از تنعم و ہیبت عجم و لازم گیرید نشستن در آفتاب ہر آئینہ آفتاب حمام عرب است۔ و بر رسم قوم محد باشند و در شست لباس باشند۔ و سخت گزراں باشند۔ و لہنہ پوشی خوکنند۔ و تناول کنند شراب را، یعنی بگریید و رام سازید و حبست کرد و سوار شوید بر اسپان، و تیر اندازید بہ نشان ہا“<sup>۲</sup>

۱۔ فرایین سلاطین مرتبہ بشیر الدین احمد تعلقہ دار المطبوعہ دلی پرنٹنگ ورکس فائن آرٹ پبلیشنگ و پریس لال کوٹھی دہلی۔ (۱۹۳۶ء) ص ۶۰-۵۹۔

۲۔ دربار دہلی (مرتبہ شیخ محمد اکرام و ڈاکٹر وحید قریشی) لاہور ۱۹۶۱ء، وصیت نامہ شاہ ولی اللہ۔ ص ۳۲۳۔



اور نگاریب کے علاوہ فیروز شاہ تغلق پر بھی یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ اس نے ہندوؤں پر جزیہ لگا کر اپنے کٹر سنی اور متعصب ہونے کا ثبوت دیا تھا مگر یہ بات عام طور پر نظر انداز کر دی جاتی ہے کہ اس نے مسلم سماج کی خرابیوں کو بھی دور کرنے کی پوری کوشش کی تھی۔ اس نے احمد بہاری اور رکن علی نامی اشخاص کو اس وجہ سے قتل کر دیا تھا کہ وہ ہندوستانی مسلمانوں کو قرآن اور حدیث کے راستہ سے گمراہ کر رہے تھے۔ وہ خود لکھتا ہے :

”دیگر قومی بہ لباس دھریہ و ترک و تجرید مردان را گمراہ می کردند و مریدی ساختند و کلمات کفری گفتند۔ اُن گمراہان را احمد بہاری نام مرشدی بود، در شہر (دہلی) ساکن۔ و طائفہ از بہار اور اُردامی گفتند۔ اُن جماعت را متعبد و مسلسل نزد ما آوردند کہ ادسب بنی می کنند و می گوید کہ ”کسے کہ نہ حرم بودہ، چہ جلات نبوت او باشد؟ و از مریدان او یکی می گفت کہ ”در دہلی خدا طالع شدہ است، یعنی ”احمد بہاری“ چوں ایں معنی برایشان ثابت شد ہر دو را بہ قید و زنجیر سیاست فرمودیم، دیگر اُن را بہ توبہ و انابت امر کر دیم۔ دہری را بہ ہر شہر یا جلا کر دیم تا شریں جماعت پریشان (و) دفع شد۔“

علاوہ ازیں گجرات کے ایک شخص کے بارے میں، جس نے مسلمانوں کو گمراہ کر رکھا تھا، فیروز شاہ لکھتا ہے :

”شخصی از ملا زادگان عین ماحرود و عرصہ گجرات خود را شیخی ساختہ بود و جمعی را مرید گرفتہ۔ کلمہ ”ہماحق“ می گفت۔ و مریدان را می فرمود کہ چوں من انا الحق بگویم، شما گویند: ”توئی توئی“ و می گفت: انا الملک الذی لایموت“ و در سالہ نوشت کہ در و کلمات (کفر) بود۔ اور از زنجیر کردہ پیش ما آوردند و بہرہ و اضلال ثابت شد۔ اور انہیں سیاست فرمودیم۔ و کتابی کہ ساختہ بود بسوختیم تا از میان موجدان اہل اسلام ایں فساد نیز دفع شد۔“

۱۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو: فتوحات فیروز شاہی (مرتبہ پروفیسر شیخ عبدالرشید) علی گڑھ ۱۹۵۴ء۔ ص ۷۷۔ ۸۔

۲۔ فتوحات فیروز شاہی۔ ص ۸۔

۳۔ ایضاً۔ ص ۹۔



مردوں کے علاوہ فیروز شاہ تغلق نے عورتوں کی اصلاح اور ان سے غیر اسلامی رسوم اور عادتوں کو دور کرنے کی بھی کوشش کی۔ وہ لکھتا ہے :

”دیگر رسم و عادت کی بدین اسلام جائز نیست، در شہر مسلمانان جبلت شدہ بود، کہ عورات در ایام متبرکہ جماعت جماعت، پالکی سوار، و گروہ سوار، و دولہ سوار، و راسپ سوار، و ستور سوار، فوج فوج و جوق و جوق پیادہ از شہر بیرون می آمدند و بہ مزار ہامی رفتند۔ و لوندران و مردم او باش کہ بہ ہوائی نفس بتلا اندواز دیانتا عاری قتنہ و فساد، کہ انہیں حرکت باشد پوشیدہ نیست، می کردند۔ و بیرون رفتن عورات شرمناک است۔ فرمودیم تا بیچ عورتا بہ مزار نہ رود۔ ہر کہ رود اورا تخریر کنند۔“ ایں زماں بہ عنایت حق جل و علا مجال نیست کہ محذرات و مستورات مسلمانان بیرون آئند و بہ زیارت ہاروندند۔ ایں بدعت نیز مستعفی شد۔“

داراشکوہؒ نے اکبر بادشاہ کی ہندوؤں سے متعلق جاری کردہ پالیسی کو پایہ تکمیل تک پہنچایا اور ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتحاد اور یگانگت کو آگے بڑھایا۔  
ملا شاہ بدخشیؒ کے ہاتھ پر بیعت کرنے کے بعد ”داراشکوہ کے روحانی تجسّس نے ایک اور

داراشکوہ، شاہجہاں کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ ایک مدت تک شاہجہاں کے ہاں اولاد نہ دیکھنے نہ ہوئی تھی اور اسے اولاد دینے کی بڑی خواہش تھی۔ چنانچہ اس نے خواجہ معین الدین اجمیری کی درگاہ عالیہ پر حاضر ہو کر دعا کی اور نذر و نیاز مانی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد ۳۰ مارچ ۱۶۱۵ء کو داراشکوہ بمقام اجمیر پیدا ہوا۔ بڑی خواہش کے بعد وہ پیدا ہوا تھا اس لئے شاہجہاں اس سے خاص لگاؤ رکھتا تھا اور اُسے ”شاہ بلند اقبال“ خطاب دے رکھا تھا اور اُسے اپنا جانشین بنانا چاہتا تھا۔ اس کی تعلیم و تربیت حسب رواج زمانہ اعلیٰ درجے کی ہوئی تھی۔ داراشکوہ کو اسلامی اور ہندی تصوف سے بڑی دلچسپی تھی۔ اس نے ملا شاہ بدخشی کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ وہ ہندو سادھو سنتوں کی صحبت میں بیٹھ کر فیضانِ علم کرتا تھا۔ اورنگ زیب سے شکست کھا کر وہ مقید کر لیا گیا تھا۔ اور ۲۱ ذی الحجہ ۱۰۶۹ھ کو اسے شہید کر دیا گیا تھا۔ ملاحظہ ہو: مفتاح التواریخ۔ ص ۲۶۷

عہ برائے تفصیل ملاحظہ ہو: سکنۃ الاولیاء (از داراشکوہ)



کروٹائی۔ اب تک اس کی تلاش و تحقیق مسلمان صوفیہ تک محدود تھی لیکن ملا شاہ اور دوسرے مشائخ جن کا طریقہ دارانے اختیار کیا تھا۔ اُن کے وحدت الوجودی مشرب اور ہندو ویدانت میں کوئی بنیادی بعد نہ تھا اور فلسفہ وحدت الوجود سے وحدت ادیان کے تصور تک پہنچنے میں کوئی ناقابلِ عبور مشکل نہ تھی۔ چنانچہ دارانے دوسرے مذاہب بالخصوص ہندو ویدانت میں چھان بین شروع کی۔ جس کا پہلا نتیجہ مجمع البحرین کی صورت میں نمودار ہوا۔<sup>۱</sup>

یہ کتاب مسلمان صوفیوں اور ہندو یوگیوں کے عقائد کا مجموعہ ہے اور دارانے اس کتاب میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ تصوف اور یوگ کے خیالات ایک دوسرے کے مطابق ہیں۔ اسی رسالہ کی تالیف پر دارا کو ملحد اور واجب القتل قرار دیا گیا تھا۔

اب دارانے ویدانتیوں اور ہندو موحدین کے خیالات کو فارسی زبان میں منتقل کرنا شروع کیا۔ اس سلسلے میں ایک مختصر رسالہ ”مکالمہ دارا شکوہ بابا بالال کے نام سے دارا شکوہ کے میزبانی چند بھان نے مرتب کیا۔ جس میں دارا کے سوالات اور بابا بالال کے جوابات جمع ہیں۔ بعد ازیں دارا کے ایما پر جوگ لیسٹ کا آسان فارسی میں ترجمہ ہوا۔ ان دونوں کتابوں سے بھی اہم کتاب سیر اکبر ہے جس میں دارا نے بنارس کے پنڈتوں کی مدد سے اپنشدوں کے قریباً پچاس ابواب کا فارسی میں ترجمہ کیا ان کے علاوہ کہا جاتا ہے کہ دارا شکوہ نے بھاگوت گیتا کا بھی فارسی زبان میں ترجمہ کیا تھا۔

### اٹھارھویں اور انیسویں صدی میں ہندو مسلم تعلقات

زمانہ حال کے کچھ مؤرخوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں میں کشیدگی پیدا کرنے کی غرض سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اورنگ زیب نے اکبر بادشاہ کی ہندوؤں کے بارے میں رواداری کی پالیسی کو نظر انداز کر کے اپنی ہندو رعیت کے ساتھ مذہبی تعصب کا برتاؤ کیا تھا اور انھیں مذہبی سماجی،



سیاسی اور اقتصادی آزادی سے محروم کر کے ان کے باہمی تعلقات میں کشیدگی کا بیج بویا تھا یہ خیال صرف تاریخی واقعات کے برعکس ہے جیسا کہ بعد میں ہم مطالعہ کریں گے۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی کی یہ رائے حقیقت پر مبنی معلوم ہوتی ہے۔

”ہندو مسلم تعلقات کی کشیدگی برطانوی عہد سے شروع ہوتی ہے۔ لٹراؤ اور حکومت کرو برطانوی سامراج کا تقاضا تھا اور اس مقصد کے حصول کے لئے ہندوؤں اور مسلمانوں میں مختلف قسم کے نفاق اور اختلافات عمدہ پیدا کئے گئے۔ سر ہنری ایلیٹ نے اس زہر کو تاریخ ہند کی رگوں میں پہنچا کر اس طرح تاریخی مطمح نظر کو خراب کر دیا کہ اس کے برخلاف آج جو بات کہی جاتی ہے وہ شک آمیز تعجب سے سنی جاتی ہے“<sup>۱</sup>

اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے لٹریچر پر سرسری نظر ڈالنے سے یہ حقیقت منظر عام پر آ جاتی ہے کہ اس عہد میں یعنی برطانوی حکومت کے قائم ہونے سے قبل ہندوستان کے مسلمانوں اور ہندوؤں کے باہمی تعلقات شگفتہ خوشگوار اور ہمہ گیر تھے اور جذباتی ہم آہنگی اپنے نقطہ کمال کو پہنچ گئی تھی۔ ان کی زندگی کے ہر شعبے میں خلوص اور محبت، اتحاد و یگانگت اور بھائی چارے کی روح معاشرتی اور سماجی اصولوں میں ایک سمجھوتہ اور دو بے جوڑ مذہبی عقائد میں میل ملاپ جو گزشتہ صدیوں کی تجدیدی اور احیائی تحریکوں کا مجموعی نتیجہ تھا، کارفرما نظر آتی ہے۔ اس سلسلے میں چند مثالیں ملاحظہ ہوں تاکہ اس مروجہ غلط فہمی کا کہ اورنگ زیب کے زمانہ میں ہندو مسلم تعلقات میں کشیدگی پیدا ہونے لگی تھی انزالہ ہو سکے۔

۱۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتحاد اور یگانگت پیدا کرنے کی کوشش کا نتیجہ ایک مشترکہ کلچر کی شکل میں رونما ہوا جو نہ تو خالص مسلم کلچر تھا اور نہ ہی خالص ہندو بلکہ ہمہ گیر ہندو مسلم کلچر تھا۔ اس اشتراکی



کلیں کے اثرات دونوں قوموں کے ہر شعبہ زندگی میں پیوست ہو گئے تھے۔ ہندو اور مسلمان مصنفوں کا ایک ہی طرزِ تحریر اور اندازِ بیان تھا۔ ہندو مصنفین اپنی تصانیف اسی انداز اور طرز سے شروع کرتے تھے جس طرح مسلمان مثلاً ہندو مسلمان دونوں "بسم اللہ الرحمن الرحیم" و حمد ثنا کے بعد اصل موضوع بیان کرتے تھے۔ کنور پریم کشور فراقی اپنا روزنامہ اس طرح شروع کرتا ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## بیافتاح

”حمد ثنا پادشاہی راستہ اور کہ سلطنت کوئین بوجہ دوست و شاہانِ روئے زمین و خداوندانِ چتر و نگین را افتخار بفضل ا۔۔۔۔۔ و درود تحیات و سلام ذاکیان بر آں سرور کہ

۱۔ اس ضمن میں اٹھارہویں، انیسویں صدی کے ہندو مصنفین کی تصانیف ملاحظہ ہوں۔

۲۔ کنور پریم کشور فراقی، تخلص، کنور اتند کشور کا بیٹا اور راجہ جگل کشور کا پوتا تھا۔ جگل کشور نے اپنی فطری استعداد اور ذاتی لیاقت کی بدولت نواب مہابت جنگ، صوبہ دار بنگال کے یہاں رسوخ پیدا کیا اور کئی برس تک محمد شاہ بادشاہ دہلی کے دربار میں ان کے وکیل کی حیثیت سے مامور رہا۔ فراقی کا باپ، انند کشور، باطن میں مومن اور ظاہر میں کافر تھا۔ اس راز کو اس نے عرف قاسم، مولف مجموعہ نثر پر کھول دیا تھا۔ یوں عام طور پر کسی کے رو بہ واسلام کا اظہار نہیں کرتا تھا۔ فراقی نے بڑے گھر میں پرورش پائی تھی اور اس کی تعلیم و تربیت حسب رواج زمانہ اعلیٰ درجے کی ہوئی تھی۔ وہ فارسی، ریختہ دونوں زبانوں میں شعر کہتا تھا۔ اور برکت اللہ خاں، برکت دہلوی سے اصلاح لیتا تھا۔ جہاں تک مذہب کا تعلق ہے، فراقی کا باپ، کنور انند کشور قاسم سے اپنے مسلم ہونے کا پوشیدہ طور پر اظہار کرتا تھا۔ فراقی نے باپ سے زیادہ اسلام کے ساتھ دلچسپی کا مظاہرہ کیا ہے۔ وقائع کے دیباچے میں مسلمان مصنفوں کی طرح حمد، منقبت اور نعت لکھنا اس کے اسلامی رجحان کا کھلا ہوا ثبوت ہے حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شان میں ”وصی“ کی صفت کا استعمال اس کا غماز ہے کہ فراقی کا میلان خصوصیت کے ساتھ شیعیت کی طرف تھا۔ وقائع عالم شاہی۔ (دیباچہ) ۱۱-۱۷



در شان اولولاک لما خلقت الافلاک نازل شدہ و صلوات بنیایات و نیاز بے نہایات  
برایں عم و وصی اعظم او کہ مظہر العجائب و اسد اللہ الغالب و صاحب ذوالفقار و قسیم الحبت  
و النار است صلوات اللہ علیہا و علی آلہ اجمعین<sup>۱</sup>

مسلمانوں کی طرح ہندو مصنفین نے بھی ہندوؤں کے لشکر کے لئے "لشکر کفار" اور مسلمانوں کے  
لشکر کے واسطے "لشکر اسلام" الفاظ استعمال کئے ہیں۔ مادھورام نے ہندوؤں کے لئے لفظ "کافر" اور  
مسلمانوں کے لئے لفظ "غازی" استعمال کیا ہے۔<sup>۲</sup>

۲۔ ادبی ذوق: | ہندوؤں اور مسلمانوں کا ادبی ذوق یکساں تھا۔ سنسکرت اور فارسی کا مطالعہ  
ہندو اور مسلمان دونوں کرتے تھے۔ اردو شعراء کے تذکرہ میں بہت سے ایسے اشخاص کا ذکر ملتا ہے  
جو سنسکرت زبان پر پوری قدرت اور مہارت رکھتے تھے۔ مرزا امانی کے متعلق مصحفی نے لکھا ہے:  
"در علم ہندیاں یعنی سنسکرت خوش بسیار کردے" گلشن بے خار میں مرزا محمد اسماعیل تپیش کے  
بارے میں لکھا ہے:

"در سنسکرت فی الجملہ مہارت تمام داشت" جب فارسی زبان کی علمیت سرکاری ملازمتوں کے  
حاصل کرنے کے لئے لازمی قرار دے دی گئی تو ہندوؤں نے تھوڑے ہی عرصے میں اس زبان پر قدرت

۱۔ دقائن عالم شاہی۔ مرتبہ مولانا اتینیا زعلیخان عرشی (راپور ۱۹۴۹ء) ص ۲

۲۔ روشن کلام: از عرشی دانش رام (قلمی) ص ۴ (الف) اس ہندو مصنف نے جو ہانوں کا ذکر کرتے ہوئے ان کے  
متعلق لکھا ہے: "قطاع الطريق ضلالت نشان"

۳۔ انشائے مادھورام (قلمی) ص ۲ (الف) سکھ عقد ثریا: از مصحفی۔ ص ۶۔

۴۔ تذکرہ گلشن بے خار ص ۳۹۔ میر غلام نبی بلگرامی کے بارے میں لکھا ہے:

"در علم سنسکرت بے مثل وقت خود بود" گلشن سخن۔ از مردان علیجاں متبلاً لکھنوی (مرتبہ مسعود حسن رضوی ادیب)



..... حاصل کر لی عہد مغلیہ میں فارسی داں ہندوؤں کی کمی نہیں ہے عہد مغلیہ میں عام طور پر اور اٹھارھویں اور انیسویں صدی میں خاص طور پر ہندو مصنفین کے قلم سے ہرن کی فارسی زبان میں تصانیف ملتی ہیں۔ ان صدیوں کے ہندو مورخوں میں ہرچن داس، جگ جیون داس، شیو پرشاد، شیو داس لکھنوی، لالہ رام رائے، چترمن کالیستھ، آئند رام مخلص، اور کنور پریم کشور فراقی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ آئند رام مخلص اور ٹیک چند بہار کو فارسی زبان پر اتنی قدرت حاصل تھی کہ اول الذکر نے ”مرآۃ الاصطلاح“ اور آخر الذکر نے ”بہارِ عجم“ کے نام سے فارسی میں لغت ترتیب دیں۔ ٹیک چند بہار کے بارے میں قدرت اللہ قاسم نے لکھا ہے:

”چنان بر مصطلحات ایرانیاں و موارد استعمال الفاظ فارسی داشت کہ کم کسے را خاصہ از ہندیان دست دادہ باشد۔ چنانچہ از کتاب مستطاب بہارِ عجم۔۔۔ کتابے است بس بلند مرتبہ (براہل الضاف ہویدا است دلائل کہ) بدتش آفتابے رسیدہ بود“<sup>۹</sup>

ادبی مجالس یکساں طور پر دونوں کے ہاں منعقد ہوتی تھیں۔ ہندو فارسی، اور اردو دونوں زبانوں میں اشعار کہتے تھے۔ وہ لوگ مجلس مشاعرہ منعقد کرتے اور مسلمان شعراء کو شرکت کے لئے مدعو کرتے تھے اسی طرح مسلمان شعراء بھی اپنے یہاں مشاعرہ کی مجلس منعقد کرتے اور ہندو شعراء کو بلاتے

۱۔ چہار گلزار شجائی ۲۔ منتخب التواریخ ۳۔ تاریخ فرخ بخش رامپور ۴۔ تاریخ فرخ سیر بادشاہ۔

۵۔ تحفۃ الہند ۶۔ تاریخ چہار گلشن محمد شاہی

۷۔ وقائع بدائع، سفرنامہ آئند رام مخلص، وقائع آئند رام مخلص وغیرہ۔

۸۔ برائے تفصیلی حالات۔ وقائع عالم شاہی (دیباچہ) ص ۱۱-۱۷

۹۔ مجموعہ نفیر (مطبوعہ) حصہ اول۔ ۱۱۵

۱۰۔ ملاحظہ ہو تذکرہ ہندی ۱/ ۲۷۱ ریاض الفصحا ۲۲۶/ ۳۱۷، ۳۲۲، ۳۲۷ گلشن بے خزاں ۲۷/

مجموعہ نفیر میں ایسی بہت سی مثالیں دستیاب ہوتی ہیں۔



اور ان کا کلام سنتے اور دل کھول کر داد دیتے تھے۔

نواب امین الدولہ معین الملک ناصر جنگ بہادر عرف مرزا مینڈھو، نواب فرخ آباد کے دربار میں ان شعراء نے پناہ لی تھی جنہوں نے دہلی کے آئے دن کے مصائب سے تنگ آکر اُس شہر کو چھوڑ کر دوسرے شہر کا رخ کیا تھا۔ نواب مذکور اپنے یہاں اکثر مجلس مشاعرہ منعقد کرتے اور درباری شاعروں کے علاوہ غیر درباری نامور ہندو مسلم شعراء کو بھی مدعو کرتے اور ان لوگوں کی خاطر مدارات میں کسی قسم کی کمی نہ ہونے دیتے۔ ماہ رمضان میں اگر کبھی مشاعرہ ہوتا تو ہندو شاعروں کی شیرینی اور لذت مٹھائیوں سے قواضیح ہوتی تھی۔

یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ اٹھارھویں اور انیسویں صدی کے شمالی ہندوستان کے تمام ہندو شعراء مسلم شاعروں کے شاگرد تھے اور ان کے سامنے زائفے ادب تہ کیا تھا۔ مرزا فخر مکین کے متعلق مصحفی نے لکھا ہے:

”شاگردانِ بسیار از ہنود“

لاناہ بال کنند حضور، خواجہ میر درد کے، پنڈت اجودھیا پرشاد حیرت، قلندر بخش جبرارت کے شاگرد تھے اور ایسی سیکڑوں مثالیں فارسی تذکروں میں ملتی ہیں۔ اسی طرح بہت سے مسلمانوں

۱۔ تذکرہ ہندی / ۸۳، ۱۰۸، مجموعہ لغز - حصہ اول / ۲۷ - ریاض الفضا / ۱۱۵، ۱۳۷، ۱۴۶، ۱۳۵ -

۲۔ نواب امین الدولہ معین الملک میرزا جلیل الدین خاں بہادر ناصر جنگ عرف مرزا مینڈھو و وقایع عالم شاہی / ۸۵، ۸۴ -

میرزا جنگلی کا پورا نام مع خطاب ”عضد الدولہ مبارز الملک میرزا شہامت علی خاں بہادر ظفر جنگ ہے۔ یہ

شجاع الدولہ وزیر مرحوم (نواب) اودھ کے لڑکے تھے۔ تفصیلی حالات کے لیے ملاحظہ ہو: عماد السعادت / ۱۴۱

تاریخ اودھ - ۱ - ص ۱۳۵ - مجموعہ لغز - ۱ - ص ۷۲ - سے عقد نثر یا / ۷۳، اور ملاحظہ

ہو مجموعہ لغز - ج ۱ - ص ۲۹، ۶۱، ۱۰۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۲۶، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳



نے ہندو استادوں کی خدمت میں رہ کر مشقِ سخن کیا تھا۔ میر حسن دہلوی نے رائے سربسکھ دیوانہ کے بارے میں لکھا ہے:

”استاد ریختہ گویان لکھنؤ“

لکھنؤ کے شیخ مغل فانی، نامی ایک ادیب فارسی تشرنوبی کے مقابلہ کا ایک جلسہ منعقد کرتے تھے۔ ابتداءً دور میں صرف ہندو فارسی تشرنوبی اس میں شریک ہوتے تھے۔

تعلیمی درسگاہیں | ہندو اور مسلمان بچوں کی تعلیم کے تعلیمی درسگاہیں الگ الگ نہ تھیں بلکہ دونوں فرقوں کے بچے ساتھ ساتھ کاندھے سے کاندھا ملا کر اور ایک ہی صف میں بیٹھ کر تحصیلِ علم کرتے تھے۔ مذہب، ذات پات اور سماجی اعتبار سے کوئی تفریق نہ تھی۔ آئندہ رام مخلص نے اپنی ابتدائی عربی فارسی کی تعلیم ایک مکتب میں حاصل کی تھی اور اس نے اپنے ایک ہم جماعت میاں محمد ماہ کا بارہا ذکر کیا ہے۔ مکتبوں کے علاوہ اہل ہندو اپنی علمی تشنگی بجھانے کے لیے مسلمان ادیبوں اور علماء کی خدمت میں ان کے مکانوں پر حاضر ہوتے تھے۔ مصحفی نے لکھا ہے کہ لالہ چرنجی لال نے ان کی خدمت میں رہ کر چھ سال تک تحصیلِ علم کی تھی۔ فارغِ ابالی اور متمول ہندو گھرانے اپنے بچوں کو فارسی اور عربی کے درس دینے کے لیے مسلمان مولویوں کو ملازم رکھتے تھے۔

(باقی)

۱۔ تذکرہ شعرائے اردو - ص ۱۰۲۔

۲۔ برائے حالاتِ ملاحظہ ہو، ریاض الفضا، ص ۲۵۰/۲۵۱۔

۳۔ ”شیخ مغل فانی تخلص بانی“ مجلسِ منائرہ درسِ شہرِ لکھنؤ، اوشدہ، اولِ جماعتی از ہندوان و غیرہ تقریب

تشرنوبی چہ در زبانِ اردوئے ریختہ و چہ در زبانِ فارسی درالِ مجلسِ حاضر می شدند۔ ریاض الفضا، ص ۲۵۰۔

۴۔ ملاحظہ ہو: اورینٹل کالج میگزین، ماہ نومبر ۱۹۲۲ء، ص ۷۱۔

۵۔ ریاض الفضا، ص ۱۱۱، نیز ملاحظہ ہو۔ ایسٹ انڈیا گزیٹیر (انگریزی) ولیم ہملٹن، ج ۱ ص ۲۳۱۔



## تبصر

از مولانا مفتی عزیز الرحمن صاحب، تقطیع خورد، ضخامت ۳۶۵ صفحات۔  
تذکرہ شیخ الہند | کتابت و طباعت معمولی درجہ کی۔ قیمت مجلد 4/50

پتہ :- مدنی دارالتالیف بجنور (دیوبند)

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ کتاب شیخ الہند مولانا محمود حسن رحمۃ اللہ کے حالات و سوانح، اوصاف و کمالات اور کارناموں پر مشتمل ہے۔ لائق مرتب دارالعلوم دیوبند کے فارغ التحصیل اور اُس کے اکابر کے منتسبین میں سے ہیں اس لئے حضرت شیخ الہند پر تصنیفی اور تالیفی سرمایہ کے علاوہ انھوں نے اکابر دیوبند کی زبانی روایات سے بھی فائدہ اٹھایا ہے اور ان دونوں کی اساس پر یہ مرقع تیار کیا ہے۔ ضمناً دارالعلوم دیوبند کی تاریخ اور حضرت شیخ سے متعلق بعض اکابر کے حالات بھی خاصی تفصیل سے بیان ہو گئے ہیں اور آخر میں حضرت کے بعض خطبات اور مکتوبات بھی شامل ہیں۔ اس بنا پر بحیثیت مجموعی یہ مرقع سابق سوانح حیات کے بالمقابل زیادہ جامع اور وسیع ہے اور اس لئے معلومات افزا بھی ہے اور بصیرت افزا بھی۔ لیکن افسوس ہے قلم کہیں کہیں متانت و سنجیدگی بلکہ شائستگی کے اُس جادہ مستقیم سے منحرف ہو گیا ہے جو اس نوع کے تذکرہ نویسوں کے لئے ضروری ہے۔ چنانچہ صفحہ ۶۰-۷۱ اور ۱۳۹ پر خواہ مخواہ بانی دارالعلوم کی بحث اٹھا کر مولانا محمد طیب صاحب کے متعلق اور پھر صفحہ ۱۱۶ پر غیر تراویح میں جماعت کے مسئلہ پر گفتگو کرتے ہوئے مولانا محمد شفیع صاحب کی نسبت انھوں نے جو کچھ اور جس انداز سے لکھا ہے اُس میں مناظرانہ طنز و تعریض کا رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ پھر ہر باخبر شخص جانتا ہے کہ تحریک شیخ الہند کے بالکل ابتدائی دور میں راجہ ہند پر تاپ (جو اب تک بقید حیات ہیں) حضرت کے رفیق و شریک تھے۔ لیکن یا اینہما مصنف کو "حضرت شیخ الاسلام کی تحریر کے مطابق ان لوگوں (ہندو شکار) کے نام معلوم نہ ہو سکے (ص ۲۱۲) علاوہ ازیں بعض جگہ کتاب میں تضاد اور انتشار بیان بھی ہو صفحہ ۲۵۳ پر لکھتے ہیں "مجھے معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ یہ (مولانا مفتی حسن) اور صوفی اور رباب



اہتمام حکومت کے پاس خبریں پہنچاتے تھے۔ یعنی شیخ الہند کی بخبری کرتے تھے۔ لیکن آگے چل کر ص ۲۶۰ پر تحریر کرتے ہیں۔ ”قطعی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مذکورہ شخصیتوں نے حضرت قدس سرہ کو گرفتار کرایا تھا۔ بہر حال ان خایوں سے قطع نظر کتاب مفید اور لائق مطالعہ ہے۔

**سیرۃ خیر العباد** - حصہ اول و دوم صفحات ۷۰۰۔ کتابت و طباعت معمولی۔ قیمت فی حصہ غیر مجلد 3/50 مذکورہ بالا پتہ سے ملے گی۔

حافظ ابن قیم کی کتاب زاد المعاد سیرت کی اہمات کتب میں سے ہے۔ اس کا موضوع سیرت تو ہے ہی لیکن اس میں سیکڑوں فقہی اور فنی مسائل بھی زیر بحث آگئے ہیں اور حافظ نے ان سب پر اپنی عادت کے مطابق نہایت بھرپور کلام کیا ہے اور اس طرح یہ فن کی کتاب بھی بن گئی ہے۔ مولانا مفتی عزیز الرحمن صاحب نے اس ضخیم کتاب کو اردو میں منتقل کرتے اور حصہ وار شائع کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ چنانچہ یہ دونوں حصے اسی سلسلہ کی کڑیاں ہیں۔ ترجمہ صاف و سلیس اور شگفتہ ہے اور بڑی بات یہ ہے کہ یہ صرف ترجمہ نہیں بلکہ کتاب میں جگہ جگہ جو مسائل زیر بحث آگئے ہیں ان پر حواشی لکھے ہیں اور ان حواشی میں اگر متن کتاب میں کوئی بات مجمل اور مبہم ہے تو اس کی تشریح کی ہے۔ اگر کوئی بیان بغیر حوالہ کے ہے تو اس کا حوالہ تلاش کر کے اس کی نشاندہی کی ہے اور ساتھ ہی کوئی چیز حنفی مسلک کے خلاف ہے تو اس کی تردید کر کے حنفی مسلک کو صحیح ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور گویا اس طرح انھوں نے خود اپنے بقول ”کتاب کو حنفی“ کر دیا ہے (ص ۳) لیکن افسوس ہے اس سلسلہ میں مصنف کے قلم کی تیز بانی اور بے احتیاطی کا وہی عالم ہے جس کا شکوہ ہم اوپر کر چکے ہیں۔ چنانچہ ایک موقع پر رقمطراز ہیں ”ابن قیم نے اس جگہ بے پر کا کوٹا بنایا ہے (حصہ دوم ص ۱۱) یہ فقرہ صرف بطور نمونہ کے نقل کیا گیا ہے ورنہ یہ انداز بیان پوری کتاب میں پھیلا ہوا ہے۔ علاوہ ازیں موصوف کو یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ بہر حال حنفی مسلک کی تائید اور اس کی پیروی کرنا نہ علم کی خدمت ہے اور نہ دین کی۔ چنانچہ تسمیہ بابچہ کی بحث میں یہ لکھنا کہ ”اگر آپ نے کبھی جہراً تسمیہ کو پڑھا تو وہ پڑھنا تعلیماتھا“..... اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ نماز میں جہراً تسمیہ پڑھنا مسنون یا ضروری ہے (حصہ دوم ص ۲۱) محض سخن پردازی ہے اور علمی حیثیت سے اس کا کوئی وزن نہیں ہے۔ بہر حال ان غزو گذاشتوں کے باوجود



کتاب عوام و خواص دونوں کے لئے مفید اور معلومات افزا ہے۔

**تاجدارِ مدینہ**۔ از محمد اسماعیل خاں صاحب بہادر تاج۔ تقطیع خورد ضخامت ۱۱۴ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ۔ قیمت ۱/۲۵ پتہ بہ مولانا سید منظور الحسن برکاتی۔ شفا منزل برکات روڈ۔ ٹونک (راجستھان)۔ ریاست ٹونک ایک مدت سے علم و ادب اور شعرو فن کا مرکز رہی ہے اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اس ریاست کے فرماں روا عموماً اہل علم و فن کے سرپرست اور مرثی اور خود صاحب ذوق ہوتے تھے۔ چنانچہ سابق فرمانروا امین الدولہ نواب ابراہیم علی خاں مرحوم خود بڑے اچھے شاعر اور نعت گو تھے اور نام کی مناسبت سے خلیں تخلص کرتے تھے یہ ذوق ان مرحوم کے فرزند نذیر جہند نواب سر محمد اسماعیل خاں صاحب کو ورثہ میں ملا ہے اور آپ بھی نہ صرف یہ کہ شاعر ہیں بلکہ نعت گوئی کا وہی ذوق رکھتے ہیں جس کے لئے موصوف کے پدربزرگوار مشہور تھے۔ زیر تبصرہ کتاب آپ کی انہیں نعتوں کے انتخاب کا مجموعہ ہے۔ نعت گوئی میں "عاشقی کی صیرطی" اور "تمنا کی بتیابی" ان دونوں کو اپنے اپنے حدود میں رکھنا ہوتا ہے۔ اس لئے اس "مے مرد افکن" کا حریف ہونا ہر بواہوس کا کام نہیں۔ چنانچہ مولانا شبلی اگر کسی کو نعت گوئی کی طر تامل دیکھتے تھے تو اس کی حوصلہ افزائی نہیں کرتے تھے۔ لیکن جناب تاج کو قدرت بیان بھی حاصل ہے اور دل عشقِ نبوی سے سرفراز بھی اس لئے موصوف اس وادی پر خطر سے صحیح سلامت گذر گئے ہیں۔ چنانچہ ان نعتوں میں سوز و گداز۔ جذب و شوق اور سرچوشتی و سرمستی بھی ہے امد مقام نبوت و رسالت کا احترام اور اس کی رعایت بھی، شروع میں مولانا سید منظور الحسن صاحب برکاتی نے جو خود عالم اور صاحب قلم ہیں۔ مرتب کتاب کی حیثیت سے ایک فاضلانہ مقدمہ لکھا ہے جس میں نعت گوئی کی دشواریاں اس کے آداب و شرائط اور نواب صاحب کے عشقِ نبوی پر گفت گو کرنے کے بعد اس مجموعہ کے متعدد اشعار کی تشریح احادیث و سیر کی روایات کی روشنی میں کرتے گئے ہیں۔ اس بنا پر اس مجموعہ کا مطالعہ ہم خرماد ہم ثواب کا مصداق ہوگا۔



مَدَوَّةُ اَيِّينِ دِلِي كَا عِلْمِي دِلِي مَاهِنَا

بِرِپَاكُ

مُرَاتِبُ  
سَعِيدِ اَحْمَدِ كَسْبِ اَبَادِي



# مکمل لغات القرآن

(چھ جلدوں میں)

قرآن کریم کے الفاظ کی شرح اور اس کے معانی و مطالب کے حل کرنے اور سمجھنے کے لئے اردو میں اس سے بہتر اور جامع کوئی لغت آج تک شائع نہیں ہوئی۔ اس عظیم الشان کتاب میں الفاظ قرآن کی مکمل اور دلپذیر تشریح کے ساتھ تمام متعلقہ بحثوں کی تفصیل بھی ہے۔ ایک مدرس اس کتاب کو پڑھ کر قرآن مجید کا درس دے سکتا ہے اور ایک عام اردو خواں اس کے مطالعہ سے نہ صرف قرآن شریف کا ترجمہ بہت اچھی طرح کر سکتا ہے بلکہ اس کے مضامین کو بھی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور اہل علم و تحقیق کے لئے اس کے علمی مباحث لائق مطالعہ ہیں۔ "لغات قرآن" کے ساتھ الفاظ قرآن کی مکمل اور آسان فہرست بھی دی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو دیکھ کر تمام لفظوں کے حوالے بڑی سہولت سے نکالے جاسکتے ہیں۔ "مکمل لغات قرآن" اپنے انداز کی لاجواب کتاب ہے جس کے بعد اس موضوع پر کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

جلد اول	صفحات ۳۳۴	بڑی تقطیع	غیر مجلد	پانچ روپے	مجلد چھ روپے
جلد دوم	۳۳۶	"	"	پانچ روپے	چھ روپے
جلد سوم	۳۳۶	"	"	پانچ روپے	چھ روپے
جلد چہارم	۳۸۶	"	"	چھ روپے	سات روپے
جلد پنجم	۵۰۰	"	"	آٹھ روپے	نو روپے
جلد ششم	۳۲۴	"	"	پانچ روپے	چھ روپے

(پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۲۲۱۲)

مکتبہ برہان۔ اردو بازار جامع مسجد، دہلی



# برہان

جلد ۴۰ | صفر المظفر ۱۳۸۸ھ مطابق مئی ۱۹۶۸ء | شمارہ ۵

## فہرست مضامین

- |     |   |  |
|-----|---|--|
| ۲۹۰ | سعید احمد اکبر آبادی  | نظرات                                      |
| ۲۹۳ | جناب ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب<br>صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی - دہلی                   | عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان              |
| ۳۱۳ | جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری<br>ایم۔ اے، ایل ایل بی   | قرون وسطیٰ کے ہندوستان کی<br>تمدنی جھلکیاں |
| ۳۲۹ | جناب احتشام بن حسن ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ ایچ<br>ڈانسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز<br>مسلم یونیورسٹی علی گڑھ | ابن خلدون اور ابن خطیب کے تعلقات           |
| ۳۴۰ | ڈاکٹر محمد عمر استاذ تالیخ جامعہ ملیہ اسلامیہ<br>نئی دہلی   | ہندو تہذیب اور مسلمان                      |
| ۳۵۵ | مولانا سعید احمد اکبر آبادی   | ادبیات                                     |
| ۳۵۶ | (س)   | تیسرے                                      |



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## نظرات

مسلل فرقہ دارانہ فسادات کا پانی جب سر سے اونچا ہو گیا تو اب ان لوگوں نے بھی انگڑائی لی ہے جو گرانجوی کے بادۂ دوشینہ سے سرشار تھے اور جن کی بارگاہِ راحت طلبی میں نالہ مرغِ بسمل کو بھی یک گونہ ”اعتبارِ نعمہ“ حاصل تھا۔ چنانچہ آپ دیکھتے ہیں ایک طرف پارلیمنٹ میں ان فسادات کا چرچا ہے، وزیراعظم اور وزیر داخلہ بعض فساد زدہ مقامات کا بنفس نفیس دورہ کرنے کے بعد اس صورتِ حال کو ملک کے لئے حد درجہ خطرناک قرار دے رہے ہیں اور دوسری جانب کانگریس ورکنگ کمیٹی نے اس پر گہرے رنج و ملال اور عینی اضطراب و تشویش کا اظہار کر کے اصلاحِ حال کے لئے گورنمنٹ کے سامنے چند تجاویز رکھی ہیں، ابھی پچھلے دنوں نئی دہلی میں ممبرانِ پارلیمنٹ کی طرف سے فرقہ پرستی پر ایک دوروزہ سیمینار بھی ہوا تھا جس میں وزیراعظم اور کاہینہ کے بعض ممبروں کے علاوہ کانگریس اور بعض دوسری جماعتوں کے زعماء نے بڑی اچھی اور پرزور تقریریں کیں۔ سناہر وزیر داخلہ نے ریاستوں کو مفسدہ انگیزوں کی نگرانی اور مجرموں کو سزا دینے کے سلسلے میں ہدایات بھی بھیجی ہیں اور ابھی چند روز کے بعد ریاستوں کے وزراء کے داخلہ اور وزیراعظموں کا ایک اجتماع بھی اس موضوع پر گفتگو کر کے ایک متفقہ پالیسی بنانے کی غرض سے ہو رہا ہے۔ غرض کہ فسادات کے باعث اس وقت ملک کے باشعور حلقوں میں کافی سرگرمی اور ان کو ختم کرنے کا ایک جذبہ پایا جاتا ہے اور ہمیں اس کا اعتراف کرنا چاہیے کہ اس سلسلہ میں نرا چودھری اور چنچل سرکار نے اپنے مضامین میں خصوصاً اور دوسرے ہندو دوستوں نے اپنے مضامین یا خطوط میں عموماً انگریزی یا اردو اخبارات و رسائل میں جن گرائفدہ خیالات اور جذبات و احساسات کا نہایت صفائی اور جرأت کے ساتھ اظہار کیا ہے وہ بہت اُمید افزا اور حوصلہ بخش ہے اور ان کو ملک کے مستقبل کیلئے ایک گونہ فالِ نیک کہا جاسکتا ہے لیکن گذشتہ دورِ بست و دو سالہ کے پیشِ نظر جہاں تک حکومت اور کانگریس کے وعدہ و وعید اور عزم و ارادہ کا تعلق ہے ملک کے فتنہ پرداز عناصر غالب کے لفظوں میں کہہ سکتے ہیں۔



ہے کیا جو کس کے باندھے میری بلا ڈرے کہا جانتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں !!!

آج جو کچھ کہا یا سوچا جا رہا ہے اس میں وہ کونسی نئی بات ہے جس کو مسلمان گذشتہ بیس برس کے اندر بار بار اور بڑی قوت کے ساتھ نہیں کہتے چلے آئے ہیں، یہ فسادات کون لوگ کراتے ہیں؟ کس طرح کراتے ہیں؟ ان کی ابتدا یا انتہا کیا ہوتی ہے؟ پھر ان کا انسداد کس طرح اور کیونکر ہو سکتا ہے؟ یہ اور اسی طرح کے دوسرے سوالات ہیں جن کا نہایت صاف اور واضح اور مدلل جواب مسلمان اور انصاف پسند ہندو ہمیشہ دیتے رہے ہیں اور حکومت نے ان کی معقولیت کو تسلیم کیا ہے لیکن نتیجہ! وہ آج ہر شخص کی آنکھوں کے سامنے ہے۔ اقوام و افراد کا تجربہ روز نہیں ہوتا۔ ایک جماعت کا کردار یا کیرکٹر معلوم کرنے کے لئے بیس بائیس برس کی مدت بہت کافی ہوتی ہے۔ اس کے بعد بھی اگر کوئی شخص اس جماعت کو مزید آزمانے کا ارمان کرتا ہے تو اس کی مثال اس بزدل انسان کی سی ہے جو اپنے منہ پر طمانچہ بار بار کھائے جاتا تھا اور مارنے والے سے بگڑ کر ہر بار یہی کہتا تھا کہ ”اب کے تو مار“ دنیا میں بزدل اور بہادر ہر قسم کے لوگ ہوتے ہیں لیکن جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے انہیں ایسا بزدل نہیں ہونا چاہیئے کیونکہ اصدق الناس قولاً کا ارشاد گرامی ہے المؤمن لا یلدغ من تحرا واحد مرتین۔ مومن کی شان یہ نہیں ہو کہ وہ ایک بھٹ سے دو مرتبہ ڈسا جائے۔ گذشتہ الکشن سے پہلے مرکز اور ریاستوں میں ہر جگہ کانگریس ہی کی حکومت بلا شرکت غیرے تھی اور پورے ملک میں اسے اقتدار اعلیٰ حاصل تھا اس بنا پر اس طویل مدت میں اگر وہ چاہتی تو کیا کچھ نہیں کر سکتی تھی! مسلمان کہتے اور چھیختے رہے کہ اسکولوں میں نصاب درس کے ذریعہ بچوں اور بچیوں میں مسلمانوں کے خلاف نفرت و عناد کا جذبہ پیدا کر کے ان کی تربیت فرقہ پرستی اور فسطائیت کی راہ پر کی جا رہی ہے، تقریروں اور تحریروں میں مسلمانوں کی روایات اور تاریخ پر حملے کر کے عوام کو گمراہ کیا جا رہا ہے۔ ایک نیم فوجی تنظیم کے ذریعہ حرب و ضرب کی ٹریننگ دی جا رہی ہے لیکن اس چیخ و پکار کا کوئی اثر نہیں ہوا اور فسطائیت کا نہ ہر برابر پھیلنا رہا۔ آخر آج جب کل کے بچے فرقہ پرستی کی مسموم ذہنیت کے ساتھ جوان ہو گئے اور پبلک اور انڈسٹریل میں انہیں کاغذ دخل ہو گیا تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پہلے جو نہ ہر قوم کے تحت المشور میں تھا وہ ابھر کر اب شعور میں آ گیا ہو اور جو ذہنیت خال خال تھی وہ اب عام اور ہمہ گیر ہو گئی ہے۔



یہ سب اسی صورت حال کا اثر ہے کہ کانگریس اور حکومت میں بھی فرقہ پرستی کے استیصال کا جذبہ پایا جاتا ہے۔ لیکن اس مرض مزمن و ہلک کا استیصال اس وقت تک ہرگز نہیں ہو سکتا جب تک اس معاملہ میں گاندھی جی کی طرح دل روشن اور دماغ بالکل صاف نہ ہو، یعنی ملک میں مسلمانوں کے ساتھ جو ظلم اور نا انصافی کا برتاؤ ہو رہا ہو اور جس کی وجہ سے ان کی زندگی اجیرن ہو گئی ہے جب تک کانگریس اور حکومت کا ہر فرد اس کا درد و کرب اپنے دل کی گہرائیوں میں محسوس نہیں کرے گا اور خود اس کے اندر احساس جرم پیدا نہیں ہوگا اس وقت تک کوئی موثر اقدام نہیں ہو سکتا۔ آج حال یہ ہے کہ کانگریس و رکنگ کمیٹی کے جلسہ میں فرقہ وارانہ فسادات کے خلاف غم و غصہ کا اظہار کیا گیا تو اس کی بنیادی وجہ یہ قرار دی گئی کہ ”گذشتہ الکشن میں مسلمانوں نے کانگریس کو سپوٹ نہیں کیا گویا اگر مسلمان سپورٹ کرتے اور پھر بھی فسادات ہوتے تو حکومت یا کانگریس کو اس پر توجہ فرمانے کی ضرورت نہیں تھی (اور حقیقت یہ ہے کہ گذشتہ انتخاب تک یہی ہوتا آیا بھی ہے)

اس کے برخلاف گاندھی جی کا ذہن یہ تھا کہ کانگریس کی حکومت اور ملک کی آزادی دونوں لازم و ملزوم یا ایک دوسرے کے مترادف نہیں ہیں۔ اور مسلمانوں کے جان و مال اور عزت و مذہب کی حفاظت ہر ہندو کا مقدس فریضہ ہے اس بنا پر اگر اس فرض کی تکمیل کی راہ میں کانگریس بچتی ہے یا فنا ہوتی ہے ہمیں اس سے صرف نظر کر کے اپنا فرض بہر حال انجام دینا ہے اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ گاندھی جی نے خود جان دیکر اپنے عقیدہ اور تصور پر ہمیشہ کے لئے ہر تصدیق ثبت کر دی۔ گاندھی جی کو یقین تھا کہ اگر ہم اپنے اس فرض سے غفلت یا بے پروائی برتیں گے تو یہ اتنا بڑا گناہ ہوگا کہ قدرت اسے کبھی معاف نہیں کرے گی۔ گاندھی جی مضبوط عقیدہ، روشن اور بیدار دل و دماغ کے انسان تھے، اس لئے جو بات کہتے تھے یقین سے کہتے تھے اور اس بنا پر ان کے قول و عمل میں ہم آہنگی اور مطابقت پائی جاتی تھی۔ پس حکومت اور کانگریس کے لیڈر ہزار پارلیمنٹ میں بیان دیں، تجویزیں منظور کریں، پبلک میں تقریریں کریں اور بیانات دیں جب تک گاندھی جی کی طرح ان کا ضمیر بیدار اور دماغ صاف اور سیاسی خود غرضی سے بلند و بالا ہو کر خطرہ حقیقی اور صحیح احساس نہیں ہے، فرقہ پرستی اور فسطائیت کے زہر کا تریاق ہرگز ہتیا نہیں ہو سکتا۔



گیارھویں قسط

# عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان

از جناب ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب

## مغربی ساحل کے شہر

فندریہ

اور لسی (تیرھویں صدی کا راج اول)

تھانہ (تاہ) سے فندریہ تک ساحلی راستہ کا فاصلہ چار مرحلے ہے۔ فندریہ ایک خلیج کے دہانہ پر واقع ہے جو مالابار (مینیار) کی طرف سے آتی ہے، یہاں جزائر ہندو سندھ کے جہاز سگر انداز ہوتے ہیں، باشندے مالدار ہیں، بازار بارونق اور سامان سے بھرپور تجارت نفع بخش ہے، فندریہ کے شمال میں ایک بڑا اور اونچا پہاڑ ہے، یہاں بکثرت درخت، آباد بستیاں اور مویشی پائے جاتے ہیں، اس پہاڑ کے آس پاس الپچی پیدا ہوتی ہے اور دنیا کے تمام ملکوں کو برآمد کی جاتی ہے، الپچی کا پودا بھنگ کے پودے کی طرح ہوتا ہے، الپچی کی بونڈیاں ہوتی ہیں جن میں دانے بھرے

۱۔ ان تحقیق کی رائے کہ فندریہ پٹلانی *Patalayini* کی تعریب ہے جو مالابار ساحل (کیرالا) کا ایک شہر تھا اور اب بھی ہے۔ ابن بطوطہ جو دھویں صدی میں یہاں سے گزرا تھا اور اس نے بھی اس کو فندریہ قلمبند کیا ہے۔ دیکھو ہر دیوالا ص ۱۲۴/۱ - ۱۲۵ اور لسی نے حسب ذیل یہاں بھی غلط فاصلہ دیا ہے، تھانہ سے فندریہ کی مسافت ساڑھے چار سو میل سے زائد ہے اس کے مقابلہ میں چار مرحلے زیادہ سے زیادہ سو سو میل کے بقدر ہوتے ہیں۔



Avilon.

# کیولان (ملی)

ابن خرداد بہ (نویں صدی کا راج ثانی)

سندان سے (براہ سمندر) کیولان (ملی) پانچ دن کی مسافت ہے، کیولان (ملی) میں سیاہ مرج اور بانس پیدا ہوتا ہے، باختر سمندری مسافروں کا بیان ہے کہ سیاہ مرج کے ہر خوشہ پر ایک پتہ ہوتا ہے جو اس کو بارش سے محفوظ رکھتا ہے اور حجب بارش ختم ہو جاتی ہے تو پتہ خوشہ کے اوپر سے ہٹ جاتا ہے اور حجب پانی برستا ہے تو پتہ پھر خوشہ کو ڈھک لیتا ہے۔

سلیمان تاجر (نویں صدی کا راج ثالث):

.... (عُمان کے بندرگاہ) مسقط سے جہاز بندرستان کی طرف روانہ ہوتے ہیں اور کیولان (کوکم ملی) کا رخ کرتے ہیں، مسقط سے کیولان (کوکم ملی) کا فاصلہ معتدل ہوا میں ایک ماہ ہے۔ کیولان (کوکم ملی) میں حکومت کی طرف سے ٹیکس آفس ہے جہاں چینی جہازوں سے ٹیکس لیا جاتا ہے، یہاں کنوڑوں کا میٹھا پانی استعمال ہوتا ہے۔ چینی جہازوں پر پانچ سو روپے (ہزار درہم) ٹیکس ہے چھوٹے جہازوں پر ادرکشتیوں پر سچاس روپے (دس دینار) سے پانچ روپے (ایک دینار) تک ٹیکس لیا جاتا ہے۔

ابو دلف مسعر بن مزامل (دسویں صدی کا راج ثانی)

مردری تین (مندر دقین) سے روانہ ہو کر میں کیولان (کوکم) پہنچا، یہاں کے باشندوں کا ایک

(اشیہ ۴۵۵ بقیہ صفحہ گزشتہ) ۴۵۵ ڈی ۴۵۵ لا پہاڑ مراد ہے جو ندرینہ سے اٹھارہ میل شمال میں ہے، اس کی

لبنی صرف آٹھ سو سچسپ فٹ ہے۔ یہودیہ والا ص ۶۵۵۔ صفحہ ۶۵۵ المسالک والممالک ص ۶۵۵۔

۱۶-۱۷-۱۸ براہ دیبل و ستخانہ پندرہ سو میل سے زائد ۴۵۵ مندر دقین، مردری تین کی تصحیف معلوم ہوتی ہے

جو مردری تین کی تعریف ہے، رامیشورم مددرا کے پانڈیا راجاؤں کا بڑا بندرگاہ تھا، بیردنی نے (باقی صفحہ پر)



عبادت خانہ ہے لیکن اس میں کوئی مورتی نہیں ہے۔ کولم میں ساگون اور مقم کے جنگل پائے جاتے ہیں، مقم  
دوسم کا ہوتا ہے ایک قامرونی جس کی نظیر نہیں ہوتی، دوسرا کیولانی جو گھٹیا ہوتا ہے۔ ساگون کا خوب لیا  
اور تندر درخت ہوتا ہے، اور بعض ساگون کے درخت ڈیڑھ سو فٹ (سوزراع) سے زیادہ لمبے ہوتے ہیں  
یہاں بانس (قنا) اور بید (خیزران) بہت ہوتا ہے، سفوڑی مقدار میں گھٹیا درجہ کا سندروس گوند بھی  
ملتا ہے، چینی سندروس اس سے بہتر ہوتا ہے۔۔۔ یہاں ایک پتھر یا یا جاتا ہے سندرفیہ نامی جس کو چھتوں میں  
لگایا جاتا ہے، گھروں کے ستون مردہ مچھلیوں کے ستون سے بنائے جاتے ہیں، باشندے نہ تو مچھلی  
کھاتے ہیں نہ جانور ذبح کرتے ہیں لیکن بیشتر شہری مردہ جانور کا گوشت کھا لیتے ہیں، جب ان کا راجہ  
مر جاتا ہے تو وہ دوسرا راجہ جو چین کا دوست ہوتا ہے منتخب کر لیتے ہیں۔ کیولان (کولم) کے علاوہ  
ہندوستان میں کہیں طبیب نہیں ہوتے۔ یہاں بادے اور پیا لے بنائے جاتے ہیں جو ہمارے ملکوں

(بقیہ حاشیہ ص ۱) قانون مسعودی میں اس بند گاہ کا وجود متذکرہ بالا مقام پر تسلیم کیا گیا ہے اور لکھا ہے کہ مندوری  
بن ایک کھاڑی پر واقع تھا اور یہاں سے نفا کا سفر کیا جاتا تھا۔ مسعودی کی اس عبارت سے بھی مندورقین کی  
مبینہ جلے وقوع کی تائید ہوتی ہے: وأخبار ملوک العین دعلج سہندیب مع ملک مندورقین  
رہی بلاد مقابله لجزیرۃ سہندیب مقابله بلاد قمارا لجزائر المسہراج من الزا بم وکل  
ملک یملک بلاد مندورقین سیمی القاعدی و مردج الذھب مصر ۱/۱۵۵ بعض نسخوں میں  
الفاندی بالنون ہے، یہ غالباً الفاندی بالفار کی تصحیف ہے اور الفاندی Pandiyas کی تریخ۔  
۱۵ قزدنی نے آثار البلاد و سائرہ پر ابو دلف کی جو عبارت نقل کی ہے اس سے کیولان میں عبادت خانہ  
اور مورتی دونوں کی نفی ہوتی ہے۔

۱۶ بفتح الباء وتشدید القاف، ایک درخت جس کے لال پتوں سے کپڑے رنگے جاتے تھے۔  
۱۷ قامرون جنوب مغربی بنگالی لینڈ۔

۱۸ قزدنی ص ۱۰: جب ان کا راجہ مر جاتا ہے تو وہ چین کے کسی بادشاہ کو اپنا راجہ بنا لیتے ہیں۔

۱۹ بظاہر یہ تصریح بالکل بے بنیاد ہے، ممکن ہے متن کا لفظ ”دب“ کسی دوسرے لفظ کی بگڑی ہوئی شکل ہو،



(فارس و عراق) میں چینی پیالوں کے نام سے کہتے ہیں لیکن حقیقت میں وہ چینی ہوتے نہیں ہیں۔  
چین کی مٹی کیولان (کولم) کی مٹی سے زیادہ سخت ہوتی ہے اور آگ کی گرمی زیادہ دیر تک برداشت  
کر سکتی ہے۔ کیولان کی مٹی جس سے چینی بادے بنائے جاتے ہیں تین دن تک پکائی جاتی ہے، اس سے  
زیادہ دیر تک وہ آگ میں نہیں رہ سکتی، لیکن چینی مٹی پندرہ دن تک پکائی جاتی ہے اور وہ اس سے  
بھی زیادہ عرصہ تک آگ کی متحمل ہو سکتی ہے۔ کیولان کے بادے سیاہی مائل ... اور چینی سفید رنگ کے  
ہوتے ہیں۔ ... کیولان (کولم) سے عمان کو بحری سفر کیا جاتا ہے۔ یہاں راؤند (ددا) پانی جاتی ہے  
لیکن وہ زیادہ موثر نہیں ہوتی، چینی راؤند بہتر ہوتی ہے، راؤند ایک قسم کا گول کدو ہے جو کیولان میں پایا  
جاتا ہے، اس کے پتے کو سادج ہندی کہتے ہیں۔ یہ بہت کم یاب ہے کیونکہ اس سے آنکھوں کی ددا  
بنتی ہے۔

کیولان کی طرف مختلف قسم کی عود لکڑی، کافور، لوبان اور قشار منسوب کیا جاتا ہے، درخت  
عود کا اصلی وطن خط استوا کے عقبی جزیرے ہیں، کوئی شخص کبھی عود کے جنگلوں میں نہیں پہنچا اور نہ  
کسی کو معلوم ہے کہ اس کا پودا اور درخت کیسا ہوتا ہے اور نہ کسی انسان نے اس کے پتے کی شکل و  
صورت بیان کی ہے۔ سمندر کا پانی عود کے گدھوں کو شمال کی طرف بہا لاتا ہے، جو عود لکڑی  
جھٹک ہونے سے پہلے ساحل سمندر پر آگئے اور اس کو کھار (ملا یا کا مغربی ساحل) قمارون، یا  
سرزمین مرج یا صنف یا قماریان یا دوسرے ساحلوں پر اس کو اکٹھا لیا جائے، تو وہ عود لکڑی شمال

۱۰۰ تن میں بخیر بالی، المعجمۃ ہے جس سے کوئی مناسب مفہوم نہیں نکلتا، اس لیے ہم نے اس کو صحیح المعجم قرار دیکر  
ترجمہ کیا ہے۔ ۱۰۱ اضافہ از آثار البلاد و تواریخ۔ ۱۰۲ لسان العرب وغیرہ میں یہ لفظ نہیں ملا، غالباً  
حرف ہے۔ ۱۰۳ سخفائی لینڈ کا ساحلی علاقہ مراد ہے۔ ۱۰۴ شاید جزیرہ سائرا کی طرف اشارہ ہے۔ ۱۰۵ بفتح  
صاد۔ جنوبی اور جنوب مشرقی سخفائی لینڈ (سیام) سے عرب جغرافیہ نویسوں نے اس نام کے کسی شہر یا سرزمین  
کا ذکر نہیں کیا ہے۔ وہ صرف قمار بالی بفتح نیز بالکسر سے واقف ہیں جو بقول بعض کمبوڈیا اور بقول بعض سخفائی لینڈ  
(سیام) کے مترادف تھا، یہاں شاید جنوب مغربی سخفائی لینڈ کا کوہستانی علاقہ مراد ہے۔



کی خشک ہوا لگنے پر بھی ہمیشہ تر رہتی ہے اور ایسی عود لکڑی کو قارونی مندی عود کہتے ہیں اور اگر لکڑی سمندر میں خشک ہو یا خشک ہونے کے بعد سمندر میں آئے تو وہ عود ہندی کہلاتی ہے اور بھاری نیز ٹھوس ہوتی ہے، ایسے عود کی شناخت یہ ہے کہ اس کا برادہ پانی میں ڈالا جائے اور وہ نہ ڈوبے تو اس کے معنی ہیں کہ عود بڑھیا نہیں ہے اور اگر برادہ ڈوب جائے تو عود بے نظیر ہے جو عود لکڑی اپنی جگہ خشک ہو جائے اور سمندر میں اسکو کاٹا جائے تو وہ عود قاری کہلاتی ہے اور جو لکڑی درخت پر بوسیدہ ہونے کے بعد سمندر میں آئے تو اس کو عود صنفی کہتے ہیں۔

مذکورہ بالا بندرگاہوں کے حاکم سمندری ساحل سے عود لکڑی جمع کرنے والوں سے دس فیصد ٹیکس لیتے ہیں۔ رہا کافور تو وہ کیولان (کولم) اور مدوری پن (مندورقین) کے درمیان واقع ہونے والے ان پہاڑوں کے دامن میں پایا جاتا ہے جو سمندر کے کنارہ بلند ہیں، کافور ایک درخت کا گودا ہوتا ہے، جب درخت کے تنہ کو چیرا جاتا ہے تو اس میں چھپا ہوا ملتا ہے، کبھی کافور سیال ہوتا ہے اور کبھی منجمد، منجمد اس لیے کہ وہ ایک قسم کا گوند ہے جو درخت کے گودے میں محفوظ ہوتا ہے۔ کیولان (کولم) میں بڑھتی پائی جاتی ہے لیکن کم، کابلی ہڑاسن سے بہتر ہوتی ہے، وجہ یہ ہے کہ کابل سمندر سے دور ہے اور وہاں ہڑکی تمام قسمیں اگتی ہیں، جو ہڑ درخت سے کچی گر جائے اس کا رنگ پیلا ہوتا ہے اور وہ ترش دسر دہوتی ہے اور جو ہڑ درخت پر پک کر صبح وقت پر اترے وہ کابلی کہلاتی ہے اور گرم د شیرین ہوتی ہے اور جو ہڑ جاڑے کے موسم میں درخت پر چھوڑ دی جائے یہاں تک کہ سیاہ پڑ جائے وہ کڑوی حار ہوتی ہے۔ کیولان (کولم) میں گندہک اور تانبے کی کان ہے۔ تانبے کے دھوئیں سے عمدہ قسم کا توتیا بنایا جاتا ہے، تمام قسم کے توتیا تانبے کے دھوئیں سے ہی تیار ہوتے ہیں سوائے مندی توتیا کے جو حبیبہ کہ از پر بیان کیا گیا، رائگ کے دھوئیں سے بنتا ہے۔ کیولان (کولم) اور مدوری پن (مندورقین) میں بارش کا پانی استعمال ہوتا ہے جس کو تالابوں

۱۰ تن میں ہے۔ وکل شجرة هامة لثوية الریح فجاء علی نفیج، ہماری رائے میں فجار علی

فجاء غیر کی تہیہ ہے۔



میں جمع کر لیا جاتا ہے کیولان میں گول کدو کے علاوہ جس سے راونامی دوا بنتی ہے کسی چیز کی کاشت نہیں ہوتی، یہ کدو جھاڑی اور کانٹوں میں پیدا ہوتا ہے، خرخوزہ ہوتا ہے لیکن بے حکم۔ یہاں قنبیل نامی خاک آسمان سے گرتی ہے، اس کو گوبر میں ملایا جاتا ہے، عربی قنبیل اس سے بہتر ہوتی ہے۔

## مدوری پن (مندورقین)

ابودلف مسعر بن مہلہل (دسویں صدی کا راج ثانی) :

کابل سے میں نے ہندوستان کے مشرقی ساحل کے شہروں کا رخ کیا اور مدوری پن (مندورقین) نامی شہر پہنچا، یہاں بانس اور صندل کے بہت سے جنگل پائے جاتے ہیں، یہاں سے نمسلوچن (طیشیر) برآمد کیا جاتا ہے، جب بانس خشک ہو جاتا ہے اور ہوا چلتی ہے تو بانس ایک دوسرے سے رگڑتے ہیں اور رگڑ کی گرمی سے ان میں آگ لگ جاتی ہے اور بعض اوقات یہ آگ لگ بھگ ایک سو پچاس میل (پچاس فرسخ) یا اس سے بھی زیادہ دور تک پھیلی چلی جاتی ہے، وہ نمسلوچن جو ساری دنیا کے ملکوں کو بھیجا جاتا ہے اسی بانس سے نکلتا ہے، بعدہ نمسلوچن جس کے ایک مثقال (کی قیمت سو مثقال سونا یا اس سے بھی زیادہ اٹھتی ہے، وہ بانس کے اندر سے نکلتا ہے جب اس کو چھٹکا جاتا ہے، اس قسم کا نمسلوچن بہت کمیاب ہے، بانس سے حاصل کیا ہوا نمسلوچن ہر ملک میں ہندی توتیا کے نام سے برآمد کیا جاتا ہے لیکن حقیقت میں وہ ہندی توتیا ہوتا نہیں ہے، ہندی توتیا تو رائیگ کا دھواں ہوتا ہے جو ہر سال تین چار پونڈ (من) اور حد پانچ پونڈ سے زیادہ حاصل نہیں ہوتا اور اس کے ایک پونڈ (من) کی قیمت ڈھائی ہزار روپے (پانچ ہزار درہم) سے پانچ ہزار روپے (ہزار دینار) تک اٹھتی ہے۔

۱۵ قنبیل بر وزن زنبیل ایک قسم کی مٹی جس کو آگ میں بھون کر کھانے سے معدہ کے کیرٹے مرجاتے ہیں۔

برہان قاطع۔

۱۶ دیکھو فٹ نوٹ ۱۷ ۱۸ ۱۹ معجم البلدان یا قوت، مصر، ذکر چین ۵/ ۴۱۶ - ۴۱۷



# اتر پردیش کا قنوج

ابوزید سیرانی (نویں صدی کا راج آخر)

ہندوستانیوں میں ایک طبقہ غابدوں اور علماء کا ہے جن کو برہمن سمجھتے ہیں، ایک طبقہ شعرا کا ہے جو شاہی دربار سے وابستہ ہوتے ہیں، ایک طبقہ خوشیوں کا ہے، ایک فلاسفہ کا اور ایک کلمنوں، کوڑوں نیز دوسرے پرندوں کی اڑان سے فال لینے والوں کا، لک میں جادوگر بھی پائے جاتے ہیں اور دہم و خیال کے کرشمے دکھانے والے بھی، یہ سارے طبقے خاص طور پر قنوج میں موجود ہیں۔  
مقدسیؒ (دسویں صدی کا راج آخر)

قنوج بڑا صدر مقام ہے، اس کی تفصیل میں ایک قلعہ اور شہر ہے، تفصیل کے باہر مزید آبادی (رض) ہے، یہاں گوشت خوب ہوتا ہے اور ارزاں، پانی فراوان ہے، شہر کو ہر طرف سے بارغ گھیرے ہوئے ہیں، کیلا ارزاں ہے، باشندے گوئے ہیں اور خوش آرد، پانی عمدہ ہے اور صحت بخش، فراخ شہر ہے اور تجارت کی نفع بخش منڈی، عام طور پر چاول کھایا جاتا ہے، آٹے کی قلت ہے لیکن مسلمان زیادہ تر گھیوں کی روٹی کھاتے ہیں، دھوئی پہنی جاتی ہے، مکانات حقیر ہیں، آگ بہت لگتی ہے، گرمی سخت پڑتی ہے، شہر پہاڑ سے بارہ تیرہ میل دور ہے، جامع مسجد بیرونی آبادی (رض) میں واقع ہے، دربار کالی ندی (شہر کے مغرب) سے ہو کر گذرتا ہے، شہر میں عالم اکابر اور اعیان موجود ہیں۔ قنوج پر ہندوؤں کا غلبہ ہے لیکن مسلمانوں کے مفادات اور محلات نگرانی ایک ممتاز مسلمان کے سپرد ہے، اسی طرح دیہند (اودھدائنگ) میں بھی مسلمانوں کا ایک مقدم ہوتا ہے۔



# بصرہ سے گنگا کے دہانہ تک ساحلی راستہ

ابن حرداد بہ (نویں صدی کا ربع ثانی) :-

بصرہ سے جزیرہ خارک تک لگ بھگ ایک سو ساٹھ میل (پچاس فرسخ) مسافت ہے،  
 خازک کی لمبائی چوڑائی تقریباً تین تین میل (ایک فرسخ) ہے، یہاں زراعت ہوتی ہے اور انگور نیز  
 کھجور پائی جاتی ہے، خارک سے جزیرہ لادان (موجودہ شیخ شعیب) "تقریباً دو سو پچاس میل  
 (اسی فرسخ) دور ہے، لادان کا عرض و طول سات آٹھ میل (دو فرسخ) ہے، زراعت ہوتی ہے اور کھجور  
 پائی جاتی ہے، لادان سے جزیرہ ابرون بائیس تیس (مشرق میں) واقع ہے، طول و عرض میں جزیرہ  
 تقریباً تین تین میل (ایک فرسخ) ہے، یہاں بھی کھیتی باڑی ہوتی ہے اور نخلستان پائے جاتے ہیں۔  
 ابرون سے جزیرہ خین (مشرق میں) بائیس تیس میل دور ہے، یہ جزیرہ غیر آباد ہے اور اس کا عرض و طول  
 نصف نصف میل ہے۔ خین سے جزیرہ قیس (کیس) بائیس تیس میل (مشرق میں) ہے، یہاں زراعت  
 ہوتی ہے، کھجور نیز موشی پائے جاتے ہیں، یہاں کے سمندر سے عمدہ موتی نکلتے ہیں۔ جزیرہ قیس (کیس)  
 سے جزیرہ ابن کاوان (موجودہ قشم) کا فاصلہ پچپن چھپن میل (اسٹھارہ فرسخ) ہے، یہ جزیرہ عرض و طول  
 میں دس گیارہ میل (تین فرسخ) ہے، یہاں کے باشندے ابا ضیہ فرقہ کے جنگجو خارجی ہیں، جزیرہ ابن  
 کاوان (قشم) سے (جزیرہ) ہرمز بائیس تیس میل (مشرق میں) ہے، ہرمز سے تارا (تیز) سات دن کی  
 مسافت ہے، تارا (تیز) پر فارس کی حد ختم ہوتی ہے اور سندھ کی حد شروع ہوتی ہے۔ تارا (تیز) سے  
 دیبل آٹھ دن کی بحری مسافت ہے۔ دیبل سے سندھ ڈیلٹا کا فاصلہ تقریباً سات میل (ایک فرسخ) ہے  
 سندھ دریا (نہران) سے اوکھن (اوکھین) جہاں ہندوستان کی حد شروع ہوتی ہے چار دن کی

۱۔ المسالک والممالک ص ۶۴۰ ۲۔ بفتح الراء، بوشہر سے تیس میل شمال مغرب میں۔ ہمدیوالا ص ۱۳۵ ۳۔ موجودہ جزیرہ  
 ہندرابی، جزیرہ قیس کے مغرب میں۔ ۴۔ اسٹریٹج ص ۲۷۱ ۵۔ اس کا دو سرائام لافٹ بھی ہے۔ مجمع البلدان لا سترک ص ۳۴۲  
 ۶۔ اس جزیرہ کا یا قوت اور دوسرے مستند جغرافیہ نویسوں نے ذکر نہیں کیا ہے، نہ موجودہ ٹپسوں میں اس کی نشاندہی  
 (باقی ص ۱۳۵ پر)



مسافت ہے، اوکھمن کے پہاڑوں میں بانس پیدا ہوتا ہے اور دلدلیوں میں زراعت ہوتی ہے، یہاں کے باشندے بڑے سرکش ہیں، نافرمان اور ڈاکو، اوکھمن (اوکھین) سے سات آٹھ میل (مشرق) میں میدو کی بستیاں ہیں، میدو سمندری ڈاکو ہیں، میدو کے علاقہ سے کوئی نازہ (کوئی) تک سات آٹھ میل فاصلہ ہے، کوئی نازہ سے سندان تک تقریباً ساٹھ میل (اٹھارہ فرسخ) ہے۔ سندان میں ساگون اور بانس ہوتا ہے، سندان سے کیولان (مٹی)، پانچ دن کی بحری مسافت ہے، کیولان (مٹی) میں سیاہ مرج اور بانس پیدا ہوتا ہے، باختر سمندری مسافر بتاتے ہیں کہ سیاہ مرج کے ہر خوشہ پر بارش کے پانی سے حفاظت کے لیے ایک پتہ ہوتا ہے، جب بارش بند ہو جاتی ہے تو پتہ خوشہ سے ہٹ جاتا ہے اور حیب ہوتی ہے تو پھر اس کو ڈھک لیتا ہے۔ کیولان سے بلین (خلیج منارین) دو دن کی مسافت ہے، اور بلین سے بڑے سمندر (بحر ہند) تک بھی اسی قدر فاصلہ ہے، بلین سے سمندری شاہراہ کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں، ہندوستانی ساحل کے ساتھ جانے والے جہاز بلین سے دو دن کی مسافت طے کر کے مدوری تین (باتین، رامیشورم کے قریب) پہنچتے ہیں، مدوری تین (باتین) میں چادل کی کاشت ہوتی ہے۔ لنکا کو اسی جگہ سے اناج بھیجا جاتا ہے۔ مدوری تین (باتین) سے کانچی (سنگلی) اور کیشاں کا فاصلہ (کاروندل ساحل پر) ایک دن کی مسافت ہے، کیشاں میں بھی چادل پیدا ہوتا ہے، کیشاں سے گوداوری کو دافریڈ کا ڈبلیا دس میل (؟) ہے، یہاں سے کانگا (کیلکان) (؟) اور گنجیم (کنجیر) عاشرہ نمبرہ بقیہ ص ۱۱۱ کی گئی ہے، محقق ڈی فونے کی رائے میں تارا، تیز کی بگڑی ہوئی شکل ہے جو مکران کا مشہور جزیرہ اور بندرگاہ تھا۔ دیکھو ہودیوالا ص ۱۲۱ جزیرہ نمائے کا ٹھیکہ وارڈ کے شمالی مشرقی سرے پر۔ دیکھو نقشہ حاشیہ صفحہ ۱۱۱ تا ۱۱۲ Bawal کی تصحیف ہو جو خلیج منار کے موجودہ بندرگاہ Tuticorin کے قریب جنوب میں واقع تھا۔ یول، جنرل ایشیاٹک سوسائٹی لندن جلد ۳ ص ۳۱۲ قرائن سے ظاہر ہوتا ہے کہ باتین، مدوری تین کی بگڑی ہوئی شکل ہے، اور مدوری تین جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے رامیشورم یعنی ہندوستان کے جنوبی سرے کے قریب ایک ہم بندرگاہ تھا جہاں سے ہندوستان کے لوگ لنکا کا سفر کرتے تھے ص ۳۱۲ تین کا سنگلی عقلموں کی رائے میں، کنچن یا کانچی کی تصحیف ہے، کانچی سے کانچی یا کنچی درم مراد ہے جو دریائے پارپر کرشنا ندی سے ڈھائی سو میل جنوب مشرق میں درود Dravend ریاست کا (باقی ص ۱۱۲ پر)



دودن کی مسافت ہے، گنجم میں گہیوں اور چادل کی کاشت ہوتی ہے، گنجم سے سمندر (چلکا جھیل) تقریباً پینتیس میل دور ہے، یہاں بھی چادل کی کاشت ہوتی ہے۔

میٹھے پانی میں پندرہ بیس دن کے دریائی سفر کے بعد آسام (کامرون) اور دوسرے علاقوں سے سمندر کو صندل لایا جاتا ہے۔ سمندر سے اوڈیسا (اڈیشین) تقریباً چالیس میل (۹) دور ہے۔ یہ ایک شاندار حکومت ہے جہاں ہاتھی، مویشی، بھینس اور ہر قسم کا استعمالی سامان پایا جاتا ہے، یہاں ایک بڑے راجہ کی حکومت ہے، اوڈیسا سے چار دن کا بحری سفر کر کے آہنیہ پہنچتے ہیں، یہاں بھی ہاتھی پائے جاتے ہیں۔

## مکرہند اور اس کے جزیرے

ابن رستہ (دسویں صدی کا راج اول) :-

سمندر سے باختر لوگوں نے بحر ہند اور بحر فارس کی حد بندی کر دی ہے، ان کی رائے ہے بحر فارس

حاشیہ ۱۲ بقیہ ص ۱۱ - پایہ تخت تھا۔ دیکھو گنگہم ص ۵۹۰ - ۵۹۱ - دریائے گوداوری سے متصل شمال مشرق

کی ایک قدیم ریاست ۵۵ لوا - لول - شاید سری کاکول کی تصحیف ہے جو کاشکا کی قدیم راجدھانی کاشکا پٹنم

سے بنیں میں جنوب مغرب میں واقع تھا۔ گنگہم ص ۵۹۱ - ۵۹۲ چلکا جھیل (اوڈیسا کے) جنوبی کنارہ کا۔

۱۷ ماسارک ص ۲۳ حاشیہ صفحہ ۱۱۱۱ جہاں تک ہمیں معلوم ہے ابن خردادزہ کی کا پہلا مصنف ہے جس نے ہندوستان کے مغربی اور

مشرقی ساحل کے شہروں کا انہی کتاباں ممالک و الممالک میں ذکر کیا ہے، بعد کے لکھنے والوں نے ابن خردادزہ کی غرض

نقل کی ہے اور بغیر تحقیق و بحث کے اس کے ذکر کردہ مقامات کو نقل کر دیا ہے۔ ابن خردادزہ نے مغربی ساحل

کے چار بندرگاہوں کے نام لیے ہیں، ان میں دود (سندان اور کولم) کا یقینی طور پر اور دود (اتکین اور کولی) کا

نیم یقینی شخص ہو گیا ہے، مصنف نے جنوبی اور مشرقی ساحل کے دس شہروں کے نام لیے ہیں جہاں سے تجارتی

جہاز گزرتے تھے لیکن ان میں سے نصف کے سوا کسی شہر کا حقائق کی کوشش کے باوجود صحیح تعین نہیں ہو سکا

ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ اول تو ان کے اصلی نام عربی میں مسخ ہو گئے ہیں اور دوسرے ان کے باہمی فاصلوں کی

(باقی ص ۱۱۱)



کی حد مغرب میں خلیج بصرہ سے شروع ہو کر مشرق میں جزیرہ تیز مکران تک وسیع ہے، تیز سے سندھی قلمرو کا آغاز ہوتا ہے مغرب میں بحر فارس کی حد خلیج بصرہ سے شروع ہو کر (جنوب میں) خلیج عدن تک جاتی ہے۔۔۔۔۔

بحر ہند کی (شمال) مغربی حد تیز مکران سے شروع ہو کر (مشرق میں) چین تک چلی جاتی ہے اور (جنوب) مغرب میں خلیج عدن سے شروع ہو کر (مشرق میں) جادار (زانج) تک وسیع ہے۔

سمندری حالات سے باخبر علما کی رائے ہے کہ حقیقت میں بحر ہند اور بحر فارس ایک ہی سمندر کے دو حصے ہیں لیکن ان کا مزاج اور حال ایک دوسرے سے مختلف ہے، وہ اس طرح کہ فارس میں جب طلاطم کے باعث جہاز رانی دشوار ہو جاتی ہے اس وقت بحر ہند میں سکون ہوتا ہے اور جہازی سفر آسان اور پر عافیت رہتا ہے اور جس وقت بحر ہند میں طغیانی ہوتی ہے اور سمندر پر سیاہ بادل اُمنڈ آتے ہیں جس کے سبب جہاز رانی دشوار ہو جاتی ہے اس وقت بحر فارس نسبتاً پرسکون ہوتا ہے، بحر فارس میں ہیمان اور جہاز رانی کی مشکلات کا آغاز اس وقت ہوتا ہے جب سورج برج سنبلہ (آخر گرما) میں داخل ہوتا ہے۔ اور استوائی خریفی (وسط ستمبر) کا وقت قریب آتا ہے، اس زمانہ میں برابر طغیانی بڑھتی رہتی ہے، سمندر میں اونچی اونچی موجیں تیزی اور تندی کے ساتھ اٹھتی ہیں اور جہاز رانی مشکل ہو جاتی ہے، یہ حالت اس وقت تک جاری رہتی ہے جب سورج برج حوت (آخر سرما) میں داخل ہوتا ہے۔ بحر فارس میں سب سے زیادہ طلاطم خریفی کے آخری ایام (ستمبر-اکتوبر) میں ہوتا ہے جب سورج برج قوس (آخر خریف) میں ہوتا ہے،

حاشیہ ص ۱۱۔ صحیح حد بندی نہیں کی گئی ہے۔ ابن خرداد بہ نے ان مقامات کا خود سفر نہیں کیا تھا بلکہ مسافروں سے دریافت کر کے نام اور فاصلے دیے تھے، مسافروں کے پاس فاصلوں کا کوئی تحقیقی ریکارڈ نہیں تھا بلکہ وہ یادداشت اور اندازہ پر مبنی تھے۔ محققوں کی دقت خاص طور سے مبینہ فاصلوں سے پیدا ہوتی ہے، متحدہ شہروں کی تعین کسی حد (اطمینان بخش ہو گیا ہے لیکن ان کے باہمی فاصلے ابن خرداد بہ نے اتنے کم فاصلے میں کہ وہ معین کردہ مقامات پر پورے نہیں اترتے، اس لئے ہماری رائے ہے کہ فاصلوں کی تحدید و تقدیر میں رپورٹروں سے یقیناً سہو ہوا ہے۔

(باقی صلاہ)



(ماہ مارچ میں) جب استوائی ربعی کا وقت قریب آتا ہے تو بحر فارس کا ہیجان کم ہو جاتا ہے اور جہاز رانی آسان ہو جاتی ہے۔ یہ کیفیت اس وقت تک رہتی ہے جب سورج برج سنبلہ (آخر گرما) میں داخل ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ بحری سکون اور جہاز رانی کے لیے مساعدت موسم بہار کا آخر (اپریل) ہے جب سورج بُرج جوزا (آخر موسم بہار) میں ہوتا ہے۔

بحر ہند کا حال یہ ہے کہ جب سورج بُرج سنبلہ (آخر گرما) میں آتا ہے تو سمندر کی تاریکی اور طغیانی کم ہو جاتی ہے اور جہازوں کی آمد و رفت آسان ہو جاتی ہے، یہ حالت اس وقت تک جاری رہتی ہے جب سورج برج قوس (آخر خریفیہ) میں ہوتا ہے۔

دونوں سمندروں میں ایک دوسرا فرق یہ ہے کہ بحر فارس میں سال کے ہر حصہ میں جہازوں کی آمد و رفت جاری رہتی ہے لیکن بحر ہند میں موجوں کے بڑھے ہوئے طلاطم، تاریکی اور بارش طوفانوں کے زمانہ میں جہاز رانی بند ہو جاتی ہے۔

ہندوؤں کا خیال ہے کہ بصرہ سے عین تک سات سمندر ہیں اور ہر سمندر کی الگ الگ علامتیں ہیں، اُن کی رائے میں ان سات سمندروں میں سے ہر ایک کی ہوا اس کے پانی کا رنگ اور مزہ مختلف ہوتا ہے، اس میں ایک دوسرے سے مختلف جانور پائے جاتے ہیں اور ہر سمندر کا مد و جز الگ الگ ہوتا ہے۔ اور بعض کا مد و اضح اور نمایاں ہوتا ہے اور بعض کا ہلکا اور دبا ہوا۔

سلیمان تاجر (نویں صدی کا راج تالیث) :-

... تیسرا سمندر بحر بنگال (ہرکند) ہے، اس کے اور مشرقی بحر عرب (دلاردی) کے درمیان

حاشیہ بقیہ صفحہ ۳۳ کا مد پ کی تصحیف ۳۵ مائنا کی ص ۲۲۱ ۵۵ بظاہر گنگا کے دہانہ کا کوئی بندر گاہ معلوم ہوتا ہے۔ ۳۶ الاطلاق النفیہ ص ۸۶ و ۸۷ و ۸۹ - حاشیہ ص ۵۱ : ۱۵ متن میں : فان حدہ مالی المشرق ہے جو بظاہر صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ حاشیہ صفحہ ۵۱ - ۱۵ متن میں ہے : وان لكل واحد منها مد و جز را الا ان من بعضھا انظر اربعین الخ۔ یہاں اربعین محل معلوم ہوتا ہے ہماری رائے میں اکی جگہ و ہونا چاہیے۔ ۳۷ سلسلۃ التواریخ ۲۲۰ ۵/ ۳۵ لفظ سر کیلڈ کی بگڑی ہوئی شکل ہے جس کا اطلاق مشرقی بحر بنگال پر ہوتا تھا۔ مائنا کی ص ۲۲۱ - ۱۵ متن میں دال کیساتھ قلبند ہوا ہے لیکن عرب جزائیہ نویس زیادہ تر دلاردی لکھتے ہیں اور اس سے مغربی بحر عرب مندرجہ ذیل ہنداد لیتے ہیں ۵۵ ان جزیروں کا دیپ اور مالیدیپ جزیرہ مراد ہیں جن کو عرب و یحیات کے نام سے یاد کرتے ہیں۔



بہت سے جزیرے ہیں، باخبر لوگوں کا بیان ہے کہ ان کی تعداد ایک ہزار نو سو ہے، ان جزیروں پر ایک عورت کا راج ہے، جزیروں کے کنائے پر عمدہ قسم کا عنبر سمندر سے آکر جمع ہو جاتا ہے، عنبر پودہ یا اس سے ملتی جلتی مخلوق ہے، عنبر کا پودا سمندر کی تہ میں اگتا ہے، جب سمندر میں طغیانی بڑھتی ہے تو وہ ان عنبری پودوں کو تہ سے اکھاڑ کر سانپ کی چھتری کی شکل میں سطح کی طرف کھینک دیتا ہے، ان جزیروں میں ناریل کی بہتات ہے۔ جزیروں کا باہمی فاصلہ چھ سات (دو فرسخ) دس گیارہ (تین فرسخ) اور تیرہ چودہ میل (چار فرسخ) ہے، سارے جزیرے آباد ہیں، کوٹری باشندوں کی دولت ہے۔ یہاں کی حکومت خزانہ میں کوٹریاں جمع کر لیتی ہے، زندہ کوٹریاں پانی کی سطح پر آ جاتی ہیں، ناریل کی ٹہنی پانی میں ڈال دی جاتی ہے اور کوٹریاں اس پر چپٹ جاتی ہیں، مقامی باشندے کوٹری کو کونج (کنج) کہتے ہیں۔

باخبر لوگ بتاتے ہیں کہ ان جزیروں کے باشندے بے مثال کا رگیر اور دستکار ہیں، ان کی مہارت کا یہ حال ہے کہ وہ پوری قمیص مع آستینوں، کلیوں اور گریبان کے بنکر تیار کر لیتے ہیں، کشتیاں اور مکان بنالیتے ہیں بلکہ اپنے سارے ہی کام سلیقہ اور مہارت سے انجام دیتے ہیں۔ ان جزیروں کو دیجات کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔  
مسعودی (دسویں صدی کا راج ثانی) :-

تیسرے سمندر یعنی بحر ہنگال (ہر کند) اور دوسرے سمندر یعنی مشرقی بحر عرب (لاری) کے درمیان جس کی طرف ہم پہلے اشارہ کر چکے ہیں، بہت سے جزیرے ہیں جو ان سمندروں کے مابین آبادستیوں کی حیثیت رکھتے ہیں، ان کی تعداد دو ہزار اور صحیح تر قول کے بموجب انیس سو ہے اور یہ سارے کے سارے جزیرے آباد ہیں، جزیروں کی حاکم ایک عورت ہے، قدیم زمانہ سے یہاں کا

نام ان جزیروں سے لگا دیپ اور مالدیپ جزیرے مراد ہیں جن کو عرب دیجات کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

۱۲۶-۲۱۸۔ دیجات کے بارے میں مسعودی اور سلیمان تاجر کے بیانات میں گہری مماثلت ہے اور

ہماری رائے میں مسعودی نے سلیمان تاجر کی سلسلۃ التوارخ سے خوش چینی کی ہے۔



دستور رہا ہے کہ مرد کی بجائے عورت حکومت کرتی ہے (جنوبی عرب اور مشرقی افریقہ کے ساحل کے علاوہ) ان جزیروں میں کبھی عبس پایا جاتا ہے جس کو سمندر اپنی تہ سے نکال کر سطح پر پھینک دیتا ہے اور ان جزیروں کے سمندر میں تو عبس چٹانوں کے ٹکڑوں کی شکل میں پایا جاتا ہے۔ مجھے سیراف، عمان اور دوسرے بحری مرکزوں کے ایک سے زیادہ سیرانی اور عمانی کپتانوں نے جو ان جزیروں میں آتے جاتے رہتے تھے، بیان کیا کہ عبس مشرقی بحر عرب (لارڈی) کی تہ میں پیدا ہوتا ہے اور شکل و صورت میں سانپ کی چھتری (فطر) کے سفید کالے اقسام سے مشابہ ہوتا ہے جب سمندر میں طغیانی بڑھتی ہے تو وہ اپنی تہ سے چٹانیں اور تھپھر اور عبس سطح پر لاپھینکتا ہے۔ ان جزیروں کے لوگ اتحاد اور اتفاق سے رہتے ہیں، ان کی تعداد شمار سے باہر ہے، اسی طرح ان کی رانی کا لشکر بھی۔ (ردیجات جزیرے) ایک دوسرے سے تقریباً میل، تین میل، چھ سات میل اور نو دس میل کے فاصلہ پر واقع ہیں، یہاں ناریل ہوتا ہے، کھجور نہیں ہوتی ....

سمندری جزائر میں ہر قسم کی دستکاری نیز کپڑے اور آلات وغیرہ کی صنعتوں میں یہاں کے باشندوں سے زیادہ ماہر کاریگر نہیں پائے جاتے۔ کوڑیاں رانی کے خزانے کی دولت ہیں۔ کوڑی ایک قسم کی جاندار مخلوق ہے، جب رانی کا خزانہ کم ہو جاتا ہے تو وہ ناریل کی شاخیں مع پتوں کے کاٹ کر سمندر میں ڈالنے کا حکم دیتی ہے، شاخوں پر اس جاندار مخلوق کے دل لپٹ جلتے ہیں۔ شاخیں حج کر لی جاتی ہیں اور ان کو ساحل کے ریت پر ڈال دیا جاتا ہے۔ دھوپ کی گرمی سے کوڑی کے اندر کی جاندار مخلوق جل جھن جاتی ہے اور کوڑی اندر سے خالی ہو جاتی ہے، اب اس کو رانی کے خزانوں میں بھر دیا جاتا ہے۔ یہ سارے جزیرے دیجات کہلاتے ہیں۔

ادریسی (تیرھویں صدی کا راج اول) :

نقشہ پر دکھائے ہوئے جزیروں میں سے جزائر دیجات ہیں جن کا ہم اس فصل میں ذکر کریں گے، یہ ایک دوسرے سے قریب واقع ہیں اور ان کی تعداد شمار سے باہر ہے، ان میں سے اکثر غیر آباد

۱۔ متن ہیں۔ والمعار یثبات ادبر۔ یہ تین بگڑے ہوئے لفظ ہیں جن کا ہم ادراک نہیں کر سکے۔



یہ اور ان میں سب سے بڑے جزیرے کا نام انبر یہ (۹) ہے۔ یہ خوب آباد ہے اور اس کے آس پاس کے جزیروں میں بھی انسانی بود و باش ہے۔ جزیرہ قمر (MALAYA) دیجات سے متصل ہے۔

ان سارے جزیروں کا ایک سردار جو ان کو متحد رکھتا ہے، دشمنوں سے ان کی حفاظت کرتا ہے اور جہاں تک ممکن ہوتا ہے متعلقہ جزائر کے رئیسوں سے صلح و امن کے ساتھ رہنے کی کوشش کرتا ہے، اس کی رانی رعایا کے مقدموں کی سماعت کرتی ہے، ان سے ہمکلام ہوتی ہے اور پردہ نہیں کرتی، اس کا شوہر اس کے پاس موجود رہتا ہے لیکن اس کے کسی حکم یا فیصلہ میں مداخلت نہیں کرتا، دیجات میں ہمیشہ عورتیں حکومت کرتی ہیں، یہاں تک یہ پُرانی رسم ہے، رانی کا نام دھرہ (۱۰) ہے، وہ زرد و زلباس پہنتی ہے، اس کا تاج سونے کا ہے جس میں مختلف قسم کے یاقوت اور قیمتی پتھر جڑے ہوئے ہیں، وہ سونے کے جوتے پہنتی ہے، اس کے سوا ان جزیروں میں کوئی جوتا نہیں پہنتا۔ اگر معلوم ہو جائے کہ کسی نے جوتا پہنا ہے تو اس کے پیر کاٹ دئے جاتے ہیں۔

رانی مذہبی تقریبوں اور شہزادوں کے موقعوں پر سوار ہو کر محل سے نکلتی ہے، پورے شاہی ساز و سامان کے ساتھ، اس کے پیچھے کنیزیں ہوتی ہیں، ہاتھی جھنڈے اور نگل بھی۔ اس کا شوہر اور سارے وزیر ذرا دُور عقب میں ہوتے ہیں۔ رانی مقررہ مدتوں سے ٹیکس وصول کرتی ہے اور ملک کے ناداروں میں خود کھڑے ہو کر تقسیم کرتی ہے، رعایا اس کی گذرگاہ پر مختلف قسم کے ریشمی پرچم لٹکاتی ہے اور جیسا کہ ہم نے ذکر کیا رانی کی ہیبت شان دار ہوتی ہے، جزیرہ انبر یہ (۹) رانی اور اس کے راجہ کا پایہ تخت ہے۔

دیجات کے باشندوں کا سامان تجارت ذیل ہے۔ ذیل رکھجھوے سے مشابہ ایک سمندری لے یہاں ادرسی نے سنگین غلطی کی ہے، وہ ایک طرف جزیرہ قمر کو جس سے جزیرہ ڈر کا سکرماد ہے ملایا قرار دیتا ہے اور دوسری طرف دیجات (جزائر مالدیپ) کو جن کا نا صلہ ملایا سے پندرہ سو میل سے بھی زیادہ ہے، اس سے متصل بتاتا ہے۔ ادرسی کے نقشہ میں بھی جو جزائر فیانی اغلاط سے پڑے دیجات جزیرے ملایا سے ملحق دکھائے گئے ہیں۔



جانور کی پیٹھ ہوتی ہے، یہ جانور ساحل پر انڈے دیتا ہے اور ساحلی ریت میں انڈے چھپا کر چلا جاتا ہے اور ایک مقررہ وقت تک غائب رہتا ہے، پھر الہام خداوندی سے اُس دن آتا ہے جب انڈے پھٹتے ہیں۔ مرغی اور پرندوں کے برخلاف اُس کے انڈوں میں چھلکا نہیں ہوتا، وہ انڈے کی زردی کے ہم رنگ ہوتے ہیں، انڈوں کے گاہک اس جانور کا چھپا کرتے ہیں، اس کی اور کچھوسے کی بناوٹ ایک سی ہے، اس کا گوشت خوش ذائقہ ہوتا ہے، میں نے سرزمین عذاب میں کئی بار اس کا گوشت کھایا ہے، انڈے بھی کھائے ہیں، بحر قلم کے ساحل پر اس کا شکار کیا جاتا ہے اور سچے قوم کے لوگ اس کی پشت کے کڑے اور انگوٹھیاں بنا کر اپنی عورتوں کو پہناتے ہیں اور اس زیور پر فخر کرتے ہیں۔ میں نے عذاب میں اس کے انڈے ناپے بکے ہوئے دیکھے ہیں۔ ذیل ہڈی کچھوڈ کے جسم پر بھی ہوتی ہے اور اس کے سات قطعے ہوتے ہیں، کچھوڈ پر اس سے زیادہ تعداد میں نہیں ہوتے، چار قطعوں کا وزن دوسو ساٹھ درہم والے پونڈ (من) کے برابر ہوتا ہے، دو قطعوں کا زیادہ سے زیادہ وزن ایک پونڈ (من) کے مساوی ہوتا ہے۔ ذیل سے زیورات اور کنگھیاں بنائی جاتی ہیں، اس میں گونا گوں رنگ ہوتے ہیں اور سطح عاف اور چکنی ہوتی ہے۔

دیجات کی عورتیں ننگے سر رہتی ہیں، ان کے بال گندھے ہوتے ہیں، ایک عورت کے سر میں دس یا اس کے لگ بھگ کنگھیاں اُرسی ہوتی ہیں، یہ کنگھیاں ان کا زیور ہیں اور ان جزیروں کی ساری عورتیں اسی ہیئت سے باہر نکلتی ہیں۔ باشندے پارسی مذہب ہیں، ان کا ذکر ہم بعد میں کریں گے۔ دیجات جزیرے آباد ہیں، یہاں ناریل اور گنے کی کاشت ہوتی ہے، لین دین اور تجارت کا ذریعہ کوڑی ہے، ایک جزیرہ سے دوسرے کا فاصلہ چھ میل یا اس کے لگ بھگ ہے۔ ان کا حکم خزانہ میں کوڑیاں جمع کر لیتا ہے اور کوڑی ہی اس کا سب سے بڑا سرمایہ ہے۔

باشندے بڑے ماہر دستکار ہیں مثلاً وہ مع آستینوں، کلیوں اور گرمیان کے قمیص بن لیتے ہیں،  
لے بفتح اعرین، جدہ کے بالمقابل مغربی بحر قلم ہے جنوبی مصر کا ایک مشہور تجارتی بندر گاہ۔ لے مشرقی سوڈان کی ایک قوم، بیجہ کا صحیح املا، نیجاہ ہے بالفتح والعمزہ فی الآخر۔



لکڑی کے چھوٹے چھوٹے تختوں سے کشتیاں بنالیتے ہیں، عمدہ مکان اور ہر قسم کی مستحکم عمارتیں سخت اور بھاری پتھروں سے تعمیر کر لیتے ہیں، اس کے علاوہ ایسے مکان بھی بنالیتے ہیں جو پانی پر تیرتے ہیں اور کبھی بلند ہمتی اور شان دکھانے کے لیے مکانوں میں عود کی خوشبودار (اور گراں) لکڑی لگاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ کوڑیاں جن کو حاکم جمع کر کے خزانہ میں بھر لیتا ہے پانی کی سطح پر زندہ نمودار ہوتی ہیں، لوگ ناریل کی ٹہنیاں پانی میں ڈال دیتے ہیں اور یہ کوڑیاں جو جاندار مخلوق ہیں اُن پر چپٹ جاتی ہیں، یہاں کوڑی کو کوچ (کبج) کہتے ہیں۔ دیجات کے بعض جزیروں سے تارکول سے ملتا جلتا ایک سیال مادہ نکلتا ہے جو سمندر میں مچھلیوں کو جلادیتا ہے اور ان کی لاشیں سطح سمندر پر تیرنے لگتی ہیں۔

## لنکا (سرندیپ)

ابن خرداد بہ (نویں صدی کا راج ثانی)

.... لنکا طول میں لگ بھگ دوسو ستر میل (اسی فرسخ) اور عرض میں بھئی اسی قدر ہے۔ یہاں وہ پہاڑ ہے جس پر آدم علیہ السلام آسمان سے اترے تھے، یہ اتنا اونچا ہے کہ بحری مسافروں کو کئی دن کی مسافت سے نظر آجاتا ہے، ہندوستان کے عبادت گزار طبقہ برہمنوں کی رائے ہے کہ اس پہاڑ پر آدم علیہ السلام کا نقش پا ایک ٹھہر پر دھنسا ہوا ہے اور اس کی لمبائی تقریباً ایک سو پانچ فٹ (ستر ذرا) ہے اور اس پہاڑ پر ہمیشہ بجلی کی طرح روشنی کوندتی رہتی ہے نیز یہ کہ آدم نے دوسرا لے المساک والممالک ص ۱۲۰ ص ۱۲۱ ص ۱۲۲ میں اور چوڑائی ۱۳۷ میں ہے۔ دیکھو کننگھم ص ۶۳۹۔ ۳۰ یعنی Adam's Peak کے برہمنوں کی رائے میں نقش پا آدم کا نہیں بلکہ شہ کا تھا، بدھ مت کے پیرو اس کو جانتا بدھ کا نقش قدم بتاتے ہیں، عیسائی اپنی کسی مقدس ہستی کا مقبول ص ۱۰۹۔ ۱۰۸ یہ روشنی نہ تو آسمان کی بجلی تھی، نہ کوئی معجزہ یا کرامات بلکہ جیسا کہ بیرونی نے تصریح کی ہے معمولی آگ تھی جو جہازوں کی رہنمائی کے لیے پہاڑ کی چوٹی پر ہر وقت مشتعل رکھی جاتی تھی مقبول ص ۱۰۹



قدم سمندر میں رکھا تھا اور وہ سمندر میں دو یا تین دن کی مسافت کے بقدر دور تھا۔ اس پہاڑ پر اور اس کے آس پاس ہر رنگ کے یاقوت پائے جاتے ہیں اور ہر قسم کے دوسرے ملتے جلتے پتھر پہاڑ کی دادی میں الماس اور پہاڑ کے اوپر صندل، سیاہ مرج، عطر، مصالحے، مشک، ہرن اور زباد بلی لہ پائی جاتی ہے۔ لنکا میں ناریل بھی ہوتا ہے اور اس کی زمین سبناؤ ج نامی پتھر سے بنی ہے جس سے جواہرات صاف کئے جاتے ہیں، لنکا کے دریاؤں میں بلور ہوتا ہے اور گر دیشپس کے سمندر سے موتی نکالے جاتے ہیں۔

### سیلان تاجر (نویں صدی کا راج تالٹ) :-

دیجات کے آخر میں لنکا کا جزیرہ ہے جو بحر بنگال (ہرکنڈ) میں واقع ہے، یہ دیجات کے سارے جزیروں سے بڑا ہے۔ لنکا کے سمندر سے موتی نکالے جاتے ہیں، (جنوب مغربی) لنکا میں ایک پہاڑ ہے جس کو ریمون کہتے ہیں، اُس پر آسمان سے آدم علیہ السلام اترے تھے اور اس پہاڑ کی چوٹی پر ان کا نقش پاتھر میں دھنسا ہوا۔۔۔ اب تک موجود ہے، لوگ کہتے ہیں کہ انھوں نے دوسرا پیر سمندر میں رکھا تھا، ان کے اس قدم کی لمبائی جس کا نشان پہاڑ پر ہے لگ بھگ ایک سو پانچ فٹ، (ستر ذراع ہے)، اس پہاڑ کے گرد لال، پیلے اور آسمانی یاقوت کی کانیں ہیں، لنکا میں دورا جہ حکومت کرتے ہیں، یہ ایک لمبا چوڑا جزیرہ ہے، یہاں صندل، سونا اور جواہرات پائے جاتے ہیں، اس کے سمندر سے موتی اور شکھ (شک) نکالے جاتے ہیں، شکھ ایک طرح کا بگل ہے جس میں پھونکنے سے آواز نکلتی ہے اور جس کو لوگ جمع کرتے ہیں۔

### البوزید سیرانی (نویں صدی کا راج آخر) :-

لال، پیلا اور نیلا قیمتی پتھر لنکا کے ایک پہاڑ سے نکلتا ہے، قیمتی پتھر زیادہ تر مد کے ایام میں حاصل ہوتے ہیں، مد کا پانی پہاڑ کے غاروں، گڑھوں اور آبی راستوں سے ان کو باہر نکال لاتا ہے،

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

قاطع دتاج العروس۔ سلسلہ التواتر ج ۱/ ۵-۷۔ س ۱۲۲/ ۲۔ ۱۲۵



ان جگہوں پر سرکاری پہرہ لگا رہتا ہے۔ کبھی جمہور اہرات کانوں سے بھی نکالے جاتے ہیں، یہ پتھر دن کے اندر چپے ہوئے ہوتے ہیں، پتھر کو توڑ کر جو ہر آگ کر لیا جاتا ہے۔ لنکا کا راجہ دین دشریت کا پابند ہے، اس کے دربار سے مذہبی عالم وابستہ ہیں، ان کے حلقے اور جلسے ہوتے ہیں جس طرح ہمارے محدثوں کے تعلیمی حلقے ہوتے ہیں، ان حلقوں میں ہندوستانی ہندو شرکت کرتے ہیں اور مذہبی عالموں سے اپنے اوتاروں کے حالات زندگی اور مذہبی قاعدے ضابطے دریافت کر کے قلمبند کرتے ہیں۔ یہاں خالص سونے کی ایک بڑی مورتی ہے جس کا وزن سمندری مسافر بہت زیادہ بتاتے ہیں، اور ایسے تنجانے (رہیا کل) بھی جس پر بڑی بڑی رقمیں خرچ کی گئی ہیں، یہاں بہت سے یہودی بلکہ ہر مذہب و ملت کے لوگ آباد ہیں، راجہ کی طرف سے ہر مذہبی اقلیت کو اپنی شریعت اور روایات پر عمل کرنے کی آزادی ہے،

ابن الفقیہ <sup>رحمہ اللہ</sup> ہمدانی (نویں صدی کا راج آخر) :-

بحر بنگال (بہر کند) میں لنکا کا جزیرہ واقع ہے، یہاں وہ پہاڑ ہے جس پر آدم اتارے گئے تھے، پہاڑ پر ان کے پیر کا نشان موجود ہے، یہ پہاڑ لمبا اور بڑا ہے اور اس میں مختلف قسم کے مصالحے اور خوشبودار پودے اور مشکی چوہے پائے جاتے ہیں۔ پہاڑ متصل سمندر میں موتیوں کے ذخیرے ہیں، اس جزیرہ میں تین راجہ راج کرتے ہیں، جب سب بڑا راجہ مرتا ہے تو اس کے چار لکڑے کئے جاتے ہیں اور انکو آگ میں جلا دیا جاتا ہے، اس کے فرائیوں کی جماعت اس کے پیچھے پیچھے آگ میں کود پڑتی ہے اور جل مرنی ہے۔  
ابن <sup>رحمہ اللہ</sup> رستہ (دسویں صدی کا راج اول)

بحر ہند میں آباد اور غیر آباد جزیروں کی تعداد تیرہ سو ستر ہے، ان میں سے ایک بڑا جزیرہ ہندوستان کے جنوبی سرے کے بالمقابل طبرستان <sup>رحمہ اللہ</sup> بانی (لنکا) ہے، اس کا دور تین ہزار <sup>۵۰۰</sup> میل ہے۔

۱۔ مختصر کتاب البلدان ص ۱۷۰ الاطلاق النقیہ ص ۳۵ طبرستان سنکرت کے تہاڑی یا تہراپانی کی تعریف ہے۔

تہراپانی کے معنی ہیں مال پتے والا، تہراپانی بڑے تالاب کہتے ہیں۔ دیکھو کننگہم ص ۲۳۸ ۲۳۹ یہ راجے سنہ سنائی معلومات پر مبنی ہے

اور حقیقت سے بہت دور لنکا کا صحیح دور صرف چھ سو پچاس میل ہے۔ یعنی ابن رستہ کے دور سے تقریباً ۲۰۰ حصہ کم، دیکھو کننگہم ص ۶۳



یہاں بڑے بڑے پہاڑ اور بہت سے دریا ہیں اور ان سے لال و آسمانی یا قوت نکلتے ہیں، اس جزیرہ کے آس پاس انیس آباد جزیرے ہیں جن میں شہر اور بہت سے دیہات پائے جاتے ہیں۔  
**بزرگ بن شہر یار (دسویں صدی کا راج تالٹ) :-**

اُن جزیرہ میں جن کے حالات بیان کئے گئے ہیں اور جن کی نظیر نہیں ملتی لنکا کا جزیرہ ہے، اس کا نام سیلان (سہیلان) ہے، اس کی لمبائی تین سو میل (تقریباً سو فرسخ) ہے اور در تقریباً سو نو سو میل (تین سو فرسخ) ہے، یہاں کے سمندر سے صاف چھوٹے موتی نکالے جاتے ہیں، یہاں کا بڑا موتی اچھا نہیں ہوتا، لنکا کا پہاڑ دشوار گزار ہے، اس میں یا قوت اور الماس پایا جاتا ہے، کہا جاتا ہے کہ یہ دی پہاڑ ہے جس پر آدم علیہ السلام اتارے تھے اور اس پر اُن کے قدم کا نشان ہے، قدم کی لمبائی تقریباً ایک سو پانچ فٹ (ستر ذراع) ہے، لنکا کے لوگ کہتے ہیں کہ یہ آدم کا نقش پا ہے، انھوں نے ایک قدم پہاڑ پر رکھا تھا اور دوسرا سمندر میں۔ لنکا میں سنباد زنج نامی لال مٹی ہوتی ہے جس سے بلور اور شیشہ تراشا جاتا ہے، یہاں کے (بعض) درختوں کی چھال سے اعلیٰ قسم کی داڑھنی (زفرہ) حاصل ہوتی ہے جو زفرہ سیلان (سہیلان) کے نام سے مشہور ہے۔ اس جزیرہ کی گھانس لال ہوتی ہے جس سے کپڑا اور سوت رنگا جاتا ہے، اس گھانس کا رنگ لقم زعفران عصفربلکہ ہر قسم کے لال رنگ سے اچھا ہوتا ہے۔ لنکا میں اور بھی انوکھی جڑی بوٹیاں پائی جاتی ہیں۔ یہاں کے دیہاتوں کی تعداد لگ بھگ ایک لاکھ بتائی جاتی ہے۔

۱۔ عجائب الہند ص ۱۸۰۔ ۲۔ عربی تحریروں میں لنکا کے لیے زیادہ تر سندیپ کا لفظ استعمال کیا گیا ہے لیکن بعض کتابوں میں سیلان بالتحریک بھی قلمبند ہوا ہے، یہی سیلان انگریزی میں سیلون ہو گیا ہے۔ سیلان شاید سنہا کی بگڑی ہوئی شکل ہے، پالی زبان میں لنکا کو سنہا لادپ کے نام سے یاد کیا گیا ہے، تن کا سہیلان بظاہر سیلان کی تصحیف معلوم ہوتی ہے۔ ۳۔ ایک درخت جس کے لال پتوں سے کپڑے رنگے جاتے تھے۔ ۴۔ زعفران اور عصفردونوں پیے رنگ ہیں اس لیے لال رنگ والی گھانس کا ان سے مقابلہ بے محل معلوم ہوتا ہے۔



# قرون وسطیٰ کے ہندوستان کی تمدنی جھلکیاں

جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم اے ال ال بی  
سابق رجسٹرار امتحانات عسری و فارسی اتر پردیش

## (۴) خلجی عہد حکومت

سلطان علاء الدین خلجی نے تخت نشین ہونے پر حوض خاص کے قریب ایک مدرسہ قائم کیا، جس کی بعد میں فیروز تغلق نے مرمت کرائی تھی۔ حلائی دروازے پر جو کتبہ لگا ہوا ہے اس میں علاء الدین خلجی کو ”علم اور دین کی محرابوں کا حامی و تلمذ اور مدارس و معابد کے قوانین و قواعد کا قوت دینے والا“ بتایا گیا ہے۔ اس کا وزیر اعظم شمس الملک خود صاحب علم و فضل تھا جس نے اپنی زندگی کا آغاز ایک استاد ہی کی حیثیت سے کیا تھا۔ اس نے شیخ نظام الدین جیسے صوفی با صفا کو تعلیم دی تھی اور سرکاری ذمہ داریوں کے باوجود بعد میں بھی اہل علم کی سرپرستی

سلہ چنانچہ سلطان فیروز تغلق نے جن قدیم عمارتوں کی مرمت کا تذکرہ ”فتوحات فیروز شاہی“ میں کیا ہے ان کے اندر سلطان علاء الدین خلجی کا مقبرہ بھی تھا۔ اس سے ملحق مدرسہ میں اس نے اس کی مغربی دیوار اور فرش کی بھی مرمت کرائی تھی۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے

”و مقبرہ سلطان علاء الدین ر امرت نمودہ . . . . . و دیوار مغربی مسجد سے کہ درون مدرسہ است و فرش تاشیب مرمت کردہ شد۔“ (فتوحات فیروز شاہی صفحہ ۱۶)

سے فرمود کہ خواجہ شمس الملک علیہ الرحمہ رار سے بود، اگر شاگرد سے ناغہ کردے یا دوستے بعد از دیر برآمدنے بگفتے کہ چہ کردہ ام کہ نمی آئی۔ بعد از ان تبسم فرمود و گفت اگر باکسے مطایبہ کردے ہم چنیس سخن گفتے کہ چہ کردہ ام کہ نمی آئی تا ہماں کم۔ بعد از ان فرمود کہ مرا اگر ناغہ شدے (باقی حاشیہ صفحہ آئندہ پر)



کرتار ہا۔

## (۵) تغلقوں کا عہد حکومت

محمد تغلق نے ۱۳۱۷ء میں شہر دہلی کے اندر ایک مدرسہ قائم کیا، جس کے ساتھ ایک مسجد بھی ملحق تھی۔ مشہور شاعر بدر چاچ نے اس موقع پر جو قطعہ کہا تھا، اُس کے کچھ اشعار کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

”اس مسرور و شادماں عمارت اور اس مبارک تعمیر کو دیکھنے کے لیے چرخ نے آئینہ کی طرح ہزاروں آنکھیں کھول رکھی ہیں، اس کا صحن بہشت کے تصویر محل کا نقش طراز ہے اور اس کی ہوا سے نسیم باد بہار کی غالبہ خوشبو بکھیرتی ہے، اس کی بارگاہ کے ستون کے ایک سرے کی فضا میں سات گھوٹے والے قلعوں کے نو میدان گھرے ہوئے ہیں، اُس کے رکنوں کے چار بازوؤں نے خوش بختی کی اعانت کے ساتھ سر عرش کو بھی آغوش میں لے لیا ہے، اُس کا بیرونی حصہ شکروں کے جوش سے پر خروش ہے اور اُس کا اندرونی حصہ ذکر و استغفار کی وجہ سے مصفا ہے۔ اس کے مدرسہ کا صدر اپنے علم و فضل کی بنا پر حضرت ادریس علیہ السلام کا بھی استاد ہے اور اُس کی مسجد کا امام اپنی خوش الحانی کی بنا پر طوطی شکر گفتار ہے۔“

(باقی حاشیہ صفحہ گزشتہ) یا بعد از دیرے برفتے، در خاطر گزشتے کہ با من ہم چیزے خواہد گفت۔ با من این بگفتے  
آنہم کم از انکہ گاہ گاہ ہے آئی و بیا کنی نگاہ ہے  
..... کے از حاضران گفت کہ من این چنین شنیدم کہ در اہ ایام کہ شما بخدمت شمس الملک می رفتید  
و بخدمت شما تعظیم کردے۔ و در چہجہ کہ مقام خاص آں بودے شمار آں جا جائے کہ دے خواجہ ذکرہ ال  
بالخیر فرمود کہ آرے در اہ چہجہ کہ او نشستے ہیچ کس نہ نشستے مگر قاضی فخر الدین ناقلہ یا مولانا برہان الدین  
باقی مرا ہم آنجا بگفتے کہ بنشین۔ من گفتم کہ آنجا جائے شما است معذور نہ داشتے۔ البتہ مرا ہم جائے کہ دے  
یکے از حاضران پرسید کہ او وقتے شغلے داشت، خواجہ ذکرہ الہد بالخیر فرمود کہ آرے او وقتے مستوفی  
شدہ بود، خواجہ تاج ریزہ در باب او این بیت گفتہ است :-  
(باقی حاشیہ صفحہ آئندہ پر)



وہ ادخلوا فیہا کی تاریخ (۱۸۵۷ء) میں مکمل ہوا۔ میں تجھ سے صاف صاف کہوں کہ  
۱۸۵۷ء میں اس کی تعمیر پایہ تکمیل کو پہنچی۔

فیروز تغلق کے زمانہ میں اعلیٰ تعلیم کے اندر بہت زیادہ ترقی ہوئی۔ وہ علم و ادب کا بڑا  
شیدائی تھا اور علماء کا سر پرست۔ سلطنت کے مختلف حصوں میں ۲۰ مدرسے تعمیر کر کے ان پر  
دیہات وقف کئے۔ ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر مدرسہ فیروز شاہی تھا جو خاص  
پر واقع تھا۔ برنی نے بڑی تفصیل سے اس کا بیان کیا ہے۔ یہ بڑے عمدہ باغوں کے اندر  
واقع تھا اور اس میں اساتذہ اور دیگر علماء کے لیے اقامت گاہیں بنی ہوئی تھیں اس سے  
ملحق ایک مسجد اور مقبرہ بھی تھا۔ غیر ملکی سیاح جب دہلی آتے تو اس مدرسہ کو دیکھنا اور اس کی  
باقی حاشیہ صفحہ گزشتہ

شمس کنوں بکام دل دوستاں شہری مستوفی ممالک ہندوستان شہری  
بندہ عرضداشت کرد کہ بزرگی خواجہ شمس الملک دو نور علم ایشان معلوم بہست۔ اما کہ داند کہ بادرویشاں  
پیوندے داشتے یا محبتے یا ایشان خواجہ ذکرہ اللہ بالخیر فرمود کہ عقیدہ خوب داشتے۔ انیکہ مرا تعظیم  
داشتے، دلیل خوب اعتقاد اولود۔ (نوائد الفوائد صفحہ ۶۷-۶۸)

۱۔	بریں عمارت خرم بریں نجمتہ سرائے	ہزار دیدہ کشاد است چرخ آئینہ دار
	نقاش نقش طراز نگار خانہ خلد	ہواش غالیہ سائے نسیم باد بہار
	فضائے عرصہ کیسے ستون بارگش	محیطانہ رہنے بہفت قلعہ دوار
	چہار بازو ارکان ادب پشتی بخت	زردے لطف منہ عرش را گرفتہ کنار
	برون روز ملا پر خروش جوش جوش	درون او ز صفا جائے ذکر و استغفار
	رہیں مدرسہ اد معلم اور ریس	امام مسجد او طوطی شکر گفتار

تراجم گشت بزارتخ دادخلوا فیہا کشادہ باتو بگویم کہ ہفصد و چل و چار

۱۔ و انچہ از بنا ہائے عمارات و بقاع خیر ادا یافتہ شد باین شرح است۔۔۔۔۔ مدرسہ ۳۰ عدد  
۲۔ دار الشفا ۱۰ عدد۔۔۔۔۔ دہر ہر یک از عمارات وقف نامہا نوشتہ و موقوفات  
برال تعیین ساختہ و اہل خدمت بجمع مساجد و مدارس۔۔۔۔۔ معین ساختہ و وظیفہ قرار دادہ و طبقات اکبری مطبوعہ  
نو اکشور صفحہ ۱۲۱



نفاست تعمیر کی تعریف کہ تانہ بھولتے فیروز شاہ نے مولانا جلال الدین رومی کو اس مدرسہ کا صدر مقرر کیا تھا۔

ایک دوسرا مدرسہ سلطان فیروز تغلق نے سیری کے مقام پر قائم کیا تھا۔ یہ بھی ایک شاندار عمارت میں واقع تھا جو ایک خوبصورت مقام پر واقع تھی یہ اسی طرح کے مدرسے

سہ و دوم از بنا ہائے مبارک خداوند عالم مدرسہ فیروز شاہی است کہ بس بوالعجب عمارتے بر سر حق  
علائ بنائے شدہ است و عمارت مدرسہ مذکور از رفعت گنبد ہا و شیرینی عمارت ہا و موازین صحت ہا و لطافت نشست  
جا ہا و محل ہائے مروج و صفہائے دلا و نیز گوئی لطافت از عمارت ہائے کہ در عالم است ربودہ است  
و عجب عمارتے و بوالعجب بنائے کہ ہر کہ از میمان و مسافران در مدرسہ فیروز شاہی درمی آید ہم چنین  
تصور می کند کہ مگر در بہشت در آمدہ یا در فردوس اعلیٰ جائے یافتہ ..... و مولانا جلال الدین رومی کہ  
بس استادے متفنن است ادما در منصب افادت سبق علوم دینی می گوید (تاریخ فیروز شاہی  
برنی صفحہ ۵۶۲-۵۶۳)

اسی طرح اس عہد کا ایک مشہور شاعر مسطہ اس مدرسہ کی تعریف میں لکھتا ہے

گفتم ایں مدرسہ و باغ شہنشاہ جہاں است	اندروں آئی کہ یک حسن بہ بینی بہزار
چوں در آمد زورش دید در اں جنت خلد	فاضلاں صفت زدہ ہر سوئے ملائک کردار
عالمان عربی لفظ و عراقی دانش	ہمہ در جبہ شامی و بمصری دستار
ہر یکے نادرۂ دہر در انواع ہنر	ہر یکے واسطۂ عقل در اطراف دیار
صدر آں محفل دسر دفتر آں استادے	کہ ز سر تا بقدم صورت عقل است و وقار
گفتم ایں عالم آفاق جلال الدین است	رومی آں کہ ز نبش رسے کند در دم فخار
راوی ہفت قرأت سند چار وہ علم	شارح پنج سنن مفتی مذہب ہر چار
پس شنیدیم ز گفتارش انواع علوم	اغز کردیم ز تفسیر و اصول و اخبار
ہم چنان یکہ گم از طالب علماں ہر سوئے	بر فلک بردہ صدر اغزل بحث و تکرار
ساعتے چوں شغب و شور و جدل ساکن شد	اندرا آورد ز در خوانیش خوان سالار

۲۔ "و سوم بنائے مبارک سلطان فیروز شاہی در دار الملک دلی ہمیں عمارت بالابند سیری است کہ ہوائے خوش  
او حکایت نہ ہوائے جنات ملک می کند ..... دریں ایام در اینجا از عواطف و باقی حاشیہ صفحہ آئندہ ہما



اس نے فیروز آباد اور سلطنت کے دوسرے شہروں میں قائم کئے تھے اور ان کے مصارف کے لیے بڑے بڑے اوقاف وقف کئے تھے۔ ”صبح الاعشی“ کے مصنف القلقشنذی کے قول کے مطابق صرف شہر دہلی میں ایک ہزار مدرسے اور ستر شفا خانے تھے۔ ان ایک ہزار مدارس میں سے صرف ایک مدرسہ شوافع کا تھا۔ باقی احناف کے تھے۔ ”صبح الاعشی“ اسی زمانے کی تصنیف ہے۔

فیروز تغلق نے قدیم مدارس کے اخراجات کے لیے نئے نئے اوقاف کئے اور پرانے اوقاف کی تجدید کی۔ اہل علم کی مدد معاش کے طور پر خصوصی عطایا دی جاتی تھیں اور غریب طلباء کے وظائف مقرر تھے، تاکہ وہ بغیر کسی مالی قدرت کے اپنی تعلیم جاری رکھ سکیں۔ سلطان محمد تغلق نے شاہی دربار میں مختلف محکموں کی ضروریات کے لیے مطلوبہ سامان مہیا کرنے کے واسطے متعدد کارخانے قائم کئے تھے۔ فیروز تغلق نے ان کارخانوں کو صنعتی

(باقی حاشیہ صفحہ گزشتہ) بادشاہ اسلام درستی معظّم بنا شدہ است و مولانا وسیدالائمہ والعلما برنجم الملک والدرین کمر قندی را کہ از نو اور اساتذہ است دران عمارت مبارک مدرس گشتہ ذاتاریخ فیروز شاہی برنی ص ۶۵

لے مدنیہ دلی۔۔۔۔۔ قال الشيخ مبارک۔۔۔۔۔ وفيها الف مدرسة منها مدرسة واحدة للشافعية وباقيها للحنفية (الصبح الا لصبح الاعشي الجزء الخامس صفحہ ۶۸-۶۹) وہ دیگر از مولانا سہب الہی کے آن سرت کہ عمارات و بنا ہائے گزشتگان و سلاطین قدیم و امراءے باضیہ۔۔۔۔۔ بہ مرمت و عمارت مجدد بیار استیم۔۔۔۔۔ ہم چنیں مدرسہ سلطان شمس الدین الدین التمش رضی اللہ عنہ را محلہائے کہ انہدام پذیرفتہ بود، عمارت کردہ و دراز چوب صندل بنادیم۔۔۔۔۔ و مقبرہ سلطان علاء الدین را مرمت نمودہ۔۔۔۔۔ دیوار عزلی مسجد کہ درون مدرسہ است و فرش تاشیب مرمت کردہ شد۔۔۔۔۔ مصالح این مرمت و عمارات این مقابر و مدارس از اوقاف قدیم ایشان مستقیم داشتہ شد و در جائے کہ پیش ازین وجہ معین نہ بود برائے صادر و وارد فرش و رشتائی کہ در خور آن مقام باشند، و دیہہ با معین کردہ شد۔۔۔۔۔ مصالح این مرمت و مدرام آنجا خرچ شود۔ (فتوحات فیروز شاہی صفحہ ۱۸-۱۹)



تعلیم کی درسگاہوں میں بدل دیا۔ جنگی قیدی ان کارخانوں میں تقسیم کر دیے جاتے تھے، جہاں انہیں مختلف قسم کی دست کاریاں سکھائی جاتی تھیں تاکہ وہ مستقل کاریگری کی حیثیت سے اپنا کاروبار شروع کر سکیں اور اس طرح ایک مفید اور وفادار شہری بن سکیں۔ ایک مرتبہ اس قسم کے بارہ ہزار جنگی قیدی ان کارخانوں میں زیر تربیت تھے۔

#### (۶) لودیوں کے عہد میں علمی سرپرستی کی تجدید

التمش کے زمانے سے سکندر لودی کے عہد تک مدارس کا نصاب ایک مقررہ نہج کا ہوتا تھا زیادہ زور مذہبی علوم (منقولات) پر دیا جاتا تھا۔ برنی کی تصریح کے مطابق جو ایک مہمصر موسخ ہے، دہلی کے مدرسہ فیروز شاہی میں جن مضامین کی تعلیم دی جاتی تھی، وہ تفسیر، حدیث اور فقہ تھے۔ منقولات میں ”شرح شمسیہ“ اور ”شرح صحائف“ نصاب میں داخل تھیں۔

۱۔ شاہ فیروز راہ بقدریر اللہ برائے جمع کردن بندگان ہوا خواہ اہتمام بسیار و کوشش بے شمار و دل افتاد....  
 ہر جملہ مقطوعان اقطاع و کل عہدہ داران احسن صفات تاکید بہر تاکید شدہ ہر محلے کہ شب کنند یا بد کنندگان  
 پچینند۔ انچہ لائق درگاہ و شایستہ بارگاہ بادشاہ باشند بحضرت ماہرسانند.... جملہ مقطوعان چوں در حضرت خسرو  
 چنان می آمدند ہر یکے بر اندازہ دستگاہ خویش از آثار رغبت شہر یار بندگان چیدہ و خوبصورت و اعیل  
 راجا مہائے پاکیزہ پوشا بندہ.... بندے پیش تخت می گزرا بندہ.... چوں حضرت شاہ را معاینہ شد کہ  
 بندگان بسیار جمع شدند.... در ہر اقطاع برائے سکونت فرستاد.... و دیگر بندگان کہ در شہر بودند  
 ہر یکے را شایستہ کامل تعین کردہ.... نقد بے قصور و نقصان از خزانہ موفورہ می یافتند۔ بعضے در کلام اللہ  
 و حفظ بعضے در علوم دینی و بعضے در قسم تحریر مشغول شدند و بعضے در خانہ کعبہ حکم فرمان رفتند و بعضے را تسلیم  
 طوائف کردند۔ ایشان بہ نعت و حرفت آموختند۔ موازنہ دو از دہ ہزار نفر بندگان کا سب ہر جنس شدند۔ تاریخ  
 فیروز شاہی از شمس سراج خفیف صفحہ ۲۶، ۲۷ ۲۔ ”دوم از بنا ہائے مبارک خداوند عالم مدرسہ فیروز  
 شاہی است.... متعلدان را بہوارہ تعلیم می کنند و تفسیر و حدیث و فقہی خوانند“ (تاریخ فیروز شاہی از ضیاء  
 برنی صفحہ ۵۶۲-۵۶۳) ۳۔ در زمان سکندر شیخ عبداللہ طلبی..... و شیخ عزیز اللہ طلبی..... بہندوستان  
 آمدہ علم معقول را در آل دیار رواج دادہ و قبل از آل بغیر از شرح شمسیہ و شرح صحائف از علم منطق و کلام  
 در ہندوستان بروج (مختار التواریخ جلد اول صفحہ ۳۲۳-۳۲۴)



ان علوم کے علاوہ نحو، ادب، منطق، تصوف اور علم کلام بھی پڑھائے جاتے تھے۔

جب سکندر لودی نے سکندریہ میں شہر آگرہ کی بنیاد ڈالی اور وہاں اقامت شروع کی تاکہ قرب و جوار بالخصوص کول، اٹاوہ اور گوالیر کے شورش پستد امرا پر زیادہ موثر طور پر نظر رکھ سکے تو نئے شہر کی علمی سرپرستیوں میں بھی خاصی توجہ ہوئی سکندر خود ایک شاعر و ادیب تھا۔ لہذا اس نے ملک کے تمام حصوں میں مدرسے قائم کئے اور بڑے بڑے دور دراز علاقوں سے باکمال اساتذہ کو بلایا، تاکہ وہ ان مدرسوں کی جنہیں اس نے آگرہ اور دوسرے مقامات پر قائم کیا تھا، صدارت قبول فرمائیں۔ اس نے اپنے فوجی افسروں کی لازمی تعلیم پر بھی زور دیا۔ حسب تصریح شیخ عبدالحق محدث دہلوی "سکندر لودی نے عرب، ایران اور وسط ایشیا میں اہل علم کو یہاں کی تعلیم کی ذمہ داری قبول کرنے کیلئے بلایا۔ بہت سے اہل علم بغیر بلائے تشریف لائے اور ہندوستان کو اپنا وطن بنا لیا۔ سکندر لودی نے ممتھرا اور نردوار میں مدارس قائم کئے جو بغیر کسی ذات پات اور عقیدے کے امتیاز کے بھوں کے لیے کھلے ہوئے تھے۔ ان علمائوں میں جنہیں سکندر لودی نے بلایا تھا، دو بھائی شیخ عبداللہ اور شیخ عزیز اللہ

۱۔ "دشادشاہ سکندر طبع موزوں داشت شعر متعین گفتے و گلرخی تخلص کردے شیخ جمالی کنبوہ از مصاحبان و ہمدان ادب و ..... و کتاب فرہنگ سکندری و دیگر کتب در عہد ادبیار نوشتہ شد" (تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۱۸۸) ۲۔ چوں بادشاہ را با سماع مذاکرہ علمی رغبت تمام بود علمائے نامی را از اطراف طلبیدہ مجلس بحث ترتیب داد و تفصیل اسامی آنہا ایں ست: میاں قادر بن شیخ خواجو و میاں عبداللہ بن الداد از طلبین و سید محمد بن سعید خاں از دہلی و ملا قطب الدین و ملا اللہ داد صالح از سرہند و سید برہان و سید احسن از قنوج آمدند۔ جمعہ از اُمراء کہ ہمیشہ ہمراہ بادشاہ می بودند، مثل صدر الدین قنوجی و میاں عبدالرحمن ساکن سیکری و میاں عزیز اللہ سنہی۔ ایشان نیز در ان معرکہ حاضر شدند" (تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۱۸۲)

۳۔ و بعہد فرخندہ او علم رواج یافت و امراء ارکان دولت و سپاہیان بکسب فضائل اشتغال نمودند۔ (تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۱۸۴)



بھی تھے، جو ملتان سے آئے تھے۔ یہ دونوں علوم معقولات کے خصوصی ماہر تھے شیخ عزیز اللہ کو سنہ ۱۸۶۸ء کی صدارت دی گئی اور شیخ عبداللہ دار السلطنت دہلی ہی میں رہنے لگے۔ سکندر لودی شیخ عبداللہ کے طریق تلمذ سے اس درجہ عقیدت مند اور مشتاق تھا کہ جب بھی اسے مملکتی ذمہ داریوں کی انجام دہی سے فرصت مل جاتی، وہ ان کے درس میں ضرور شریک ہوتا۔ شیخ عبداللہ کے نفس گرم ہی کی تاثیر تھی کہ اس سے دار السلطنت شہر دہلی میں معقولات کی اتنی گرم بازاری ہوئی۔ ان کے حلقہ درس سے چالیس شاگرد ایسے نکلے جو معقولات میں خصوصی دستگاہ رکھتے تھے۔ ان میں میاں لاؤن جمال خاں دہلوی میاں شیخ گوالیری اور میاں سید جلال بدایونی کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ سکندر لودی ہی کے زمانہ میں ہندو باخصوص کالیستھ فارسی زبان و ادب کی طرف متوجہ ہوئے تھے اور کچھ ہی زمانہ گزرا تھا کہ وہ لوگ اس زبان میں

لے چنانچہ بدایونی نے لکھا ہے منتخب التواریخ جلد اول صفحہ ۳۲۳

”داز جملہ علمائے کبار در زمان سکندر شیخ عبداللہ طلبی در دہلی و شیخ عزیز اللہ طلبی در سنبل بودند“

وایں ہر دو عزیز ہنگام خرابی ملتان ہندوستان آمدہ علم معقول را در اں دیار رواج دادند“

ان کی تقلید سے آزاد بلگرامی لکھتے ہیں (ماثر الکرام صفحہ ۱۹۱)

مولانا عبداللہ طلبی .... پیشرو علماء است دقا فہ سالار فضلہ مستجمع معقول و منقول و متکمل فروع و

اصول عمر باد وطن را و فہرچار باش افادہ نشست و شش جہت را بہ نشر لوا مع علوم منور ساخت۔

آخر الامر از خرابی ملتان او شیخ عزیز اللہ طلبی رخت رحلت بردار ا خلا فہ دہلی کشیدند و علم معقول را در اں

دیار مروج ساختند“ لے می گویند کہ سلطان سکندر در وقت درس شیخ عبداللہ مذکور می آمد و تقریباً ہیکہ

مبادا اخلل در سبق طلبہ افتد، پنہاں در گوشہ مجلس آہستہ می نشست و بعد از فراغ درس سلام علیک

گفتہ با یکدیگر صحبت می داشتند“ (منتخب التواریخ جلد اول صفحہ ۳۲۴) لے داز اساتذہ شنیدہ

شد کہ زیادہ از پہل عالم تحریر متحر از پائے دامن شیخ عبداللہ مثل میاں لاؤن و جمال خاں دہلوی و میاں

شیخ لودی و میران سید جلال بدایونی و دیگران برخاستہ بودند۔ منتخب التواریخ جلد اول صفحہ ۳۲۵

و کافراں بخواندن و نوشتن خط فارسی کہ تا آں زمان در میان ایشان محمول نبودند پرداختند۔ (تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۳۲۶)



اتنے مشاق اور واقف کار ہو گئے جتنے خود مسلمان۔ اس کے بعد وہ سرکاری ملازمتوں میں داخل ہوتے گئے۔ بعد کی صدیوں میں ان کے اندر بڑے بڑے ادباء و شعراء پیدا ہوئے۔  
(۱) تیمور کے حملہ کے بعد طوائف الملوکی

تیمور کے حملہ (۱۳۹۸ء) کے بعد بہت سے باکمال اہل علم صوبائی دارالحکومت میں چلے گئے جہاں مقامی علمی و ثقافتی رہایات قائم ہو چکی تھیں۔ یہاں سینکڑوں مدرسے چل رہے تھے جو پورے ایک بہت بڑا علمی مرکز تھا جہاں دور و نزدیک سے طالب علم کھینچے چلے آ رہے تھے سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے فیاض عہد حکومت میں اُس نے ”شیراز ہند“ کا نام حاصل کر لیا تھا اس کے زمانہ میں جو پور کا دربار دہلی کے دربار سے بھی گونے سبقت لے گیا تھا اور مشرق کے صاحبان فضل و کمال کا لہجہ حاوی بن گیا تھا بی بی راجہ بیگم کا مدرسہ جو پور کی سب سے مشہور درس گاہ تھا

۱۵ فیروز تغلق کی وفات اور تیمور کے حملے نے ملک کی سالمیت کو پارہ پارہ کر دیا۔ دکن کی بہمنی حکومت (۱۴۸۰ء - ۱۵۱۹ء) محمد تغلق ہی کے زمانہ میں قائم ہو چکی تھی۔ جو پور کی حکومت کا آغاز ۱۵۱۹ء میں ہوا اور کچھ ہی دنوں بعد شرقی خاندان نے خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ یہ خاندان ۱۵۱۹ء تک حکمراں رہا۔ علاوہ اور متعدد کی مستقل حکومت ۱۵۱۹ء میں قائم ہوئی اور ۱۵۱۹ء تک باقی رہی۔ گجرات کی سلطنت ۱۵۱۹ء سے ۱۵۱۹ء تک برقرار رہی۔ ان کے علاوہ خاندیش، بنگال، سندھ، ملتان اور مالابار میں بھی مقامی حکومتیں قائم ہو گئیں۔ مگر اس طوائف الملوکی سے ایک فائدہ ضرور ہوا۔ ہر سلطنت اپنی اپنی جگہ علم و ادب کی سرپرستی کے لیے کوشاں تھی۔ اہل کمال دہلی کی بربادی کے بعد قدروانی کی تلاش میں صوبائی حکومتوں ہی میں پہنچے تفصیل آگے آرہی ہے (مترجم) ”علماء و بزرگان کہ از آشوب جہاں پریشاں خاطر بودند“ جو پور کہ درالایام دارالامان بود سربر آوردند۔ وَاَلِ دارالسلطنت از فقر و دم علماء دارالعلم گر دید و چندین کتب در سائل بنام او تصنیف شد مثل حاشیہ ہندی و بحر موج و فتاوائے ابراہیم شاہی دارشاد و غیر ذلک“ (طبقات اکبری صفحہ ۱۷۱)

(اسی طرح فرشتہ ابراہیم شاہ شرقی کی علم رنوازی کے بارے میں لکھتا ہے:-

”در عصر دے فضلاء کے ممالک ہندوستان و دانشندان ایران و توان کہ از آشوب جہاں پریشان

خاطر بودند، بدارالامان جو پور آمد، در مہرا من و امان غودند (باقی حاشیہ صفحہ آئندہ پہا



اور یہاں سے بڑے بڑے اہل علم نکلے ہیں۔ شیر شاہ سوری نے جونپوری میں تعلیم پائی تھی۔  
جہاں اس نے دینی علوم کے ساتھ تاریخ اور فلسفہ بھی پڑھا تھا۔ بعد میں اس نے نرنول کے اندر  
ایک مدرسہ قائم کیا جو علم و ادب کا ایک بڑا مرکز بن گیا۔ وہاں مدارس جونپوری کے نصاب  
کا تیس کیا جاتا تھا۔

ہنگال، بہار، گجرات، مالوہ، خاندیش اور دکن میں بھی علم و ادب کی بڑی گرم بازاری تھی۔  
سلطان محمود شاہ بہمنی علم اور علماء کا بڑا سرپرست تھا۔ ہر جگہ سے فضلاء و نامدار حقوق  
درجہ اس کے دار الحکومت میں چلے آ رہے تھے۔ اس نے گلبرگ، بیدر، ایلچپور دولت  
آباد، دیبل اور جینر میں مینیوں کی تعلیم کے لیے خصوصی مدارس قائم کئے تھے۔ مشہور بہمنی وزیر  
محمود گادان نے اپنے صرف خاص سے بیدر میں ایک عظیم الشان مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔

(باقی حاشیہ صفحہ گزشتہ) از خوان احسان اور لہا برداشتہ بنام نامی اور چنانچہ بزبان قلم خواہد آمد چندیں کتب و  
رسائل پر و اختصار... مردم از اطراف اکناف ہندوستان کہ مشون از خلل شدہ بود، روئے جونپور  
آوردہ، ہر یک فراخور مرتبت و حالت بوازش یافت۔ داندہ جام مشائخ و علماء و سادات و نویسندہ  
از ہر حیثیت بجائے رسید کہ جونپور ادب و ثانی می گفتند: (تاریخ فرشتہ جلد دوم صفحہ ۳۰۵ - ۳۰۶)  
۱۔ (فرید شیر شاہ) "گفت کہ جونپور نسبت بہ سہرام شہر است و اینجا علماء بیشتر اند۔ ہمیں جاباطالب  
علمی مشغول می شوم۔ مدتے آنجا بودہ، چیزے می خواند و کافیر آباد دیگر حواشی و کتب خواندہ و گلستاں و  
بوستاں و سکندر نامہ کہ در ان زمان اہل ہندی خوانندہ نیز گزیدہ (طبقات اکبری مطبوعہ نوکلشور صفحہ ۳۲۳)  
۲۔ وزیر برائے قیماں و رنگبرگ و بیدر و قندھار و ایچ پور و دولت آباد و جینر و دیبل  
و دیگر شہر ہا و قصبہ ہائے بزرگ معلمان نشانہ، اخراجات معین کرد: (تاریخ فرشتہ  
جلد اول صفحہ ۳۰)

یتامی کی تعلیم کے علاوہ اس نے حدیث کی ترویج و اشاعت پر بھی زور دیا، چنانچہ فرشتہ  
اس کے حال میں لکھتا ہے:-

"دجہت محدثان اخبار حضرت نبوی سلمہ اللہ علیہ وسلم در شہر ہائے کلاں و طائف مقرر کردہ  
در تعظیم ایشان کی کوشید" (ایضاً صفحہ ۳۰۶)



اُس کے کھنڈر آج بھی موجود ہیں۔ مورخین نے لکھا ہے کہ محمود گادان نے ایران کے مشہور شاعر اور عالم مولانا عبدالرحمن جامی کو دعوت دی تھی کہ وہ آکر اس مدرسہ کی صدارت قبول فرمائیں۔ لیکن انھوں نے پرانہ سالی کی وجہ سے اس خدمت کی انجام دہی سے معذرت کر لی تب اس کی نگہ انتخاب شیخ ابراہیم ملتانی پر پڑی جو ایک مشہور فاضل اور صوفی عالم تھے۔ ان کی نگرانی میں مدرسہ نے دن دوئی رات چوگنی ترقی شروع کی یہ بلند مدرسہ کی تعمیر قابل ستائش ہے، ارباب صدق و صفا کا قبلہ ہے۔ بارگاہ خداوندی میں اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اس کی تاریخ آیت قرآنی ”ربنا تقبل منّا“ سے نکلتی ہے۔

(۸) مغل خاندان کا آغاز۔ بابر اور ہمایوں

مغلوں کے ہندوستان فتح کرنے کے بعد ہر قسم کی ثقافتی سرگرمیوں کی بشمول تعلیم و تدریس بڑی ہمت افزائی ہوئی۔ بابر اور ہمایوں دونوں بڑا اعلیٰ علمی مذاق رکھتے تھے جو خیر الہ کریم

سے آثار جمیلہ و حمیدہ آں خواجہ آصف شعار در زین فتنہ خیزد کن بسیار است مخصوصاً مدرسہ کے معارف و ہمت اور پیش از شہادت بدو سال در بلدہ خیر اثر بہر باتمام رسا پندہ و از حسن قبول ربنا تقبل منّا، تاریخ بخش گشتہ۔ چنانکہ گفت۔ قطع

ایں مدرسہ رفیع محمودینا چوں کعبہ شدہ است قبلہ اہل صفا  
آثار قبول ہیں کہ شد تانہ بخش از آیت ربنا تقبل منّا

و تازمان تحریرہ این حکایت کہ سلسلہ ثلاث و عشرین و الف باشند آں عمارت در مسجد و چار طاق بازار بزرگ باقی است۔ و از لطافت و پاکیزگی چنان در نظری آمد کہ حالاً بنائیاں دست از تعمیر باز داشتہ اند۔ (تاریخ فرشتہ بلدا اول، صفحہ ۳۵۸) آیت کریمہ ”ربنا تقبل منّا“ کے اعداد بحساب جبل عشرہ ہوتے ہیں (عشرہ مسئلہ کے مطابق تھا) آں ابو الفضل بابر کے بارے میں لکھا ہے، ”و آنحضرت را در نظم و نثر پایہ عالی بود خصوصاً در نظم ترکی و دیوان ترکی آں حضرت در نہایت فصاحت و غلو بہت واقع شدہ و مضامین تازہ و راں مندرج است و کتاب مثنوی کہ مبین نام دارد تصنیف است مشہور و نزد زبان و انان این لغت بمنزہ تحسین مذکور در رسالہ و لدیہ خواجہ امراراکہ در دانہ ایست از بحر معرفت در سلک نظم کشیدہ و بغایت مطبوع آمدہ (باقی حاشیہ صفحہ آئندہ پر)



کتابوں کا بڑا شوقین اور خود ایک مشہور فاضل تھا۔ اس نے دہلی میں جو مدرسہ قائم کیا تھا، اس کے اندر ریاضی و ہیت اور جغرافیہ کی تعلیم کا خاص انتظام تھا اور یہ وہ مضامین تھے، جن کے اندر وہ بذات خود دلچسپی رکھتا تھا۔ اس مدرسہ کے ایک مشہور استاد شیخ حسین تھے۔

### (۹) اکبر اعظم اور اس کے تعلیمی نظریات و اصلاحات

یہ صحیح ہے کہ ترک اور افغان پیشروں کی طرح مغلوں کے یہاں بھی تعلیم کا کوئی

باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ) و واقعات خود را از ابتدائے سلطنت تا ارتحال از قرار واقع بعبارت فصیح و بلیغ نوشتہ اند کہ دستور العملی است بجهت فراموشی امتیاز عالم و قانونی است در آموختن اندیشہائے درست و فکر صحیح برائے تجربت پذیران و دانش آموزان روزگار..... و آنحضرت در فن موسیقی نیز دستگاہ والا داشتند و ہم چنین بر زبان فارسی نیز اشعار دل پذیر دارند..... و آنحضرت را در عروض رسائل شریف است و از انجملہ کتابے است مفصل کہ شرح فی تواند بود۔“ (اکبر نامہ جلد اول صفحہ ۱۱۹) اسی طرح بدایونی ہمایوں کے بارے میں لکھتا ہے:

”بجميع فصائل و کمالات صوری و معنوی آراستہ و در علوم ہیئت و نجوم و سایر علوم غریبہ بے نظیر و مرقی اہل فضل و کمال و مرجع اہل تقویٰ و صلاح و بشعر شعراء مائل و خود شعر نیکو گفتے“ (منتخب التواریخ مطبوعہ نو کشور پرنس صفحہ ۱۲۰)

۱۰ جب بابر نے ۱۵۱۹ء میں قلعہ ملوٹ کو فتح کیا تو غازی خاں کا کتب خانہ بھی مال غنیمت میں آیا۔ بابر نے اس کا بڑا حصہ ہمایوں کو عطا کیا، چنانچہ ابوالفضل لکھتا ہے۔

”قلعہ ملوٹ بدست ادلیا نے دولت قاہرہ مفتوح شد۔۔۔ و کتابہائے غازی خان کہ دریں قلعہ بود آوردند۔ بعضے را بخضرت جہان بانی مکرمت فرمودند۔“ (اکبر نامہ جلد اول صفحہ ۹۴)

لشکر کشی کے موقع پر بھی کتب خانہ ہمایوں کے ہمراہ رہتا تھا، چنانچہ ابوالفضل دوسرے مقام پر لکھتا ہے:

”و اکثر کتب نفیسہ کہ مصاحبان معنوی بودند و پیوستہ با خود داشتند۔“ (اکبر نامہ جلد اول صفحہ ۱۳۶)

۱۱ کمالات صوری و معنوی و آثار عقل و دانش اس یگانہ روزگار پیش ازان است کہ بتقریر آید۔ از اقسام علوم عقلی و نقلی کہ گاہی تمام داشتند، علی الخصوص در اقسام علوم ریاضی آنحضرت را پایہ بلند بود۔“ (اکبر نامہ جلد اول صفحہ ۶۸) ۱۲ اس مدرسہ کے دو استاد مشہور تھے۔ شیخ حسین بزمیری اور مولانا سلجیل

عرب۔ بدایونی نے ان کے بارے میں لکھا ہے (منتخب التواریخ جلد سوم صفحہ ۱۱۳)۔

شیخ حسین بزمیری اذا اعلام اعیان در مدرسہ حضرت دہلی با فادہ طلاب مشغول نی بود۔ (باقی حاشیہ صفحہ ۱۱۳)



مستقل محکمہ نہ تھا، نہ تو مرکزی حکومت میں اور نہ صوبائی حکومتوں میں۔ لیکن بادشاہ اور  
 اہلکار بغیر کسی استثنا کے علم و ادب کی سرپرستی سے بڑی دلچسپی رکھتے تھے۔

اکبر کو عوام کی تعلیم سے بڑی دلچسپی تھی۔ اس نے ابتدائی مدارس کے مرد و بچہ نصاب تعلیم  
 میں اصلاحات نافذ کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ اُس کے ایما پر سے بعض مصنفین جیسے  
 منطق، حساب، ماحول، ہندسہ، ہیئت، سیاق و استیقا، سیاست، مدن اور فلاحیت  
 نصاب تعلیم میں داخل کئے گئے۔ یہ اس تجویز سے ملک کے تعلیمی نظام میں لادینی رجحان پیدا  
 ہو گیا۔

اکبر اگرچہ خود آدمی محض تھا، پھر بھی اس نے بچوں کی ابتدائی تعلیم و تربیت کے باب

(باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ) ..... مولانا اسماعیل عرب از اقران شیخ حسین دامتال  
 ایشاں بود و در ہیئت و حکمت و طب بے نظیر بود و در درس شرکت مکانی با شیخ حسین داشت۔  
 لہ علم و ادب کی سرپرستی ہمیشہ سے مسلمانوں میں لازم جہانداری میں سمجھی گئی ہے۔ محمد غوری کے متعلق  
 ”تاج المآثر“ کی تصریح مذکور ہو چکی ہے کہ فتح اجمیر کے بعد اس نے وہاں مدارس قائم کئے۔ اسی  
 طرح جب بختیار خلجی نے بنگال فتح کیا تو بقول منہاج سراج وہاں مدارس قائم کئے۔ چوں محمد بختیار  
 آں مملکت را ضبط کرد ..... مساجد و مدارس و خانقاہات در اہل اطراف بسنی جمیل او دامرائے  
 او بنا شد۔ (طبقات ناصری صفحہ ۱۵۱)

یہ رسم بعد میں جاری رہی۔ قرون وسطیٰ کے ہندوستان کی تاریخ محض رزم آرائیوں ہی کا افسانہ  
 نہیں ہے، بلکہ علم و ادب کی سرپرستی کی مسلسل داستان ہے۔  
 لہ حکم شد کہ الہیین از علوم غیر نجوم و حساب و طب و فلسفہ نحو انتہ و عمر گرامی صرف انچہ معقول نیست  
 صرف نہ کنند۔ (دبستان المذہب صفحہ ۳۲۸)

لیکن بدایونی کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف دین الہی کے پیروؤں کے لئے بلکہ بھی کیلئے یہ حکم تھا۔  
 دہریہ سال حکم شد کہ ہر قوم ترک علوم عربیہ نمودہ غیر از نجوم و حساب و طب و فلسفہ نحو کنند۔ و کس  
 فضل تاریخ یافتہ شد۔ منتخب التواریخ مطبوعہ لونا کشور پریس صفحہ ۲۶۱۔  
 محمد و بشیردن مناظرہ علماء در میان مردم با بطح خواندن تفسیر وفقہ بر طرف شد۔ (باقی حاشیہ صفحہ آئندہ)



بڑی دلچسپی کا اظہار کیا۔ اپنے ایک مقولے میں اس نے اس محبت کا اظہار جو آسنے بچوں کے ساتھ تھی، بدنی طور کیا تھا۔

”بچے چنستان وجود کی نازک کلیاں ہیں۔ ان سے محبت کر کے ہم گویا خالق کی تمجید و توصیف کرتے ہیں۔“

آئین اکبری جلد دوم کا پچیسواں آئین بچوں کی ابتدائی تعلیم کی تنظیم پر مشتمل ہے۔ یہ آئین حسب ذیل ہے:-

”ہر ملک میں غوثا اور ہندوستان میں خصوصاً بچوں کو سالہا سال تک مدرسوں میں صرف اس لئے رکھا جاتا ہے کہ وہ حروف صحیح اور حروف علت سیکھتے رہیں۔ بچوں کی عمر کا بڑا حصہ بہت سی کتابوں کے پڑھنے میں ضائع ہوتا ہے۔ بادشاہ سلامت کا حکم ہے کہ ہر ایک بچہ پہلے حروف کا لکھنا سیکھے۔ نیز ان کی مختلف شکلوں کی تحریر سیکھے۔ انہیں ہر حرف کی شکل اور اس کا نام سیکھنا چاہئے۔ یہ کام دو دن میں ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد بچے کو حروف موصولہ کی تحریر سیکھنا چاہئے۔ اس کی ایک ہفتہ مشق کی جائے۔ بعد ازاں کچھ منشور عبارتیں اور کچھ منظوم ابیات و اشعار حفظ کرنا چاہئیں۔ پھر کچھ حمد کے اشعار یا اخلاقی اشعار علیحدہ علیحدہ لکھ کر زبانی یاد کرنا چاہئیں۔ اس بات کی احتیاط کرنا چاہئے کہ بچہ ہر چیز کو خود سمجھنا سیکھے۔ البتہ بوقت ضرورت استاد کسی اس کی اعانت کر سکتا ہے۔ اس کے بعد آٹھ روزانہ ایک مصرعہ یا ایک بیت لکھنے کی مشق کرنا چاہئے۔ اس طرح اس کا ہاتھ رواں

(باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ)۔۔۔ و نجوم و حکمت حساب و تصوف و شعرو تاریخ مقرر گشت (دہلیتان المذاہب ۳۲۷)

”نی فرمودند: بعد سالان نورسان چن زارستی اندامیناں گرامیدن بداد و بیان آفرین رفتی آردن است (آئین اکبری مطبوعہ نو کشور پریس جلد سوم دفتر پنجم صفحہ ۱۰۲)



ہو جائے گا۔ استاد کو خاص طور سے پانچ چیزوں کی طرف توجہ دینا چاہئے: حروف کا علم، الفاظ کے معانی، مصرعہ، بیت اور آموختہ۔ اگر تعلیم کا یہ طریقہ اختیار کیا جائے تو بچہ ایک مہینہ بلکہ ایک دن میں اتنا سیکھ جائے گا جسے سیکھنے میں دوسرے دن کو سال لگتے ہیں اور لوگ متحیر رہ جائیں گے۔ ہر بچہ کو چاہئے کہ وہ اخلاق، حساب، ترقیم اعداد، سیاق، کاشت کاری، مساحت، ہندسہ، ہیئت، قیام، تدبیر منزل، سیاست، مدن، طب، منطق، طبیعیات، الہیات اور ریاضیات پر کتابیں پڑھے۔ تمام علوم بتدریج حاصل کئے جائیں۔

سنسکرت کی تعلیم میں طلباء کو ویاکرن، نیاٹے، بیدانت اور پاتنجل کو سیکھنا چاہئے۔ کسی شخص کو بھی اُن علوم کی طرف سے بے اعتنائی نہیں برتنا چاہئے جن کی عہد حاضر میں ضرورت ہے۔

۱۔ درہر کشور خاصہ دریں آباد ہوم ساہا نو آموز را بد بستان باز دارند و مفردات حروف معجم را بچندین گونہ اعراب آموزش رود۔ بفراواں نامہ گرامی الفاس را نکال شود۔ بفرمودہ گیتی خداوند حروف ابنت را بر نویند و دیگر گون پیکر ابدالساں نگارند۔ نخست بصورت و نام آشنا گردند و دور و نزدیک بیش نکشد کہ از نفوذش پیوستہ آگہی برگیرد۔ و چون ہفتہ بدیں دریافت نمودندی یا بدو بختے نظم و نثر آشنا رود و در نیایش ایزدی داند ز گزاری جدا نگاشته در آموزند و کوشش رود کہ ہر یک را خود بشناسد و اندکے استاد دست گیری کند۔ و چندے ہر روز یک مصرع یا یک بیت بانجام رسانند۔ و در کتر زمانے سواد خوانی روشنی پذیرد۔ و آموزگار را ہر روز از پنج چیز آگہی بر جوید: شناسائی حروف، الفاظ، مصرع، بیت، پیشین خواندہ۔ بدیں روش انچہ بسا لہا آموختہ بہا ہل ہر روز کشید جہانے بشگفت در اندر اخلاق، حساب، سیاق، فلاحیت، مساحت، ہندسہ، نجوم، رمل، تدبیر منزل، سیاست، مدن، طب، منطق، طبیعی، ریاضی، الہی، تاریخ مرتبہ اندوزد۔

۲۔ از ہندی علوم ہیاکرن، نیاٹے، بیدانت، پاتنجل بر خواند و ہر کس را از بایست وقت در نگذرانند: دآمین اکبری: مطبوعہ نو کشور پریس۔ جلد اول و فرثانی، آئین آموزش صفحہ ۱۴۳



یہ قوانین مکتب کی تنظیم پر نئی روشنی ڈالتے ہیں اور ان سے اس عہد کے مدارس کے بارے میں مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں یہ

سہ انگریزی ترجمہ آئین اکبری از بلاخین صفحہ ۲۸۸۔

## تفسیر مظہری عربی کا میل

دس ضخیم جلدوں میں

فقیر الہند قاضی محمد ثناء اللہ صاحب پانی پتی رح کی لاثانی تفسیر  
تفسیر مظہری مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے تمام تفسیروں میں بہترین سمجھی  
گئی ہے۔ احادیث و آثار کے بیان، کلام الہی کے مطالب کی تفہیم اور احکام شریعت  
کے استنباط، اونکی تشریح و تفصیل، حنفی نقطہ نگاہ کے اعتبار سے قاضی صاحب کی  
یہ تفسیر اپنا جواب نہیں رکھتی ادارہ نے اولاً نایاب قلمی نسخوں کو فراہم کر کے اس  
کو شائع کیا تھا جو عرصہ سے نایاب تھی اب حال ہی میں دوبارہ اس کو مکمل کر کے  
شائع کیا ہے۔ مدارس عربیہ اور تاجرانِ کتب کی اطلاع کی غرض سے یہ اعلان  
کیا جاتا ہے۔ عربی کتاب کے خواہشمند جلد طلب فرمائیں ورنہ ابتدائی حصہ ختم  
ہو جانے پر مزید انتظار کرنا ہوگا۔

قیمت کامل سٹ نوے روپے

مینجر مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی-۲



# ابن خلدون اور ابن خلیب کے تعلقات

از جناب احتشام بن حسن صاحب

ایم، اے، بی، ٹی، ایچ (انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

اندلس کی تاریخ میں چودھویں صدی عیسوی کا زمانہ انتہائی خلفشار اور سیاسی بحران کا زمانہ گذرا ہے، عیسائی حکمرانوں نے حالات کی نزاکت سے فائدہ اٹھا کر غرناطہ کی مسلم مملکت پر متعدد بار حملے کیے دوسری طرف مسلم حکمرانوں نے بھی باہمی بغض و حسد کا منظر ہرہ کیا اور کئی بار ان حکمرانوں نے غرناطہ کی حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ ان تمام حالات نے مملکت کے سیاسی استحکام کو متزلزل کر دیا لیکن یہاں کی علمی فضا بدستور اصحاب علم و فضل کو نوید جانفزادتی رہی علم و فضل کے ستارے اس تیرہ ذرا آسمان پر شہاب ثاقب بن کر چمکتے رہے۔

اندلس کا نامور مؤرخ و ادیب سان الدین ابن خلیب تلمسانی (۱۳۱۳/۱۳۴۴ م) معروف بہ ذوالوزارین بھی اسی زمانہ میں ادب و ترقی پر پہنچا و حقیقت غرناطہ کی تہذیبی و ثقافتی زندگی، علمی و ادبی مجلسیں، علماء و فضلا کے مناظرے و مباحثے علم و اذہن کے لیے، مایہ کشش بن گئے تھے اور غالباً یہی وجہ تھی کہ اسلامی دنیا کا عظیم مؤرخ اور فلسفہ تاریخ کا مؤسس ابو زید عبد الرحمن ابن خلدون (۱۳۳۲/۱۴۰۶ م) تیونس کی سرزمین کو خیر باد کہہ کر غرناطہ آنے کا خواہش مند ہوا۔

اس دور کے اندلس کے سیاسی حالات کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مملکت غرناطہ کے سلطان ابوالحجاج یوسف (عہد حکومت ۵۴۳-۵۴۴ م) کی شہادت کے بعد ان کا بیٹا محمد خامس معروف بہ الغنی باللہ ۵۴۴ عیسوی میں غرناطہ کی حکومت کا والی بنا۔ وہ چند ہی سال



حکومت کر سکا تھا کہ اس کی سوتیلی ماں نے اپنے حقیقی بیٹے اسماعیل بن یوسف کو اپنے بھائی کے خلاف بغاوت کرنے پر آمادہ کیا چنانچہ ۱۳۵۹ء میں اسماعیل بن یوسف نے علم بغاوت بلند کر کے غرناطہ کے تخت پر قبضہ کر لیا۔ محمد خامس اپنی جان بچا کر غرناطہ سے بھاگ نکلا اور مقام قادسیہ میں پناہ گزین ہوا، وہاں کے عوام نے ان کا پر تپاک خیر مقدم کیا اور ان کو ہر طرح کی امداد و اعانت کا یقین دلایا۔ ان کا وزیر خاص اور معتمد جنرل ابن الحاجب باغیوں کے ہاتھوں قتل ہوا اور اس کا گھر تباہ و برباد کر دیا گیا نیز ان کے وزیر و کاتب لسان الدین ابن خطیب کو باغیوں نے پہلے اماں دی پھر ایک جماعت کے خلاف ہو جانے پر اس کو قید کر دیا۔ سلطان مغرب ابوسلم المرینی کو جیسے ہی محمد خامس کے خلاف بغاوت ہونے کی اطلاع ملی، اس نے اپنی دیرینہ دوستی اور انسیت کی بنا پر اپنے دربار کے خاص نمائندے ابوالقاسم الشریف کو غرناطہ بھیجا تاکہ وہ وہاں کے حالات کا جائزہ لے اور ان کے تاثرات اسماعیل بن یوسف کو بتائے نیز ابن خطیب کو رہائی دلائے۔ ان کی اس جدوجہد کے نتیجے میں اسماعیل نے ابن خطیب کو رہا کر دیا لیکن محمد خامس کو غرناطہ کی حکومت نے واپس دینے سے قطعی انکار کر دیا۔

محمد خامس اپنی مملکت  
کو دو بارہ حاصل

## ابن خلدون و ابن خطیب کی ملاقات:

کرنے کا منصوبہ بنا کر ابن خطیب کے ہمراہ ۲۸ فروری ۱۹۵۹ء کو فاس <sup>۵۵</sup> *Fes* پہنچے۔ فاس کے  
۱۵ ابن خطیب: *المحجة البدایہ* ۴: ۱۰۵۰-۴۴۰۵ <sup>۵۶</sup> دائرة المعارف: ج ۳ ص ۲۶ (مطبوعہ

بیروت ۱۹۶۰ء) <sup>۵۷</sup> Brockalman: *History of the Islamic People* P. 215.

۵۸ دائرة المعارف: ج ۳ ص ۱۳ (مطبوعہ بیروت ۱۹۶۰ء) <sup>۵۹</sup> مقام *Fes* (فاس) یہ شہر قرطبہ کے قریب

واقع ہے اس کی تاسیس امیر ادریس اول نے ۷۸۹ عیسوی میں کی تھی، مغرب اقصیٰ کا یہ شہر اپنے زمانہ عروج میں

اسلامی ثقافت کا مرکز، علمی دنیا کا کعبہ اور شہروں کا نگینہ رہا۔ (شمالی عرض ۳۴°، مغربی طول ۵۹° - ۵۴°)

اقتوت: ۳۲۹ - E. Livi - Provençal = La Fondation de Fes

(Paris Larose 1939.)



سلطان ابوسالم المرینی نے اُن کا خیر مقدم کیا، ابن الخطیب نے "سلا" پر قیام کے دوران سلطان ابوسالم المرینی کی شان میں ایک قصیدہ کہا جس سے سلطان ابوسالم المرینی اور اُن کے رفقاء بے حد متاثر ہوئے۔ ابن خلدون بھی وہاں سلطان ابوسالم المرینی کے سکریٹری خاص کی حیثیت سے موجود تھے، ابن خطیب کے اس معرکہ الآراء قصیدہ سے بے حد متاثر ہوئے بعد میں اس قصیدے کو ابن خلدون نے اپنی کتاب "کتاب العبر" میں نقل بھی کیا، اس قصیدے کے چند اشعار یہ ہیں:

سلا ہل لدیھا من ہجرۃ ذکر؟ دھل اعدب لواء دئی و نم بید الزھرا؟  
 دھذا ابن نصر قد اُتی، وجناحه غریب یرجی منک ما اُنت اھله  
 کسیر و من علیاک یلتمس النصر فان کنت تبغی الفخر، قد جاءک الفجر!  
 ففزی یا امیر المؤمنین، بسیعه مؤثقة قد حلّ عمر و تنھا الغدیر  
 ومثلک من یرعی الذخبل، ومن دعا بیالمہرین، جاءک العز و النصر،

فاس کے دوران قیام محمد خامس کے تعلقات وہاں کے علماء کبار مثلاً احمد بن عاشق اور ابن خلدون وغیرہ سے قائم ہو گئے ابن خلدون نے ان کی ہر طرح خاطر داری اور تواضع کی نیز ان کو فوجی امداد دلانے کے لیے بھی پوری کوشش کی۔ اس طرح ابن خلدون اور ابن خطیب مابین دوستی و موانست کا رشتہ مضبوط ہو گیا۔ محمد خامس ابن خلدون کے اخلاق، زبانیت و علمیت سے گردیدہ ہو گیا اس نے اپنے اہل و عیال کی نگہداشت بھی اس کو تفویض کر دی

سلطان مغرب ابوسالم المرینی نے حسب وعدہ چند روز بعد افریقی فوج اور جہاز محمد خامس کی معاونت کے لیے ان کے ساتھ روانہ کر دیا لیکن بد قسمتی سے یہ فوج ابھی ساحل سمندر تک پہنچ بھی نہ پائی تھی کہ سلطان ابوسالم المرینی کے خلاف ان کے بھائی ابو عمر نے بغاوت کر دی اور ابوسالم المرینی کو قتل کر کے خود حاکم بن بیٹھا۔ نئے حکمران ابو عمر نے محمد خامس کو دی ہوئی فوجی امداد واپس لے لی۔



محمد خامس اس وقت رودند کے مقام پر پہنچ چکے تھے انھیں اس اچانک انقلاب کے صدمہ پہنچا۔  
محمد خامس کے اہل و عیال ابن خلدون کی نگرانی میں فاس (Fes) میں ہی مقیم رہے۔

عین اسی زمانہ میں غرناطہ میں اسماعیل بن یوسف کے خلاف ان کے فوجی مشیر اور جنرل  
ابو سعید نے اچانک علم بغاوت بلند کر دیا اور غرناطہ کی آبادی کو تہ تیغ کر ڈالا۔ محمد خامس کو  
جب اس انقلاب کی خبر ملی تو ان کی ڈھارس بندھی اور انھوں نے اپنے نمائندے قتالیہ  
کے شاہ ڈان پیڈرو کے پاس بھیجے تاکہ وہ انھیں اپنے عہد حکومت کا معاہدہ یاد دلانے کی  
روسے وہ فوجی امداد کے مستحق تھے۔ ڈان پیڈرو غرناطہ کے حالات سے پوری طرح باخبر تھا  
اور خود بھی موقعہ کی تلاش میں تھا چنانچہ اس نے کافی فوج محمد خامس کی اعانت کے لیے روانہ  
روانہ کر دی، اس فوج کی مدد سے محمد خامس ۱۳۶۲ھ میں غرناطہ واپس آ گئے۔ مکمل تسلط  
حاصل کرنے کے بعد ابن خطیب کو فاس بھیجا تاکہ وہ ان کے اہل و عیال کو واپس لائیں۔ ابن  
خطیب اور ابن خلدون کے درمیان جو دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے تھے وہ بعد میں اور بھی  
مضبوط ہو گئے۔

فاس کی حکومت بھی سیاسی ریشہ دواٹیوں کا شکار رہی اور بالآخر وہاں پھر ۱۳۶۲ء  
میں ایک انقلاب آ گیا، ابن خلدون نے اس انقلاب میں سرگرمی سے حصہ لیا اور حاکم بجایہ  
کے ساتھ مل کر سلطان فاس ابو عمر کے خلاف بغاوت کرنے کا منصوبہ بنایا لیکن راز افشا ہو جانے  
پر ابن خلدون کو ناخوشگوار حالات کا سامنا کرنا پڑا، چنانچہ انھوں نے ان حالات سے  
پھٹکارا پانے کے لیے اسپین چلے جانے کا ارادہ کیا۔ اس کی تفصیل انھوں نے اپنی سوانح  
”التعریف بابن خلدون“ میں درج کی ہے اور اپنے اور محمد خامس اور ابن خطیب کے قدیم

لے دائرة المعارف: جلد ۳ ص ۱۳ لے دائرة المعارف: جلد ۳ ص ۱۴ (مطبوعہ بیروت ۱۹۶۱ء) لے محمد عبداللہ عثمان:

مقدمہ الاحاطة فی اخبار غرناطہ، لے ابن خلدون: التعریف بابن خلدون در احاطة

شرفی وغیرہ ص ۷۹ (مطبوعہ مصر ۱۹۵۱ء)



تعلقات کا بھی ایک جائزہ لیا ہے۔

وجعلت أخطا طريقي على الأندلس، وكان سلطانها أبو عبد الله المخلوع  
حين وفد على السلطان أبي سالم المريني بفاس، وأقام عنده حصلت  
لى معه سابقة، وصلة وسيلة خدمة، من جهة وزيره أبي عبد الله  
بن الخطيب وما كان بيني وبينه، من الصحابة، فكنت أقوم بخدمة  
وأعقل في قضاء حاجاته في الدولة. ولما أجاز، باستدعاء  
الطائفة لا سترجاع ملكه، حينئذ سدد ما بين الطائفة وبين المرينيين  
المتوكل عليه بالأندلس من قرأه، خلفته فحين ترك من عياله  
وولده بفاس، خير خلف، في قضاء حاجاتهم، ولما دسار أسرا قهر  
من المتولين لها والاسم لهم،

اس اقتباس سے ابن خلدون اور ابن خطیب نیز محمد خاس کے باہمی تعلقات پر روشنی  
پڑتی ہے۔ ابن خلدون اپنے سفر کے حالات میں لکھتے ہیں: کہ

جب میں نے اندلس جانا طے کر لیا تو میں نے اپنے اہل و عیالی کو ان کے ماموں کے پاس  
قسنطنیہ بھیج دیا اور ان کے واسطے میں نے سلطان ابوالعباس جو کہ سلطان ابی یحییٰ کے  
پوتے تھے ان کو لکھ دیا کہ وہ میرے اہل و عیال کی نگرانی کریں۔ میں سبتہ کی جانب روانہ  
ہو گیا اور جبل الفتح سے گذرتا ہوا غرناطہ کے قریب مقام برید پر پہنچا جہاں میں نے رات  
گذاری اور اپنے آنے کی اطلاع ابن خطیب اور محمد خاس کو لکھ بھیجی چنانچہ مجھے ابن  
خطیب جوابی مراسلہ ملا جس میں میرے آنے پر انہما رسرت کیا گیا تھا اور محبت و نوازش  
سے بھرے ہوئے الفاظ میں مجھے مبارکباد دی تھی۔

۱۵ ابن خلدون: التعریف بابن خلدون ورحلۃ شرقاً وغرباً ص ۷۹ (مطبوعہ مصر ۱۹۵۱ء)



حلفت حلول الغيث بالبلد الممل  
 عی الطائر المیمون والرحب والسَّمَل  
 یمینا بمن تعنوا الوجوه لو جهده  
 من الشیم والطفل المهدوء، اکھل  
 لقد نشأت عندی للقیاق غبطة  
 تنسی اعتباری بالشبیه والاهل  
 وردی لا محتاج فیہ لشاهد  
 وتقریری المعلوم ضرب من الجھل  
 ابن خطیب کا یہ خط پانے کے بعد ابن خلدون غرناطہ کی جانب چل دیئے چنانچہ خود  
 لکھا ہے :-

کہ دوسرے دن صبح ۸ ربیع الاول ۷۶۴ھ کو میں شہر میں داخل ہوا، سلطان محمد خامس  
 نے میرا خیر مقدم کیا اور ایک محل میرے قیام کے لیے مخصوص کر دیا اور سواری نیز دیگر اہتمام  
 کا حکم دیا، مجلس میں مجھے عزت و احترام کے ساتھ بٹھایا اور خلعت و انعام سے نوازا۔  
 وزیر ابن خطیب نے میری قیام گاہ پر حاضری دی اور مجلس شعر و سخن آراستہ کی، خلوت و  
 جلوت میں انس و محبت کا اظہار اور شفقت بے پایاں کی غرض اسی طور پر میں وہاں  
 رہتا رہا، ۱۵

ابن خلدون کو اپنی دیرینہ خدمات کے توصل سے نہ صرف محمد خامس کا اعتماد حاصل  
 ہو گیا بلکہ بہت جلد ہی وہ مصاحبین خاص میں شامل کر لیا گیا، ۱۳۶۳ء میں پہلی بار محمد خامس  
 نے ان کو اپنا سفیر بنا کر قشتالیہ کے ظالم عیسائی حکمران پیڈر واول کے پاس بھیجا پیڈر و  
 کو پہلے ہی سے اس کے یہودی دوست ابراہیم بن خضر نے ابن خلدون کی شمالی افریقہ میں  
 سرگرمیوں اور ایشیلیہ سے ان کی خاندانی نسبت اور برتری کی بابت اطلاع دے رکھی  
 تھی۔ اس لیے پیڈر و نے ابن خلدون کی بے حد عزت و تکریم کی۔ اور ان سے ایشیلیہ میں قیام  
 کرنے کی درخواست کی نیز ان کو ان کے اجداد کی وہ تمام املاک واپس کرنے کی بھی پیش کش کی

۱۵ ابن خلدون: التعریف بابن خلدون ص ۸۴ (مطبوعہ مصر ۱۹۵۱ء) نیز دیکھئے

Frangy

Rosenthal: The Muqaddimah, P. 49



جو اس وقت شہر میں موجود تھیں لیکن ابن خلدون نے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ ان کی اس پیش کش کو رد کر دیا۔ جس سفارتی مشن کو لیکر وہ گئے تھے اس میں ان کو خاطر خواہ کامیابی ہوئی اور مخالف لیکر غرناطہ واپس آئے۔

**قیام غرناطہ کے علمی مشاغل:** اس سفارتی مہم میں ابن خلدون کی کامیابی نے محمد خامس کے دربار میں

ان کی عزت اور بڑھادی۔ اور اب ان کو سلطان محمد خامس سے پہلے سے زیادہ قربت حاصل ہو گئی، اکثر اوقات باہمی گفتگو اور تبادلہ خیال خلوت میں ہونے لگا، گھنٹوں خلوت میں ملاقاتیں رہتیں۔ محمد خامس علم کا شیدائی تھا اب اس کو ابن خلدون جیسا عالم اور ذہین معلم مل گیا تھا چنانچہ وہ اب ان سے علوم شرعیہ، فلسفہ منطق اور ریاضی وغیرہ پڑھنے لگا، ابن خلدون بھی پوری توجہ سے نو عمر سلطان محمد خامس کو تعلیم دیتا رہا اس نے سلطان کے لیے کئی کتابیں بھی تصنیف کیں۔

اس نے سلطان کی ذہنی تربیت کی غرض سے ایک رسالہ "دلائل السلطان" کے نام سے تصنیف کیا، علم ریاضی پر بھی ایک کتاب تصنیف کی جس کا ذکر مشہور مستشرق رزن تھال نے مقدمہ ابن خلدون کے انگریزی ترجمہ کے دیباچہ میں *ELEMENTARY ARITHMETIC* کے نام سے کیا ہے۔ وہ محمد خامس کو فلسفہ کی تعلیم بھی دے رہا تھا۔

۱۔ دائرۃ المعارف: ج ۳ ص ۲۵ (مطبوعہ بیروت ۱۹۶۱ء) *Frany Rosenthal*:

*P. 49. The Muqaddimah* نیز دیکھیے علامہ المقرئ: نفع الطیب: جلد ۱ ص ۱۷

۲۔ دائرۃ المعارف: جلد ۲ ص ۲۶ (مطبوعہ بیروت) نیز دیکھیے *Frany Rosenthal*:

*F. Rosenthal Muq - The Muqaddimah: Pre. XL IV.*

*addimah: P. XL IV* ابن الخطیب: الاطالۃ فی اخبار غرناطہ؛ ج ۲،

F ۱۶۲ مندرجہ "مقدمہ" مترجمہ رزن تھال ص ۱۱۱



اس لیے اس نے فلسفہ ابن رشد کا ایک ملخص بھی اس کے لیے تیار کیا۔ امام فخر الدین رازی کی تصنیف ”المحصل“ کی بھی تلخیص کی ہے جس کا نام ”لباب المحصل فی اصول الدین“ رکھا، یہ تلخیص عرصہ دراز تک اسکوریاں کی لائبریری میں محفوظ طہ کی شکل میں پڑی رہی جس کو ایک مستشرق Fr. Luciano Rubis نے ۱۹۵۳ء میں JETUTAN سے شائع کیا۔ ”محصل“ کا یہ نسخہ جو خود ابن خلدون کے قلم سے لکھا ہوا ہے اس نے اپنے استاد آلائی کی مدد سے تیار کیا تھا جن کی نگرانی میں ابن خلدون نے ”محصل“ کا گہرا مطالعہ کیا تھا اس سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ ابن خلدون INTRICATE PHILOSOPHY اور اس کے رموز نیز نصیر الدین کی تحریر کردہ توضیحات پر انتہائی درجہ عبور رکھتا تھا۔ اس وقت تک اس کا یہ کام ایک نو مشق کا کارنامہ سمجھا جاتا تھا۔ محمد مہدی نے اس کتاب کا ذکر ابن خلدون کی تصوف پر غیر معروف کتاب کی حیثیت سے کیا ہے۔ یہ تعجب کی بات ہے کہ ابن خلدون اپنی خود نوشت سوانح ”التعریف بابن خلدون“ میں سوائے اپنے مقدمے کے اور اپنی کسی کتاب کا ذکر نہیں کرتا ہے جو اس کے نو کتبہ سے وجود میں آئی ہو حالانکہ اس کی تقریباً تمام مذکورہ تصنیفات و تالیفات قیام غرناطہ کے زمانہ میں تکمیل پا گئی تھیں اور باوجودیکہ اس نے اپنی سوانح ”التعریف“ زندگی کے آخری حصہ میں لکھی تھی۔ اس کی اس خاموشی کا یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے اپنی تمام ہنگامہ خیز اور سرگرم عمل زندگی میں کوئی چیز شائع نہ کی ہو یا وہ مقدمہ کی تصنیف کے بعد دوسری کتابوں کو کوئی اہمیت نہ دیتا ہو۔ اس کے باوجود اس کے معاصر دوست ابن الخطیب نے اپنی کتاب ”الاحاطہ فی اخبار غرناطہ“ میں بیشتر مقامات پر ابن خلدون اور اس کی تصانیف کے بارے میں تفصیلات لکھ دی ہیں۔ ابن خلدون نے بھی ”الاحاطہ“ کا حوالہ متعدد بار اپنی کتاب ”تاریخ“ میں دیا ہے۔ ”الاحاطہ“ کا وہ حصہ

M. Mahdi: Ibn Khaldun's Philosophy of Hist - ۱

297. ابن خلدون: التعریف بابن خلدون در حالته غرناطہ و شرقاً۔



جس میں ابن خلدون کی سوانح درج ہے اسکوریاں کی لائبریری میں موجود ہے۔ نیز اس میں ابن خلدون کی تصانیف کی ایک فہرست بھی درج ہے۔ ابن خلدون نے ابن الخطیب کی درخواست پر اپنے استاد محمد بن عبدالرزاق اور محمد بن یحییٰ البرزجی (۱۱-۱۳۱۰/۱۳۸۴ء) کے اشعار کھنی جمع کئے تھے جن کو ابن خطیب نے شاعر کی سوانح حیات کے ساتھ اپنی کتاب ”الاحاطة“ میں درج کر دیا ہے۔ ابن الخطیب لکھتا ہے کہ ابن خلدون نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شانِ اقدس میں لکھے ہوئے ”ابوصیری“ کے قصیدہ ”بردہ“ کی شرح بھی لکھی ہے جس میں اس نے اپنی اعلیٰ صلاحیتوں، عمیق فکر و نظر اور دقیق معلومات کا اظہار کیا ہے۔

ابن خطیب نے اعتراف کیا ہے کہ غرناطہ کے دوران قیام (۱۷۷۱-۱۷۷۳ء) میں ابن خلدون نے اس کی اصول فقہ پر منظوم کتاب ”الحُدُودُ المَرْقُومَةُ فِي الْمَمْعِ الْمَنْظُومَةِ“ (جو کہ بحر جزہ میں لکھا ہوا ”ارجزہ“ ہے) کی شرح لکھی جس کا کچھ حصہ مینائیل الغزیری اللبنانی نے شائع کیا ہے۔ اصل مخطوطہ اسکوریاں میں محفوظ ہے۔

Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis

105, M. Casiri - (Madrid: 1760-67) نمبر 1674 ۱۷۷۳ء ابن خطیب: الاحاطة: کیتلاگ مرتبہ۔

F. Rosenthal: The Muqaddimah Pref. xi ۱۶۲۴ء مندرجہ

۱۷۷۳ء ابوصیری نے رسول اللہ کی شان میں یہ قصیدہ ”بردہ“ کے نام سے تیرھویں صدی عیسوی میں لکھا تھا۔ Cf. GAL I 264 ff Sppl. I 467. ابن خلدون نے ”بردہ“ کی ایک کاپی تیورنگ کوٹخہ میں دی تھی۔

W. J. Fischel: "IBN-Khaldun & Tamarlane" p. 41. ۱۷۷۳ء دکتور علی عبدالواحد دانی: ابن خلدون

منشی علم الاجتماع ص ۸۵۔ ۵۵ شرح الرجز الصادق عنی فی اصول الفقہ (متن

منظوم من بحر الرجز کات الفہ لسان الدین ابن الخطیب فی اصول الفقہ وشرح ابن خلدون

فی شرحہ دکتور عبدالواحد دانی: ابن خلدون۔ ۱۷۷۳ء اسکا ذکر ابن خطیب نے اپنے ایک خط مورخہ ۲۴ جنوری ۱۳۶۸ء

میں ابن خلدون سے کیا ہے۔ ۱۷۷۳ء دکتور علی عبدالواحد دانی: ابن خلدون منشی علم الاجتماع ص ۸۶



ایک طرف غرناطہ کی علمی و ادبی مجالس اور تعلیمی مشاغل نے ابن خلدون کو اپنی طرف کھینچا اور روز بروز ان کی دلچسپی بڑھتی چلی گئی۔ دوسری ایک بڑی وجہ ان کی سیاسی بصارت بھی تھی وہ ایک حساس دل اور مدبرانہ ذہن بھی رکھتے تھے انھوں نے گزشتہ صدیوں میں مسلمانوں اور عیسائیوں کی باہمی جنگوں کی تباہی کا بچشم خود مشاہدہ کیا تھا اور حالات کا جائزہ لیتے ہوئے آنے والی تباہی کی بھی پیشین گوئی کر دی تھی۔ محمد خامس کی تحریک پر وہ پیڑر داذل کے پاس سمجھوتے کے مشن پر بھی گئے اور باہمی مفاہمت کے لیے سعی کرتے رہے یہاں تک کہ ان دونوں حکمرانوں کے درمیان ایک معاہدہ امن ہو گیا لیکن حقیقت میں یہ معاہدہ دو برابر کے حکمرانوں کے درمیان کوئی بادقار معاہدہ نہ تھا بلکہ ایک جابر عیسائی بادشاہ کی طرف سے خوف زدہ مسلمان حکمران کے ساتھ حکمانہ انداز سے امن برقرار رکھنے کا وعدہ تھا۔ اس معاہدہ کی رد سے قشتالیہ کے حکمران کے جری بیڑے کو محمد خامس کی جانب سے ایک فوجی رجمنٹ دیا جانا بھی منظور کیا تھا بغرض کہ سیاسی اعتبار سے مسلم حکومت کے زوال کی نشان دہی ہوتی تھی۔ مادی ذرائع اور وسائل اور تہذیب و تمدن کے اعتبار سے مسلمانوں کا یہ ملک بہت خوش حال تھا۔ فوجوں میں اکثر ”شمالی افریقہ کے بربر اور عیسائی غلام بھرتی کئے جاتے تھے جو جدید اسلحہ جات سے لیس ہوتے تھے اور جن کی کمانڈ بادشاہ کے ہاتھ میں ہوتی تھی۔ ان حالات میں ابن خلدون، مملکت غرناطہ کے حکمران محمد خامس کو بہت مستعد اور چاق و چوبند دیکھنا چاہتے تھے۔ محمد خامس بھی ابن خلدون کی ذہانت اور خیالات سے متاثر تھے۔ اس میں شک نہیں کہ ابن خلدون نے قیام غرناطہ کا زمانہ ضائع نہیں کیا بلکہ اس مدت میں ایک نوجوان، صالح فکر اور خوش مزاج بادشاہ کی ذہنی تربیت میں مصروف رہے خود ان کا خیال تھا کہ جاہل بادشاہ کو سیاسی شعور دینا بے سود ہوتا ہے اس کا ایک تجربہ ان کو شمالی افریقہ کے سلطان ابوسالم المرینی کے گرد و پیش کے حالات اور سیاسی عروج کے مواقع حاصل ہونے کے باوجود ناکام ہونے سے ہوا تھا۔



## غزناطہ چھوڑنے کے اسباب :

جب تک ابن الخطیب امور مملکت کی دیکھ بھال کرتے رہتے بادشاہ

محمد خامس خالی اوقات میں ابن خلدون سے برابر سرگوشیاں کرتا رہتا۔ اس طرح ابن خلدون اور محمد خامس دیر تک مختلف موضوعات پر گفتگو کرتے رہتے۔ ابن خلدون ان کو اپنی تصنیفات فلسفہ، ریاضی اور شریعت پڑھاتا رہتا تھا۔

ابن خطیب ان سرگوشیوں پر کڑی نظر رکھتا تھا اس کو ابن خلدون کی بادشاہ سے اتنی قربت کھٹکتی تھی وہ ایک دور بین مفکر تھا اس کو پچاس سالہ زندگی کے نشیب و فراز کا تجربہ تھا اس نے اپنی ساری زندگی اسپین کی انقلاب پر در فضا میں گزاری تھی وہ اس ملک کے حالات اور حکمران کے مزاج و کردار سے جتنا واقف تھا ابن خلدون اتنا نہیں۔ وہ عملی سیاست کی مکمل تعلیم و تربیت علامہ رزگار جنرل رضوان کے زیر سایہ مکمل کر چکا تھا۔ اس نے فلسفہ کا مطالعہ کیا تھا اور وہ ابن خلدون کے مقاصد اور اس کے تعلیمی پروگرام کی نوعیت سے آشنا تھا جس کے تحت محمد خامس کو تعلیم و تربیت دی جا رہی تھی ساتھ ہی ساتھ وہ ابن خلدون کے علمی تجربے سے بھی بے حد متاثر اور اس کے فضل و کمال کا مداح تھا لیکن اس کے ارادوں اور مقاصد کو محمد خامس اور ملک کے امن و امان کے لیے خطرہ محسوس کرتا تھا اس لیے کہ محمد خامس کے بارے میں اس کی رائے تھی کہ ”وہ اتنا باصلاحیت نہیں ہے کہ وہ ابن خلدون کی ساری تعلیمات کو بردے گا رلا سکے“ بالآخر ابن خطیب نے محسوس کیا کہ ابن خلدون کا یہاں رہنا اس کے اقتدار و اختیار اعلیٰ کے لیے کسی بھی وقت خطرہ بن سکتا ہے۔ ابن خلدون بہت دور رس اور حساس تھا وہ بھی جلد حالات کے رخ کو سمجھنا نہ پگیا اور بقول مشہور ”ستشرق رزن تھا“۔

”غزناطہ کے متدن ماحول میں“ ابن خلدون کا جی لگ گیا اور ساتھ ہی ساتھ اس نے یہ

محسوس کر لیا کہ ابن خطیب اس کا دربار میں بڑھتا ہوا اثر و رسوخ پسند نہیں کر رہا ہے تاہم



اس نے یہ ضروری سمجھا کہ کسی بھی طرح باہمی مناقشہ نمودار نہ ہونے دیا جائے۔ درحقیقت اس طرح اس نے ابن خطیب سے اپنے تعلقات میں سرموفق نہ آنے دیا اور ساری زندگی یکساں محبت، عزت و احترام کا طریقہ روادار رکھا اور ہمیشہ ان کی اعلیٰ ادبی صلاحیتوں کی تعریف کی۔  
 ان حالات میں ابن خلدون کے سامنے دو اہم دشواریاں تھیں ایک یہ وہ غرناطہ کو اپنی مستقل رہائش گاہ بنانے کے ارادے سے تمام خاندان کو یہاں لا کر بسا چکا تھا دوسرے یہ کہ یہاں کے ماحول اور دوسری دلچسپیوں سے اس درجہ منسلک ہو گیا تھا کہ اس کو غرناطہ چھوڑتے ہوئے دکھ ہوتا تھا ایک مستشرق کے بقول ”ابن خلدون باوجود اپنے مادر وطن شمال مغربی افریقہ سے محبت کرنے کے، اندلس کو اپنا حقیقی اور روحانی وطن سمجھنے لگا تھا“  
 ابن خلدون نے اپنی سوانح میں غرناطہ سے اپنی دلچسپی کے اسباب پر کوئی خاص روشنی نہیں ڈالی صرف چند باتوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”اسی دوران میں چلیخوردوں اور بداندیشیوں نے میرے بادشاہ سے زیادہ قربت حاصل کر لی اور خلوت میں ساتھ رہنے سے ابن خطیب کو بدگمان کرایا اور ہمارے باہمی معاملہ میں مغارت پیدا ہو گئی۔ میں نے اس کشاکش کو محسوس کر لیا اور سارے ماحول کو سمجھ لیا اتنے میں میرے پاس سلطان ابی عبداللہ حاکم بجایہ کا خط آیا کہ وہ رمضان میں بجایہ پر قابض ہو گئے ہیں اور مجھے جلد آنے کی دعوت دی چنانچہ میں نے سلطان محمد خامس سے رخصت ہونے کی اجازت چاہی اس پر انھیں ملال ہوا، میں نے ابن خطیب سے محبت باقی رکھنے کی خاطر غرناطہ چھوڑ دیا۔“

**معاصرانہ چشمک :** مذکورہ بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان دونوں معاصرین میں کوئی باہمی رقابت منظر عام پر نہ آ سکی تھی بلکہ اقتدار و عروج

کی کشاکش دونوں کے دلوں میں تیزی سے محسوس ہونے لگی تھی لیکن مستشرقین نے اس واقعہ کو بچید

(1) F. Rosenthal: The Muqaddimah. Preface xlix.



اہمیت دی ہے اور صرف ابن خلدون کی غرناطہ سے دایسی کوہی معاصرانہ چشمک قرار دیا ہے  
بروکلمان نے لکھا ہے کہ

“ For two years the two great scholars  
lived in Granada in intimate friendship,  
which did not, however, permanently  
with stand the inevitable rivalry between  
them.”

” دو بڑے عالموں نے غرناطہ میں اپنی زندگی کے دو سال دوستانہ روابط کے ساتھ بسر کیے۔ یہ  
دوستی ان کے درمیان باوجود ناگزیر باہمی رقابت کے آخر وقت تک قائم رہی۔“  
ایک اور مشرق پر دہلیز نکلن نے بھی ابن خلدون اور ابن خطیب کی رقابت کا ذکر ان  
الفاظ میں کیا ہے کہ

” ابن خلدون ۱۳۶۲ عیسوی میں غرناطہ کے سلطان محمد خامس کے دربار میں آئے اور وہ  
اس شہر کو اپنا گھر بنانا چاہتے تھے لیکن ان کے پڑانے دوست اور وزیر ابن خطیب کی حاسدانہ  
روش نے انھیں اسپین چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔“

مشرقین کے علاوہ کسی مسلمان مؤرخ نے ابن خلدون اور ابن خطیب کے مابین حریفانہ  
کشمکش کا ذکر نہیں کیا۔ اس ٹھہر پر لکھنے والے سب سے اہم مؤرخ علامہ احمد بن محمد المقرئ تمسانی  
نے ”نفع الطیب“ میں ایک حرف اس سلسلے میں نہیں لکھا نیز خود ابن خطیب نے ابن خلدون کے  
بارے میں سوائے اس کی تعریف کے ایک حرف ایسا نہیں لکھا جس سے آپس میں کسی معاملہ میں

Brockalman: History of the Islamic peoples  
P. 216.

Nicholson: A Literary History of the Arab world  
P. 437.



جذبہ رقابت ترشح ہوتا ہوا بن خلدون نے بھی اسی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دیا ہے اپنی سوانح "التعرف" میں اپنی غرناطہ سے واپسی کے اسباب کے سلسلے میں صرف چند سطریں لکھی ہیں جن سے کوئی نتیجہ نکالنا دشوار ہے اس تحریر کے علاوہ سوائے ابن خطیب کی تعریف و توصیف کے کوئی عبارت نہیں ملتی۔ علامہ المقرئ نے بہت تعجب سے لکھا ہے:

و ابن خلدون کو اگرچہ ماضی کی تلخیوں کی بنا پر ابن خطیب کا مددگار نہ ہونا چاہیے

لیکن ابن خلدون نے اس کے بارے میں جو کچھ کہا یا لکھا اس سے بی‌خلوص پکڑتا ہے:

ابن خلدون نے "کتاب العبر" میں ابن خطیب کی بے حد تعریف لکھی ہے اور اپنے "مقدمہ" میں اس کے موشحات جاسر کے الغیث الخ کو نقل کیا ہے اور لکھا ہے کہ ہمارے معاصر ابن خطیب امام نظم و نثر تھے، علوم ظاہری میں ان کا کوئی ہم پلہ نہ تھا نیز اپنی سوانح "التعرف" کے صفحہ ۱۵۵ پر لکھا ہے:

و كان الوزير ابن الخطيب آية من آيات الله في التنظيم والنثر والمعارف والآداب، لا يُساو جُل مداءه، ولا يهتدى فيها بمثل هداه

ان شواہد سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اگر ابن خلدون کو ابن خطیب سے مخالفت یا دشمنی ہوتی تو وہ غرناطہ چھوڑنے کے بعد اس کا اظہار کرتا اس کے برعکس وہ ابن خطیب کے مقام فاس میں محبوس کر لیے جانے پر محمد خامس کے پاس اس کی برأت و خلاصی کی سفارش کرنے گیا۔ اس سفارش کی ناکامی کا ذکر اس نے اپنی سوانح میں بھی کیا ہے۔ باہمی چشمک یا مناقشہ کی کوئی بھی تفصیل ابن خلدون، ابن خطیب اور ابن زمرک تینوں معاصرین کے درمیان ہونے والی خط و کتابت میں بھی نہیں ملتی۔ البتہ ابن خلدون نے اپنی سوانح "التعرف" میں یہ عذر کیا ہے کہ قیام غرناطہ کے زمانہ کی تمام خط و کتابت جو اس کے اور ابن خطیب کے



درمیان ہوتی وہ قطعی مہجول گیا ہے مزید یہ کہ اُس نے اپنی سوانح کے صفحہ ۲۷۴ سے ابن زمرک کے مندرجہ خطوط سے وہ عبارت حذف کر دی ہے جس سے گذشتہ حالات پر روشنی پڑتی تھی اور وضاحتاً لکھا ہے کہ اس کے ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں۔

ابن خطیب نے اپنی کتاب "الاحاطۃ فی اخبار غرناطہ" میں ابن خلدون کی سوانح حیات لکھتے ہوئے اندلس میں اسکی اہمیت اور بلند مقامی کا ذکر کیا ہے اور اسکی بے حد تعریف و توصیف کی ہے تقریباً تین سال کے قیام کے بعد جب ابن خلدون غرناطہ سے رخصت ہونے لگے تو سلطان محمد خامس کی جانب سے ان کو ایک سرکاری مرقومہ *Official Proclamation* پیش کیا گیا جس میں اُن کی مخلصانہ خدمات کا اعتراف کیا گیا تھا اور اُن کے رخصت ہونے پر اظہارِ افسوس نیز ان کو یہ بھی پیش کش کی گئی تھی کہ جب بھی وہ غرناطہ آنا چاہیں اُن کو ہمیشہ خوش آمدید کہا جائے گا۔ یہ مرقومہ ابن خطیب نے لکھا تھا اس کے الفاظ یہ ہیں:

هَذَا ظهير كريم، تضمن تشييعاً وترفيحاً، وإكراماً وإعظاماً، وكراماً  
لعمل الصنيعة ختاماً، وعلى الذي أحسن تماماً، وإشاداً للمعتمد به بالاعتناء  
الذي راق قساماً، وقومراً اقساماً، وأعلن له بالقبول إن نوى بعد التوى رجوعاً  
أو أثار على الظعن المزعم مقاماً..... ويؤدّي من امتثال هذا الأمر  
الواجب المعترض بحول الله وقوته -

بالآخر اسلامی دنیا کا عظیم مؤرخ بادل نا خواستہ سرزمین غرناطہ کو خیر باد کہہ کر بجایہ افریقہ میں جا بسا وہاں اس کی سجدہ پذیرائی ہوئی۔ اس طرح اندلس کی تاریخ و عظیم مؤرخوں کی باہمی آدریش و شکمش کی روح فرسا داستان سے محفوظ رہ گئی۔



چوتھی قسط

# ہندو تہذیب اور مسلمان

از ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاذ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

ہندو تہذیب کے متعلق مسلمانوں کی رائے | عرصہ دراز سے ساتھ ساتھ بودو باش کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے ہندو مذہب کے حسن و

فج کا گہرا مطالعہ کیا اور اس پر اپنی آراء کا بڑی وضاحت سے اظہار کیا۔ جیسا کہ لکھا جا چکا ہے کہ داراشکوہ نے مجمع البحرین میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہندو مذہب اور اسلام دو متضاد مذاہب نہیں ہیں بلکہ ان کا چشمہ ایک ہی ہے۔ دو مختلف دھارا ہیں الگ الگ بہتی نظر آتی ہیں لیکن بالآخر وہ دونوں ایک ہی نقطے پر ایک سرے سے مدغم ہو جائیں گی۔ ملا شاہ اور دیگر مشائخ جن کا انداز فکر داراشکوہ نے اختیار کیا تھا، ان کی وحدت الوجودی مشرب اور ہندو ویدانت کے فلسفے میں کوئی بنیادی فرق نہ تھا، اور فلسفہ وحدت الوجود سے وحدت ادیان کے تصور تک پہنچنے میں کوئی ناقابل عبور دشواری نہ تھی۔ چنانچہ دارانے دیگر مذاہب اور با مختصر ص ہندو ویدانت میں چھان بین شروع کی اور اس تجسس اور تحقیق کا نتیجہ مجمع البحرین کی صورت میں ظاہر ہوا۔ دارانے اس میں لکھا ہے :

”مئی گریذ فقیر بے اندوہ، محمد داراشکوہ کہ بعد از دریافت حقیقت الحقائق و تحقیق رموز و دقائق مذہب حق صوفیہ، و فائز گشتن بایں عطیہ عظمیٰ دران شد کہ در کتب کہنہ مشرب موجدان ہندو محققان ایں قوم قدیم نماید۔ با بعضی اندک ملان ایشان کہ بہ نہایت رضانت و ادراک



نہمیدگی و غایت تصوف و خدایابی و سنجیدگی رسیدہ بودند، مگر ترصیبت ہوا داشتہ و گفتگو نموده جز اختلافات  
فغلی دریافت و شناخت تفارقتے ندیدہ۔ ازین جهت سخنان فریقین را بہم تطبیق دادہ و بعضی  
سخنان کہ طالبان حق را دانستن ناگزیر و سودمند است، فراہم آوردہ۔<sup>۱۷</sup>

مجمع البحرین میں دارا نے تصوف اور یوگ کے خیالات جمع کئے ہیں اور ان دونوں میں مطابقت  
ثابت کی گئی ہے۔ بعد ازیں دارا نے دیانتوں اور مذہب و موحّدین کے خیالات کو بڑی محنت اور  
تیزی سے فارسی زبان میں منتقل کرانے کا کام شروع کیا۔ اس سلسلے میں ایک مختصر رسالہ ”مکالمہ  
دارا شکوہ بابا بالال“ مرتب ہوا اس کے بعد جوگ پشٹ کا آسان فارسی میں ترجمہ ہوا۔ ان دونوں  
کتابوں سے اہم تر سیرا کبر ہے۔<sup>۱۸</sup> اس کا مقدمہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ دارا شکوہ نے چاروں  
دیدوں کو اہامی کتابیں بتایا ہے۔<sup>۱۹</sup>

مختصر یہ کہ فارسی میں مہا بھارت، بھگوت گیتا اور سنسکرت کی دوسری کتابوں کا ترجمہ  
ہونے اور مسلمانوں کو ہندو عالموں اور پنڈتوں اور ان کے اہل فکر و نظر سے ربط و ضبط کا موقع ملنے  
کا مجموعی نتیجہ بقول شیخ اکرام یہ ہوا کہ:

”ہندو دہدانتی یہ دیکھنے لگے کہ شنیوی مولانا روم اور اسلامی تصوف کی کتابوں میں

<sup>۱۷</sup> ماخوذ از مقدمہ ادب انیشاد (فارسی ترجمہ) ص ۲۱۷

<sup>۱۸</sup> ۱۹۶۱ء میں یہ کتاب ایران میں چھپ گئی ہے۔ اور ڈاکٹر تارا چند اور ڈاکٹر امیر حسن عابدی نے ایڈٹ کیا ہے۔

<sup>۱۹</sup> ملاحظہ ہو۔ ادب انیشاد (مقدمہ) ص ۲۱۷ تا ۲۱۸

<sup>۲۰</sup> اکبر بادشاہ کے عہد میں مہا بھارت، رامائن، ایتھربان، لیلادتی، نازک، کلید و دمنہ، تل، دمن،  
سنگاسن بتیسی، بحر الامثار وغیرہ کا فارسی میں ترجمہ ہوا تھا۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ Studies

in Medieval Indian History and Culture by  
K. A. Nizami, PP. 167-171 (پیشہ نظر پر ملاحظہ ہو)



کئی ایسی باتیں ہیں جنہیں وہ اپنا کہہ سکتے ہیں اور بعض مسلمان بھی سمجھنے لگے کہ ہندوؤں میں فقط بُت پرست اور دیوتاؤں سے انسانی اوصاف اور عام بشری خصائص منسوب کرنے والے لوگ نہیں بلکہ کئی پاکیزہ خیال، بے حرص اور بے ریا تارکانِ دُنیا بھی ہیں“۔

جہانگیر کی طرح شاہجہاں ہندو جوگیوں اور سنیاسیوں کا قائل نہ تھا لیکن اس کے دورِ حکومت میں یہ رجحانات ختم نہ ہوئے تھے۔ اور اُس کے آخری دنوں میں تو داراشکوہ کی شرکت سے انہیں بڑی تقویت ملی تھی مسلمانوں میں داراشکوہ، ملا شاہ، سرمد شہید<sup>۵۳</sup> اور محسن فانی کے علاوہ دوسرے کئی آزاد خیال اس روحانی مفاہمت کے ترجمان تھے اور داراشکوہ کے حاشیہ نشین تھے۔ اُن کے علاوہ دوسرے کئی ایسے مسلمان تھے جو ہندو سادھوؤں اور جوگیوں کی روحانیت

دقیقہ حاشیہ ص ۲۴۵) بدایونی منتخب التواریخ (اردو ترجمہ پاکستان سلسلہ ۶) ص ۵۰۸، ۵۱۷۔

آئین اکبری (انگریزی ترجمہ) جلد اول، ص ۱۱۰-۱۱۲، ۲۹۷-۲۹۸

۵۳ برائے حالاتِ ملاحظہ ہو۔ خزنیۃ الاصفیاء جلد دوم ص ۲۷۶-۲۷۸

۵۴ ردِ کوثر ص ۲۰۲

۵۵ جہانگیر نے تزکِ جہانگیری میں گسائیں جدروپ سے اپنی ملاقاتوں کا حال کئی جگہ درج کیا ہے وہ اکبر ریاضت اور زہد سے بڑا متاثر ہوا تھا۔ نیز ملاحظہ ہو دبستان مذاہب۔ محسن فانی نے جہانگیر اور اکبر نامہ جوگی کی گفتگو کا ذکر کیا ہے ص ۱۷۶

۵۶ برائے حالاتِ ملاحظہ ہو۔ دبستان مذاہب ص ۲۴۲-۲۴۳، کلمات الشعراء ص ۵۰۔

۵۱۔ ردِ کوثر ص ۳۸۶-۳۹۲۔

۵۷ عام طور پر محسن فانی، دبستان مذاہب کا مصنف سمجھا جاتا ہے۔ یہ کتاب نول کشور پریس لکھنؤ سے ۱۳۱۷ھ میں شائع ہو چکی ہے۔ اس میں ایشیا کے تمام مشہور مذہبوں کے خیالات و عقائد جمع کئے گئے ہیں۔



کے قائل تھے اور ان سے مل کر متاثر بھی ہوتے تھے۔ ملا شیدا کی رائے ایک گیانی جوگی سے متعلق محسن نانی نے ان الفاظ میں بیان کی ہے۔

”ملا شیدائے ہندی، کہ از شعرا بے نامدار و فصحاء عصر بود، نوبتے بارقام  
بخانہ گیانی زمینی، رفت و باایشاں صحبت داشت۔ مریدان اور اودیہ وضع  
ایل خانہ رامشایدہ نمودہ بشگفتگی فروماند گفت۔ تمام عمر من در خدمت  
دارندگان گذشت، چشم من چہیں آزاد سے ندید، و گوشم چیزے از انسان دارستہ  
نشودہ“ ۵۲

اس آزاد خیالی اور داراشکوہ کے ساختہ ماحول کا یہ اثر ہوا کہ مسلمانوں پر سیراگیوں اور جوگیوں  
کے عقائد کا بہت گہرا اثر پڑا اور بہتوں نے ان کی مصاحبت اختیار کر لی۔ دبستان مذاہب میں  
لکھا ہے :

”از ہندو مسلم و غیر ہم ہر کس خواہد، بکیش ایشاں درآید، مانع نشوند و در پیر بند  
گویند مسلمانان نیز بشن رای پرستند۔ چہ لبم اللہ این معنی دار د معنی بشن و لبم، بشن را  
گویند“ ۵۳

[ہندوؤں اور مسلمانوں میں سے جو کوئی بھی ان کے مذہب میں آنا چاہتا ہے، وہ اُسے  
قبول کر لیتے ہیں اور مانع نہیں ہوتے۔ ان کا کہنا ہے کہ مسلمان بھی بشن کی پرستش کرتے ہیں]

۱۵ جہانگیر کے عہد کے آخری زمانے اور شاہ جہاں کے ابتدائی دور حکومت میں ہندوستان آئے اور شعور شاعری  
کا بازار گرم کیا۔ وہ پُرگو شاعر تھا اور اپنے زمانے میں عدیم المثال سمجھا جاتا تھا۔ ملاحظہ ہو۔ سرخوش۔  
کلمات الشعراء۔ ص ۵۶-۵۸

۵۴ دبستان مذاہب۔ ص ۱۷۲

۵۵ دبستان مذاہب۔ ص ۲۰۰



کیونکہ بسم اللہ کے یہی معنی ہیں، یعنی بسم کو بسم بھی کہا جاتا ہے]

جو مسلمان بیراگیوں میں شامل ہوتے تھے وہ جاہل اور عوام الناس نہ تھے بلکہ تعلیم یافتہ اور شریف زادے تھے۔ دبستان میں لکھا ہے۔

”جمعے کثیر از مسلمانان بہ کش ایشاں در رفتہ اند۔ مانند میرزا صالح و میرزا حیدر

کہ از نجای مسلمانان اند ویراگی شدند“ لہ

[بہت سے مسلمان ان کے مذہب میں داخل ہو گئے نہیں، مثلاً میرزا صالح اور میرزا

حیدر جو مسلمان شریف زادے ہیں، بیراگی ہو گئے ہیں]

دبستان میں لکھا ہے کہ عارف سبحانی، درویش، مسی اور مندر و دونوں کی برابر تعظیم کرتے تھے اور مندر میں ہندوؤں کے آئین کے مطابق پوجا اور ڈھڑکتا یعنی پرستش کے مراسم ادا کرتے تھے، اور ساتھ ساتھ مسجد میں مسلمانوں کی طرح نماز پڑھتے تھے۔ آگے لکھا ہے:

لہ ایضاً ص ۲۰۳ محسن فانی نے میاں لال نامی ایک اور مسلمان بیراگی کا ذکر کیا ہے۔ دبستان مذہب ص ۲۰۴

۱۱ آباء و اجداد ہرات تھا لیکن وہ ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کو علوم نقلی و عقلی پر پوری دسترس حاصل تھی ترک و تجرید کی زندگی گزارتے تھے۔ ساہبا کا مل مرشد کی تلاش میں در بدر کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے رہے، اور بالآخر شیخ مجدد الدین محمد بلخی قادری کے ہاتھ پر سبیت کی، جو بڑے زاہد متقی اور پرہیزگار بزرگ تھے۔ انھوں نے محی الدین ابن عربی کی تمام تصانیف اپنے استاد سے پڑھی تھیں۔ ستر پوشی کے علاوہ وہ اپنے پاس کوئی دوسرا کپڑا نہ رکھتے تھے اور جانوروں کا گوشت بھی نہیں کھاتے تھے۔ کبھی کسی کے سامنے دست سوال دراز نہیں کیا اور اگر کوئی کچھ دیدیتا تھا تو قبول کر لیتے تھے لوگوں کی حقارت اور اہانت سے رنجور نہیں ہوتے تھے۔ شب بیداری کرتے تھے۔ دبستان کے مصنف نے انھیں

۱۰۲۶ھ میں دیکھا تھا دبستان مذہب ص ۳۹۱-۳۹۳



”نکوہش پنج دین و آئین نمی کند کشتی را بکشتی ترجیح نمی دهد و تعصب در سرشت اذ  
نیست“ ۱۵

[وہ کسی کے دین اور رسوم و رواج کی بڑائی نہیں کرتے اور نہ ایک مذہب کو دوسرے پر  
ترجیح دیتے ہیں۔ اُن کی طبیعت میں تعصب بھی نہیں ہے] اُن کا مسلک وحدت الوجود تھا۔ دہرچہ بنظر اور آید اور وجود مطلق شمر د و گرامی  
می دارد“ ۱۶

آج بھی ہندوستان کے مسلمانوں میں مدارِ یہ اور جلالِ یہ و دایسے فرقے پائے جاتے ہیں  
جن کے اعتقادات، عادات اور اطوار پر سنیا سیوں اور جوگیوں کے گہرے اثرات نظر آتے  
ہیں۔ ان دونوں فرقوں کا بعد میں تفصیلی ذکر کیا جائے گا۔

دوسری طرف ہندوؤں میں بھی اس روحانی اشتراک اور آمیزش کو فروغ دینے والے  
کئی صاحب فکر تھے۔ اُن میں سے چند رجحان برہمن تھا۔ جو داراشکوہ کا نشتی تھا اور فارسی میں  
پہلا صاحب دیوان شاعر تھا۔ سرخوش نے اس کے متعلق لکھا ہے:

”طبعی درست داشت۔ شعر بطور قدما شمسہ و صاف می گفت و سلیقہ انشا پر دازی

۱۵ دبستانِ نایب ص ۳۹۲

۱۶ ایضاً ص ۳۹۲

۱۷ برہمن کے والد کا نام دھرم داس تھا۔ برہمن لاہور میں پیدا ہوا تھا۔ عبدالحکیم سیالکوٹی کا شاگرد  
تھا۔ وہ پہلے افضل خاں رُلا شکر اللہ شیرازی جو شاہجہاں کے عہد میں میر سامان اور دیوان کل تھا اور  
جس کا انتقال ۱۶۳۹ء میں ہوا تھا۔ آثار الامرا جلد اول ۱۲۵-۱۵۱ کا ملازم تھا۔ اس کے انتقال کے  
بعد شاہجہاں کا ملازم ہوا۔ بعد ازیں داراشکوہ کے یہاں ملازم ہوا۔ اُسے رائے چند رجحان کے لقب سے  
سرفراز کیا گیا۔ ۱۶۷۸ء میں بنارس میں وفات پائی۔



نیزداشت۔ درہندوان غنیمت بود“ ۱۵

ایک دن شاہجہاں نے اس سے شعر خوانی کی فرمائش کی۔ برہمن نے یہ شعر پڑھا:

مرادیت بکفر آشنا کہ چندی بار

بکعبہ بروم و بازش برہمن آوردم

یہ شعر سن کر بادشاہ کو طیش آگیا اور اُس نے کہا: ”اس بد بخت کا فرم تداست“ اس کو

قتل کر دینا چاہیے۔ افضل خان نے عرض کیا کہ سعدی کا یہ شعر مندرجہ بالا شعر سے مطابقت

رکھتا ہے۔

خر عیسیٰ اگر بمکہ رود چوں بیاید بنوزخر باشد

یہ سن کر بادشاہ سبس پڑا۔ اور دوسرے کام میں مشغول ہو گیا۔ مگر اس کو دیوانِ خاص

سے باہر نکال دیا گیا۔ ۱۶

داراشکوہ کی وفات کے بعد اس کے رفقاء کا اورنگ زیب سے وابستہ ہو گئے۔ برہمن

نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا اور آخر عمر تک اس کا ملازم رہا۔ اس نے اورنگ زیب کی تعریف میں

بڑے پُر زور اشعار کہے ہیں۔

برہمن کی ایک صوفیانہ مثنوی مجموعہ رسائل میں لکھنؤ سے ۱۸۷۷ء میں شائع ہو چکی ہے۔

نازک خیالات نام کی اس کی ایک دوسری تصنیف ہے جو اس نے اتا دلاس سے ترجمہ کی تھی،

جس کا مصنف شکر چارہ تھا۔ یہ کتاب ۱۹۱۷ء میں لاہور سے چھپ چکی ہے۔ ۱۷

۱۵ کلمات الشعراء ص ۱۸۔ شاہجہاں کے عہد کی مستند تاریخ علی صاحب میں اس کی نسبت لکھا ہے: ”ہر چند

بصورت ہندو است لیکن دم در اسلام می زند“

۱۶ کلمات الشعراء ص ۱۸

۱۷ Persian Literature (Section II) P. 571



اب اس کا کلیات نظم بھی چھپ گیا ہے۔ ۱۷

اسی زمانے میں بھوپت رائے نام کا ایک شاعر تھا۔ بے غم تخلص اور سیراگی لقب تھا۔ شاعری میں محمد افضل سرخوش کا شاگرد تھا۔ ۱۸ اور بعد میں بندرا بن داس خوشگو کی شاگردی اختیار کر لی تھی۔ ۱۹ طریقت میں شیخ الشیوخ محمد صادق اور نرائن سیراگی کا مرید تھا۔ ۲۰

وہ قوم کا کھتری تھا۔ اس کے آباؤ اجداد سرکار جون (جو پنجاب میں تھی) کے قانون گو تھے۔ جب اس پر جذبہ عشق کا غلبہ ہوا تو اس نے علاقہ دنیا سے بے تعلقی اختیار کر لی۔ نرائن چند نام کے ایک ہندو لڑکے پر فریفتہ ہوا اور سیراگیوں کا لباس اختیار کیا۔ اس طرح اُس نے مجازی عشق سے حقیقت کی منزلیں طے کیں۔ ہندی کی کتاب، پر بودہ چندرنا ایک کو اس لڑکے کے نام سے نظم میں منتقل کیا۔ ۲۱

۱۷ اس کے کلیات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ چندر بھان اسلامی تخیل میں ڈوبا ہوا تھا اور اس کے اشعار میں وحدت الوجود کے مراحل اور عشق حقیقی کی کیفیات کا تذکرہ اسی انداز سے ملتا ہے جس طرح دوسرے مسلمان شعراء کے کلام میں پایا جاتا ہے۔

۲۲ سرخوش نے اس کی نسبت لکھا ہے ”مردیت از علائق دنیوی بر حسبہ د از قید مادی و تنوی رستہ ..... دارد۔ پیش فقیر مشق سخن میکند و اصلاح میکرد و کارش روز بروز در ترقیت“ کلمات الشعراء ص ۱۹ خوشگو نے لکھا ہے کہ سرخوش کی خدمت میں بنیم ”صبت ایشان کہ اوقات بگفتگوی توحید میگذشت۔ خیلی برار بود“ سفینہ خوشگو۔ ص ۱۰۱

۲۳ سفینہ خوشگو۔ ص ۱۰۱

۲۴ رود کوثر۔ ص ۴۰۴

۲۵ سفینہ خوشگو میں نرائن سیراگی کی نسبت لکھا ہے ”مردیت دارستہ و فہیدہ بود۔“ ص ۱۰۱

۲۶ سفینہ خوشگو۔ ص ۱۰۱ کلمات الشعراء ”قصہ از کتب ہندی و زرین شاہ نامہ بنیم در آرد و در مطالب

تصوف را خوب توضیح نموده“ ص ۱۹



خوشگو کا بیان ہے کہ بیغم متعدد کتابوں کا مصنف تھا۔ ہندوستان کے فقیروں کے قصے اس نے ایک مثنوی کی صورت میں بیان کیے تھے۔ اس کے فارسی کلیات میں پچاس ہزار اشعار تھے ایک دیوان غزل اور رباعیوں کے علاوہ۔ باقی مثنویاں ہیں۔ اس کا انتقال ۱۱۳۲ھ / ۱۷۱۹ء میں ہوا تھا۔<sup>۵</sup>

بیغم کی شخصیت کے بارے میں شیخ محمد اکرام نے لکھا ہے کہ ”نرائن پیراگی اور محمد صادق کے دو گونہ مواعظ سے اس کا قلب مجمع البحرین بن گیا تھا۔ چناں چہ اس کی مثنوی میں جا بجا درنگی موجوں کا سراغ ملتا ہے جن کو اگر غور سے دیکھا جائے تو ان میں اسلامی اور ہندو تصوف کا رنگ علاحدہ علیحدہ نظر آئے گا۔“<sup>۶</sup>

بیغم کی اس رباعی میں نفسہ وحدت الوجود کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔

دریاد موج و موج اندر دریا ست در ذات و صفات حق تفاوت ز کجاست  
ای محو حقیقت نظر افگن بہ محباز بے رنگ بہ صدر رنگ جہاں جلوہ ناست  
ہندوؤں اور مسلمانوں کی روحانی آمیزش کی یہ کوشش صرف فارسی زبان تک ہی محدود نہ تھی بلکہ داراشکوہ کے ہندو دستوں نے سنسکرت میں بھی انھیں منتقل کیا چناں چہ مجمع البحرین کا ”سمو درنگم“ کے نام سے اسی زمانے میں سنسکرت میں ترجمہ ہوا اور دوسری کئی تصوف کی کتابیں بھی اس زبان میں منتقل ہوئیں۔<sup>۷</sup>

داراشکوہ کے قتل کے بعد ہندو مسلم روحانی آمیزش اور اتحاد کی یہ تحریک ختم نہیں ہوئی البتہ اس کی رفتار ضرور سست پڑ گئی کیونکہ انہی زندگی ہی میں اُسے اپنی اس آزاد خیالی اور وسیع الشربہ کے خلاف مخالفت کا مقابلہ کرنا پڑا تھا۔ علمائے ظاہر اور اہل فکر کی ایک با اثر جماعت اس تحریک کو ناکام بنانے کی پوری کوششیں کر رہی تھی ”وہ تصوف میں غیر اسلامی عنصر دیکھنا پسند نہ کرتی تھی“

۱۔ سفینہ خوشگو، ص ۱۰۲ ۵۲ ایضاً ص ۱۰۲ ۳۵ رود کوثر، ص ۴۰۵ ۵۴ سفینہ خوشگو،

ص ۱۰۳ ۵۵ رود کوثر، ص ۴۰۵، ۵۶ ایضاً ص ۴۱۰



داراشکوہ نے بعض علماء کے ساتھ اپنے اختلافات کا خود ذکر کیا ہے۔ وہ سیر اکبر کے دیباچہ میں لکھتا ہے۔

”در ہندوستان وحدت نشان، گفتگوئے توحید بسیار است۔ د علمائے ظاہری دباطنی طائفہ قدیم ہندو را از وحدت انکائے دبر موحدان گفتائے نیست، بلکہ پایہ اعتبار است۔ بر خلاف جہلائے اس وقت کہ خود را علماء قرار دادہ اند در پے قیل و قال و آزار و تکفیر خدا شناسان و موحدان افتادہ، جمیع سخنان توحید را کہ از فرقان مجید و احادیث صحیح نبوی صریح ظاہر است، ردی نمایند و را ہزنان راہ خرابند۔“ ۱۵

داراشکوہ کے ہم خیال تو اُسے ”محی الدین دملت“ کہتے تھے ۱۶ لیکن مسلمانوں کو اس کی ہندو یوگیوں اور سنیسیوں سے صحبت پسند نہ تھی۔ بھائیوں میں سخت نشینی کی مخالفانہ کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ زمانہ ساز اور ضمیر فردش امرار اور علماء بھی اسے ملحد سمجھنے لگے اور انھیں یہ خوف ہو گیا کہ اگر دارا بادشاہ ہو گیا تو اکبر بادشاہ کی مذہبی بے قاعدگیاں اور بے راہ رویاں ہندوستان میں عام ہو جائیں گی۔

مآثر عالم گیری کا مصنف مستور خاں، داراشکوہ کے قتل کے اسباب بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”د از شنایع اطوار داراشکوہ کہ بشیر باعث قہر خدیو اسلام شد، میلان طبع

ادبائین ہندو دا شاعت طریقہ اباحت و انحاد بود۔“ ۱۷

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ داراشکوہ کے قتل اور درنگ زیب کی سخت نشینی سے اس تحریک کو بڑا دھکا پہونچا مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ تحریک ختم نہیں ہوئی اور اس کی روح برابر کام کرتی رہی۔ جوگیوں اور پیراگیوں کا اثر برابر باقی رہا۔ محمد شاہ بادشاہ (مثنوی علیہ السلام)

۱۵ اد پائیشاد (سیر اکبر) دیباچہ ص ۴۲۵ رد کوثر۔ ص ۴۱۰ ۱۶ مآثر عالم گیری۔ ص ۴۴، نیز

ملاحظہ ہو۔ ۲۷



صوفیوں اور بیراگیوں سے مصاحبت رکھتا تھا اور ان کی تعلیمات میں پوری دلچسپی لیتا تھا۔ آخر میں وہ سوامی نرائن سنگھ کا، جوشیزائن، سلسلے کا بانی تھا، مرید ہو گیا تھا۔ سوامی دھند لوجہ کا قائل تھا اور ہر فرقے کے لوگوں کو مرید کرتا تھا۔ اسٹار ہویں صدی میں کئی درویشوں کے افعال میں جوگیوں کی اثر نظر آتا ہے۔ سید عبدالولی عورت نے ڈاڑھی اور بھنویں منڈوا کر جوگیوں کی وضع اختیار کر لی تھی ۱۵۔ بھگوان داس ہندی نے مرزا گرامی کے بارے میں لکھا ہے۔

”وسعت مشرب اختیار کردہ، بظاہر لباس صوفیہ و مشائخ می بود، اما اوقات بعنوان قلندران ہند سیری برد و روشنی بردت را خیر باد گفته، با مردم ہر مذہب گرم می جو شید ۱۵ باقی

۱۵ Influence of Islam on Indian Culture p 206 سورت کے باشندے اور سید سدا اللہ درویش کے بیٹے تھے۔ بہت سی خصوصیات کے حامل تھے۔ لامیتہ مشرب کے پیر تھے۔ فارسی اور ہندی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ تحفۃ الشعرا ص ۱۶ ۱۷ تحفۃ الشعرا ص ۱۶ ۱۷ میرزا عبدالغنی قبول کشمیری برائے حالات ملاحظہ ہو۔ سفینۂ ہندی ص ۱۶۹ کے چھوٹے لڑکے تھے۔ دہلی میں ولادت ہوئی تھی۔ بہت دنوں تک والد کے سایہ عاطفت میں تربیت پائی تھی۔ والد کی وفات کے بعد درویشی اختیار کر لی تھی۔ خوش اختلاطی اور کریم النفسی کی وجہ سے لوگ ان کے گردیدہ تھے۔ رخیۃ اور فارسی میں شعر کہتے تھے ۱۱۵۶ میں وفات پائی۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو سفینۂ ہندی ص ۱۴۲-۱۴۵۔ سفینۂ خوشگو ص ۲۳۲۔ ۲۳۵۔ سفینۂ ہندی ص ۱۴۵، مرزا امانی دہلی علوم ہند داں یعنی سنسکرت میں پوری قدرت رکھتے تھے۔ عقد نریا ص ۶۰۔ یہی حال میر بجیا مٹا طب بہ عاشق علی خان ایما کا تھا۔ تحفۃ الشعرا ص ۱۵۱۔ شیخ محمد فاضل سرہندی، ہندوؤں کے بچوں کو درس دیتے تھے۔ اس طرح ان کے فیضانِ صحبت انھیں وسیع المشرقی کی تعلیم ملی ہوگی۔ تحفۃ الشعرا ص ۱۶۰۔ شاہ فضل اللہ نقشبندی نے ”برہہ بیہود کا قصہ پریم لوکا“ کا ہندی (رخیۃ) میں ترجمہ کیا تھا۔ تحفۃ الشعرا ص ۱۴۔



# تمھارے واسطے

از سعید احمد اکبر آبادی

اک اداے ناز تھا غمزہ تمھارے واسطے  
 جس کو دل سمجھا کیا اقرارِ دیمیانِ وفا  
 ہم تمھارے واسطے ہیں تم ہمارے واسطے  
 وہ بہشتِ شوق و ارمانِ دمنائے وصال  
 اولِ اولِ وہ نوازشِ آخرِ آخرِ اجتناب  
 حشر ہے رگ رگ میں برپا لبِ مگر خاموش ہیں  
 بس دعائیں ہی دعائیں ہیں تمھارے حُسن کو  
 ہے جنونِ شوقِ عنوانِ کمالِ آگہی  
 اکنِ جمیمِ اضطرابِ دکش مکش میرے لیے  
 اہتمامِ زینت و آرائشِ بزمِ جہاں  
 اور عشوہ اک کرشمہ تھا تمھارے واسطے  
 ایک حرفِ نیمِ گفتہ تھا تمھارے واسطے  
 خواب دیکھے تھے کبھی کیا کیا تمھارے واسطے  
 گھر کبھی کیسا سجایا تھا تمھارے واسطے  
 یہ بھی دیکھیں گے جو وہ دیکھا تمھارے واسطے  
 ہم نے سیکھے ہیں ادب کیا کیا تمھارے واسطے  
 گواٹھائے ہم نے غم کیا کیا تمھارے واسطے  
 محرمِ حُسنِ ازلِ شیدا تمھارے واسطے  
 اک جہانِ رنگِ بو دُنیا تمھارے واسطے  
 کہکشاں بھی ایک فرشِ پا تمھارے واسطے  
 آہِ گم کردہ راہِ دانش و بنیشِ سعید  
 جو رہا مجنون و آوارہ تمھارے واسطے

ضروری تصحیح | برہانِ فردی ص ۶۸ سطر ۱۲۹ میں نواب محمد علی خاں کی تاریخِ پیدائش ۱۲۴۸ھ  
 نہیں ۱۲۸۵ھ ہے قارئینِ کرام درست فرمائیں۔ (دینجر)



# تبصرے

دلائل النظام از مولانا حمید الدین فراہی، تقطیع متوسط، صفحات ۱۲۷ کاغذ اور طبع عمدہ (عربی) قیمت چار روپیہ، پتہ: مکتبہ دائرہ حمیدیہ۔ سرلے میر، اعظم گڑھ۔

قرآن مجید کی آیات و سورت میں ربط و نظم موجود ہے یا نہیں؟ یہ مسئلہ علمائے متقدمین و متاخرین میں مختلف فیہ رہا ہے مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ جو قرآن میں فکر و تدبیر اور اس کے علوم و فنون میں درک و بصیرت کے باعث اپنے معاصرین میں ایک منفرد اور ممتاز مقام رکھتے تھے ان کا مخصوص نظریہ یہ تھا کہ صرف ایک سورت کی آیات میں ہی ربط و نظم نہیں پایا جاتا بلکہ پورا قرآن از اول تا آخر ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح مربوط ہے جس طرح ایک جملہ کے مختلف اجزاء باہم دگر مربوط و منسجم ہوتے ہیں چنانچہ مولانا نے تفسیر میں ہر جگہ اپنے اس بنیادی خیال کو مرعی رکھا ہے اور اس کی روشنی میں ہر سورت کی تفسیر بیان کی ہے۔ زیر تبصرہ کتاب میں مولانا نے اپنے اس خاص نظریہ کو دلائل و براہین سے ثابت کر کے اس کے عملی امکانات پر گفتگو کی ہے اور مثالوں سے اسے واضح کیا ہے۔

اگرچہ یہ کتاب خود مربوط اور مرتب نہیں ہے کیونکہ جیسا کہ اس کے مرتب مولانا بدر الدین اصلاحی نے اپنے دیباچہ میں لکھا ہے۔ مولانا نے اس موضوع پر کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی تھی بلکہ کچھ یادداشتیں تحریر کی تھیں۔ لائق مرتب نے ان کو ہی یکجا کر کے کتاب کی شکل دے دی ہے۔ تاہم اس میں شبہ نہیں کہ دوسری تالیفات کی طرح یہ کتاب بھی مولانا کے علم اور تدبیر فی القرآن کی روشن مثال ہے اور علما اور طلباء کو اس سے استفادہ کرنا چاہیے البتہ اس باب میں ہمارا ذاتی اور بچہ خیال یہ ہے کہ جس طرح کائنات ارضی و سماوی کی ہر چیز اور تمام ذرات عالم ایک دوسرے سے مربوط اور وابستہ ہیں اور اس بنا پر فلاسفہ کے بقول اگر ایک ذرہ حرکت کرتا ہے تو سارا عالم حرکت میں آجاتا ہے ٹھیک اسی طرح کلام الہی بھی بے شبہ از اول تا آخر سلاسل کی مانند مربوط ہے۔ لیکن



اس ربط کی کنہ و حقیقت کیا ہے؟ اس کا علم اللہ اور اس کے رسول کے سوا کسی اور کو حتمی اور قطعی طور پر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وجوہ ربط سوچا س نہیں بلکہ لا تعد ولا تحصى ہیں اور اسی بنا پر قرآن کی شان ”لا تقصی عجاہبہ“ ہے اور ایک انسان جو محدود اور منتهی ہے ان کا احاطہ ہرگز نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ امام رازی اور بعض دوسرے حضرات نے وجوہ نظم کے سلسلہ میں جو کوششیں کی ہیں بہت کچھ محل نظر ہیں، اگرچہ مولانا فراہی نے اس فن کو آگے بڑھایا ہے لیکن پھر بھی مولانا کے دلائل زیادہ تر اقناعی ہیں اور ان کو صرف برہان لمی ہی کہا جاسکتا ہے، مولانا نے اس کتاب میں قرآن کے ظاہر و باطن کی جو بحث اٹھائی ہے وہ بھی خطرناک اور منزلة اقدام ہے۔ چنانچہ اخوان الصفا اور شیخ ابن عربی نے اس سلسلہ میں جو کچھ گل کاریاں کی ہیں ان سے اسلام کو جو نقصان پہنچا ہے اس کی تلافی آج تک نہیں ہو سکی۔ اس بنا پر یہ کتاب علمی اور فنی اعتبار سے قابل قدر اور لائق مطالعہ ضرور ہے لیکن شروع کے ۳۰-۳۵ صفحات میں نظم کی اہمیت اور اس کے علم کی ضرورت پر گفتگو کرتے ہوئے مولانا نے منکرین نظام پر جو لے دے کی ہے اور یہ فرمایا ہے کہ ”نظام کے علم کے بغیر اعتقاد اور علم ہی مکمل نہیں ہوتا“ (ص ۳۸) جہاں سے نزدیک ”عجاہب کل ذی رائی براہ“ کے تحت میں آتا ہے۔ کتاب میں بعض غلطیاں بھی رہ گئی ہیں جن کا فہرست خطا و ثواب میں اندراج نہیں ہے مثلاً ص ۱۶ سطر ۵ میں ”بعد المعرافۃ ترکیب اجزا اٹھ“ میں ”لترکیب“ اور ”متناسب بعضہ“ میں ”بالبعض“ کا اضافہ ہونا چاہیے۔

**قرآن محکم** | از مولانا عبد الصمد رحمانی، تقطیع خورد ضخامت ۱۲۰ صفحات، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد درود پیہ، پتہ :- مجلس معارف القرآن دارالعلوم دیوبند۔

قرآن میں ناسخ و منسوخ کی بحث ہمیشہ ایک معرکہ آرا بحث رہی ہے۔ علمائے متقدمین و متاخرین نے خاص اس موضوع پر متقل اور ضخیم کتابیں لکھی ہیں۔ فاضل مصنف نے بھی اس موضوع پر ۱۹۱۵ء میں جب کہ وہ طالب علم تھے ایک رسالہ لکھا تھا جو سلسلہ ۶ میں ایک دینی ماہنامہ میں قسط وار شائع بھی ہوا تھا۔ اب نظر ثانی کے بعد اسی رسالہ کو کتابی صورت میں آئے تاکہ شائع



کر دیا گیا ہے۔ اس میں مولانا نے قائلین نسخ کے دلائل کا نقض کرنے کے بعد یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ”قرآن مجید کی ہر آیت اور ہر حکم ..... اپنی جگہ پر محکم ہے“ (ص ۱۲۰) تعجب مولانا نے یہ دعویٰ کس طرح کر دیا۔ حالانکہ خود قرآن میں متعدد مواقع پر ہے کہ بعض آیات محکما ہیں اور بعض متشابہات۔ ”جب متشابہ کو محکم کی ضد کے طور پر بیان کیا گیا ہے تو جو آیات متشابہات ہیں انھیں محکما کیونکر کہا جاسکتا ہے؟ علاوہ ازیں ”ما ننسخ من آية“ پر صفحہ ۲۰ و ۲۱ پر کلام کرتے ہوئے مولانا نے جو یہ دعویٰ کیا ہے کہ ”ما“ ”ان“ کے معنی میں ہے اور ان شرطیہ کو فعل کو مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے اور جملہ شرطیہ کو کسی امر کے وقوع سے تعلق نہیں ہوتا، ایک ایسا دعویٰ ہے جس کی تردید خود قرآن سے ہوتی ہے۔ چنانچہ ملاحظہ فرمائیے آیت ”مَنْ يَتَّبِعْ أَهْلَ الْبَيْتِ يُقِمْ أَهْلَ الْبَيْتِ“ (الاحزاب: ۳۳) چونکہ یہ آیت ایک گزشتہ واقعہ کا بیان ہے اس لیے یہاں ترجمہ حال کا بھی ہو سکتا ہے .... اسی طرح ”ان تمسکوا بحبلہ“ میں استقبال اور حال دونوں کا ترجمہ کیا جاسکتا ہے، مولانا کو اس سلسلہ میں کتاب سیبویہ کا مطالعہ کرنا چاہیے تھا جس میں یہ بحث نہایت مکمل اور مبسوط ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دوسرے مسائل کی طرح نسخ کے معاملہ میں بھی علماء نے افراط و تفریط کا کام لیا ہے۔ یعنی نہ تو خدا نخواستہ ایسا ہے — جیسا کہ متقدمین کا ایک طبقہ کہتا ہے — کہ پانچ سو آیات منسوخ ہیں۔ اور نہ یہ بات ہے — جیسا کہ اس رسالہ میں دعویٰ کیا گیا ہے — کہ ایک حکم بھی منسوخ نہیں۔ بلکہ حق یہ ہے کہ کہیں قرآن میں نسخ بمعنی رفع حکم مطلقاً ہے اور خود قرآن میں اس کی تصریح ہے۔ مثلاً ”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءَكُمْ الرَّسُولُ...“ (الاحزاب: ۳۳) میں پہلے یہ حکم دیا گیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو تو کچھ لیکر جاؤ۔ لیکن جب یہ لوگ پراس کی تعمیل شاق ہونے لگی تو اس کو منسوخ کر دیا گیا۔ اور یہ دونوں حکم سورہ مجادلہ میں ایک ہی جگہ یکے بعد دیگرے موجود ہیں۔ اور کبھی حکم مطلقاً مرفوع ہے لیکن قرآن میں اس کا ذکر نہیں بلکہ کسی صحابی کی تصریح یا عمل سے اس کا علم ہوا ہے جیسا مولفہ القلوب



کے بارے میں حضرت عمر کا ارشاد اور حضرت ابو بکر کا اس پر عمل۔ نسخہ بایں معنی کے علاوہ مختلف حالات و ظرف میں مختلف احکام کو اگر نسخہ کہنا درست ہے تو اس سے پورا قرآن بھرا ہوا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اس کو نسخہ کہنا صحیح کبھی ہے یا نہیں؟ ہمارے نزدیک صحیح نہیں ہے۔ اور یوں لا مشاحۃ فی الاصلاح بھی درست ہے۔ پھر حباب احادیث سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ حضور نے ایک زمانہ میں ایک حکم دیا اور بعد میں اسے بالکل ختم کر دیا۔ مثلاً متعہ، عورتوں کا زیارت قبور، حمر اہلیہ کا گوشت۔ عتیم اور دبار میں پانی پینا۔ اونٹ کا گوشت کھا کر وضو کرنا۔ وغیرہ وغیرہ تو اگر قرآن میں بھی ایسا نسخہ ہو تو اس میں کیا قیامت ہے۔ ہمارا خیال ہے مولانا نے اطمینان اور توجہ سے نظر ثانی نہیں فرمائی اور طالب علمی کے زمانہ کی ایک تحریر کو جوں کا توں شائع کر دیا ہے۔ در نہ مولانا جس پایہ کے عالم اور صاحب نظر مصنف ہیں ان سے اس طرح کی کمزوریات متوقع نہیں ہو سکتی تھیں۔

از مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی، تقطیع کلاں، ضخامت ۳۲۲ صفحات  
**دین رحمت** | کتابت و طباعت اعلیٰ، پتہ :- دارالمبصنفین اعظم گڑھ :-

قرآن نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو رحمتہ للعالمین کہا ہے تو ضروری ہے کہ آپ کا لایا اور سکھایا ہوا دین بھی سب انسانوں کے لیے بلا تفریق مذہب و ملت اور بلا امتیاز رنگ و نسل سترپا رحمت ہی ہو۔ اس کتاب میں اسی حقیقت کو بڑی تفصیل اور وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ چنانچہ اس میں پندرہ ابواب ہیں۔ شروع کے تین ابواب میں اسلام کی بعض امتیازی خصوصیات اور اسکی انسان سے متعلق تعلیمات کا تذکرہ کرنے کے بعد دس ابواب میں الگ الگ مختلف طبقات انسانی اور حیوانات تک کے حقوق کا بیان کیا گیا ہے۔ آخر کے دو باب علوم و فنون میں مسلمانوں کی خدمات اور ان کی راہ سے دنیا پر احسانات کے تذکرہ کے لیے مخصوص ہیں۔ زبان و بیان کی برستگی کے لیے شاہ صاحب کا نام کافی ضمانت ہے۔ ہر عنوان پر قرآن و حدیث سے استدلال کیا گیا ہے اور اس کے حوالے موجود ہیں۔ کہیں کہیں اگر کسی تعلیم پر مخالفین نے کچھ اعتراضات کئے ہیں انکے



جوابات بھی ضمناً مذکور ہو گئے ہیں۔ غرض کہ کتاب بڑی مفید اور لائق مطالعہ ہے اور اس قابل ہے کہ ہندوستان کی مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ شائع کیا جائے۔

**انوار الصفا** از جناب شہ خصلت حسین صاحب صابری تقطیع خورد و نیمحات ۴۷۲ صفحات۔  
کتابت و طباعت بہتر۔ کاغذ معمولی۔ قیمت مجلد چار روپے پتہ :- پاکستان میں :- مولوی شمس الدین تاجر کتب۔ مسلم مسجد انارکلی چوک لاہور۔ بھارت میں :- کتب خانہ انصاریان کچہری روڈ لکھنؤ۔

صحابہ کرام۔ تابعین عظام اور دیگر ائمہ و مشائخ اعلام کے حالات و سوانح پر اردو زبان میں مستقل اور نہایت مفصل اور مستند کتابیں پہلے سے موجود ہیں اور کوئی شبہ نہیں کہ اس باب میں تقدم اور سبق کا شرف دار المصنفین اعظم گڈھ کو حاصل ہے۔ بہر حال اسی نوع کی کتابوں اور بعض نادر تذکروں اور ملفوظات کی مدد سے فاضل مرتب نے اس کتاب میں پہلی حدیث کی شکل میں اقوال بنویں اولاً اور اس کے بعد صحابہ کرام اور اولیائے عظام کے اقوال زیریں یکجا کر دئے ہیں۔ یہ ارشادات و فرمودات حکمت و موعظت کے گنجینہ ہائے گراں مایہ ہیں جن سے ایمان و بصیرت کا نور اور ولولہ و جوش عمل پیدا ہوتا ہے اور اقوال کا انتخاب اسی خاص نقطہ نظر سے کیا بھی گیا ہے بزرگ کے اقوال سے قبل بہ طور تعارف مختصر حالات زندگی بھی نقل کر دئے گئے ہیں۔ بہر حال کتاب مفید اور لائق مطالعہ ہے اس میں وہ ”ہوائی“ باتیں نہیں ہیں جو عام طور پر بزرگوں کے تذکروں میں ملتی ہیں۔

## ندوة المصنفین دہلی کی جدید مطبوعات

ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں :- مولانا قاضی اطہر صاحب مبارکپوری قیمت مجلد نو روپے  
ترجمان السنہ جلد چہارم حضرت مولانا محمد بدر عالم صاحب رحمۃ اللہ قیمت مجلد سولہ روپے  
تفسیر مظہری اردو جلد ششم ترجمہ مولانا سید عبداللہ اکرم صاحب جلالی قیمت مجلد پندرہ روپے  
حضرت عبداللہ بن مسعود اور ان کی فقہ - حنیفہ رضی - سلم یونیورسٹی علی گڑھ قیمت مجلد آٹھ روپے



# اُردو زبان میں ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار ادارہ کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے حالات اور ان کے دعوتِ حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس درجہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی پوری کتاب چار ضخیم جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۸۴۳ ہیں۔  
حصہ اول:- حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل حالات و واقعات۔

حصہ دوم:- حضرت یوشع علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ علیہ السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل سوانح حیات اور ان کی دعوتِ حق کی محققانہ تشریح و تفسیر۔

حصہ سوم:- انبیاء علیہم السلام کے واقعات کے علاوہ اصحاب الکہف و الریم و اصحاب القبر و اصحاب التبت و اصحاب الریس و بیت المقدس اور یہود و اصحاب الاخدود و اصحاب الفیل و اصحاب الحجۃ و القرنین اور سید سکندری و سبا و رسلِ غرم و غیب یہ باقی قصص قرآنی کی مکمل و محققانہ تفسیر۔  
حصہ چہارم:- حضرت عیسیٰ اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ و آلہ و سلمہ و السلام کے مکمل و مفصل حالات۔

قیمت جلد اول دس روپے جلد دوم پانچ روپے جلد سوم سات روپے جلد چہارم نو روپے  
قیمت مکمل سٹ اکتیس روپے۔ اجرت فی جلد فل پارچہ ایک روپیہ۔ عمدہ فی جلد دو روپے

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی



# برہان

مندوة المصنفین دہلی کا علمی مذہبی اور ادبی ماہنامہ

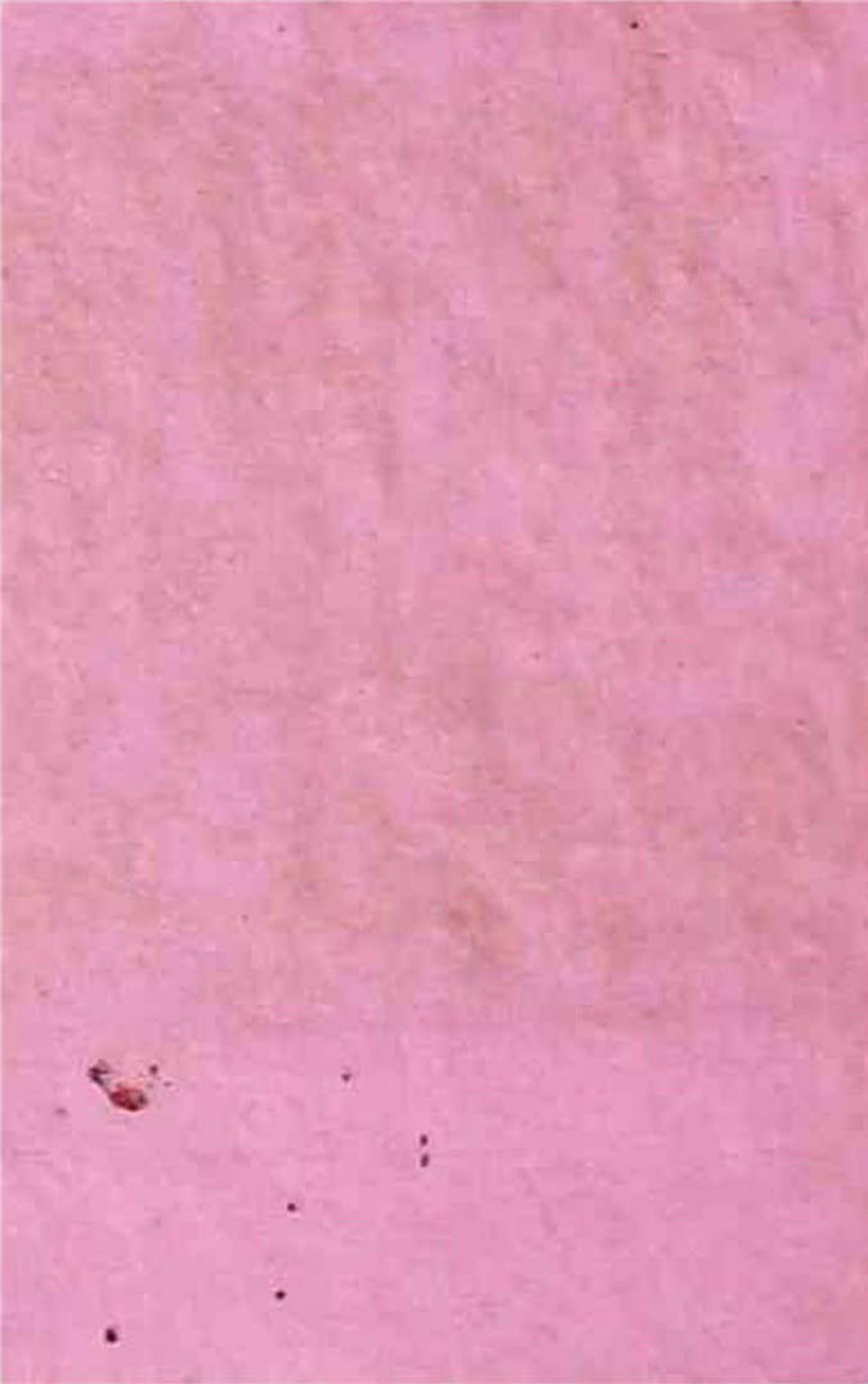
”برہان“ کا شمار اول درجے کے علمی مذہبی اور ادبی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے گلے سے  
ہر نفیس اور بہترین مضمونوں کے پھول بڑے سلیقے سے سجائے جاتے ہیں۔ نونہالان قوم کی ذہنی  
تربیت کا قالب درست کرنے میں ”برہان“ کی قلم کاریوں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اس کے مقالات  
سنجیدگی، متانت اور زور قلم کا لاجواب نمونہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ مذہب و تاریخ کی شریف  
حقیقتوں کو علم و تحقیق کی جدید روشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کے ”برہان“ کے مطالعے کی  
سفارش کرتے ہیں، یہ علمی اور تحقیقی ماہنامہ اکیس سال سے پابندی وقت کے ساتھ اس طرح شائع  
ہوتا ہے کہ آج تک ایک دن کی تاخیر نہیں ہوئی۔

”برہان“ کے مطالعہ سے آپ کو ”مندوة المصنفین“ اور اس کی مطبوعات کی تفصیل بھی معلوم  
ہوتی رہے گی، آپ اگر اس ادارے کے حلقہ معاونین میں شامل ہو جائیں گے تو ”برہان“ کے علاوہ  
اس کی مطبوعات بھی آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

صرف ”برہان“ کی سالانہ قیمت دس روپے۔ دوسرے ملکوں سے پندرہ شلنگ  
حلقہ معاونین کی کم سے کم سالانہ فیس چالیس روپے  
فہرست کتب اور مزید تفصیلات دفتر سے طلب فرمائیے

برہان آفیس اردو بازار جامعہ مسجد دہلی







ندوة ائین دینی کا علمی و دینی ماہنامہ

# برپاک

مترتب  
سعید احمد کسرا بادی



# مکمل لغات القرآن

(چھ جلدوں میں)

قرآن کریم کے الفاظ کی شرح اور اس کے معانی و مطالب کے حل کرنے اور سمجھنے کے لئے اردو میں اس سے بہتر اور جامع کوئی لغت آج تک شائع نہیں ہوئی۔ اس عظیم الشان کتاب میں الفاظِ قرآن کی مکمل اور دلپذیر تشریح کے ساتھ تمام متعلقہ بحثوں کی تفصیل بھی ہے۔ ایک مدرس اس کتاب کو پڑھ کر قرآن مجید کا درس دے سکتا ہے اور ایک عام اردو خواں اس کے مطالعہ سے نہ صرف قرآن شریف کا ترجمہ بہت اچھی طرح کر سکتا ہے بلکہ اس کے مضامین کو بھی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور اہل علم و تحقیق کے لئے اس کے علمی مباحث لائق مطالعہ ہیں "لغات قرآن" کے ساتھ الفاظِ قرآن کی مکمل اور آسان فہرست بھی دی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو دیکھ کر تمام لفظوں کے حوالے بڑی سہولت سے نکالے جاسکتے ہیں۔ "مکمل لغات قرآن" اپنے انداز کی لاجواب کتاب ہے جس کے بعد اس موضوع پر کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

جلد اول	صفحات ۳۳۴	بڑی تقطیع	غیر جلد پانچ روپے	جلد چھ روپے
جلد دوم	۳۳۶	"	پانچ روپے	جلد چھ روپے
جلد سوم	۳۳۶	"	پانچ روپے	جلد چھ روپے
جلد چہارم	۳۸۶	"	چھ روپے	سات روپے
جلد پنجم	۵۰۰	"	آٹھ روپے	نو روپے
جلد ششم	۳۲۴	"	پانچ روپے	چھ روپے

(پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۲۲۱۲)

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی



# برہان

جلد ۶۰ | ربیع الاول ۱۳۸۸ھ مطابق جون ۱۹۶۸ء | شمارہ ۶

## فہرست مضامین

۳۶۲	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
۳۶۵	جناب کیپٹن محمد قطب الدین احمد اختیار کاکی حیدر آباد دکن -	”منشآت“ آیات قرآنی اہل اللہ کے دیدہ اعتبار میں
۳۷۷	جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاد تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی -	ہندو تہذیب اور مسلمان
۳۹۵	جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم اے ایل ایل بی سابق رجسٹرار امتحانات عربی و فارسی اتر پردیش	قرون وسطیٰ کے ہندوستان کی تہذیبی جھلکیاں
۴۰۱	لکشمی نرائن نوشسٹ تالیش نئی دہلی	چکیت لکھنوی کی تدریس
۴۱۷	جناب وقار احمد صاحب رضوی ایم اے دہلی	ادبی تنقید کا مفہوم
۴۲۷	جناب الم مظفر نگرہ	ادبیات
۴۳۸	(س)	تبصرے



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## نظرات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ایکٹ عنقریب پارلیمنٹ میں پیش ہونے والا ہے اور مسلمان حبرائے د  
رسائل اور پبلک میں اس کا چرچا ہو رہا ہے۔ یہ کہنے کو صرف ملک کی ایک یونیورسٹی کا معاملہ ہے۔ لیکن  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو اس کی اپنی طبعی خصوصیات اور کیرکٹر کے باعث جو بین الاقوامی اور تاریخی عظمت  
وشہرت حاصل ہے اُس کی وجہ سے ہند اور بیرون ہند میں کروڑوں انسانوں کی نظر میں اس ایکٹ پر  
لگی ہوئی ہیں اور وہ یہ جاننے کے لئے مضطرب ہیں کہ سیکولرزم اقلیت پر اکثریت کے تسلط و تغلب کا  
صرف ایک عنوان و لفز ہے۔ یا واقعی وہ زبان اور مذہب کے مختلف فرقوں میں عدل و انصاف اور  
توازن قائم رکھنے کا ذریعہ ہے۔

اس یونیورسٹی کی طبعی خصوصیات جس کی وجہ سے وہ مسلم یونیورسٹی کہلاتی رہی ہے اور جن پر اُس کی  
بقائے ذات کا انحصار ہے تین چیزیں ہیں (۱) اگرچہ اس یونیورسٹی کا دروازہ غیر مسلموں پر بھی کبھی بند نہیں رہا  
لیکن اس کی تاسیس اولاً بالذات ہوئی تھی مسلمانوں ہی کی تعلیم کے لئے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ مسلمان  
تعلیم کے میدان میں بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ ہندوؤں کے مقابلہ میں بہت زیادہ ترقی یافتہ تھے۔ جسم کا  
ہر کمزور عضو دوسرے تندرست اعضا کے بہ نسبت زیادہ اور خصوصی توجہ کا مستحق ہوتا ہے اسی بنا پر  
ضرورت تھی کہ مسلمانوں کی تعلیم کے لئے ایک درس گاہ قائم کی جائے جہاں اُن کے لئے زیادہ سے زیادہ  
حوصلہ افزائی کا سامان اور تعلیمی سہولتیں میسر ہوں (۲) ہندوستان میں انگریزوں کے زیر سایہ اُن کی  
مخصوص سیاسی پالیسی کے ماتحت (جس کا اظہار لارڈ مکالے وغیرہ کی تقریروں سے ہوتا ہے) جو جدید نظام  
تعلیم قائم ہو رہا تھا اُس نے مذہبی اعتبار سے بجا طور پر اس تعلیم کے متعلق مسلمانوں کے دل و دماغ میں شکوک  
وشبہات پیدا کر دیئے تھے اور چونکہ مذہب ہر حالت میں ایک مسلمان کا عزیز ترین سرمایہ حیات ہے



اس بنا پر ضرورت تھی کہ مسلمانوں کی جدید تعلیم کے لئے ایک الگ درس گاہ ہو جہاں علوم جدیدہ کی تعلیم کے ساتھ ان کے مذہب اور علوم اسلامیہ کی تعلیم کا بھی خاطر خواہ بندوبست کیا جائے چنانچہ اس سلسلہ میں سرسید اور ان کے ساتھیوں کی تقریریں اور تحریریں اور پھر جو کتبات جا بجا یونیورسٹی کی پُرانی عمارتوں میں کندہ ہیں انہیں پڑھ جائیے ان سے صاف طور پر حقیقت واضح ہو جائے گی اس بنا پر اسی یونیورسٹی کی دوسری خصوصیت یہ تھی کہ یہاں علوم جدیدہ اور سائنس و ٹکنالوجی کی اعلیٰ تعلیم کے ساتھ مسلمانوں کے مذہبی اور ثقافتی علوم و فنون کی تعلیم کا انتظام بھی اعلیٰ پیمانہ پر ہوگا (۳) تیسری خصوصیت یہ تھی کہ درس گاہ اقامتی حیثیت Residential Character رکھتی ہوگی اور اُس کی وجہ یہ ہے کہ اس یونیورسٹی کے اولین معمار بجا طور پر اس بات کا یقین رکھتے تھے کہ کوئی تعلیم اس وقت تک خاطر خواہ نتائج پیدا نہیں کر سکتی جب تک اس تعلیم گاہ میں تعلیم کے مقاصد کے پیش نظر طلباء کی خاص تربیت اور ان کی ہمہ وقت کی نگرانی کا بندوبست نہ ہو اور ظاہر ہے یہ مقصد یونیورسٹی کو اقامتی حیثیت دینے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا اور یہ ضرور علی گڑھ کی خصوصیت نہیں ہے بلکہ ہندوستان میں جتنی بھی ایسی یونیورسٹیاں ہیں جو محض تعلیم کے علاوہ طلباء کی ایک خاص نہج پر تربیت کا بھی اہتمام کرتی ہیں وہ سب اقامتی یونیورسٹیاں ہیں

پس یہ ہیں وہ تین خصوصیات جو اس یونیورسٹی کے جوہر ذات میں داخل ہیں اور جن کے باعث یہ یہ مسلم یونیورسٹی کہلاتی ہے اور اس کی منفرد حیثیت ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ نئے حالات میں ایسی کونسی چیز ہے جو ان خصوصیات میں سے کسی ایک خصوصیت کو بھی ختم کرنے کی داعی یا بالفاظ دیگر سیکولرزم کا تقاضا ہو۔ ظاہر ہے اگر مسلمان سرسید کے عہد میں تعلیم میں ہندوؤں سے دس قدم پیچھے تھے تو آج پچاس قدم پیچھے ہیں اور تقسیم نے ان کی حالت کو زبوں سے زبوں تر بنا دیا ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ داخلہ کے معاملہ میں مسلمانوں کے ساتھ ہر جگہ نا انصافی اور دھاندلی ہوتی ہے۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ طلباء کی ہر جگہ غیر معمولی کثرت اور ہجوم کے باعث یونیورسٹیوں نے اپنے ہاں داخلہ کا جو سخت اور اونچا معیار مقرر کر رکھا ہے اس میں مسلمان طلباء اپنے مخصوص اقتصادی حالات اور ذہنی پریشانی کی وجہ سے دوسرے فرقوں کے نوجوانوں کے حریف نہیں بن سکتے۔ اس بنا پر مسلمان کبھی تعلیم میں اُس وقت تک آگے بڑھ نہیں سکتے جب تک کہ کم از کم ایک یونیورسٹی تو ایسی ہو جہاں داخلہ



مکے لئے ضروری ہے۔ ایک دن جب کہ مغیرہ اپنی بیوی سے مشغول تھے جن کی صورت اُم جمیل سے ملتی تھی، ہوا کے جھوکے سے ابوبکرہ اور مغیرہ کے کمرؤں کی کھڑکی کھل گئی۔ ابوبکرہ اس کو بند کرنے اٹھے تو سامنے مغیرہ کو مشغول دیکھا، وہ سمجھے کہ اُم جمیل ہے انہوں نے اپنے تین ساتھیوں کو جن سے وہ باتیں کر رہے تھے بلا کر یہ نظارہ دکھایا اور جب مغیرہ نماز پڑھانے نکلے تو ان کا راستہ روک لیا اور مسجد جانے سے باز رکھا۔ لوگوں نے مداخلت کی اور ابوبکرہ کو مشورہ دیا کہ مرکز سے شکایت کریں، گورنر کو نماز پڑھانے سے نہ روکیں۔ ابوبکرہ مع گواہوں کے مدینہ گئے۔ حضرت عمران کی شکایت سن کر دم بخود رہ گئے، انہوں نے صحابی ابو موسیٰ اشعری کو بلایا اور کہا: میں تم کو بصرہ کا گورنر بناتا ہوں جہاں شیطان نے اندھے دئے ہیں۔ یہ خط مغیرہ کو دو اور بلاتا خیران کو مدینہ بھیج دو۔ خط کا مضمون یہ تھا:۔

”مجھے ایک سنگین خبر موصول ہوئی ہے جس کے زیر اثر ابو موسیٰ کو بصرہ کا گورنر بنا کر بھیج رہا ہوں، ان کو حکومت کا چارج دے کر فوراً ادھر کا رخ کرو“ اس خط کے ساتھ بصرہ کے باشندوں کے نام یہ خط بھیجا:۔

## ۸۵۔ بصرہ کے باشندوں کے نام

”میں ابو موسیٰ کو تمہارا گورنر بنا کر بھیج رہا ہوں تاکہ وہ

- ۱۔ ظالموں کے مقابلہ میں مظلوموں کی مدد کریں۔
- ۲۔ تمہاری مدد سے تمہارے دشمنوں کے ساتھ جنگ کریں۔
- ۳۔ ذمیوں کی جان و مال اور حقوق کی نگرانی کریں۔
- ۴۔ تمہارا خراج وصول کریں اور اس کو تم پر صرف کریں۔ اور
- ۵۔ راستوں کو خطرہ سے محفوظ رکھیں۔

لے طبری، ۲۰۴، مغیرہ پر الزام اور مدینہ میں ان کے کھلے مقدمہ کا سب سے زیادہ مفصل قصہ اغانی میں بیان ہوا ہے۔



## ۸۶۔ سعد بن ابی وقاص کے نام

یزدجرد کو جب معلوم ہوا کہ ایک طرف عربوں نے سمندر سے قلب ایران یعنی صوبہ فارس پر اور دوسری طرف بصرہ سے صوبہ اہواز پر یورش شروع کر دی ہے تو وہ بہت پریشان ہوا اور اس نے اہواز اور فارس کے ارباب اقتدار سے خط و کتابت کی اور ان کو اکسایا کہ عربوں کو اپنے پیارے ملک سے نکالنے میں تن، من، دھن کی بازی لگادیں۔ چنانچہ اہواز کے ان شہروں میں جو از روئے معاہدہ ہرمزان براہ راست مسلمانوں کے زیر تصرف نہ تھے شہر مد سے عسکری تیاری ہونے لگی۔ جب اہواز کے کمانڈر اچیف مروص اور دوسرے ضلع کمانڈروں کے پاس اس تیاری کی خبریں آئیں اور یہ افواہ گرم ہوئی کہ ہرمزان عہد شکنی کر کے عنقریب حملہ کرنے والا ہے تو انھوں نے ایک طرف حضرت عمر کو اور دوسری طرف بصرہ کے نئے گورنر ابو موسیٰ اشعری کو صورت حال سے مطلع کیا اور کمک مانگی۔ حضرت عمر نے کوذ کے گورنر سعد کو یہ ارحنت خط بھیجا :-

اہواز کے مورچہ پر بہت جلد ایک بڑی فوج بھیجو جس کے سالارہ اعلیٰ نعمان بن مقرن ہوں۔ اس فوج کے حسب ذیل افسر سیدی بن مقرب عبد اللہ بن ذی السہمین، جریر بن عبد اللہ حمیری، اور جریر بن عبد اللہ سجلی رسالے لے کر ہرمزان کے مستقر کا رخ کریں اور وہاں تحقیق کریں کہ اس کے بارے میں جو افواہ گرم ہے کہاں تک درست اور اس کے ارادے کیا ہیں ؟

## ۸۷۔ ابو موسیٰ اشعری کے نام

سعد کو مذکورہ بالا خط لکھنے کے بعد ذیل کا فرمان ابو موسیٰ اشعری کو جو اس

لے سیف بن عمر طبری م / ۲۱۲ - ۲۱۵



کے ارشادات کی روشنی میں راہ ہدایت پر گامزن رہیں، جیسا کہ رموزِ بخودی میں علامہ اقبالؒ کا ارشاد ہے:

رجہا درِ عالمان کم نظر      اقتدار بر رفتگان محفوظ تر  
عقل آبا بیت ہوس فرسودہ نیست      کارِ پاکاں از غرض آلودہ نیست

آج کی صحبت میں جن رکوعات کو فکر و نظر کے لیے آنکھوں کی ٹھنڈک بتایا گیا ہے، دورانِ تلامذت جن آیات کی تفسیر و تعبیر کے تعلق سے ان بزرگانِ دین کے فرمودات ذہن و دماغ میں محفوظ تھے انھیں حسن ترتیب سے بصورتِ گلدستہ یکجا کر دیا گیا ہے:

گرچہ از میکانِ نیم، خود را بہ سیکاں بستہ ام      در ریاضِ آفرینش رشتہ گلدستہ ام

یا پھر، درڈس درتھ (Words worth) کے الفاظ ہیں: میں دوسروں کے سرمایہ کا محض جمع و تقسیم کنندہ ہوں - *I am but a gatherer & disposer of other men's stuff.*

اس سلسلہ کی اوّلین آیت (نمبر ۵) جو پوری شان یکتائی کے ساتھ فکر و نظر کو ایک رشتہ میں پردے ہوئے قلبِ خاشع پر بجلی بن کر گر رہی ہے، پہلے وحی و تنزیل کے تراشیدہ الفاظ میں اس کی تلامذت کر لی جائے:

وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذْ لِلْإِنْسَانِ أَسْنِينَ ۖ إِنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ فَإِيَّايَ فَاعْبُدْ

ہکبودِ ذاتِ ۛ اور اللہ فرماتا ہے، دو دوسرے کو اپنے لیے اختیار نہ کرو، حقیقت اس کے سوا کچھ نہیں کہ وہ ایک ہی معبود ہے، تو دیکھ صرف مجھی سے ڈرو۔

جب تک ترغیب و ترہیب کے سارے رشتے ایک ایک کر کے نہ ٹوٹیں گے، توحید میں کمال حاصل نہیں ہو سکتا۔ ایک سے جڑنے کے لیے سب سے ٹوٹنا پڑے گا۔ وَاللّٰهُ لِنَبِيلِ الْاِنْجِلِ الْاَمِّنِ  
انقطع عن الكل - قسم بخدا! ذاتِ کل سے اس وقت تک واصل نہ ہو سکو گے جب تک ساری کائنات سے منقطع نہ ہو جاؤ گے۔

آئینس کہ پانہاد بکوائے تو سرنہداشت      وانکس کہ سرنہاد بیائے تو بر نہداشت



اس راہ کی پہلی رکاوٹ نفسِ خادع کی وسیعہ کاریاں ہیں، اور یہی سب سے بڑا بت ہے، النفس ہی الصنم الاکبر، بایزید بسطامی نے خواب میں اللہ تعالیٰ کو دیکھا، سوال کیا، الہی! کیف الطریق الیک جواب ارشاد ہوا، دع نفسک تعال، ۷

یعلم اللہ! دو قدم راہِ ست و دیگر راہِ نیست

کفر کی بنیاد نفس کی مرادات پر قیام کرنا ہے، اساس الکفر فی املک علی مراد نفسک۔  
سنائی دوسرے کہیں و جو آفریں انداز میں اس صورتِ حال کی ترجمانی کر رہے ہیں :

بادِ قبلہ در رہ توحید نتوان رفت راست یار ضلے دوست باید، یار ضائے خویش تن

سرد گلہ اختصار می باید کرد یک کارا زیں دو کاری باید کرد

یا تن بہ رضائے دوست می باید داد یا قطع نظر ز یار می باید کرد

عرفی بھی ان ہر درد کے ساتھ کھڑا ہوا اپنی فطری شانِ یکتائی کے ساتھ للکار رہا ہے :

کے کہ رو بحریم رضائی آرد نوید وصل بہ سولش صبا نمی آرد

حضور کا ارشاد ہے میری امت میں شرک کی صورتیں چوٹی کی چال سے بھی زیادہ پوشیدہ تر

ہیں جو کسی شبِ تیز تار میں سنگِ سیاہ پر چل رہی ہو، اَلشِّرْکُ فِی اُمَّتِیْ دَاخِی مِنْ دَبِیْبِ النَّمْلَةِ  
اَنْتِ تَدْبِیْ فِیْ کَلِیْدَةِ مُظْلِمْ عَلٰی صَخْرَةِ سَوْدَاۃ۔

ہمارا علم و ادب قرآن و حدیث کے افکارِ عالیہ سے اس قدر مالا مال ہے، اور ہمارے اسلاف نے

ایسے ہر تخیل کو شعور و سخن کا جامہ پہنایا ہے جو حرف و صوت کے حسین پردوں سے زیادہ نفسِ مضمون کی خوش  
اندازی پر دلالت کرتا ہے۔

یہ طرازِ زندگی قامتِ موزوں بنا ز م یک قیامت نیست کہ شائستہ اندام تو نیست

اس حدیث کے ترجمہ کو، نقلی رعایتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے، کس خوش اسلوبی کے ساتھ ادبیت

کے بلوریں آئینوں میں چھلکا یا گیا ہے

لاف بے شرکی مزین، کار از نشانِ پائے مور در شبِ تاریک بر سنگِ سیاہ پہناں تراست



یہ دعوے کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ دینی تخیل کو بلا نثریات کی طرف رجوع کے صرف اشعار ہی اس کی توضیح و تفسیر کی جاسکتی ہے۔

توحید کا میدان بڑا سنگلاخ ہے، یہاں رنج و راحت، نفع و نقصان کو زبرد و عمر کی طرف منسوب کرنا بھی ایک طرح کا شرک ہے۔

دریں نوع از شرک پوشیدہ است کز یم بریار و دعوہ مخبت

حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کو سلطان و اخوان ہر دو نے جفا و ستم کا نشانہ بنایا۔ خود آپ کی خالقانہ میں رات کی تاریکیوں اور خلوت کی تنہائیوں میں ایک قلندر صفت در آیا اور آپ کے جسم کو زخموں سے لانا رہنا دیا۔ عقیدت مندوں نے اس ظلم و زیادتی کا قرار واقعی انتقام لینے کی اجازت چاہی۔ آپ نے ان سب کے جواب میں یہ شعر تحریراً ارسال فرمایا۔

چوں حوائتہائے اس ضربت زجائے دگر گریست ننگم آید گر بگویم کز فلاں رنجیدہ ام  
جانداروں سے گذر کر بے جان اشیاء تک کا انتساب دہاں گوارا نہیں جب بایزید بطنی  
کا انتقال ہوا، پوچھا گیا ہمارے دربار میں کیا لائے ہو، اس سوال پر بڑی شرمندگی ہوئی کہ کیا عمل بتاؤں۔ اپنے نزدیک بے غبار جان عرض کیا تو حید لایا ہوں، کیونکہ یہ تو دنی شریط اسلام ہے، جس کے عرض کرنے میں کوئی دعویٰ نہیں۔ ارشاد ہوا ذرا لیلۃ اللہ کو یاد کرو، جب کہا تھا کہ دودھ پینے سے درد ہو گیا، کیا منہ لے کر دعویٰ توحید کرتے ہو، دودھ کو فاعل ٹھہرا چکے ہو۔ کانپ اٹھے، عرض کیا الہی بحر اعتراف بحر تصور کوئی سرمایہ نہیں ہے۔

ندام چچ گو نہ توشہ راہ بحر لا تقنطوا من رحمت اللہ

یہی توحید ہے جو معرفت کے کامل ہونے سے کامل ہو جاتی ہے، اور پھر یہ حالت ہوتی ہے۔

موج چو بہر پائے بڑی زرش  
چو فولا دہندی نہی بر سرش

امید و سراسش نہ باشد ز کس ہمین ست بنیاد توحید و پس

مورہ یوسف کی اس آیت سے بھی حدیث مندرجہ الصدر کی تائید ہوتی ہے:



وَمَا يُوعِظُ مِنْ أَكْثَرِهِمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ ﴿۱۸﴾ ان میں سے اکثر کی حالت یہ ہے کہ خدا پر ایمان بھی رکھتے ہیں اور پھر مشرک کے مشرک ہیں

ہم اس آیت کو پڑھ کر آگے گزر جاتے ہیں کہ یہ ہمارے متعلق نہیں، ہم تو کسی بت کی پرستش نہیں کرتے، یعنی ہماری نگاہ مٹی اور پتھر کے بتوں کی طرف رہتی ہے، اور ان بتوں کو کبھی نہیں دیکھتے جو ہر آن ہمارے قلب و دماغ کے صنم کدوں میں ڈھلتے رہتے ہیں ۵

چہرہ ہا کہ درون حرے ساختہ اند  
اہل توحید یک اندیش و دو نیم اند ہمہ اقبال  
خواہشات اور دولت کو الہ بنانا اور غیر اللہ کو اپنی آرزوں اور تمناؤں کا بلجا و مادی سمجھنا یہ انسانیت کا عام روگ رہا ہے۔ انبیاء تک نے اس سے پناہ مانگی ہے۔ حضرت ابراہیم خلیلؑ نے دعا فرمائی، وَاجْنِبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ إِلَّا صُنَامًا ۝ مجھے اور میری اولاد کو صنم پرستی سے باز رکھا! آپ کی مراد بتوں سے بھی خواہشات اور دولت کے بت تھے، کیونکہ نبوت کا مقام اس سے بہت ارفع و اعلیٰ ہے کہ پتھروں کو خدا جاننے لگے۔ اس معاملہ میں اصل اساس استقامت و کیسوتی ہے، خواہ عیش و راحت کی خوش وقتیاں ہوں یا غم و اندوہ کی خستہ حالیاں، یہ ہر دو صورتیں کسی نوع سے فارق حال نہ ہو سکیں۔ ۵

نہ شادی داد سامانے، نہ غم آورد نقصانے  
بہ پیش ہمت ما ہر چہ آمد بود مہا بنے  
موج خوں سر سے گزری کیوں نہ جائے  
آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا

ترغی کے حوالے سے مشکوٰۃ میں یہ روایت ہے۔ عن علی رحمہ اللہ عمر یقول الحق وان کان مرآۃ الحق وصالہ من صدیق، حضرت علی علیہ السلام فرمایا کرتے تھے کہ خدا عمرؓ پر رحم فرمائے، ان کی بے درغایت حق گوئی نے کسی کو ان کا دوست نہیں رکھا۔ چنانچہ قاتل عمرؓ فیروز دہلی کی برہمنی اسی حق گوئی کا نتیجہ تھی۔ یہ سب توحید ہی کی مختلف شانیں ہیں ۵

تیغِ لا، در نیچہ ایں کا فردیرینہ وہ  
باز نگر در جہاں، ہنگامہ دہلائے، من (اقبال)  
سفیان ثورمئی کا قول ہے: کہے کہ نزد ہمسایہ اشیا دوست و زدا خواہش محمود باشد، بدامیدہ







یہ دکھڑا بھی علامہ ہی کی زبان سے سُن لیجئے۔

گرچہ برہمائے اذنام خداست قبلہ اد طاقت فرمانرواست

بند غیر اللہ اندر پائے تست داغم اند دایے کہ دریمائے تست

اس کے بعد اگلی چار آیتوں میں فطرت انسانی کی دکھتی رگوں اور دل کے چور دلوں کو پکڑا گیا ہے، اور ساری پرستاریوں، پیرپستی، قبرپستی اور اہام پرستی کا قلع نم کر دیا گیا ہے۔ اصل کار ساز حقیقی اور ربی وہی ہیں، عطا و بخشش ان ہی کی طرف سے ہے، از ماد شہا بہا نہ ساختہ اند۔ جیسا کہ دلائلِ ربی نے کہا ہے :

اد بدلہامی نہاید خویش را

اد بدوزد خرقہ درویش را

ہدیہ ہر کہ داری اے درویش

ہدیہ حق شمر نہ گدیہ خویش

علامہ اقبال اس خصوص میں بطور ناز و ادلال اللہ تعالیٰ سے شکوہ سنج ہیں :

من از کارِ آفرین داغم کہ بایں ذوقِ پیدائی

زما پوشیدہ دارِ دشیوہائے کار سازی را

لَلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ السَّوْءِ وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ طَوْهَرًا

الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (النحل) وہ لوگ جو آخرت پر ایمان نہیں رکھتے وہ خدا کے لیے ادنیٰ مثالیں ڈھونڈتے

میں حالانکہ اس ذات برتر کے لیے اعلیٰ ترین تمثیلات ہیں، وہ سب پر غالب اور حکمت والا ہے۔

انسان کی عقل محسوسات کے دائرہ میں محدود ہے۔ جب وہ کسی غیر مرنی و غیر محسوس چیز کا

تصور کرے گی تو ناگزیر ہے کہ اس کے ذہن میں وہی چیزیں آئیں جنہیں وہ رات دن دکھتی اور سنتی

رہتی ہے۔ جو بھی اس نوع کا تصور قائم ہو گا وہ ناقص اور قیاس مع الفارق ہو گا۔ اصنام پرستی

کی ساری بیماریاں تجسم (Anthropomorphism) اور تشبہ (Anthro-

pathism) ہی کا نتیجہ ہیں جن میں خدا کو بھی اپنی کوتاہ اندیشی سے ان ہی اعضا

و جوارح اور احساسات و جذبات سے متصف کیا گیا ہے جن سے خود اس کی کمزور خلقت اپنی

ساری ناتوانیوں کے ساتھ رنگ رہی ہے۔ مورتی پوجا (Idolatry) اور ان تصورات



کا قارورہ ملتا جلتا ہے۔ اس لیے اللہ تعالیٰ کے لیے مثالیں گھڑنے اور اپنی خستہ حالی اور شکستہ بال عقل کو ان نارسا بلند یوں پر پہنچانے کی لا حاصل کوششوں میں تھکا مارنے سے روکا گیا ہے۔ کیونکہ ایک قنات ہی لانا نہایت کا احاطہ نہیں کر سکتا۔ تم اپنی دانست میں جسے انتہا سمجھتے ہو وہ تمہارے طائر عقل کی حد پر داز ہے۔ جتنے بلند ہوتے جاؤ گے اتنی ہی وسیع سے وسیع تر فضا میں اپنی محیط اکل پہنائیوں کے ساتھ پیش نظر ہوتی جائیں گی اور تم عاجز و درماندہ ہو کر رہ جاؤ گے۔ دیکھیے اسلامی ادبیات میں اس صورت حال کی شعرو سخن کے آئینوں میں کس کمال فن کے ساتھ عکاسی و جلوہ طرازی کی گئی ہے۔

غایت فہم تست اللہ نیست روی	ہر چہ نزد تو بیش از اراں راہ نیست
ہر چہ بدوے میر سی بدوے مائیت	اے برادر بے نہایت در گہبیت
آنچہ در اندیشہ ناید آں خداست	ہر چہ اندیشی پذیرائے فناست
حیرت اندر حیرت اندر حیرت است	از پے ادراک تو ہر جا کہ ہست
خاک بر فرق من و تمشیل من	اے بروں از وہم دقان و قبیل من
ہر کہ را گوئی خدا آں وہم تست (سنائی)	ذرہ ذرہ در دو گیتی فہم تست
عارف کردگار چوں باطنی، عطار	اے کہ در فہم خود ز بوں باشی
صورت نادیدہ تشبیہ بہ تخمیں کردہ اند حافظ	نسبت رویت اگر با ماہ و پردیں کردہ اند
پہ از تائے آں طرف کبریا کنند و بیدل	آں نارسائی کہ بخود ہم نمیرسد

کلمہ، بھس بیالذ، او خطر خیالذ، فاللہ تعالیٰ بخد ف ذلذ، جو تیرے دل میں آئے اور دماغ میں خطور کرے بالیقین اللہ تعالیٰ ان سب کے خلاف ہے۔ ابن عطاء اسکذری کا قول ہے، العقل الہ العبودیۃ لا الا شرف علی الرئوبیۃ، عقل بندگی کا ذریعہ ہے نہ خدا تک پہنچنے کا وسیلہ۔ من عرف ما یہ کل لسانہ، کآزرا کہ خبر شد، خبرش باز نیامد۔

میندہ را عبادت نیست، و عبادت کنندہ را دیدار نیست



ترے جلوؤں کے آگے ہمت شرحِ دہیاں رکھ دی نگاہِ بے زباں رکھ دی، زبانِ بے نگاہ رکھ دی، صغر،  
شیخ اکبر مچی الدین ابن عربیؒ کا ارشاد ہے خدا کو قلب میں بسایا جاسکتا ہے، مگر دماغ میں  
رچایا نہیں جاسکتا جیسا کہ علامہ اقبال نے اپنے خطباتِ مدراس میں کہا ہے *God is*  
*a percept and not a concept* سورہ طہ کی اس آیت سے بھی  
اس خیال کی تائید ہوتی ہے، وَلَا يُحِيطُونَ بِهِ عِلْمًا (۱۱) ذہن اس کا احاطہ نہیں کر سکتا  
اکبرالہ آبادی بھی اس دوڑ میں متقدمین کے ساتھ مسادی الاقدام ہیں :-

ذہن میں جو گھر گیا، لا انتہا کیونکر ہوا جو سمجھ میں آگیا پھر وہ خدا کیونکر ہوا  
دل میں تو سماتا ہے سمجھ میں نہیں آتا بس جان گیا میں تری پہچان یہی ہے  
کیوں خدا کے باب میں بحثوں کی اتنی دھوم ہے ہستی میں کچھ شک نہیں اور حقیقت نامعلوم ہے  
بعض عارفین تمام المعرفت اس کی ذاتِ مجرد کو اس ہستی کے داغ سے بھی ملوث ہونے  
نہیں دیتے۔ رسائلِ تصوف میں خواجہ میر دردؒ ان الفاظ میں اس کی توضیح کرتے ہیں، اصل تحقیق  
ہمیں ست کہ مرتبہ ادسبحانہ از ہستی ہم مادرِ درست (اصل تحقیق یہی ہے کہ اس ذاتِ پاک کا مقام  
ہستی سے بھی مادرِ ہے)۔

نیز نشیدانہ نشیہ افسردوں ازیں کہ ہستی نہ بلکہ بیروں ازیں  
مرزا منظرِ جانان کا ارشاد ہے، عقل عقلا در ادراک ادنیٰ کنہ اسماء و صفات  
ادائرہ وار سرگردان ست، و فہم کبریٰ در تعقل صغریٰ مقام ذات او آئینہ تمثال جیران ہے  
نہ علیا علیٰ دبالا نہ بالا بلندی ہم نمی گنجد در آنجا  
مقامش از عقول انبیاء پاک رسل را ہم بکنہش نیست ادراک  
خود علوم ادلیں و آخریں کے تاج دار مدنیۃ العلم کا ارشاد اپنے بارے میں یہ ہے، ما  
عرفنا حق معرفتک، لا احصى ثناء علیک انت کما اثنت علی نفسک، ہمارے  
طورستانِ تجلی کے کلیمان اول۔ صدیقِ وحیدؐ کا ارشاد ہے، لعن عن دہاک الا دہاک



ادراک، والبحاث عن سر ذات اللہ اشہاک۔ اس میدان میں اعتراف جہل ہی کو مقام عرفان حاصل ہے۔ ع معلوم شد کہ سچ معلوم نشد۔

تا بدینا رسید دانش من کہ بدانم ہمیں کہ نادانم

بر رمز کار گاہ ازل کیست دارد گرمانی رسیم مگر عجز مار سد و بیدل

یہی وجہ ہے کہ بجائے اللہ کی ذات اور صفات کے اس کی کارگیریوں (الہ اللہ)

پر غور و فکر کی ہدایت کی گئی ہے، تفکر وافی الا اللہ ولا تفکر وافی ذات اللہ (الحمد)

یہ بادشاہوں کی سی تمثیلات اور اس کے دربار تک پہنچنے کے لیے درمیانی وسائل و ذرائع

کا لزوم اسی کج اندیشی اور گمراہی فکر کا نتیجہ ہے۔ یہاں تو انسانیت کو کمال پر پہنچا کر اسلام نے

بوت کو بھی درمیان سے ہٹا لیا ہے۔ جیسا کہ علامہ اقبال نے خطبات مدراس میں اس

صورت حال کو پیش کیا ہے۔ In Islam apostleship reaches its

perfection in discovering the need of own abolition.

اسلام میں رسالت ذرۂ کمال پر پہنچ کر خود اپنی برخاستگی و اختتام کی ضرورت کا اکتشاف

کرتی ہے۔ لیس مکملہ شی، اور فلا تضر بواللہ الا مثال کے، بھرپور دار سے ساری

تمثیلی فلک بوس عمارتوں کو ثریا سے ثری پر پہنچا دیا گیا اور ہر صفت میں تنزیہ، تقدیس،

تحمید، تسبیح کی صورت پیدا کر دی۔ وہ سمیع ہے لیکن تمہارے جیسا نہیں، بصیر ہے لیکن تمہارے

جیسا نہیں، علیم ہے لیکن تمہارے جیسا نہیں، جو کچھ بھی اس کے بارے میں کہو گے وہ اس

سے پاک اور بلند ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جتنے بھی اسمائے الہی ہیں وہ تو قسفی (موقوف بر سماع نقل)

ہیں۔ کیونکہ نام رکھنے کی وہی صلاحیت رکھتا ہے جو کسی کو کالاً جانتا ہو، ورنہ پھر مولانا روم

سے اس دہقان کی طرح ہو گا جس نے بادشاہ کی سب سے بڑھ کر تعریف اپنی دانست میں یہ

کہہ کر کی تھی کہ تو بولا ہم نہیں ہے۔

جاہلے گفت شاہ را بولاہ نیست مدح دانست و ز مدح آگاہ نیست



یہاں بادشاہ کی تعریف میں اثباتی نہیں منفی پہلو اختیار کیا گیا لیکن تعریف کی اس محفوظ تر صورت میں بھی جہالت اور نادانستگی کے باعث ٹھوکر لگ رہی ہے اور اس طرح کے اظہار میں بجائے تحسین کے تعجیب پائی جا رہی ہے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ قرآن و حدیث میں جو نام خدا کے لیے متعین کر دیے گئے ہیں انھیں ناموں سے اسے پکارنا اور یاد کرنا۔۔۔۔۔ سوئے ادب میں داخل ہے کہ ہم خدا کو، اے خالق مار و کثردم اور اے آفریدگار خاک و قاذورات کہہ کر پکار رہے ہیں۔ اگرچہ کہ یہ حقیقت کے خلاف نہیں لیکن ادب کے خلاف ہے، جیسا کہ حضرت ابراہیم خلیلؑ نے، واذا مرضت فھو شیفین، فرمایا، یعنی مرض کا انتساب اپنی طرف کیا اور شفا کا خدا کی طرف۔ تمجید و تقدیس اسی طرح پر کی جائے جیسا کہ بتلایا گیا ہے، ورنہ اس راہ کی ہر ٹھوکر تجسم، تشبہ، اور تشخص کے گڑھوں میں گرا دگی اور برہمن کی طرح اپنی ہی صورت پر مورتی تراش کر پوجا شروع کر دو گے۔ بقول علامہ اقبال :-

تراشیدم صنم بر صورت خویش      بہ شکل خود خدا را نقش بستم  
مرا از خود بردن رفتن محال است      بہ ہر رنگے کہ ہستم خود پرستم  
اصغر گوئد دی نے ان گوناگوں تصورات کی برق آسا کینیات کو کس خوبی کے ساتھ  
لحن و صوت کے پردوں میں ٹیپ ریکارڈ کیا ہے :-

حسن کے فتنے اٹھے میرے مذاقِ شوق سے      جس سے میں بے چین ہوں، وہ خود مری آواز ہے  
میرے مذاقِ شوق کا اس میں بھرا ہے رنگ      میں خود کو دیکھتا ہوں کہ تصویر یار کو  
سوا تیرا دامن ہاتھوں میں مرے آیا      جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں تھا  
جلوہ ترا اب تک ہے نہاں چشمِ بشر سے      ہر ایک نے دیکھا ہے تجھے اپنی نظر سے  
وہ شوق بھی معذور ہے، مجبور ہوں میں بھی      کچھ فتنے اٹھے حسن سے، کچھ حسنِ نظر سے

معرفت الہی کو صرف ایک ہی راہ انسان کے لیے کھلی ہوئی ہے اور وہ ہے عرفانِ نفسی،

من عرف نفسه، فقد عرف ربه، خود شناسی خدا شناسی ہے۔ ادھیت نہایت حلوہ ....



در صحن عبودیت، شاہ عبدالعزیز دہلوی نے فتح العربیہ میں ایک مقام پر کیا خوب فرمایا ہے، کہ چوں  
بندہ خود را مقہور دید، سب خود را قاهر خواهد دید۔ چوں بندہ خود را ممکن شناخت، سب خود را  
بوجوب خواهد شناخت، و چوں خود را مملوک دانست، سب خود را مالک خواهد دانست،  
و چوں خود را مفقود دید، سب خود را قادر خواهد دید، و چوں خود را مأمور و ذلیل شناخت،  
سب خود را آمر و عزیز خواهد شناخت و علیٰ ہذا القیاس۔ ارمغان حجاز میں علامہ اقبالؒ کا  
بھی یہی مشورہ ہے :

مسلمان را ہمیں عرفان و ادراک کہ در خود فاش بنید رمز لولاک  
خدا اندر قیاس مانہ گنجید شناس اورا کہ گوید صاعہ فناک

ز لاف حمد و نعت ادلی ست بر خاک ادب خفتن

بجودے میتواں کردن، درودے میتواں گفتن

و بیدل،

انہ میسر لکل عسیر، و ہو علیٰ ما یشاء قدیر، و بالاجابۃ جاہلیر

## ندوة المصنفین دہلی کی جدید مطبوعات

ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں۔ مولانا قاضی اطہر صاحب مبارکپوری قیمت مجلد نو روپے  
ترجمان السنہ جلد چہارم۔ حضرت مولانا محمد رفیع عالم صاحب رحمۃ اللہ قیمت مجلد سولہ روپے  
تفسیر ظہری اردو جلد ششم ترجمہ مولانا سید عبداللہ لکھنوی صاحب جلالی۔ قیمت مجلد پندرہ روپے  
حضرت عبداللہ بن مسعود اور انکی فقہ حنیفہ رضی۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ قیمت مجلد آٹھ روپے

ندوة المصنفین۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی



قسط نمبر ۵

# ہندو تہذیب اور مسلمان

از ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاذ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے ادب میں اس روحانی ہم آہنگی اور یک جہتی کے قوی رجحانات ملتے ہیں اور ہندو مسلمان دونوں اس اتحاد اور آمیزش کے لیے کوشاں نظر آتے ہیں۔ اس سلسلے میں میرزا منظر جان جاناں کے مکتوب چہار دہم کا بغور مطالعہ کرنا چاہیے، اس مکتوب میں مسلمانوں کی مذہبی رواداری، وسیع الشرب اور بے تعصبی کا جس انداز سے ذکر کیا گیا ہے، یہ وہی اندازِ فکر تھا جس کا علمبردار اور روحِ رواں داراشکوہ تھا۔

میرزا منظر سے سوال کیا گیا کہ ”کیا ہندوستان کے کافر عرب کے مشرکین کے اندر اپنا بے اصل دین رکھتے ہیں یا اس دین کی کوئی اصل تھی اور اب منسوخ ہو گیا ہے؟ دیگر ان لوگوں کے بزرگوں کے حق میں کیسا اعتقاد رکھنا چاہیے؟“

میرزا نے جواب میں کہا:

”واضح رہے کہ اہل ہند کی قدیم کتابوں سے جو کچھ معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ نوٹ انسانی کی

۱۔ برائے حالات ملاحظہ ہو۔ عقد ثریا / ۵۵-۵۶، مرزا الطف علی، گلشن ہند ص ۲۱۶-۲۱۷، تذکرہ

ہندی ص ۲۰۳۔ نکات الشعرا۔ ص ۵، تذکرہ میر حسن دہلوی ص ۱۴۷، مجموعہ لغز۔ جلد دوم ص ۱۹۸،

۱۹۹، غلام علی۔ مقامات منظری، مولوی نعیم اللہ بہرائچی۔ معمولات منظری، عبدالرزاق قریشی۔ میرزا

منظر جان جاناں اور ان کا کلام، نیز مکاتیب منظر اس میں مرزا صاحب کے ۱۳۳ غیر مطبوعہ خطوط ہیں

طبع بمبئی ۱۹۶۶ء



پیدائش کے شروع میں رحمت الہیہ نے ان لوگوں کی معاد و معاش کی اصلاح کے لیے ایک کتاب مسمیٰ بہ دید جس میں چار دفتر ہیں اور امر و نہی کے احکام اور ماضی و مستقبل کے واقعات ہیں، ایک فرشتے برہما کے وسیلے سے، جو ایسا جادو عالم کا واسطہ ہے، نازل کی۔ اس زمانے کے مجتہدوں نے اس کتاب کے چھ مذہب استخراج کیے اور اصول و عقائد کی بنیاد پر قائم کی۔ اس کو فنِ دھرم شاستر کہتے ہیں، یعنی فنِ ایمانیت، جس سے علمِ کلام مراد ہے۔ اسی طرح (مجتہدین) نے نوع کے چار فرقے بنائے اور ہر فرقے کے لیے الگ ملک مقرر کیا اور فردِ اعمال کی بنیاد پر قائم کی۔ اس فن کا نام کرم شاستر رکھا، یعنی فنِ عملیات، جسے علم فقہ کہتے ہیں۔ یہ لوگ نسخ احکام کے منکر ہیں لیکن چونکہ وقت اور طبیعتوں کے مطابق تغیر اعمال بھی ضروری ہے۔ اس لیے دنیا کی ساری مدت کو چار حصوں میں تقسیم کر کے ایک حصے کا نام جگ رکھا ہے۔ ہر جگ کی علامتیں انھیں چار دفتروں سے اخذ کی ہیں، جو کچھ متاخرین نے ان میں اپنے تصرفات کیے ہیں، وہ قابلِ اعتبار نہیں۔ ”ان کے تمام فرقے توحید الہی کے بارے میں متفق ہیں۔ عالم کو مخلوق جانتے ہیں۔ فنائے عالم، نیک و بد کی جزا و سزا، حشر و نشر، جسمانی اور کتاب کے قائل ہیں۔ علوم عقلی و نقلی، ریاضت، مجاہدات تحقیقی معارف اور مکاشفات میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں۔ ان کی بُت پرستی شرک کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کے دوسرے اسباب ہیں۔“

”ان کے علماء نے انسانی عمر کے چار حصے کیے ہیں۔ پہلا تحصیل علم کے لیے، دوسرا معاش اور اولاد کی غرض سے، تیسرا درستی اعمال اور تہذیب نفس کے لیے، چوتھا، تجرد و تنہائی کی مشق کے لیے، جو کمال انسانی کا انتہائی درجہ ہے اور نجاتِ کبریٰ جسے ہما مکت کہتے ہیں اس پر موقوف ہے۔“ ان کے دین کے قواعد و ضوابط میں نہایت اعلیٰ درجے کا نظم و نسق ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دین یا قاعدہ مرتب ہوا تھا لیکن پھر منسوخ ہو گیا۔ ہماری شرع میں یہود و نصاریٰ کے دین کے نسخ کے سوا اور کسی دین کے نسخ کا ذکر نہیں۔ حالانکہ ان کے علاوہ بہت سے دین منسوخ ہوئے اور کئی دین صفحہ ہستی سے نابود ہو گئے۔ نیز واضح رہے کہ ان آیات کے مطابق



وہ ان من امة الاخلا فیہا تدنیر (ہر ایک گروہ کا نبی گزرا ہے) ”ولکل امة رسول (اور ہر ایک امت کا رسول ہوتا ہے) سرزمین ہندوستان میں بھی رسول بھیجے گئے۔ جن کے احوال ان کی کتابوں میں مندرج ہیں۔ ان کے اخبار و آثار سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ صاحب کمال تھے۔ رحمت عامہ الہی نے مصلحت انسانی کو سرزمین میں فرد گزاشت نہیں کیا۔ پیغمبر آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے پہلے ہر قوم میں پیغمبر مبعوث ہوتا رہا ہے۔ جس کی اطاعت اور فرمانبرداری اس قوم کے لیے لازم تھی اور دوسری قوم کے نبی سے اُن کو کوئی غرض نہ تھی لیکن جب سے ہمارے خاتم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے ہیں تب سے لیکر جب تک دنیا باقی ہے کوئی اور نبی نہ ہوگا۔ شرق سے لے کر غرب تک تمام دنیا کو آنحضرت ہی کی تابعداری اور فرمانبرداری لازم ہے اور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کے مقابل تمام باقی دین منسوخ ہیں۔ آغاز بعثت سے جس کو آج ایک ہزار ایک سو اسی (۱۱۸۰ھ) سال ہوتے ہیں جو اس دین کی طرف مائل نہیں ہو ا وہ کافر ہے، نہ کہ وہ لوگ جو اس سے پہلے گزر چکے ہیں۔

اے سیر اکبر میں دارا شکوہ نے مندرجہ بالا دلیل ان الفاظ میں پیش کی ہے: ”بعد از تحقیق این مراتب معلوم شد کہ در میان این قوم قدیم، پیش از جمیع کتب سماوی، چہار کتاب آسمانی کہ رگ بید، وجر بید و سام بید و اتر بید باشند بر انبیای آن وقت کہ بزرگ ترین آہنابیرہا کہ آدم صغی اللہ است با جمیع احکام نازل شدہ دایں معنی از ہمیں کتابا ظاہر است“

واقرآن مجید نیز معلوم شود کہ ”پیچ قومی نیست کہ بی کتاب و پیغمبر باشد چنانچہ می فرماید ”و ما کنا معذبین حتی نبوت رسول (ہم نے کسی قوم پر عذاب بھیجا مگر پہلے اس کی طرف نبی کو مبعوث کیا) و در جائے دیگر می فرماید: لقد ارسلنا راسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان (ہم نے اپنے رسولوں کو اپنی نشانیوں کے ساتھ بھیجا اور اُن کے ساتھ کتاب اور میزان نازل کی) و در آیت دیگر: وان من امة الا خلا فیہا ندیر (اور کوئی امت ایسی نہیں جس میں ڈرانے والا نبی نہ پہنچا ہو) پس از یہ شخص شد کہ اللہ تعالیٰ پیچ قومی را عذاب نکند تا آنکہ رسول در آن قوم مبعوث شدہ باشد، پیچ امت نیست کہ در آن (باقی ص ۱۸۰)



فیر حسب تصریح آیتہ کریمہ منہم من قصصنا علیک ومنہم من لم نقصص علیک۔

(ان میں سے بعض کا حال تمہارے روبرو بیان کیا اور بعض کا نہیں) جب ہماری شریعت بہت سے انبیاء کے حال میں ساکت ہے تو ہم کو بھی ہندوستان کے انبیاء کے حق میں خاموشی بہتر ہے۔ نہ ہم ان کے مقلدین کے کفر و الحاد پر ایمان واجب ہے اور نہ ان کی نجات کا اعتقاد لازم ہے۔ لیکن اگر تعصب نہ ہو تو نیک گمان ضرور کرنا چاہیے اہل فارس بلکہ تمام اہم ماضیہ کے حق میں جو خاتم النبیین کے ظہور کے پہلے گزر چکے ہیں اور جن کی نسبت شرع میں کچھ بیان کیا گیا (اور جن کے احکام و آثار راہ اعتدال کے مناسب اور موافق) اسی قسم کا عقیدہ رکھنا بہتر ہے کسی کو بغیر قطعی دلیل کے کافر نہ کہہ دینا چاہیے۔ ان کی راہ ہند) کی بت پرستی کی حقیقت یہ ہے کہ بعض فرشتے جو حکم الہی سے عالم کون و فساد میں دخل رکھتے ہیں یا بعض کالمین کی روحیں جنہیں جسم سے الگ ہو کر اس دنیا میں کچھ تصرف حاصل ہے یا بعض زندہ آدمی جو ان کے زعم میں حضرت خضر علیہ السلام کی طرح تا ابد زندہ رہیں گے، یہ لوگ ان کی موتیں یا تصویریں بنا کر ان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور اس توجہ کے سبب ایک مدت کے بعد صواب صورت سے مناسبت پیدا کر لیتے ہیں اور اسی نسبت سے حوائج معاش و معاد کو پورا کرتے ہیں۔ ان کا عمل ذکر و رابطہ سے مشابہت رکھتا ہے جو اسلامی صوفیاء عام ہے اور جس میں صورتِ شیخ کا تصور کیا جاتا ہے اور فیض حاصل کئے جاتے ہیں۔ ہاں صرف اس قدر فرق ہے کہ صوفیاء شیخ کی ظاہری تصویر نہیں بناتے لیکن یہ بات کفار عرب کے عقیدے سے مناسبت نہیں رکھتی کیونکہ وہ نبیوں کو متصرف اور مؤثر بالذات مانتے تھے۔ اور اللہ تعالیٰ کو آسمان کا خدا مگر یہ شرک ہے۔ ان (اہل ہند) کا سجدہ، سجدہ عبودیت نہیں بلکہ سجدہ تہیت ہے جو کہ

بقیہ حاشیہ ص ۱۹ پیغبر نے نگذشتہ باشد۔ و تحقیق کہ فرستادہ است رسولان را با معجزات ظاہر و نازل شدہ است بہ ایشاں کتاب و میزان و خلاصہ ایں چہار کتاب را کہ جمیع اسرار سلوک را اشغال و توجید صرف در آں مندرج است و آنرا انپکھت می نامند و ابنا ی آں زمان آنرا جدا ساختہ برآں تفسیر ہا بہ شرح و بسط تمام نوشتہ اند ہمیشہ آنرا بہترین عبادات دانستہ می خوانند۔

ادبائشاد ص چہار و پنج۔



ان کے طریقے میں ماں، باپ، پیر اور استاد کے سلام کے لیے بھی عام ہے۔ اور جسے دُندوت کہتے ہیں۔  
تنازع کا اعتقاد رکھنے سے کفر لازم نہیں آتا بلکہ والسلام

میرزا منظر جان جاناں کے اس خط کے مطالعہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حالانکہ داراشکوہ کا وجود صفحہ ہستی سے بہت پہلے اٹھ چکا تھا مگر اس کی روح اب بھی کار فرما تھی اور میرزا منظر کے خیالات دارا کے خیالات کی بازگشت تھے۔ ایسا گمان ہوتا ہے کہ میرزا منظر نے داراشکوہ کی سیر اکبر کا کیا ہوگا کیوں کہ ان کا دہری انداز بیان اور طرز فکر وہی ہے جس کا دارا نے سیر اکبر کے دیباچہ میں اظہار کیا ہے۔ اگر میرزا منظر کے اس خط کو دارا سے منسوب کر دیا جائے تو کسی کو اس بات کا گمان بھی نہیں ہو سکتا کہ یہ خط کسی اور صاحب فکر کا بھی ہو سکتا ہے۔ میرزا منظر نے کچھ بنیادی سوالوں کی توضیح اور تاویل بڑی دور بینی اور محققانہ انداز میں کی ہے۔ انھوں نے تصور شیخ کے فلسفہ اور ”بت پرستی“ میں مشابہت پائی ہے اور نبیوں کے سامنے سجدہ کو ”سجدہ عبودیت“ کے بجائے ”سجدہ تجت“ ثابت کیا ہے۔ کیونکہ سجدے کا ہندوؤں میں عام رواج تھا۔ وہ ماں، باپ، پیر اور استاد کو احتراماً سجدہ کرتے تھے جو ان کی اصطلاح میں دُندوت کہلاتا تھا۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ میرزا منظر کے خیال میں تنازع پر اعتقاد رکھنے والوں کو کافر نہیں کہا جاسکتا۔

میرزا منظر کے علاوہ دوسرے بہت سے صاحب علم و فہم مسلمانوں کی نظر میں بت پرستی قابل نفی و تحقیر فعل نہیں تھا لہذا اس دور کے ادب میں ہم بت پرستی کی مذمت نہیں پاتے۔ کیونکہ وہ لوگ ظاہری اعمال کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے بلکہ ان افعال میں جن پوشیدہ جذبات کی ترجمانی ہوتی تھی، ان کا بڑا احترام کرتے تھے۔

لے یہ ترجمہ روداد کوثر ص ۶۳۸-۶۴۲ سے ماخوذ ہے۔ اصل فارسی ملاحظہ ہو۔ کلمات طبیات (مطلع العلوم

مراد آباد) ص ۲۸-۲۹



جوشش لے نے "بت پرستی" کو "حق پرستی" کا درجہ دیا ہے۔

چشمِ وحدت سے گر کوئی دیکھے

بت پرستی بھی حق پرستی ہے ۱

واقف لاہوری نے ہر قوم کے نیک افراد کے ساتھ بلا کسی تعصب کے نشست و برخاست اور

ان کی صحبت سے روحانی فیوض حاصل کرنے کی تلقین کی ہے۔

نیک صحبت ہر قوم چشیدن دارد

ذوق پیدا کن و با گبر و مسلمان بنشین ۲

کفر اور اسلام سے متعلق چند شعرا در ملاحظہ ہوں:

کوئی تیسچ اور زتار کے جھگڑے میں مت بولو

یہ دونوں ایک ہیں آپس میں، ان کے بیچ رشتہ ہے ۳

دیودکعبہ پر ہی کیا موقوف شیخ و برہمن کون سی جا ہے جہاں جلوہ نہیں اللہ کا ۴

کفر و اسلام کی نہ تکرار دلوں کیساں ہیں چشمِ بینا میں ۵

دفا داری بہ شرط استواری اصل ایماں ہے مرے بتخانہ میں تو کعبہ میں گاڑو برہمن کو ۶

مذہبی اختلافات کے بارے میں مرزا صدر الدین اصفہانی نے لالہ مکتا پرشاد سے کہا:

"جناب می دانید کہ مذہب من صوفیانہ است، نمی دانم کہ ہندو چہ قبیح دارد و مسلمان چہ ۷

۱۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ دیوان جوشش (مرتبہ قاضی عبدالودود) مقدمہ ص ۷-۳۵

۲۔ دیوان جوشش ص ۱۵۷۔ ۳۔ برائے حالات ملاحظہ ہو۔ عقد ثریا/ص ۶۰، تذکرہ ہندی ص

۱۶۵-۱۶۶۔ ۴۔ دیوان واقف لاہوری (قلمی، جامعہ ملیہ اسلامیہ، کتب خانہ) ص ۲۶۸، الف

۵۔ تذکرہ گلشن ہند ص ۵۵۔ ۶۔ ایضاً ص ۲۳۷

۷۔ دیوان جوشش ص ۱۱۷

۸۔ دیوان غالب (مرتبہ مولوی امتیاز علی خان عشتی) ص ۱۹۹



ہر دہندہ خدا نور چشم عارف اند۔ جہاں گزاری مثل جاب نقشب بر آب است۔ آخر ہمہ را رجوع  
بمبد خواهد بود۔ نزاع لفظی کہ زید بہ از عمر دست یا عمر بہ زید میانہ مراں در آل نوعی ضرر در سر زید  
بگردن عمر؟ لے

اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے صوفیائے کرام اور مسلمان، ہندوؤں کے دیوتاؤں کا  
بڑا احترام کرتے تھے اور بالخصوص رام چندرجی اور کرشن بھگوان کو بیوں کا درجہ دیتے تھے لے  
میرزا عبد القادر بیدل نے اپنی ایک نظم میں رام چندرجی کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ نظیر اکبر آبادی  
نے اپنی کئی نظموں میں کرشن بھگوان کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ مثلاً کنھیا جی کی راس، بلد یو جی کا  
میلہ، جنم کنھیا جی لے، بالین بانسری بچیا، بانسری ہوو لوب کنھیا، کنھیا جی کی شادی، دسم کنھیا  
ہر کی تعریف لے، بیان شیکش و ترسی ادتار، درکاجی کے درشن بھیردوں کی تعریف اور ہادیو کا بیاہ  
وغیرہ۔ نظیر اکبر آبادی نے سکھوں کے پیشوا گردانک شاہ کو بھی خراج عقیدت پیش کیا ہے، ان کی بزرگی،  
نہد و تقویٰ اور ایک کامل فقیر کی حیثیت سے ان کی بڑی تعریف کی ہے۔

لے دریائے لطافت (اردو ترجمہ) ص ۷۲ لے مقامات منظری ص ۲۳، ۳۳ تفصیلی حالات کے لیے  
ملاحظہ ہو۔ سفینہ ہندی ص ۲۸-۲۹، سفینہ خوش گو۔ ص ۱۰۳-۱۰۴ لے کلیات بیدل ص۔

اٹھارہویں صدی کے بنگالی مسلم مصنفوں نے ہندو دیوی دیوتاؤں، ہندو فن موسیقی کی تعریف میں کئی کتابیں  
لکھی ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ دشنوار ہندوؤں کے مذہبی خیالات نے وہاں کے مسلمانوں کو بڑی  
حد تک متاثر کیا تھا۔ ملاحظہ ہو۔ تاریخ بنگالی زبان اور ادب (انگریزی) ص ۸۰۴-۸۰۵۔ نیز  
Aliverdi and his times: p. 259 لے کلیات نظیر اکبر آبادی۔

ص ۲۲۶-۲۲۸ لے ایضاً ص ۲۵۱-۲۵۸ لے ایضاً ص ۷۳-۷۴ لے ایضاً ص ۷۳-۷۴ لے ایضاً ص ۷۳-۷۴  
لے ایضاً ص ۷۳-۷۴ لے ایضاً ص ۷۳-۷۴ لے ایضاً ص ۷۳-۷۴ لے ایضاً ص ۷۳-۷۴  
لے ایضاً ص ۷۳-۷۴ لے ایضاً ص ۷۳-۷۴ لے ایضاً ص ۷۳-۷۴ لے ایضاً ص ۷۳-۷۴  
لے ایضاً ص ۷۳-۷۴ لے ایضاً ص ۷۳-۷۴ لے ایضاً ص ۷۳-۷۴ لے ایضاً ص ۷۳-۷۴



چند شعر ملاحظہ ہوں :

ہیں کہتے نانک شاہ جنھیں وہ پورے ہیں آگاہ گرد  
وہ کامل رہبر جگ میں ہیں یوں روشن جیسے ماہ گرد  
مقصود، مراد امید سبھی بر لاتے ہیں دل خواہ گرد  
نت لطف و کرم سے ہیں ہم لوگوں کا زباہ گرد  
اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرد  
سب سے نوا آرد اس کردار ہر دم بولو ”واہ گرد“ لے  
ڈاکٹر اقبال نے بھی گرد نانک پر ایک نظم لکھی ہے جس کا آخری شعر یہ ہے۔

پھر اٹھی آخر صد انوحید کی پنجاب سے

ہند کو اک مردِ کامل نے جگایا خواب سے لے

کسی مسلمان نے شاہ عبدالعزیز دہلوی لے سے ہندوؤں کے خالق کا نام پوچھا تو انھوں نے  
جواب میں کہا ”الکھ اور پریشور اور کوئی دوسرا نام اس کی خصوصیت کی مناسبت سے“ بعد ازیں اس  
شخص نے دریافت کیا کیا ہم مندرجہ بالا ناموں سے اللہ کو مخاطب کر سکتے ہیں؟ شاہ صاحب نے  
کہا: ”اس میں کوئی نقصان نہیں ہے“ لے

یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ اٹھارہویں اور انیسویں صدی کی مسلمانوں کی مصنفہ کتابوں میں  
ہندوؤں کے لیے لفظ ”کافر“ شاذ و نادر استعمال ہوا ہے۔ اس کے برخلاف ہندو مصنفوں نے ہندو

لے کلیاتِ نظیر اکبر آبادی ص ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ لے ملاحظہ ہو۔ بانگ درا۔ ص ۲۶۴۔ لے متوفی ۱۲۳۹ھ۔

برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ مفتاح التوازن ص ۳۸۱، خزینۃ الاصفیاء جلد دوم ص ۳۸۸۔ ۳۸۹۔

ملفوظات شاہ عبدالعزیز دہلوی، روڈ کوثر۔ ص ۵۶۴۔ ۵۷۵۔

لے ملفوظات شاہ عبدالعزیز دہلوی ص ۴۴



کے لیے لفظ کافر استعمال کیا ہے۔ ۱۵

یہی نہیں کہ صرف مسلمان ہی ہندو مذہب، ان کے دیوتاؤں اور ان کی مذہبی کتابوں کا احترام کرتے اور عزت کی نظر سے دیکھتے تھے بلکہ اسلام اور مسلمانوں کی مذہبی کتابوں کی طرف ہندوؤں کا بھی یہی طرز عمل تھا۔ بہت سے ہندو پوشیدہ اور ظاہری طور پر اسلام پر عقیدہ رکھتے تھے۔ پریم کشور فراتی کے والد کنور آنند رام نے پوشیدہ طور پر قدرت اللہ قاسم ۳ کو مطلع کیا تھا کہ وہ عقیدے میں ایک مسلمان ہے۔ پریم کشور نے اعلانیہ اس بات کو کہہ دیا تھا کہ وہ مذہب اسلام کا پیرو ہے۔ اپنے روزنامے میں وہ حضرت علی کے نام کے ساتھ ”دھی“ لفظ کا استعمال کرتا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ شیعہ عقائد کا پیرو تھا۔ اس نے شیو رام داس اور رائے داس کو لفظ ”کافر“ سے مخاطب کیا ہے۔ ۱۶

صوبہ دار بہار، راجہ شتاب رائے کالڑکا، راجہ کلیان سنگھ، پنجوقتہ نمازیں ادا کرتا تھا، رمضان کے روزے رکھتا، اور مسلمانوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتا تھا۔ ۱۷

راجہ جھپتر سال اسلام اور اس کے بانی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے بڑی عقیدت رکھتا تھا۔ ۱۸  
۱۹ وقائع عالم شاہی ص ۱۷۱۔ کنور آنند کشور، راجہ جگل کشور کا بیٹا تھا۔ نواب بہاوت جنگ، صوبہ دار بنگالہ، کے وکیل کی حیثیت سے کئی برس تک محمد شاہ کے دربار سے وابستہ رہا تھا۔ برائے تفصیل وقائع عالم شاہی ص ۱۲-۱۳۔ قدرت اللہ قاسم، مصنف مجموعہ نغز۔ ۲۰ قاسم نے لکھا ہے کہ وہ باطن میں مومن اور ظاہر میں کافر تھا۔ اس راز کو اس نے صرف مجھ پر کھول دیا تھا۔ ویسے عام طور پر کسی کے سامنے اسلام کا اظہار نہیں کرتا تھا۔ مجموعہ نغز۔ جلد دوم۔ ص ۴۸۔ پریم کشور، فراتی، راجہ جگل کشور کا پوتا اور کنور آنند رام کا بیٹا تھا تعلیم و تربیت اعلیٰ درجے کی ہوئی تھی۔ فارسی اور ریختہ دونوں زبانوں میں شعر کہتا تھا اور برکت اللہ خان برکت دہلوی سے اصلاح لیتا تھا۔ وقائع عالم شاہی ص ۱۴-۱۵۔

۲۱ وقائع عالم شاہی ص ۱۔ ۲۲ وقائع عالم شاہی ص ۱۵۔ ۲۳ تذکرہ مسرت افزا دارابو الحسن امیر الدین احمد ص ۱۲۲-۱۲۳۔



وہ کلام مجید کا اتنا ہی احترام کرتا تھا جتنا دیا درپہان کا۔ اس کے دربار میں ایک طرف ایک ادبی چوکی پر پران اور دوسری طرف قرآن مجید رکھا جاتا تھا۔ جس جانب قرآن رکھا ہوتا تھا، اس طرف علماء اور دوسری طرف برہمن بیٹھتے تھے اور اس کی موجودگی میں مذہبی مسائل پر بحث و مباحثہ ہوتا تھا اور اس طرح وہ دونوں مذہبوں کی تعلیم حاصل کرتا تھا۔ بالخصوص توحید کے عنوان پر بحث ہو کر تھی۔ اپنے کلام میں چھتر سال نے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی بہت تعریف و توصیف کی ہے۔ اس کے مسلم درباری راجہ کی موجودگی میں ”یا محمدی رسول اللہ“ کا ذکر جلی کرتے تھے اور کبھی کبھی راجہ بھی ان کے ساتھ ذکر میں مشغول ہو جایا کرتا تھا اور آواز بلند ان الفاظ کو دہراتا تھا۔ سیتل آس مختارؒ کو حضرت علی اور ان کی اولاد سے بڑی عقیدت تھی۔ اس نے شاہ نجف کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

یا شاہ نجف بن خاک پای حسنین      باشد دل و جان مافدا ی حسنین

از جو رفلک سخت بجاں آمدہ ایم      مارا بنواز از برای حسنینؑ

بھگوان داس ہندیؒ کے بھی آل رسول کا عقیدت مند تھا۔ اس نے سید خیرات علی کی فرمائش پر سوانح النبوة لکھی تھی جس میں جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم اور بارہ اماموں کے ۱۵ حدیقۃ الاقاہیم ص ۶۶۹۔ ۷۰ قوم کا کایستھا اور دہلی کا باشندہ تھا۔ چون کہ اس کا چچا، نواب آصف الدولہ کی سرکار میں ملازم تھا اس وجہ سے اس کی پردریش تعلیم و تربیت لکھنؤ میں ہوئی۔ غرداری علوم تحصیل کرنے کے بعد اس نے شہر شاعری کے میدان میں قدم رکھا۔ پہلے تاج تخلص اپنا یا تھا مگر بعد میں مختار، اختیار کیا۔ سفینہ ہندی ص ۱۹۳۔ ۱۹۴ سفینہ ہندی ص ۱۹۳-۱۹۴۔ راجہ رام نرائن کو شہدائے کربلا سے بڑی عقیدت تھی۔ کہا جاتا ہے کہ جب جلاد اس کے قتل کرنے کے لیے آمادہ ہوا تو اس نے راجہ سے دریافت کیا ”آپ کی کوئی آخری خواہش تو نہیں ہے؟“ راجہ نے پانی کی خواہش ظاہر کی۔ اُن کے سامنے پانی کا بھرا ہوا پیالہ لایا گیا۔ راجہ نے اس پیالہ کو زمین پر پھینک دیا اور یہ شعر پڑھا:

مردم رفته از تو لب تشنه حسین      ای آب خاک شو کہ ترا آب رد نماند

حاشیہ ص ۲۷ پر۔

سفینہ ہندی ص ۸۵۔



حالات "قصیدہ مشکل آسان" میں بھگوان داس ہندی نے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور بارہ اماموں کے مشکل کشائی کی دعا کی ہے چند شعر ملاحظہ ہوں:

گر عرض تو قبول نماید زہی شرف	در نہ بسوی کعبہ برای دعا برد
از من سر نیاز سب بر در خدای	دانگہ بسوی شہر رسول خدا برد
آنجا طوافِ روضہ پاکش بصدق کن	زانجا بدرگہ علی مرتضیٰ برد
آنجا نثار کن دل و جاں را بصد نیاز	زانجا بر آستانہ خیر النساء برد
آنجا جبین عجز بجاک ادب بسای	زانجا بر دضہ حسن مجتبیٰ برد

اس طرح اس نے بارہ اماموں سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ "قصیدہ تیغ شعلہ بار در منقبت حیدر کر" اور صاحب ذوالفقار علیہ السلام، اس نے حضرت علی کی تیغ کی تریف میں لکھا ہے۔ ۵۲

بال مکند شہود<sup>۵۳</sup>، فلسفہ وحدت الوجود و شہود کا قائل تھا اور علی زندگی میں بھی اس پر عمل کرتا تھا۔ اس وجہ سے اس نے شہود تخلص اختیار کیا تھا۔ شاعری میں سراج الدین خان حاشیہ ۱۲ بقیہ ص ۲۶۔ ۵۴ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ سفینہ ہندی ص ۲۴۱۔ ۲۴۳۔ حاشیہ صفحہ ۱۲۔ ۵۵ ملاحظہ ہو۔ سفینہ ہندی ص ۲۴۲۔ ۲۴۴۔ ۵۶ سفینہ ہندی ص ۲۴۴۔ ۲۵۰۔ ۵۷ قوم کا کاسیتھ، عکوبہ بہار کار نے والا تھا۔ محمد شاہ کے عہد میں کسی سرکاری کام سے دہلی آیا تھا۔ اور مقصد پورا ہونے کے بعد واپس چلا گیا تھا۔ سفینہ ہندی ص ۱۱۷۔ بندر ابن داس خوشگو نے لکھا ہے کہ وہ قوم کا کاسیتھ اور رائی ریان، عالم چند کا بھتیجا تھا۔ رائے صاحب نواب شجاع الدولہ کی سرکاری دیوان کل کے عہدے پر فائز تھا اس کا اصلی وطن مانگ پور تھا جو الہ آباد کے علاقے میں شامل تھا۔ اس کے جد امجد صغریٰ میں گردشِ روزگار کا مایہ بوئے دیار مشرق کی طرف چلے گئے تھے۔ کبھی وہ اڑیسہ اور کبھی بنگال میں رہتے تھے۔ بعد ازیں عالم ہند نے اپنی ذاتی قابلیت سے ترقی حاصل کی اور خاندان کا نام روشن کیا۔ بال مکند نے اکثر علوم تحصیل کئے تھے۔ وہ انسان دوست اور آشنا پرست تھا۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ سفینہ خوشگو۔ ص ۳۴۵۔ ۳۴۸۔



آزاد سے اصلاح لیتا تھا۔ لہ

مذہبی اختلافات کے بارے میں درگاہِ آس کی یہ رائے قابلِ ذکر ہے۔ ”تمام مذاہب و مذاہب کا آفریدگار وہی ایک ذات ہے جو عالم کو پیدا کرنے والا ہے۔ اس میں اس کی حکمت بالغہ اور مصلحتِ کاملہ ہے کہ اس نے ہر مذہب کے لیے اس کی حالت کی مناسبت سے جداگانہ طریقہ مقرر فرمایا ہے اور ہر ایک کے لیے خاص طور سے ہدایت کی ہے۔ جس طرح کہ دنیا کے باغوں میں طرح طرح کے پھولوں اور رنگ برنگ کے پھولوں سے رونق ہے اسی طرح مختلف قسم کے مذاہب اور مذاہب کے ذریعہ اس نے مختلف انداز میں دلوں میں اپنی شناسائی کا شور برپا کیا ہے۔ اگر مسجد ہے تو اس کی یاد میں اذان دی جاتی ہے، اگر گھر ہے تو اس کی یاد میں جرس بجایا جاتا ہے۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کفر و دین کا جھگڑا کیا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ایک ہی چراغ سے کعبہ اور بیتِ خانہ روشن ہیں۔ اس حالت میں انسان کو لازم ہے کہ اپنے دل کو کدورت کے رنگ سے صاف کرے اور ہر مذہب اور ملت کے لوگوں کے ساتھ بھائیوں کا سا برتاؤ کرے، مخالفت کے خارزار سے اپنے کو علیحدہ کر کے اتفاق کے بوستانِ جنت نشاں میں قیام کرے جیسا کہ کہا گیا ہے:

آسائشِ دو گیتی تفسیرِ اس دو حرفِ است

بادِ دوستانِ تلافیٰ بادِ دشمنانِ مدارا

(دونوں جہان کی آسائش کا انحصار ان دونوں حرفوں پر ہے۔ دوستوں کے ساتھ

تلافیٰ، دشمنوں کے ساتھ مدارا۔)

”اور جب کسی مذہب کی عبادت گاہ میں پہنچے تو اس کی عزت و احترام کرے اور

جب کسی کے بزرگوں کی خدمت میں جادے تو ان کی تعظیم و تکریم میں کوئی دقیقہ اٹھانے نہ رکھے۔

دینی معاملات میں کسی سے مباحثہ نہ کرے اور ان بیچارے جھگڑوں سے بیکانگی کے تعلقات میں



بیگانگی نہ پیدا کرے۔

اس زمانے کے ہندو شعراء کے کلام میں بھی وسیع المشترب، اور مذہبی اختلافات سے بے نیازی کے اکثر شواہد ملتے ہیں مثلاً

دہی اک رسیان ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں کہیں تبسیج کا رشتہ کہیں زناں کہتے ہیں  
اگر جلوہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر سیلمانی کے خط کوں دیکھ زناں کہتے ہیں ۱۵  
نہیں معلوم کیا حکمت ہے شیخ اس آفرینش میں — ہمیں ایسا خرابا قی کیا تھکو منا جاتی ۱۶  
صوفیائے کرام اور اہل ہنود صوفیائے کرام بلا کسی مذہبی تعصب اور تفریق کے ہندوؤں کی روحانی  
اصلاح اور تربیت کرتے تھے اور انھیں مرید بھی کرتے تھے۔ اُن کے اوصاف حمیدہ، کریم النفسی اور  
خوش اخلاقی سے متاثر ہو کر بہت سے ہندوؤں نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ مگر ان میں سے کچھ ایسے بھی  
افراد تھے جو اپنے رشتہ داروں کے خوف سے اس بات کا اعلان نہ کرتے تھے بلکہ دل سے مسلمان ہو چکے  
تھے جیسا کہ پریم کشور فراقی کے والد کی نسبت لکھا جا چکا ہے صوفیا کسی غیر مسلم کو اس بات کے لیے  
مجبور نہیں کرتے تھے کہ مرید ہونے سے پہلے وہ مسلمان ہو جائے۔

شاہ کلیم اللہ دہلوی ایک مکتوب میں اپنے خلیفہ شیخ نظام الدین اورنگ آبادی کو تحریر کرتے ہیں:  
۱۔ مخزن اخلاق ص ۵۹-۶۰۔ مندرجہ بالا ترجمہ تاریخ مشائخ چشت سے ماخوذ ہے۔ اس زمانے میں بعض ہندوؤں  
کی وسیع المشترب کا تذکرہ ملتا ہے۔ آفتاب رائے رسوا کے بارے میں میر نے لکھا ہے: ”شخص ہندو بود۔ حالا قید مذہب  
نداشت“ نکات الشعراء ص ۱۲۱۔ نیز تذکرہ ہندی / ص ۱۰۷، کشن چند اخلاص کے بارے میں لکھا ہے: ”بجہت  
اختلاط مسلمین در سیدن در خدمت فقرائے دین، وسعت مذہب پیدا کر دہ۔ تعصب مذہب نہ داشت“ سفینہ  
ہندی ص ۲۱۔ میدی لال بیار، قلندر بی لباس میں برائے زیارت حرمین شریف گیا تھا۔ سفینہ ہندی ص ۲۹: ۳  
۲۔ تذکرہ گلشن ہند، ص ۷۰، نکات الشعراء ص ۱۳۳، نکات الشعراء ص ۱۳۴۔ ۱۵۷ متوفی ۶۱۷۲  
برائے تفصیل ملاحظہ ہو تاریخ مشائخ چشت ص ۳۶۶-۴۲۲۔ ۱۵۷ متوفی ۱۲۴۲ھ برائے تفصیل۔ تاریخ  
مشائخ چشت ص ۴۲۷-۴۵۹، احسن التماہیل، شجرة الانوار، تکریم سیر الادیاء، خزینۃ الاصفیاء۔ جلد اول ص



”دو دیگر موقوفہ بودہ ہمسایہ دیارِ رام دہندو ہائے دیگر بسیار در رقبۂ اسلام درآمدہ اند۔ اما  
بامردم قبیلہ پوشیدہ می مانند۔ برادر من اہتمام نمایند کہ آہستہ آہستہ اس امر جلیل از لطفون بظہور  
انجام دے۔“

ایک دوسرے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ دیارِ رام کا اسلامی نام فیض اللہ تھا۔ یہ نام  
شاہ کلیم اللہ دہلوی نے رکھا تھا۔ ۱۷

عام طور پر بہت سے ہندوؤں کو شاہ عبدالرزاق <sup>۱۸</sup> سے عقیدت تھی مگر پیرِ رام کے علاوہ  
ایک عورت نے باقاعدہ ان کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ شاہ صاحب نے بڑی خوش اسلوبی  
سے اس کی روحانی تربیت کی تھی۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ ماہِ رمضان میں وہ عورت اپنے  
والدین کے گھر سے شاہ صاحب کی خانقاہ میں چلی آتی تھی اور پورا مہینہ روزہ داری اور  
عبادت گزاری میں کٹتی تھی اور اعتکاف میں بھی بیٹھا کرتی تھی ۱۹

حضرت شاہ آل محمد بن شاہ برکت اللہ کے کئی ہندو مرید تھے۔ ان میں سے جین بیراگی، ۲۰

۱۷ مکتوباتِ کلیمی ص ۲۵، مکتوب ۲۔ ۱۸ ایضاً ص ۴۱، مکتوب ۲۔ ۱۹ مفصل حالات کے لیے ملاحظہ ہو۔  
مناقبِ رزاقیہ مع ملفوظاتِ رزاقی (مطبوعہ، مجتہبی پریس لکھنؤ ۱۳۳۳ھ) ملفوظات (قلمی) حضرت  
شاہ عبدالرزاق بانسوی متوفی ۱۱۳۳ھ حج کردہ حضرت شاہ غلام علی خلف شاہ دست محمد قادری  
نیرۃ حضرت موصوف، مملوکہ جناب شہرا احمد فاردنی۔ ۲۰ مناقبِ رزاقیہ ص ۱۰۸، ملفوظات (قلمی) ص  
۳۵-۳۶۔ ۲۱ سید برکت اللہ (برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ آثار الکرام ص ۱۲۱-۱۲۳) ۱۹ رمضان المبارک  
بردزینچہ ۱۱۱۱ھ کو بلگرام میں پیدا ہوئے تھے۔ والد بزرگوار سے باطنی اور روحانی تربیت پائی۔ اور  
خلافت کا خرقہ زیب تن کیا۔ اور چاروں سلسلوں میں بیعت کرنے کی اجازت حاصل کی۔ والد کے انتقال  
کے بعد آبا و اجداد کے سجادہ پر جلوہ افروز ہوئے۔ اطراف و جوانب سے سیکڑوں لوگ ان کی خانقاہ  
میں حج ہوتے اور روحانی تربیت حاصل کرتے تھے ۱۱۶۴ھ میں آپکا وصال ہوا۔ آزاد بلگرامی۔ آثار الکرام  
ص ۱۲۳-۱۲۴۔ ۲۲ خاندانِ پیشہ زرگری تھا۔ جین بیراگی صاحب دولت و ثروت تھا اور اپنے خاندانی  
(باقی ص ۳ پر)



کشن داس اور شامی سامی کے نام قابل ذکر ہیں۔ شاہ صاحب کی تبلیغی اور اصلاحی کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے ہندو نہ صرف گردیدہ اسلام ہوئے بلکہ ذکر و اشغال میں منہمک رہنے لگے۔ میر حمزہ کا ذیل کا بیان ملاحظہ ہو:

”در شہر در ہر خانہ کو چہ از مرد و زن بجز نام خدا و تلاشِ ایں معاملہ دیگر نبود۔۔۔ ہندواں و ساہوکاراں بخانہا خود ہا جلسہ عرس می کردند و شغل ترکیبی وغیرہ مخطوط شدند“ ۳۵

صوفیائے کرام سے ہندوؤں کی عقیدت | صوفیا سے ہندو بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ جب شاہ فخر الدین دہلوی، اورنگ آباد سے دہلی کے لیے روانہ ہوئے اور اجمیر پہنچے تو ایک ہندو عورت جس کی بیانی جاتی رہی تھی، ان کی خدمت میں حاضر ہوئی اور ان سے آنکھوں کو روشنی عطا کرنے کی درخواست کی۔ شاہ صاحب نے بار بار غدر پیش کیا لیکن اس عورت کا اصرار برابر جاری رہا۔ مجبوراً شاہ صاحب کو دعا کرنی پڑی۔ ان کی دعا کی برکت اور اللہ کے فضل و کرم سے اُس عورت کو دوبارہ بیانی حاصل ہو گئی ۳۵

بقیہ حاشیہ ص ۳۰: پیشے میں پوری ہمارت رکھتا تھا۔ حضرت شاہ آل محمد نے تھوڑے دنوں میں ہی اس کو پرایا نام کے دھیان کی تربیت دی۔ کاشف الاستار (قلمی) ص ۲۰۷-۲۰۸۔ حاشیہ صفحہ ہذا:

۱۔ کشن داس بیراگی قوم کا بقال تھا۔ گوکل کا باشندہ تھا۔ کامل بیراگی کی تلاش جستجو میں شہر بشہر پھرنے لگا اور خوش قسمتی سے اس کا درد مارہرہ میں ہوا، اور اتفاقاً شاہ آل محمد کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملا۔ ان کے ہاتھ پر سبوت کی۔ وہ سدہ آسن پہل کرتا تھا اور عبادت شاذہ کرتا تھا۔ پیر کی دفات کے بعد سوردوں اور سکندرہ میں رہنے لگا۔ کاشف الاستار (قلمی) ص ۲۱۰ ۲۱۱۔ وہ راجپوت تھا۔ کچھ دنوں شاہ آل محمد کی خدمت میں رہنے کے بعد بخوشی اسلام قبول کر لیا تھا۔ کاشف الاستار (قلمی) ص ۲۱۰-۲۱۲۔

۲۔ کاشف الاستار (قلمی) ص ۲۱۵ ۲۱۶۔ ہوائے حالات ملاحظہ ہو۔ مناقب فخریہ، فخر الطالبین، تاریخ مشائخ چشت ص ۲۶۰-۵۲۹۔ مناقب فخریہ ص ۱۸-۱۹۔



کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ نواب آصف الدولہ کا نائب، حیدر بیگ ایک سخت عارضہ میں گرفتار ہو گیا تھا۔ اور لوگوں کو اس کی زندگی کے بارے میں مایوسی ہونے لگی تھی۔ ایسی نازک حالت میں راجہ ٹیک چند نے، جو حیدر بیگ سے دلی وابستگی اور انس رکھتا تھا اور اسے موت کے منہ سے بچانا چاہتا تھا، شاہ نور اللہ کی خدمت میں مہتا نامی ایک شخص کو بھیج کر اس کی زندگی کے لیے دعا خیر کرنے کی درخواست کی۔ راجہ کو شاہ نور اللہ سے بڑی عقیدت تھی۔ لہٰذا دس نانتھ سنگھ، خواجہ میر دردؒ کے عقیدت مندوں میں سے تھا لہٰذا وہاں ہدایت اللہ، خواجہ میر درد کے شاگرد اور مرید تھے۔ استغنا اور توکل کی زندگی گزارتے تھے۔ کسی کا بھیجا ہوا تحفہ یا ہدیہ قبول نہیں کرتے تھے مگر لالہ سبدہ رائے، پیشکار خالصہ، جو کچھ بطور نذران کی خدمت میں بھیجتا تھا، وہاں ہدایت اللہ ضرور قبول کر لیتے تھے لہٰذا اسی طرح ایک ہندو شاہ عبدالرحیم کی علمی مجلسوں میں حاضر ہوا کرتا تھا لہٰذا

لہٰذا ملفوظ رزاقی - ص ۱۰۸ لہٰذا خواجہ میر دردؒ، اٹھارہویں صدی کے ایک عالی مرتبت صوفی اور شاعر تھے۔ تصوف پر آپ کی تصنیف ”علم الکتاب“ بہت اہم ہے۔ ولادت ۱۱۳۲ھ میں اور ۱۱۹۹ھ میں وصال ہوا۔ آزاد میڈیکل کالج کے قریب آپ کا مزار ہے اور اس کے قریب سے گزرنے والی سڑک کا نام میر درد رڈ ہے تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو۔ مقالہ اسلاف درد (قاضی عبدالودود رسلہ ادیب علی گڑھ) خواجہ میر درد کا خاندان، ن۔ و۔ نسیم، (اورنٹل کالج میگزین، خواجہ میر درد (امرناتھ جھٹا) میخانہ درد ناصر ندیر فراق (طبع دہلی) لہٰذا تذکرہ شعراء اردو (میر حسن دہلوی، مرتبہ حبیب الرحمن شیردانی) علی گڑھ، ۱۹۳۲ء - ص ۴۶ لہٰذا برائے حالات ملاحظہ ہو۔ تذکرہ گلشن ہند - ص ۲۵۴، تذکرہ ہندی ص ۱۷۱، مخزن نکات ص ۱۹۵، تذکرہ میر حسن (مطبوعہ ۱۹۴۴ء) ص ۱۹۶، مجموعہ نغز جلد دوم ص ۳۱۸ لہٰذا سبدہ رائے کا یکدل تخلص تھا اور فارسی میں شکر کہتا تھا، تذکرہ میر حسن (مطبوعہ ۱۹۴۰ء) ص ۱۹۶ لہٰذا مخزن نکات (مطبوعہ ۱۹۲۹ء) ص ۲۵-۲۶۔ لہٰذا انقاس العارفین - ص ۵۹



صوفیاء کے مزاروں پر بھی ہندو بڑی عقیدت کے ساتھ حاضری دیتے تھے، اور رسومات طواف ادا کرنے میں مسلمانوں سے بھی سبقت لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ درگاہ علی خاں کا بیان ہے :-

”مسلمین و ہندو در قفس تدیم شملط کیسانند“ ۱۷

اُن کی عقیدت مندی کا یہ عالم تھا کہ صوفیائے کرام کے مزاروں پر مجاوری کی خدمات انجام دینا وہ اپنے لئے باعث نجات سمجھتے تھے۔ شاہ شمس الدین دہلپوریؒ کے مزار پر ایک ہندو خاندان برسوں سے مجاوری کرتا چلا آ رہا تھا۔ ۱۸

آندرام مخلص کی عقیدت کا یہ عالم تھا کہ نہ صرف وہ عرسوں میں شرکت کرتا تھا بلکہ جب کبھی وہ کسی ناگہانی مصیبت میں مبتلا ہو جاتا تھا تو استمداد کے لئے وہ شیخ نظام الدین اولیاء اور خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے مزاروں پر جاتا تھا اور اس کی دلی مراد بار آور ہوتی تھی۔ ۱۹  
خان آرزو اور محمد قلی خاں کے ساتھ وہ شاہ مدار کے عرس میں شریک ہوتا تھا۔ ۲۰ بندرا بن کا لیتھ اپنی عقیدت کی وجہ سے اکثر و بیشتر شاہ مدار کے مزار پر جاتا تھا۔ ۲۱ خیر پور، صوبہ سندھ کے ہندوؤں کی مزارات سے عقیدت کا ذکر کرتے ہوئے ایک مصنف نے لکھا ہے کہ ”وہ لوگ ۲۲

۱۷ مرقع دہلی ص ۷

۱۸ برائے حالات ملاحظہ ہو۔ خلاصۃ التواریخ ص ۶۸

۱۹ بر خلاف مزارات اولیائے دیگر خدمہ و مجاوران مزار جماعت ہندو از اولاد دیپائی ہستند۔ و ہرچہ اہل اسلام بمذہب جماعت ہندو سعی کردو میکنند چوں نظر خاص آنحضرت زردیپائی بود پیش نمی رود و تا حال این جماعت بمجاورت قیام دارند، خلاصۃ التواریخ ص ۶۸

۲۰ ہنگامہ عشق ص ۷ ب، انشائے مخلص ص ۲۳ الف

۲۱ ہنگامہ عشق وقائع بدائع (اورنٹیل کالج میگزین نومبر ۱۹۴۱ء) ص ۲۳۶ ب

۲۲ انشائے خرد افروز ص ۷۷ الف، ۱۰۲ الف



مسلمان صوفیائے کرام کے مزارات پر جاتے ہیں اور نذر و نیاز چڑھاتے ہیں۔ یہ خیر پور میں  
لال شاہ باز کا مزار تھا، وہاں ہندو اور مسلمان دونوں حاضر ہو کر نذر چڑھاتے اور خشتیں مانتے  
تھے۔ ۵۲ (باقی)

Journal of Asiatic Society of Bengal (1840) ۱۰۲۹ء

۵۲ ایضاً

احادیثِ نبویؐ کا شاندار ذخیرہ - اردو زبان میں -

## ترجمان السنۃ

”ترجمان السنۃ“ حدیث شریف کی ایک لاجواب کتاب ہے جس کے ذریعہ سے فرموداتِ نبویؐ کا نہایت اہم اور مستند و معتبر ذخیرہ نئے عنوانوں اور نئی ترتیب کے ساتھ ہماری زبان میں منتقل ہو رہا ہے۔ اس کتاب میں احادیثِ نبویؐ کے صفات و سلسلے ترجمے کے ساتھ تمام متعلقہ مباحث و مسائل کی دلپذیر تشریح و تفسیر بھی کی گئی ہے اور اس تشریح میں سلفِ صالح کی پیروی کے ساتھ جدید ذہنوں اور دماغوں کی بھی پوری پوری رعایت کی گئی ہے ”ترجمان السنۃ“ کی تالیف سے موجودہ زمانہ کی ضرورتوں اور ذہنوں کے مطابق اسلامی لٹریچر میں ایک عظیم الشان اور زبردست اضافہ ہوا ہے اس مجموعہ کی ترتیب اس طرح قائم کی گئی ہے

(۱) متن مع اعراب (۲) شمسۃ اور عام فہم ترجمہ (۳) ہر حدیث پر مختصر تشریحی نوٹ  
(۴) باب کے خاتمے پر مستند جہدثوں کے متعلق ایک عام اور سیر حاصل بحث جس کا انداز روحانیت اور اثر انگیزی میں ڈوبا ہوا ہے۔

جلد اول کے شروع میں ایک مبسوط اور محققانہ مقدمہ بھی ہے۔ اس میں ارشاداتِ نبویؐ کی اہمیت، احادیث کے درجہ اسناد اور اعتبار، تدوین حدیث کی تاریخ، حجیت حدیث اور دیگر اہم عنوانات پر تفصیلی کلام کیا گیا ہے اور بہت سے ائمہ حدیث اور فقہاء اُمت کے ضروری حالات بھی شامل کئے گئے ہیں۔ کتاب التوحید سے اصل کتاب شروع کی گئی ہے۔

بڑی تقطیع ۲۲ x ۱۹ قیمت جلد اول بارہ روپے۔ قیمت جلد دوم دس روپے  
قیمت جلد سوم بارہ روپے قیمت جلد چہارم چودہ روپے۔ اُجرت فی جلد چرمی دو روپے۔

مکتبہ برہان - اردو بازار - جامع مسجد - دہلی - ۶



# قرون وسطی کے ہندوستان کی تمدنی جھلکیاں

جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم۔ اے، ال، ال، بی  
سابق رجسٹرار امتحانات عربی و فارسی اتر پردیش۔

(۱) عہد اکبری کا عظیم عمیقی۔ امیر فتح اللہ شیرازی | جس فاضل عہد نے اکبر کی تعلیمی پالیسی پر سب سے زیادہ اثر ڈالا وہ امیر فتح اللہ شیرازی تھے جو اپنے زمانہ کے عظیم عمیقی۔ علی عادل شاہ سیجا پوری کی لے سیادت پناہ میر فتح اللہ شیرازی کہ دروادی الہیات و طبیعیات و سائر اقسام علوم عقلی و نقلی و طلسمات و نیرنجات و جراثیم و نظیر خود داشت (منتخب التواریخ، مطبوعہ نولکشور صفحہ ۲۴۳) بدایونی نے دوسری جگہ لکھا ہے :-

میر فتح اللہ شیرازی کہ عالم العلما کے زمان است۔ مونس مقتدائے حکام و اکابر فارس بود و جمیع علوم عقلی از حکمت و ہندسہ و نجوم و درمل و حساب و طلسمات و نیرنجات و جراثیم و نیکوئی و دانست و دریں فن آن قدر حاصلت داشت کہ اگر پادشاہ متوجہ فی شہرہ صدی تو اں بست۔ و در علوم عربیت و حدیث و تفسیر و کلام نسبت او مساوی است (منتخب التواریخ جلد سوم صفحہ ۱۵۴) اسی طرح نظام الدین نے لکھا ہے :-

”میر فتح اللہ شیرازی .... دانشمند متبحر بود و در فنون علم عقلی و نقلی از علما کے خراسان و عراق و ہندوستان امتیاز تمام داشت۔ و در زمان خود در کل عرصہ عالم مثل و قرین خود مذاشت طبقات اکبری صفحہ ۳۸۵، ابو الفضل کے ”تذکرہ حکمائے پیشین“ داتا کے روزگار“ یا دگار پیشین دانشوران“ علامہ الزمینی، وغیرہ نقاب سے یاد کرتا ہے۔ نیز لکھتا ہے :-

”در حکمت نظری و عملی طراند بیکاتی داشت“ (اکبر نامہ جلد ۱۰ صفحہ ۱۰۱) مگر گو اس کے مرنے کا بیحد صدمہ ہوا تھا اور وہ بار بار کہتا تھا :-

”میرد کیل و حکیم و طبیب و منجم مابود۔ اندازہ سو گواہی ما کہ تو اند شناخت۔ اگر بدست فرنگ افتادے دیگی خزان عوض خواستے، باز د آں سوداے فرادان سود کردے د آں گوہر ازان اندختے“ فیضی نے اس کے مرنے پر جو درد مرثیہ لکھا تھا اس میں کہتا ہے :-

در جنب پہ تو خرد و در بین او بنود نور مشعل عقل کل و خاں

(باقی حاشیہ صفحہ آئندہ پر)



مسلسل خواہشوں پر وہ شیراز سے دکن آئے۔ امیر فتح اللہ شیرازی میر غیاث الدین منصور شیرازی کے شاگرد تھے جو ایران کے اندر علوم عقلیہ کے بڑے ماہر سمجھے جاتے تھے۔ علی عادل شاہ کی وفات پر انہیں اکبر نے بلایا اور صدر مملکت مقرر کیا۔ وہ علوم طبیعیات

(باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ)

از حکمت الہی و عقل مستفید  
دانشدہ حقائق اشیا و کما تگون  
و زوق ریاضی و غیب مستہان  
بنیندہ وجود و قائل بدوں گمان  
ایک دوسرے مرثیہ میں کہتا ہے:-

گرامی امہات فضل و فرزند روحانی  
دو صد پو اضر رفت و پو علی اادید آمد  
ابوالآثار یعنی شاہ فتح اللہ شیرازی  
بے دار و قصا در تہ مکاں زیر گونہ یزانی  
گہے با محل مشائیاں گریں بریں گریں  
گہے با موکب اشرافیاں گریں فلک تازی  
۱۱۱۱ عادل شاہ بیجا پوری ہزاراں خواہش اور از شیراز بدکن طلبید و وکیل مطلق خود ساخت  
۱۱۱۱ آثار اکرام صفحہ ۲۳۷

۱۱۱۱ میر غیاث الدین منصور کے حلقہ درس میں جانے سے پہلے وہ خواجہ جمال الدین محمود، مولانا کمال الدین شروانی، مولانا احمد کرد وغیرہم کے شاگرد رہ چکے تھے۔ چنانچہ ابوالفضل نے لکھا ہے:-  
”دروانش گاہ خواجہ جمال الدین محمود و مولانا کمال الدین شروانی و مولانا احمد کرد و فراوان شناسائی  
از دخت۔“ (اکبر نامہ جلد سوم صفحہ ۱۱۱۱)

لیکن اکبر کو اس کے خوشامدی چاہلو سوں نے یہ بتایا تھا کہ وہ میر غیاث الدین منصور کے شاگرد تھے جو علمی تبحر کے ساتھ آزاد خیال بھی تھے۔ اسی لیے اسے امید تھی کہ وہ دین الہی کی تائید کریں گے۔ چنانچہ بدایونی نے لکھا ہے:-

”وچوں شنیدہ بودند کہ او شاگردیو اسفہ میر غیاث الدین منصور شیرازی است کہ بنماز و عبادات  
و گیر چند ائے مقید بنود، گمان داشتند کہ مگر در سخنان مذہب و دین با ایشان محاسنہ خواہد کرد۔“  
(منتخب التواریخ مطبوعہ نو کشور صفحہ ۲۲۳)

لیکن اکبر کی یہ امید پوری نہ ہو سکی کیونکہ امیر فتح اللہ اپنے مذہب میں بڑے متصلب تھے۔

۱۱۱۱ عادل شاہ بیجا پوری بہ ہزاروں خواہش از شیراز بدکن آورد۔ و پس از سیری شدن روزگار او  
بحکم دبیرین آرزو و فرمان طلب بصوب قدسی آستان گام سعادت برگرفتند (باقی حاشیہ صفحہ آئندہ پر)  
(اکبر نامہ جلد ۲۲ صفحہ ۴۰۱)



کی جملہ شاخوں میں اس درجہ کمال رکھتے تھے کہ ابو الفضل کہا کرتا تھا: اگر قد مار کی کتابیں صنائع بھی ہو جائیں تو امیر فتح اللہ انہیں دوبارہ اپنے حافظہ اور ذہانت سے پیدا کر سکتے ہیں۔

امیر فتح اللہ شیرازی کو بہت سی ایجادات کا شرف پہنچتا ہے انہوں نے ایک پن چکی بنائی تھی جو گاڑی پر رکھی جاتی تھی اور گھوم کر آٹا پیست تھی۔ ایک آئینہ بنایا تھا جس میں دودھ ہو یا نزدیک طرح طرح کی عجیب شکلیں نظر آتی تھیں۔ ایک ایسا پہیہ بنایا تھا جس سے بیک وقت بارہ بندوقیں چمکتی تھیں۔

امیر فتح اللہ نے جو بندوق بنائی تھی، وہ اس درجہ مضبوط تھی کہ لبالب بارود سے بھری ہوئی چلائے پر بھی نہیں پھٹتی تھی۔ ورنہ دوسری بندوقیں عموماً چوٹھائی سے زیادہ نہیں بھری جاسکتی تھیں جس کو ہرے سے وہ بنائی جاتی تھیں، اسے چپٹا کر کے ترچھا موڑا جاتا تھا۔ اس طرح ہر جگہ پر نہیں اور زیادہ لمبی ہو جاتی تھیں۔ اس کے بعد تھوں کو ایک کے اوپر ایک کر کے جوڑا جاتا تھا اور پھر آہستہ آہستہ آگ میں تپایا جاتا تھا۔ بندوقیں اس طرح

(باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ) اسی طرح بدایونی نے لکھا ہے:-

”و در ریح اللادل سال نہ صد و نو سیادت پناہ میر فتح اللہ شیرازی... حسب فرمان طلب از پیش عادل خاں دکھی بفتح پور رسید... و بمنصب صدارت کہ سیامہ نویس بیش بنود امتیاز یافت و منتخب التواریخ مطبوعہ نو لکھنؤ صفحہ ۳۴۳“

۱۔ ”آل مایہ شناسائی دارد کہ اگر کہن نامہائے دانش بہ بنی سرامد شود؛ اس اس نو بہ ہندو بدال رفتہ آرزو بند۔“ (اکبر نامہ جلد سوم صفحہ ۱۴۱) ۲۔ آسیائے ہوائی را بر ساخت کہ خود حرکت می کرد و آرمی شد۔“ (طبقات اکبری صفحہ ۳۸۹) ۳۔ و آئینہ ساخت کہ از دور نزدیک اشکال غریبہ مرئی گشت۔“ (طبقات اکبری صفحہ ۳۸۹) ۴۔ و بیک چرخ دو از وہ بندوق سر می شد۔“ (طبقات اکبری صفحہ ۳۸۹) ۵۔ ”چنان بر سازند کہ بدار و لباب ساختہ آتش دہند و از ہم نگسلد۔ پیشتر از چہار یک نیفر و مے۔“ و آئین اکبری مطبوعہ نو لکھنؤ پریس جلد اول صفحہ ۸۳) ۶۔ گیتی گدس روئے در میان آورد۔ آہن بہن ساختہ را طومار آسایہ اریب در پیچید۔ چنان کہ در ہر پیچ دراز تر گردد۔ (باقی حاشیہ صفحہ آئندہ پر)



بنائی جاتی تھیں کہ وہ بغیر فلیتہ کے گھوڑے کو ذرا سادہ بنانے سے سر ہو جاتیں۔

انہوں نے ایک توپ بھی بنائی تھی، جس کے اجزاء سفر میں علیحدہ علیحدہ ہو سکتے تھے۔ مگر بوقت ضرورت انہیں پھر جوڑ کر مکمل کیا جاسکتا تھا۔ انہوں نے ایک اور توپ سترہ توپوں کو ملا کر اس طرح بنائی تھی کہ ایک فٹیلہ سے بیک وقت انہیں سر کیا جاسکتا تھا۔<sup>۳</sup> امیر فتح اللہ جو صدر مملکت تھے اور بعد میں محکمہ مالگزار کی تنظیم میں راجہ ٹوڈرل کے شریک کار ہو گئے تھے، ان مصر و فلیتوں کے باوجود نہ صرف اپنی سائنسی اور میکانیکی ایجادات ہی کے لیے وقت نکالتے تھے، بلکہ اعلیٰ تعلیم کے طلبہ کو بڑھانے کے لیے بھی وقت نکال لیتے تھے۔

(باقی حاشیہ گزشتہ) دل بلب ندارند۔ بل از یکدیگر بگزرا نند و پایہ پایہ باتش بچتہ سازند۔ (آئین اکبری جلد اول صفحہ ۸۳)

۱۔ ونیز از کار آگہی کشور غدیو چناں بر سا خنند کہ بے فلیتہ آتش باندک جنبش پایہ افروزش پذیرد تیر کشاد یابد۔ (آئین اکبری جلد اول صفحہ ۸۳) ۲۔ آئین توپ .... گونا گوں اختراع فرمود ... دیکے برائے کار آورد و در یورشہا از ہم جدا کردہ با سانی بر ند و ہنگام افروزش شایستہ پیوند یابد۔ (آئین اکبری جلد اول صفحہ ۸۲) ۳۔ ونیز ہفدہ را چناں یکتائی داد کہ یک فلیتہ ہمہ را کشاد وید۔ (آئین اکبری جلد اول) ۴۔ در منصب وزارت باراجہ ٹوڈرل شریک سا خنند۔ ۱۱ او دیر اندہ در کار دبار باراجہ درآمدہ دار و مدار می نمود۔ (منتخب التواریخ مطبوعہ نو لکشور صفحہ ۲۴۳)

اسی طرح ابوالفضل نے لکھا ہے :-

”ہمدردیں روز امیر فتح اللہ شیرازی دہلی میں ملکی باندہ پایہ گردانید و فرمان شد کہ راجہ ٹوڈرل مہمات مالی و ملکی بصواب دید میر و بہرہ کند و کہن معاملہا کہ از زمان مظفر خاں تشخیص نیافتہ بود با انجام رسانند۔“ اکبر نامہ جلد سوم صفحہ ۴۵، ۴۶ چنانچہ ان کے مشاہیر تالاندہ میں شیخ حسن موصلی تھے بدایونی نے ان کے بارے میں لکھا ہے :-

”شیخ حسن علی موصلی شاگرد رشید شاہ فتح اللہ است منتخب التواریخ جلد سوم صفحہ ۱۳۶

دوسرے شہور شاگرد ملا عبد السلام لاہوری تھے جو اپنے عہد کے افاضل میں سے تھے۔

آزاد بلگرامی لکھتے ہیں

”محدث عقلیات و نقلیات بود و فنون ادب و فقہ و اصول را نیکو می دانست (باقی صفحہ آئندہ پر)



سات آٹھ سال کے چھوٹے بچوں کو سبق پڑھاتا ان کا ہڈی اور پچسپ مشغلہ تھا، چنانچہ ابوالفضل کا لڑکا ان کا شاگرد تھا یہ ان مشاغل کے ساتھ انہوں نے شرح ملاحال

(باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ) علم ازامیر فتح اللہ شیرازی وغیرہ فراگرفت و قریب شصت سال درس گفت و جمعے کثیر را بیایہ فضیلت برساند (آثار الکرام صفحہ ۲۳۶)

امام عبدالسلام لاہوری کی اہمیت اس بنا پر ہے کہ ہندوستان کے چار علمی سلسلوں میں — دو علمی سلسلوں یعنی فرنگی محل اور خیر آباد کا شجرہ تلمذ ان کے توسط سے محقق دوانی تک پہنچتا ہے۔ باقی دو سلسلوں یعنی دو بند اور علی گڑھ کا شجرہ تلمذ امیر فتح اللہ شیرازی کے استاد بھائی سیرزاجان شیرازی کے توسط سے محقق دوانی تک پہنچتا ہے۔

ہندوستانی الاصل شاگردوں کے علاوہ امیر فتح اللہ کے ایرانی تلامذہ میں امیر عنایت اللہ تھے جن کی سفارش پر وہ دکن تشریف لائے تھے۔ دوسرے مشہور شاگرد میر تقی الدین محمد دلقبائے نساب تھے۔ ان کے پایہ علمی کے بارے میں فیضی نے اپنے ایک خط میں اکبر کو لکھا تھا: — ”دیگر سرآمد دانشمندان عراق و فارس میر تقی الدین محمد است کہ مشہور با تقیائے نساب است و بدانشندی و امروز در ولایت کسے نیست۔ از شاگردان میر فتح اللہ است۔ وقتے کہ میر فتح اللہ مولانا تھے مرزا جاج و شیراز کوں دانشندی می زدند، و نیز یکے از مدرسان مشہور شیراز بود۔ بندہ مدتے است کہ حدیث کالات اومی شنود۔ و از میر فتح اللہ کمرہ تعریف او شنیدہ۔ و کہے را کہ این چنین شاگردے ماندہ باشد، دلیل کمال او بر عالمیاں ہمیں بس“ (لطیفہ فیاضی مخطوطہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ورق ۲۶ ص ۱)

تقی الدین نساب کی اہمیت اس بنا پر ہے کہ اگلی صدی میں ایران کے جو فضلا و ہندوستان میں آئے، اکثر ان کے شاگرد تھے۔

لے بتعلیم اطفال اُمراء مقید بودہ و ہر روز بمنزل مقرباں رفتہ، نخست از ہمہ غلام حکیم ابوالفتح داد وقتے پسر شیخ ابوالفضل و اُمراء داد ہائے دیگر ہفت ہشت سال بلکہ (باقی حاشیہ صفحہ آئندہ پر)



(شرح تہذیب) کے تحشیہ و تکرار اور تفسیر قرآن (حاشیہ بیضاوی) کے لیے بھی وقت نکال لیا تھا۔

امیر فتح اللہ شیرازی الخ بیگ کی بہیتی جداول (زریح) کے ترجمہ (تجدید) کی بھی نگرانی کرتے تھے۔ انہوں نے محقق دوانی، صدر الدین شیرازی اور مرزا جان کی کتب محقولات کو ہندوستان میں متعارف کرایا جو یہاں کے مدارس کے نصاب میں اختیار ہی مضمون کی حیثیت سے داخل ہو گئیں۔ اس طرح ملک میں اعلیٰ تعلیم کے اندر محقولات کا مذاق عموماً بڑھنے لگا۔ اور جو رجحان سکندر لودی کے عہد میں شروع ہوا تھا وہ اکبر کے زمانہ میں اپنے عروج کو پہنچ گیا۔

(باقی حاشیہ صفحہ گذشتہ) خورد تر آنرا معلم کرد و تعلیم لفظ و خط و دائرہ ابجد بلکہ ابجد ہم می داد۔ (مستخب التواریخ مطبوعہ نو لکھنؤ صفحہ ۲۴۳)

۳۔ از مصنفات او تکرار حاشیہ علامہ دوانی بر تہذیب المنطق و حاشیہ بر حاشیہ مذکور متداول است۔ (مآثر الکرام صفحہ ۲۳۸۔ تذکرہ امیر فتح اللہ شیرازی)

۴۔ از دیر باز سریرائے اقبال برہاں بود کہ در آبادیوم ہندوستان تازہ سال و بیدارے کار آید و دشواری باسانی گزاید۔ و نیز از تاریخ بحری کہ از ناکامی آگہی بخش، سرگردانی داشتند۔ در ہند و نود و مے ہلائے از فروغ خرد و الا چراغ آگہی افزوش دیگر یافت۔ یادگار پیشین حکما گزیدہ دودمان دانش امیر فتح اللہ شیرازی و انجام این کار ہمت یست و بہر توجہ جدید گورگانی اساس بہ نہاد و اورنگ نشینی افسر خدیو را مرآۃ آغاز گرفت۔ (آئین اکبری جلد دوم صفحہ ۲۷۷)

۵۔ "تصانیف علمائے متاخرین ولایت مثل محقق دوانی و میر صدر الدین و میر غیاث الدین منصور و مرزا جان، میر ہندوستان آورد۔ و در حلقہ درس انداخت۔ و جم عفر از حاشیہ محفل میر استفادہ کردند و از ان عہد محقولات را ردیہ دیگر پیدا شد۔" (مآثر الکرام صفحہ ۲۳۸)



# چکبست لکھنوی کی قدریں

از جناب لکشمی نرائن دشت تالش، نئی دہلی۔

قدریں انسانی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ انسان کو سماجی حیو، اسی لیے کہا گیا ہے کہ وہ سماج میں رہتا ہے اور اس پر سماجی بندھن عائد ہوتے ہیں جن سے وہ بے تعلق نہیں ہو سکتا۔ وہ سماجی اساس کی ایک بڑی کڑی ہے۔ چنانچہ اس انسانی سماج میں کچھ پابندیاں ہیں جن پر ان کو عمل پیرا ہونا پڑتا ہے تاکہ زندگی کا سماجی تعلق قائم رہے اور نظام حیات ٹھیک طرح چلتا جائے۔ اس کے علاوہ اس میں چند قدریں بھی ہیں جو انسان کو اشرف المخلوق کہلانے کی مستحق بناتی ہیں اور بعض اوقات یہ اُسے Superman (فوق البشر) بھی بنا دیتی ہیں۔ ان قدروں کا میدان بڑا وسیع ہوتا ہے۔ یہ خرافاتی حد بندیوں سے بے تعلق اور زمان و مکان کی قید سے بے نیاز ہوتی ہیں ان میں ذات پات، اونچ نیچ، امیر غریب، چھوٹے بڑے اور قومیت یا مذہب کا امتیاز نہیں ہوتا۔ ان میں حیات ابدی ہے۔ یہی قدریں انسان، انسان کے درمیان ہمدردی، محبت اور دوستی کا جذبہ ودیعت کرتی ہیں اور انہیں وجوہ سے دنیادی بھائی چارہ کی لگن اُجاگر ہوتی ہے۔

ساری دنیا میرا پر پیارا ہے اور میں اُس کا ایک ممبر ہوں، انسانیت مبرا مذہب ہے اور انسانی دردمندی میرا ایمان ہے۔ اگر یہ باتیں دنیا کے ہر فرد بشر میں ودیعت ہو جائیں تو دنیا میں آسانی سے امن قائم ہو سکتا ہے، مادر ہر طرح کے جھگڑے یا مسائل باعزت اور پُر امن طریقوں سے سلجھائے جاسکتے ہیں۔ الغرض یہ قدریں زندگی کی سچائیاں ہیں جو ایک انسان کو بلندی کردار اور حسن اخلاق سے آراستہ و پیراستہ کرتی ہیں اور انہیں سے ایک عام آدمی بھی انسانِ کامل بن سکتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ انہیں قدروں پر نظام کائنات کا انحصار ہے۔



ہمارے اس وسیع و عریض ملک میں مختلف ذات پات کے لوگ بستے ہیں، اُن کی زبان، لباس، رسم و رواج اور مذہبی اعتقادات ایک دوسرے سے جداگانہ ہیں لیکن اس تمام *diversity* کے باوجود ہم سب پہلے ہندوستانی ہیں اور بعد میں کچھ اور۔ اس بارے میں دورائے نہیں ہیں۔ اس لیے اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ نئے ہندوستان میں لامذہبی جمہوریت کا دور دورہ ہے۔ جس میں ہر آدمی بلا امتیاز مذہب و ملت اعلیٰ سے اعلیٰ رتبہ پر فائز ہو سکتا ہے۔ اُسے ہر طرح کی مذہبی آزادی حاصل ہے۔ اس کی بنیاد رواداری، ہم وجودیت، انسانیت اور وسیع النظری پر رکھی گئی ہے۔ یہ دو قدیم سے ہی امن اور اہنساکا پیا مبر رہا ہے۔ اس نے دنیا کو تاریکی اور جہالت کے گڑھے سے نکال کر، اخوت اور انسانی ہمدردی کا درس دیا ہے، اس نے ہر ملک کی طرف دوستی، انصاف اور محبت کا ہاتھ بڑھایا ہے۔ یہی قدریں ہمیں ہمارے بزرگوار سے ورثہ میں ملی ہیں جس کے ہم علمبردار ہیں۔ آج جبکہ ساری دنیا میں ذہنی انتشار پھیل رہا ہے اور جنگ کے خطرناک بادل آسمان پر منڈلا رہے ہیں۔ اس لیے اگر دنیا میں شانتی قائم ہو سکتی ہے تو انہیں متذکرہ قدروں کی بدولت۔ نہ کہ ایٹم بم اور ہائیڈروجن بم سے۔ ان بموں سے تو فقط انسانیت کی تباہی اور بربادی ممکن ہو سکتی ہے۔ یہ بم دنیا کا کوئی بھی مسئلہ حل نہیں کر سکتے ہیں۔ اس لیے دنیا کا خوفزدہ انسان ان قدروں کے دامن میں پناہ لیکر ہی اپنے آپ کو ہر خطرہ سے محفوظ رکھ سکتا ہے اور سکون کی دنیا میں اطمینان کا سانس لے سکتا ہے۔ چنانچہ چکبست نے اس ثقافتی اور تہذیبی ورثہ کی صحیح معنوں میں ترجمانی کی ہے اور ان قدروں کو کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔

چکبست نے ایسے ماحول میں آنکھیں کھولیں جبکہ ہندوستان میں انگریزوں کا طوطی بول رہا تھا اور لکھنؤ کی باغی فضا انگریزوں کے لیے ہموار ہو چکی تھی۔ اس طرح ہندوستانی معاشرہ پر انگریزی تعلیم کا اثر روز بروز بڑھتا جا رہا تھا اور یہی رنگ ان قدروں پر بھی چھاتا جا رہا تھا لیکن صدائے انقلاب ایٹم بم کے دبانے سے بھی نہیں دتی۔ وطن پھر وطن ہے اور آزادی غلامی سے ہزار گنا بہتر ہے۔ انگریزوں کے جو دستم نے ہندوستانیوں کی غیرت کو لٹکایا، کون سا غیرتمند



انسان ہے جو بہتوں پر گولی کی بوچھاڑ پسند کر سکتا ہے اور ظالموں کا مطلوبوں پر ظلم برداشت کر سکتا ہے؟ ایک وسیع و عریض ملک کو غلامی کے پھندہ دلوں میں جکڑا ہوا دیکھ سکتا ہے؟ کوئی جھوٹے وعدوں پر بار بار یقین کر سکتا ہے اور کب تک؟ آخر کار ملک کے چاروں کونوں سے سارے ہندوستانی ایک جھنڈے کے تلے جمع ہو گئے اور ایک آواز ہو کر آزادی کا نعرہ بلند کیا جس کی آواز سارے ملک کے کونے کونے میں گونجتی اور پھیلتی چلی گئی۔ شمع آزادی کے پردانے سر پر کفن باندھ کر نکل پڑے اور انگریز کی بدمعاشی اور غلامی کا قلع قمع کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ آخر کار ان حالات کو دیکھ کر اور عوام میں آزادوں کا بے پناہ جوش اور پیار دیکھ کر انگریز کا نپ اسٹھا اور اب انھیں پورا یقین ہو گیا کہ ہندوستانی عوام کا یہ جذبہ آزادی توپ اور گولی سے دبایا نہیں جاسکتا۔ بالآخر ہندوستان کے عوام کی قربانیاں رنگ لائیں اور انہیں قربانیوں کی وجہ سے ہمارا ملک آزاد ہوا جس نے انگریزی تاننا شاہی کو ایک کاری ضرب لگائی اور اب انگریز کی حکومت میں سورج بھی غروب ہونے لگا ہے۔

مجھ کو مل جائے چکھنے کے لیے شاخ مری کون کہتا ہے کہ گلشن میں نہ صیاد ہے  
 محبت ہے مجھ کو مل کے درد انگیز نالوں سے چمن میں جا کے میں پھولوں کا شیدا ہوں نہیں سکتا  
 موجودہ دور، انتشار اور افراتفری کا دور ہے۔ آج اقتصادی ڈھانچہ کا شیرازہ بکھرتا جا رہا ہے، اخلاقی گراؤ اور عروج پر ہے، مگر توڑ گرائی سے ہر جگہ عوام میں ہا ہا کا رمچ ہوئی ہے، ایک ملک دوسرے ملک کو بزور بازو دھڑپ کرنے کی فکر میں غلطاں دیچاں ہے، حالات کے غیر یقینی ہونے کی وجہ سے عوام کے دلوں پر شرمردگی چھا گئی ہے، بڑے بڑے ملک مہلک ہتھیار تیار کر رہے ہیں، اشیائے خوردنی میں ملاؤٹ بڑھتی جا رہی ہے، آزادی کے بعد عام آدمی کی حالت میں کسی طرح کا سدھار دکھائی نہیں دیتا ہے، انسانی ہمدردی اور محبت غنقا ہوتی جا رہی ہے، عزت اور شرافت کی زندگی مفقود ہوتی جا رہی ہے، خود غرضی اور مطلب پرستی پر دان چڑھ رہی ہے، غنڈے عیش لوٹ رہے ہیں، کنبہ پردی، چور بازاری اور رشوت زدروں پر ہے۔ (اگرچہ ہماری سرکار ان برائیوں کی سیخ کنی کے لیے بہت سخت قدم اٹھا رہی ہے)۔



غرضیکہ سارے معاشرہ پر ایک عجیب قنوطیت اور تنزل چھایا ہوا ہے۔

اسی وجہ سے ہر چیز پر نئے پن کی چھاپ لگتی جا رہی ہے، پرانی چیزیں چراغِ سحر کی طرح  
ٹٹمار ہی ہیں۔ غرضیکہ زندگی کے ہر شعبہ میں زبردست تبدیلی اور ہلچل دکھائی دے رہی ہے۔ یہی  
حالتِ قدردن کی ہے۔ پرانی قدردن کی جگہ نئی قدردنیں جگہ لے رہی ہیں۔ اگرچہ انسان ذہنی الجھنوں  
اور مادی کشمکشوں میں بُری طرح جکڑا ہوا ہے، روحانیت کی جگہ مادیت کا بول بالا ہوتا جا رہا ہے  
اور زندگی کی مشکلیں روز بروز بڑھتی جا رہی ہیں لیکن پھر بھی اس بحرانی دور میں کچھ خدا کے بندے ایسے  
بھی ہیں جو ان قدردن کا دامن تھامے ہوئے ہیں۔ چکبست نے کہا ہے ۵

گو کہ باقی اب دلوں میں جذبہٴ عالی نہیں      پاکِ روحوں سے مگر دُنيا ابھی خالی نہیں  
اور حقیقت بھی یہی ہے کہ ان قدردن میں انسانی زندگی کو روحانی روشنی اور دائمی سکون  
ملتا ہے۔ یہ کسی ایک آدمی یا قوم یا ملک کے لیے مخصوص نہیں بلکہ ان سے ہر کوئی فیضیاب ہو سکتا ہے۔  
چنانچہ چکبست کو یہ قدردن عزیز نہیں جو آج کے دکھی اور پریشان انسان کے لیے سکون اور شادی  
کا پیغام دیتی ہیں اور جن پر عمل پیرا ہونے سے اس کا دکھ دور ہو سکتا ہے :-  
کسی نے کہا ہے ۶

شاعری جزوِ لیست از پیغمبری

شاعر اور پیغمبر میں امتیازی فرق یہ ہے کہ شاعر الہامی نہیں ہوتا کیونکہ اس کا خدا سے بالواسطہ  
طور پر ربط ہوتا ہے اور پیغمبر الہامی ہوتا ہے کیونکہ اُس کا خدا سے براہِ راست تعلق ہوتا ہے۔ اگرچہ  
شاعری کو بھی الہامی کہا گیا ہے۔ شاعر اپنے اشعار کے اعجاز سے عوام کو جھنجھوڑتا ہے، انہیں خوابِ  
غفلت سے بیدار کرتا ہے اور انہیں راہِ عمل کی طرف رغبت دلاتا ہے۔ وہ انھیں انسان انسان  
کے ساتھ پیار کرنا سکھاتا ہے تاکہ انسانی دنیا میں ہر طرف محبت اور اخوت کا دورِ دورہ قائم  
رہے۔ خدا پیغمبر میں کچھ خاص طاقتیں اور صلاحیتیں عطا کر کے اس انسانی دنیا میں بھیجتا ہے تاکہ وہ  
اس وقت کی ظلمتوں اور تاریکیوں کو مٹا کر محبت اور ہمدردی کے نور سے انسانی دنیا کو منور



کر دے اور مظلوموں کی مشکلوں کو آسان کر دے۔ اُس کا پیغام زمان و مکان کی پابندیوں سے مبرا ہوتا ہے اور وہ کسی طرح کی بھی حد و میں مقید نہیں ہو سکتا۔ اُس پر ہمیشگی کی چھاپ لگی ہوتی ہے جس کی ابدیت یا آفاقیت میں فی زمانہ کبھی بھی کسی طرح کی کمی یا کمزوری پیدا نہیں ہوتی۔ کیونکہ اُس میں ہر زمانہ میں حالات کا ساتھ دینے کی مکمل صلاحیت ہوتی ہے مگر شاعر اسی آب و گل سے وابستہ ہوتا ہے۔ وہ پہلے ہماری طرح ایک انسان ہے جو اسی زمین پر انسانوں کی دنیا میں رہتا ہے، اُسٹھٹا بٹھٹا ہے اور سوتا جاگتا ہے۔ اُس پر بھی سردی یا گرمی اور خوشی یا غمی کا اثر ہوتا ہے اور اُسے بھی اچھائی، بُرائی کے جھگڑے میں الجھنا پڑتا ہے اور اُسے بھی مادی ضروریات زندگی پریشان کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ قدرت نے شاعر کے اندر خاص طاقتیں و دلالتیں نہیں کیں۔ اگرچہ یہ حقیقت ہے کہ وہ (شاعر) ایک عام انسان کی سطح سے بالاتر ہو کر سوچتا اور محسوس کرتا ہے یعنی اُس کا شعوری احساس یا اندازِ فکر ایک عام انسان کے مقابلہ میں ہر اعتبار سے اونچا ہوتا ہے لیکن ایک پیغمبر قائم العقل ہوتا ہے اور وہ ہمارے جیت، نفع نقصان، جنم، مرگ، سکھ، دکھ، محبت، نفرت، دوستی، دشمنی، عزت، ذلت وغیرہ متضاد خاصیتوں سے پاک تر اور بلند تر ہے۔ اگرچہ دنیا کا ایک عام آدمی (اور شاعر بھی) متذکرہ تضاد کے کسی شکل میں بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن وہ (پیغمبر) انسانیت کی بھلائی یعنی سب کام فی سبیل اللہ کرتا ہے (یعنی شکام کرم) اور شاعر کے نظریہ میں دنیا دار ہونے کی وجہ سے کم و بیش پھل کی خواہش کی جھلک دکھائی دے ہی جاتی ہے۔ ایک شاعر عوام سے ربطِ خاص رکھتے ہوئے بھی وہ بعض اوقات صحیح راستے سے، اس کے قدم ڈمکا سکتے ہیں۔ لیکن ایک پیغمبر سے کبھی بھی اس طرح کی غلطی سرزد نہیں ہو سکتی۔

المختصر یہ کہ چلبست نے ہمیں سچے ذہن کی جگر بندلوں سے بے نیازی سکھائی ہے، اُس نے شیخِ دہرہن کی کشمکش سے بالاتر ہو کر بہتر اور کامیاب زندگی بسر کرنے کا اسلوب بتایا ہے، اس نے ہمیں وطن پرستی، قربانی اور مشکلوں کو صبر اور خندہ پیشانی سے برداشت کرنا سکھایا ہے۔ اس نے ایسے نازک وقت میں بخونی سے آزادی کا راگ الاپا جبکہ باغ، میں، پھول، کو ہنسنے کی ممانعت تھی۔



اور کوئل، کو خاموش رہنے کا حکم تھا۔

حکم بالی کا یہ ہے پھول نہ ہنسنے پائیں چپ رہے باغ میں کوئل اگر آزاد رہے

یہی وجہ ہے کہ چلبست کے پیغام میں الہامی تقدس بھی ہے اور ہندوستان کا فخر بھی۔ اُن کی  
قدروں میں ہندوستان کا ہی درونہیں بلکہ ساری دنیا کا درمضمّن ہے۔ اُن کی شاعری میں ہمارے  
ملک کے تقاضوں کی من و عن تصویر ہے۔ اسی خوبی سے اُن کی لے میں آفاقیت کا رنگ جھلکتا ہے۔  
ان کے پیغام میں انسانیت اور رواداری ہے، وسیع انجیلی اور انسانی ہمدردی ہے، انصاف  
پسندی اور مصائب و آلام کو ملک کی خاطر ہنستے ہنستے سہنا ہے اور متحد و متفق ہو کر غاصب انگریز  
سے لڑنے کا حوصلہ بھی ہے۔

چلبست نے جن قدروں کی عکاسی اپنے اشعار میں کی ہے۔ یہاں اُن کا تفصیلی جائزہ ملاحظہ

ہو۔

اس دنیا نے رنگ دلوں میں ہر جگہ خدائے بزرگ دہرے کا جلوہ دکھائی دیتا ہے۔

کہتے ہیں خودی کسکو، خدا نام ہے کس کا دنیا میں فقط جلوہ جا نا نہ ہے میرا

ہر نبی نوع انسان کا فریضہ ہے کہ وہ اپنے بھائی کی خوشی میں خوش اور غمی میں غمزدہ رہے۔

اس لیے کہ اس دنیا میں کہیں خوشی کے شادیاں نہ بچے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور کہیں ماتم کے گم

جس جا ہو خوشی ہے وہ مجھے منزلِ راحت جس گھر میں ہو ماتم، وہ عراخانہ ہے میرا

دفا داری انسانی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

جس گوشہ دنیا میں پرستش ہو دف کی کعبہ ہے دی اور دی بت خانہ ہے میرا

دنیا انسان کا مسکن ہے اور خدا کی مخلوق اس کی غمگسار ہے۔

ہر ذرّہ خاکی ہے مرا مونس و ہمدم دنیا جسے کہتے ہیں وہ کا شانہ ہے میرا

محبت ایک لافانی جذبہ ہے اور انسان فانی ہے۔

فنا نہیں ہے محبت کے رنگ دلوں کے لیے بہارِ عالم فانی رہے، رہے نہ رہے



مردِ میدانِ محبت زندہ جاوید ہیں موت آجانے سے تو انسان مرجھاتا نہیں  
 دنیاوی محبت ناپائدار ہے ۵

زمانہ کی محبت پر نہ ہوا اے ہم نشیں نازاں سنائیں گے تجھے فرصت میں قصے آشنائی کے  
 دنیا میں اچھے اور بُرے سبھی طرح کے لوگ ہیں۔ اس لیے دی انسان ادبچاہے جو بدوں  
 کے ساتھ بھی اچھائی کا سلوک روا رکھے ۵

بُروں سے بھی یہاں برتاؤ رکھتے ہیں بھلائی کے بنایا بادشاہ اس دل کو صدقے بے دفائی کے  
 قناعت پسند دوسروں کے آگے کبھی ہاتھ نہیں پھیلاتا کیونکہ قناعت بذاتِ خود ایک ایسی  
 نعمت ہے جو اسے ہر ممکن صبر و تسکین عطا کرتی ہے ۵

مردِ قانع کو نہیں رہتی گرائی کی ہوس پاؤں پھیلا کر جو بٹھیا، ہاتھ پھیلاتا نہیں  
 اس انسانی دنیا میں اس قدر زنگارنگی ہے کہ یہاں آکر انسان سب کچھ بھول جاتا ہے ۵

جہاں میں آنکھ جو کھولی، فنا کو بھول گئے کچھ ابتدا ہی میں ہم انتہا کو بھول گئے  
 مصیبت انسان کے جو ہر پہ کھنے کی ایک کسوٹی ہے ۵

مصیبت میں بشر کے جو ہر مردانہ کھلتے ہیں مبارک بزدلوں کو گردشِ قسمت سے ڈر جانا  
 صرف قسمت پر ہی قناعت کرنے سے کام نہیں چلتا بلکہ تدبیر کرنا بھی انسان کا فرض ہے ۵

درِ تدبیر پر سر بھوڑنا شیوہ رہا اپنا وسیلے ہاتھ ہی آئے نہ قسمت آزمائی کے  
 اس شعر میں چکبست نے مسئلہ تنازع کی طرف اشارہ کیا ہے۔ دنیا میں پیدا ہونا، مرنے  
 کی دلیل ہے ۵

عروسِ جاں نیا پیراہنِ ہستی بدلتی ہے فقط تمہید آنے کی ہے دنیا سے گزر جانا  
 اس دنیا کی چمک دمک اور زنگارنگی میں انسان اس قدر کھو جاتا ہے کہ اُسے اپنی منزل  
 کی بھی سدھ بڈھ نہیں رہتی۔ اس واسطے حقیقت ہے کہ یہ دنیا جھنجھٹوں سے بھرپور ہے ۵

مقار کو چ کیا ہے منزلِ مقصود تک بھولے قیامت تھا سرائے دہریہ دودن کھڑ جانا



انگریزی کے مشہور و معروف شاعر (Shelley) (شیلے) نے کہا ہے ۔  
 'Our sweetest songs are those that tell  
 of Saddest thoughts'

کوئل کے نغمہ میں درد، تڑپ اور کشش ہوتی ہے۔ اس شعر میں ہندوستانیوں پر انگریزوں کی  
 لگائی گئی زباں بندی کا اشارہ ہے ۔

محبت ہے مجھے کوئل کے درد انگیز نالوں سے چمن میں جا کے میں پھولوں کا شیدا ہو نہیں سکتا  
 شور مچانے سے ملک کی طاقت نہیں بڑھتی۔ فقط ایک 'درد آشنا دل' ہی وطن میں  
 نئی روح بھونک سکتا ہے ۔

زباں کے زور پر ہنگامہ آرائی سے کیا حاصل وطن میں ایک دل ہوتا مگر درد آشنا ہوتا  
 عوام کی سیوا کرنا ہی سب سے بڑی عبادت ہے ۔

خدمتِ انساں سے دل کو آشنا کئے رہے دل کے آئینہ پہ الفت کی جلا کرتے رہے

موہی انسان کو دنیا کے دوسو سوں میں پھانتا ہے اور اسی وجہ سے اس کا دنیاوی چیزوں  
 کے ساتھ پریم ہو جاتا ہے ۔

اگر دردِ محبت سے نہ انساں آشنا ہوتا نہ کچھ مرنے کا غم ہوتا، نہ جینے کا مزہ ہوتا  
 زندگی اور موت آج تک سب کے لیے معتمد بنے ہوئے ہیں ۔

فنا کا ہوش آنا، زندگی کا دوسرے جانا اجل کیا ہے؟ خمارِ بادۂ ہستی اتر جانا  
 زندگی کیا ہے؟ عناصر میں ظہورِ ترتیب موت کیا ہے؟ انہیں اجزا کا پریشاں ہونا

دکھیں سرورِ بادۂ ہستی کا خاتمہ اب دکھیں رنگ لائے اجل کا خمار کیا  
 انسان پر مختلف کیفیات وقت بہ وقت طاری ہوتی رہتی ہیں۔ کبھی انسان مسرت سے

لطف اندوز ہوتا ہے اور کبھی اسے غم کی تلخیوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اس کے لیے اس طرح  
 کی تبدیلی زندگی میں ایک نئی بہار پیدا کرتی ہے ۔



وہ سودا زندگی کا ہے کہ غم انسان سہتا ہے نہیں تو ہے بہت آسان اس جینے سے مر جانا  
محنت سے زندگی کا ہر مرحلہ آسانی سے طے کیا جاسکتا ہے اور یہی چیز انسان کو زندگی میں  
قدر و منزلت دلاتی ہے ۔

چمن زار محبت میں اسی نے باغبانی کی کہ جس نے اپنی محنت ہی کو محنت کا ثمر جانا  
اور ہوں گے جھپٹیں رہتا ہے مقدر سے کلا اور ہوں گے جھپٹیں ملتا نہیں محنت کا صلہ  
ہنرمندوں نے عموماً فی زمانہ اپنی بے قدری کا ردِ نار دیا ہے ۔ یہ حقیقت ہے کہ اہل ہنر کافی حد تک  
اس تعریف و تحسین اور قدر و منزلت سے محروم رہ جاتے ہیں جن کے وہ مستحق ہوتے ہیں ۔  
زمانہ میں نہیں اہل ہنر کا قدر و ادا باقی نہیں تو سینکڑوں موتی ہیں اس دُریا کے دامن میں  
مذہب میں بھی ظاہری پابندیاں کا فرما ہوتی ہیں ۔

یہاں تبیح کا حلقہ، وہاں زنا کا پھندا اسیری لازمی ہے مذہب شیخ و برہمن میں  
انسانی دنیا میں اُمید اور مایوسی میں چولی دامن کا ساتھ ہے ۔

کشاکش ہے امید و یاس کی یہ زندگی کیا ہے الہی ایسی مہستی سے تو اچھا بھٹکا عدم میرا  
ایسے بہت کم لوگ دیکھنے میں آئے ہیں کہ جن کی جیتے جی صحیح قدر ہوئی ہو ۔ لیکن جب یہ  
دُبنے، اس دنیا سے فانی سے عالمِ جاودانی کی طرف کوچ کرتے ہیں تو پھر ان کو یاد کیا جاتا  
ہے ۔ مرنے کے بعد واقعی انسان کی قدر ہوتی ہے ۔

اس کو ناقدری عالم کا صلہ کہتے ہیں مرچکے ہم تو زلزلے نے بہت یاد کیا  
دست مرنے پر مرے دادِ فنا دیتے ہیں، ہائے کس وقت محبت کا صلہ دیتے ہیں  
اسی حقیقت کی طرف مرزا غالب نے بھی اشارہ کیا ہے  
شہرتِ شرم بہ گیتی بعدِ من خواہ شدن ۔

جب آدمی کو زندگی میں پے در پے انواع و اقسام کی پریشانیوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے  
تو وہ ایسی زندگی سے بزار ہو جاتا ہے ۔



عدم سے آئے تھے دُنیا میں کیا معلوم تھا ہم کو رہے گا ساتھ سودا زندگی کا دردِ سر ہو کر  
 زندگی تلخیِ ایام کا افسانہ ہے زہر بھرنے کے لیے عمر کا پیمانہ ہے  
 ہر دم ہے طبیعت کو الجھن، اک یا سکل عالم طاری ہے یہ سانس نہیں اک کا نٹا ہے، یہ لیت نہیں بیماری ہے  
 حسد کی وجہ سے اہل ہنر کے بہت سے دشمن بن جاتے ہیں ۵

یہی اک راستہ باقی تھا کیا بچ مراتب کا بنے اہل نظر تم دشمنِ اہل ہنر ہو کر

فقیری میںستی اور سکون ہے ۵

نظر آتا ہے فقیری میں تماشائے جہاں ٹھیکرا سمجھیک کا جمشید کا پیمانہ ہے

آج تک انسانی عقل خدائی رازوں کو جاننے سے بالکل قاصر رہی ہے ۵

افشا ہوا زجور قضا و قدر کا راز پردہ اٹھانہ مصلحت کر دگار کا

کس کے فسونِ جن کا دنیا طلسم ہے ہیں لوحِ آسماں پہ نقشِ دنگار کیا

انسان خواہشات کا غلام ہے۔ اس کی ایک خواہش پوری ہوتی ہے اور دوسری

سامنے کھڑی دکھائی دیتی ہے۔ یہ ایک ختم نہ ہونے والا سلسلہ ہے۔ یہی خواہشیں اس کے لیے

پریشانی کا موجب بنتی ہیں ۵

اک سلسلہ ہو سکتا ہے انسان کی زندگی اس ایک مشتِ خاک کو غم دو جہاں کے ہیں

دنیا واقعی منزلِ عبرت ہے۔ اس میں خوشی اور غمی دونوں پائے جاتے ہیں ۵

منزلِ عبرت ہے دنیا، اہل دنیا شاد ہے ایسی دلجمعی سے ہوتی ہے پریشانی مجھے،

مگر افسوس یہ دنیا ہے مقامِ عبرت رنج کی یاد دلاتا ہے خیالِ راحت

نیک جذبہ لے کا پابند نہیں ہوتا ۵

دل اسیری میں بھی آزاد ہے آزادوں کا دلوں کے لیے ممکن نہیں زنداں ہونا

دنیا میں انسان کو طرح طرح کے کشت ہوتے ہیں۔ اس کا سیدھا سا علاج 'دان'

کرنے ہے ۵



کلفتِ دنیا مٹے بھی تو سخی کے فیض سے ہاتھ دھونے کو ملے بہتا ہوا پانی مجھے  
انسانی زندگی میں دل کو بڑا درجہ حاصل ہے۔ اگر دل میں خوشی ہے تو ہر سمت خوشی ناچتی  
ہوئی نظر آتی ہے اور اگر دل پر پتہ مردگی چھائی ہوئی ہے تو اسے ہر طرف افسردگی ہی دکھائی دیتی  
ہے۔ اسی لیے من کے ہارے ہار اور من کے جیتے جیتے، بیچ مانا گیا ہے۔

دل جو دیران ہوا، ہو گئی دنیا دیراں کوئی گھر خوش نہیں، بستی کوئی آباد نہیں  
یہ دل کی تازگی ہے، یہ دل کی فسر دگی اس گلشنِ جہاں کی خزاں کیا، بہار کیا  
دل ہی کی بدلتی رنج بھی، دل ہی کی بدلتی رت بھی یہ دنیا جسکو کہتے ہیں، دوزخ بھی ہے اور جنت بھی

بڑھا پانا ہے جسکا وہ ہے افسردگی دل کی جوانی کہتے ہیں جسکو طبیعت کی جوانی ہے  
بشر کا دل نہ ہو زندہ تو آبِ دگل کیا ہے؟ فقط ظلمِ امیدوں کا ہے، یہ دل کیا ہے؟

منزلِ عیشِ کوشی مجھے گوشہ گنما می ہے دل وہ یوسف ہے جسے فکرِ خریدار نہیں

انسان کو درحقیقت دردِ دل کے لیے پیدا کیا گیا ہے جو ایک نعمتِ غیر مترقبہ ہے۔

متاعِ دردِ دل اک دولتِ بیدار ہے جھکو دُر شہوار ہیں اشکِ محبت میرے دامن میں  
انسانی دنیا قدرت کی جادوگری کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے۔

اگر کون دمکان اک شعبہ تھا اسکی قدرت کا تو اس دنیا میں آخر کس لیے آیا قدم میرا  
مذہب میں انسان نے کئی طرح کے جھگڑے پیدا کر رکھے ہیں۔ جو کوئی آدمی ان جھگڑوں کی  
قلعی کھولتا ہے تو دھرم کے ٹھمکیدار، اس کے دشمن بن جاتے ہیں۔

پُرانی کا دشمن دیر و حرم کی ٹپتی جاتی ہیں نئی تہذیب کے جھگڑے ہیں ب شیخ و برہمن میں

کیا ہے فاش پردہ کفر و دیں کا اسقدر میں نے کہ دشمن ہے برہمن اور عددِ شیخِ حرم میرا

وہ لوگ واقعی خوش قسمت ہیں جو ہر وقت وطنیت کے نشہ میں سرشار نظر آتے ہیں۔

ارماں بھی ہے، یہی عالم ہے نظر میں جو کچھ نہ سکے آگ وہ پیدا ہو جگر میں

جس انسان میں سودا، نہیں وہ مُردہ بدستِ زندہ ہے۔



ہے شوق کی منزل یہی دنیا کے سفر میں کیا خاک جوانی ہے جو سودا نہیں سر میں  
غیر کو جس سے نہ راحت ہو، وہ راحت کیا ہے؟ جس میں سودا نہ ہو کچھ کھلی، وہ طبیعت کیا ہے

ہمدردی اور وفاداری ہی انسانیت کا پیش خیمہ ہیں ۛ

دردِ دل، پاسِ دفا، جذبہ ایساں ہونا آدمیت ہے یہی اور یہی انساں ہونا

شہرہ خاص کا طالب، ہی انسان کہلانے کا مستحق ہے ۛ

شہرہ خاص کا طالب جو ہوا، انساں ہے دہی در نہ شیطان سے زیادہ کوئی مشہور نہیں

لاج ایک بڑی چیز ہے ۛ

کیا ہوائے حرص میں برباد ہے بشر سمجھا ہے زندگی کو یہ مشتِ غبار کیا

زندگی عمل سے ہمکنار ہے ۛ

اعمال کا طلسم ہے نیرنگِ زندگی تقدیر کیا ہے، گردشِ لیل و نہار کیا

گلزارِ محبت ہمیشہ سرسبز اور شاداب رہتا ہے ۛ

محبت کے چمن میں مجمعِ احباب رہتا ہے نئی جنت اسی دنیا میں ہم آباد کرتے ہیں

آتما امر ہے ۛ

نکل کر اپنے قالب سے نیا قالب بسائے گی اسیری کیلئے ہم روح کو آزاد کرتے ہیں

نذہبی جگر بندیاں خواہ مخواہ کئی طرح کے جھگڑے پیدا کرنے میں مددگار ثابت ہوتی ہیں ۛ

بلئے جاں ہیں یہ تبلیغ اور زنا کے پھندے دلِ حق میں کو ہم اس قید سے آزاد کرتے ہیں

مجھے دیرِ حرم سے واسطہ کیا، رندِ مشرب ہوں دہی ایمان ہے، جو کچھ کہے پیرِ مغاں میرا

اذاں دیتے ہیں تجا نہ میں جا کر شانِ مومن سے حرم میں نعرہ نافرمانی ہم ایجاد کرتے ہیں

استاد قوم کا معمار ہے۔ ہر ایک شاگرد کو اپنے استاد کا احترام اور خدمت کرنی چاہیے۔ ۛ

ادبِ تعلیم کا جو ہر ہے، زیور ہے جوانی کا دہی شاگرد ہیں جو خدمتِ استاد کرتے ہیں

اس زندگی میں سینکڑوں طرح کے واقعات پیش آتے ہیں۔ اس لیے ان سب کو یاد رکھنا انسانی



ذہن کے لیے بہت ہی مشکل ہے ے

سبق عمر رواں کا دل نشیں ہونے نہیں پاتا ہمیشہ بھولتے جاتے ہیں جو کچھ یاد کرتے ہیں

جوانی رنگینیوں اور بڑھاپا بندگی کے لیے ہے ے

جب تک ہے جوانی کا عالم، کیا عیش کی مستی رہتی ہے جب پیری موت کی لائی خبر پھرنے لگے اور طاعت بھی

اس مُردہ دل کو خاک نہیں زندگی کا لطف جس کی شباب میں بھی طبیعت جواں نہیں

دشمن کے ساتھ بھی وفاداری برتنا حسن اخلاق ہی نہیں بلکہ معراجِ انسانیت بھی ہے ے

دشمنوں سے بھی مجھے ترکِ وفا مشکل ہے دوست بن کر مجھے کم بخت دغا دیتے ہیں

انسان کو صفائے قلب کی وجہ سے فوقیت حاصل ہے ے

صفائے قلب اللہ کے انسان کی عظمت فرشتے چوتے ہیں آ کے سنگِ آستانِ میرا

صبح کا وقت عبادت کے لیے وقف ہوتا ہے اور اسی لیے دنیا عبادت گاہ ہے ے

نظر آتی ہے دنیا اک عبادت گاہِ نورانی سحر کا وقت ہے بندے خدا کو یاد کرتے ہیں

انسانی دماغ نے ایسے انکشافات اور ایجادات کئے ہیں جنہیں دیکھ کر ہر ایک آدمی دم بخود

رہ جاتا ہے ے

ہوا میں اڑنے کے سیرِ عالم ایجاد کرتے ہیں فرشتے دنگ ہیں وہ کامِ آدم زاد کرتے ہیں

سکھ اور دکھ میں چوٹی دامن کا ساتھ ہے ے

موتے ہی زمین کے دامن میں اے طفل! یہ رونا دھونا کیا

دنیا میں اگر تو آیا ہے، یاں رنج بھی ہے اور راحت بھی

اس دنیا میں ہر ایک فتنہ انسان کا خود پیدا کر دہ ہے ے

انسان کے بعض دھبے سے دنیا تباہ ہے طوفان اٹھا رہا ہے یہ مشیتِ غبار کیا

عیش پرست درد کی لذت سے بیگانہ ہوتا ہے ے

راحت طلب کو درد کی لذت نہیں نصیب تلوؤں میں آئے جو نہیں لطفِ خار کیا



مرنے کے بعد شہرت اور ناموس کی فکر بے معنی ہے ۵

بعد فنا فضول ہے نام و نشان کا فکر جب ہم نہیں رہے تو رہے گا مزار کیا

بنی نوع انسان کے ساتھ پریم کرنا ہی سب سے بڑی کھجکتی ہے ۵

یا خوفِ خدا یا خوفِ سقر ہیں دو ہی بیاں تھے واعظ اللہ کے بندے دل میں ترسے ہی سوز و گدازِ محبت کبھی

مردہ دلی مایوسیوں کا منبع ہے ۵

مردہ دل زندہ جفائے زندگی پہننے کو ہیں مرنے والے مر گئے پاسِ وفا کے واسطے

سائنس دن بدن کتنی میرا عقول ترقی کرتی جا رہی ہے ۵

آب و آتش کی غلامی پر بشر قانع نہیں ہو رہی ہے فکرِ تسخیرِ ہوا کے واسطے

انسان کے ساتھ صرف بُرائی اور کھجائی ساتھ جاتی ہے ۵

مری نیکی تو مرے ساتھ گئی دنیا سے کیا ابھی دل میں رقیبوں کے بدی باقی ہے

خدا ایک ہے ۵

عین کثرت میں یہ وحدت کا سبق دید میں ہے ایک ہی نور ہے جو ذرّہ و خورشید میں ہے

خدا کی بدولت ہر چیز پُر رونق دکھائی دیتی ہے ۵

جس سے انسان میں ہے جوشِ جوانی پیدا اُسی جوہر سے ہے موجوں میں ردائی پیدا

تکمّلِ حسن میں ہے جوش ہے دیوانے میں روشنی شمع میں ہے سوز ہے پروانے میں

خدا ہر جگہ موجود ہے ۵

رنگِ بومبو کے سما یا وہی گلزاروں میں ابر بن کر دی برسا کیا کہساروں میں،

شوق ہو کر دل مجذب پہ چھپا یا ہے وہی دردِ بن کر دلِ شاعر میں سما یا ہے وہی

نورِ ایاں سے جو پیدا ہو صفا سینے میں عکس اس کا نظر آتا ہے اس آئینے میں

وہ ہے سب جگہ جو کر و نظر وہ کہیں نہیں جو ہو بے بصر مجھے آج تک نہ ہوئی خبر، وہ کہاں ہے اور کہاں نہیں

دولت بڑی چیز ہے کیونکہ یہ انسان کی مادی ضرورتوں کو پورا کرتی ہے اور یہ اس کے اچھے ہو



کاموں کو سلجھاتی ہے ۵

دولت ہے اب زینتِ کاشانہ تہذیب  
کوشش بھی زردار کی جاتی نہیں بے سود  
انسان کی نیت میں اگر شر نہ ہو موجود  
کب گوہرِ امید کو کھولا نہیں اس نے  
ہوں طالبِ تحقیق کہ دلدادہ تعلیم  
دنیا ہی میں کچھ ذکر نہیں تازہ ہے اس کا  
ہر رنگ میں یہ تازگیِ قلب و جگر ہے

کہتے ہیں اسے شمعِ جلوخانہ تہذیب  
رہتا ہے سدا سا یہ فگن طالعِ مسعود  
زرا ہاتھ میں اس کے ہے کلیدِ درِ مقصود  
ستھا کونسا در بند جو کھولا نہیں اس نے  
خمسائے دولت کے ہے سب کا سر تسلیم  
دربار میں اللہ کے آوازہ ہے اس کا  
ہے صلح میں شمشیر، لڑائی میں سپر ہے

دولت کا صحیح استعمال اس بات پر منحصر ہے کہ اُسے ملک و قوم کے تعمیری کاموں اور غریبوں  
کی مشکل کشائی کے لیے صرف کیا جائے۔ اس کے علاوہ دولت مند میں شرافت اور عاجزی کا  
وفا سونے پر سہاگہ کا کام دیتا ہے ۵

سنتے ہیں انہیں کے لیے ہے کوثر و تسنیم  
لیکن وہ زرو مال نہیں قابلِ تحسین  
زردار وہ ہے جس میں شرافت کے ہوں آئیں  
سر سبز ہے قوم یہ انعام ہو اس کا  
دولت وہ ہے مجبور کی جو عقدہ کشا ہو  
آئینہ اخلاق و محبت کی حبل ہو  
یون فیض کے چٹے ہوں رواں بارغِ وطن میں  
ادنیٰ سے بڑھ کے یہ اعلیٰ کی ہے عظمت  
دنیا میں جنہیں رتبہ عالی ہے میسر  
دل ہو تیرا تو دنیا کی حقیقت کیا ہے

یاں جو رہِ مولا میں لٹاتے ہیں زرو سیم  
انساں کو بنادے جو شکم پر در و خود ہیں  
ہو بزمِ محبت کے لیے باعثِ تزیین  
باراں کی طرح فیضِ کرم ہو اس کا  
اکیر ہو، دردِ دل بکیں کی دوا ہو  
ظلماتِ خلافت کے لیے آبِ بقا ہو  
جیسے کرم ابرِ گہر بارِ چمن میں  
بس نشہ زر سے نہ جھکے چشمِ مردّت  
بکیں کی دہامد کیا کرتے ہیں اکثر  
تن پرستی پر جو ہو صرف وہ دولت کیلے ہے



خود غرضی بڑی چیز ہے ۵

یاں قوم میں حاصل ہے جنہیں ادبِ فردوں تر  
ہمدرد ہوں غیروں کے، یہ عادت نہیں انکی  
وہ شومی تقدیر سے دل رکھتے ہیں پتھر  
تکلیف ہے جو وہ طبیعت نہیں ان کی  
لا ریب صدا دیتا ہے جو طرف ہے خالی  
اصلاح کی تقلید ہے اک امر خیالی  
جب بانی اصلاح ہوں خود ضعیف تالی

باطن میں پاکیزگی اور دل میں تڑپ ہونی چاہیے ۵

گر حسن نہیں عشق بھی پیدا نہیں ہوتا  
بلبل گلِ تصویر پہ شیدا نہیں ہوتا  
جو خود نہیں سرگرم کرے گا وہ بشر کیا  
جب دل میں نہیں دردِ زباں میں ہوا ترکیا  
باطن میں جس انسان کے اچھے نہیں کردار  
ظاہر کی نمائش سے وہ ہوتا نہیں دیں دار  
دل صورتِ آئینہ جو روشن نہیں ہوتا  
زنا ر پہننے سے برہمن نہیں ہوتا

انس اور ہمدردی ہے ہی انسان اشرف المخلوق کہلایا ہے اور یہی حقیقت میں مذہب کا پتھر ہے۔

ہاں ابرِ کرم سے چین قوم ہوتا داب  
واللہ یہی حسنِ شرافت کا ہے آداب  
حیوان بھی یوں رکھتے ہیں سب شغلِ خور و خواب  
تہذیب کا آئین ہے دل سوزی اجاب  
مردم اسی خلق سے انسان ہوا ہے  
انسان اسی بات سے انسان ہوا ہے  
خالق نے دے ہیں جنہیں ادھانِ حمیدہ  
ہوش ان کے نہ ہوں نشہِ نخوت سے پریدہ  
للسد کریں قوم سے دامن نہ کشیدہ  
لائی نہیں پھیل پھول کبھی شاخِ بریدہ  
اجاب کی صحبت کو بشر کھو نہیں سکتا  
ناخن سے کبھی گوشت جدا ہو نہیں سکتا  
واجب نہیں مذہب کے مسائل میں بھی جھٹ  
باز بیچہ اطفال میں بقا و دو ملت  
بس قابلِ تسلیم اسی کی ہے شریعت  
جس دل میں ہوا نساں کے لیے دردِ محبت  
تہذیب پسندیدہ اخلاق ہی ہے۔  
درِ الفتِ زندگی کے واسطے اکسیر ہے

مذہب ہی، ملت ہی، اخلاق ہی ہے  
خاک کے پتلے اسی جو ہر سے انسان ہو گئے  
(باقی آئندہ)



# ادبی تنقید کا مفہوم

از جناب وقار احمد صاحب رضوی ایم۔ اے

ادبی تنقید ایک فنِ طبیعی ہے۔ اور وہ اس وقت سے فطری طور پر حیاتِ انسانی میں موجود ہے۔ جب انسان کو ادراک و شعور عطا کیا گیا۔ یہی وہ قوت ہے جس نے انسان میں ادب کا ذوق اور اس کے سمجھنے کی صلاحیت پیدا کی۔

ادب اور نقد زندگی کی ناطق قدریں ہیں۔ ادب زندگی کے بطن سے رونما ہوتا ہے۔ اور نقد ادب کی تہذیب اور حسنِ کاری میں حصہ لیتا ہے۔ وہ زندگی کے تجربات کو پرکھتا ہے۔ اور ان قدروں کا تعین کرتا ہے جو تخلیق کو نور و نکھت اور وجدانی تاثرات کو سانسِ صداقت سے ہم آہنگ کرتی ہیں۔ اس کی آواز کا جادو جب زندگی کے افق پر جلوہ ریز ہوتا ہے۔ تو وہ بربطِ حیات کے تاروں کو چھیڑ کر فضا میں نغمہ برسا دیتا ہے۔ وہ عشق کو آگہی اور عقل کو آدابِ جنوں سکھاتا ہے۔ نقد بعض علمی صحیفہ ہے اور بعض بے ستون دکوئیں کی شکایاتِ خونچکاں۔ جب زندگی خارجیت یا محض داخلیت کی تنگنائی سے گذرتی ہے۔ تو نقد خیال کو مادے سے اور مادے کو عینیت سے قریب لاتا ہے۔ وہ زندگی کو اصولی تغیر اور لامتناہی سلسلے سے ہمکنار کرتا ہے۔ وہ ہیئت و معنی کا حسین امتزاج پیش کرتے ہوئے، گردشِ دوراں کو لطافتِ صہیا اور انسان کو زندگی کی آخری صداقت کی جانب رہنمائی کرتا ہے۔

نقد چند غیر مربوط قوانین کا نام نہیں۔ بلکہ نقد کی بنیاد اصول، ضابط اور فہم پر قائم ہے۔ نقد



کے اصولوں پر ادب پاروں کو پرکھنے کے بعد کچھ نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ وہ ٹھیک ہیں یا نہیں یہ دیکھنا بھی نقد ہے۔ کیونکہ متعینہ مفادات کے درمیان جدوجہد اور تضادم کے منطقی نتائج سے بحث کرنا نقد میں شامل ہے۔ فطری طاقتیں تاریخی ارتقار میں اہمیت رکھتی ہیں۔ تخیل و تجزیہ سے پیدا شدہ حالات تاریخی عمل سے کس حد تک مطابقت رکھتے ہیں۔ یہ بات بھی نقد کے دائرے میں داخل ہے۔ اس لحاظ سے نقد فنکار کو غیر جانبدار تخلیقی عمل کی طرف لے جاتا ہے۔

نقد ابتدا ہی سے معرض وجود میں آگیا تھا۔ ادب اور نقد پہلو بہ پہلو زندگی بسر کرتے چلے آ رہے ہیں۔ شاید پہلے شاعر یا ادیب کے بعد ہی پہلا ناقد بھی دنیا میں آیا۔ شروع میں نقد انفعالی تھا شعر کے سلیبی طرز فہم پر اکتفا کیا جاتا تھا۔ پھر وہ ایجابی ہوا۔ سلیبی نقد۔ تاثر و جدائی کا دوسرا نام ہے۔ وہ حسن و قبح بیان نہیں کرتا۔ ایجابی نقد۔ تاثرات و انفعالات کے مثبت طریقہ اظہار کو کہتے ہیں۔ وہ عیوب و محاسن بیان کرتا ہے۔ ایجابی نقد کے ذریعہ تاثرات کا شرح و بسط ہوا، اس طرح گذشتہ ادوار میں ادب اور نقد کی تاریخ کا آغاز ہوتا ہے۔

انفرادی یا اجتماعی ذوق، نقد کا ادبی ستون، اور ادب کو پرکھنے کی اولین کسوٹی ہے۔ ادب کا فنی مرتبہ متعین کرنے اور ادب کی قدر و قیمت بیان کرنے کے متعلق، ادبی احکام اور فیصلے صادر کرنے کے لئے، ذوق، مرجع اول ہے۔

نقد ادبی کی پہلی غایت یہ ہے کہ وہ سب سے پہلے کسی ادب پارے کے حسن ذاتی کی قیمت کا اندازہ کرے۔ یہ بات اصول نقد یا ان عام خصوصیات سے معلوم ہوگی جن کے لئے ادب بمعنی عام اور ادب بمعنی خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ یعنی ادب کی جو خصوصیات عامہ ہیں، ان کے ذریعہ ادبی عبارت کی ذاتی قیمت کا اندازہ ہوگا۔ یہ ایک ایسی نوع تو ضیحی ہے جو ادب کو سمجھنے اور ادبی ذوق رکھنے میں معاون و مددگار ہوتی۔ یہ نوع تو ضیحی، ذات ادب کی قیمت کی وضاحت کرتی ہے، ذات ادب کی وضاحت کرنا اور ادب کی خصوصیات عامہ کا پتہ لگانے کے بعد، اس کا اضافی مرتبہ متعین کرنا، نقد کا دوسرا حصہ ہے، ادب کا اضافی مرتبہ متعین کرنے میں ادیبوں کی درجہ بندی اور ان کی مختلف تخلیقات کے بارے میں ایک ضابطہ مقرر



کرنا ہے تاکہ وہ موازنے کا پیمانہ بن سکے، یہ ایک ایسی نوعِ تزییحی ہے جو ادیبوں میں باہم فضیلت اور برتری قائم کرتی ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ کسی عہد کے تمام ادیب، شعور کی ایک ہی سطح پر نہیں ہوتے۔ ان کا ذہن طبقاتی اور سماجی محسوسات کے مختلف حصوں میں بٹا ہوتا ہے۔

اس بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کسی فنی اثر کا صحیح اندازہ کرنا، اس کا مقام اور درجہ متعین کرنے کا نام نقد ہے۔ یا یوں کہئے کہ ادبی نصوص کی ذاتی قیمت اور اضافی مقام کا تعین، نقد ہے۔ پس اصطلاح میں نقد ادبی، ادبی عبارتوں کے پرکھنے، ان کا صحیح اندازہ کرنے، ان کا مقام اور مرتبہ متعین کرنے کو کہتے ہیں۔

نقد کا کام اس وقت شروع ہوتا ہے، جب ادب عالمِ تخلیق میں آجاتا ہے۔ ادب پہلے وجود میں آتا ہے۔ اور نقد انشاءِ ادب کے بعد اپنا فریضہ انجام دیتا ہے۔ نقد سے یہ بات خود بہ خود متصور ہوتی ہے کہ ادب بالفعل موجود ہے۔ نقد کے توسط سے ادب کو سمجھا جاتا ہے۔ اس کی تشریح کی جاتی ہے۔ اس کا تجزیہ کیا جاتا ہے۔ اس کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس طرح ادب ترقی کرتا ہے۔ اور نقد اپنے ملکہ مہذبہ اور فطری جذبہ کی روشنی میں ادب کے بارے میں حکم صادر کرتا ہے نقد کو اس بات کی قدرت حاصل نہیں کہ وہ ادب کو عدم سے وجود میں لائے۔ ادب تخلیق کرنا یا ادبی ذوق اور اس کی چاشنی پیدا کرنا، نقد نہیں۔ نقد میں تخلیق کی صلاحیت نہیں ہوتی لیکن اچھی تنقید، تخلیقی ادب پیدا کرتی ہے۔ نقد۔ ملکہ ادب اور اس کی چمک کو بڑھاتا ہے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ انشاءِ ادب، ادبی ذوق اور اس کی تنقید یہ تینوں مل کے فطری طور پر، بیک وقت کسی ادیب میں پائے جاسکیں۔

ادب، ادیب کا پر تو ہے۔ نقد ادیب کے وجدان کو ٹوٹتا ہے وہ ادیب کے ذاتی احوال و کوائف کو آئینہ کر کے رکھ دیتا ہے۔ وہ ادیب کی طرح ستاروں پر کندہ ڈالنے کے بجائے انگاروں سے دھکتی اور پتھر ٹیوں سے مہکتی ہوئی ادیب کی زندگی کے اسباب و علل تلاش کرتا ہے۔ وہ ادیب کے ذہن کا مطالعہ کرتا ہے۔ جہاں داخل کی گہرائیوں سے نکلنے والے ادب نے جگہ پائی ہے۔



وہ تاریخی ماہیت سے سوزدروں کی مطابقت کا اندازہ لگاتا ہے۔ جس نے ادیب کے ذوقِ جمال کو استوار کیا اور قوتِ تاثیر کو نمونہ بنی۔

نقدِ مادی اور تقار اور ادبی شعور سے بحث کرتا ہے۔ یہ تجرباتی طریق کار ادیب کے لئے حقیقت کی نفی و انکشاف کا وسیلہ بنتا ہے۔ نقدِ منطقی قیاس اور استدلال کو عملی زندگی میں، حسن اور مسرت کے اضافے سے تعبیر کرتا ہے۔ وہ ادیب کے لاشعوری عمل کو بھی پیش نظر رکھتا ہے۔ وہ حیات و کائنات کا عمیق مطالعہ کرتا ہے۔ اس کے پاس کائنات اور زندگی کے ارتقار اور تاریخ کا منضبط علم ہے۔ نقدِ معاشرتی حدوث و ارتقار کی ایک تاریخ ہے۔ وہ تخلیق کو جدلیاتی ماہیت اور فنکار کو خارجی اسباب و صورت کے درمیان جہد و پیکار پر آمادہ کرتا ہے۔ وہ فنکار کے ضمیر سے دلی اور تضاد کو مٹاتا ہے۔ وہ تاریخی جبریت کا شکار نہیں ہوتا۔ اور اپنے اندر اجتماعی اور انفرادی ارادے کو یکساں طور سے کار فرما ہونے دیتا ہے۔ وہ فنکار کو مادی اور ارضی زندگی کی اصلیت اور جسم و جان کے نازک رشتے کا احساس دلاتا ہے۔

ادب ماحول اور شخصیت سے پیدا ہوتا ہے۔ نقدِ ادب کے افادی اور جمالیاتی پہلوؤں پر نگاہ ڈالتا ہے۔ وہ خیال کی پاکیزگی کیساتھ سلوب کی اہمیت کو بھی تسلیم کرتا ہے۔ ظواہر اگر غیر واضح ہوں تو احساس کی سفلی جبلت، وحشیانہ جذبات کی عکاسی کرنے لگتی ہے۔ نقدِ فکر و فن دونوں کا مجموعہ ہے۔ وہ واضح اور مرتب فکر سے فن میں نکھار اور تنظیم لاتا ہے۔ وہ خیال و تجربہ کے سفلی عمل کو زندگی کی لطافتوں سے مانوس کرتا ہے۔ وہ جذبات کی آسودگی کے بجائے ذہن کی پیداری اور فلسفہ یا نظامِ تعلیم کو تجربہ کی مماثلت کی طرف لے جاتا ہے۔

نقد۔ طبیعیات اور کیمیا کی طرح تجرباتی علوم (Practical Science) میں سے نہیں ہے۔ اور نہ اس کا شمار علومِ ریاضی، حساب، ہندسہ، جبر المتقابلہ میں ہو سکتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ تمام علومِ ذہنی ہیں۔ نقد۔ عقلیت اور سائنسی مزاج کو ذوق و وجدان اور شاعر کے احساسِ جمال سے بہرہ ور کرتا ہے۔



جہاں تک نقد کا تعلق ہے اس کے دو پہلو ہیں۔ اس کا ایک حصہ وضعی ہے۔ اس میں عمومیت ہے۔ اور نحو، بیان اور ذوق عمومی کو دخل ہے۔ نقد کا دوسرا حصہ شخصی ہے۔ اس کا سارا دار و مدار انفرادی ذوق یا ذوق خاص پر ہے۔ ہر فرد کا ذوق اس کا اپنا ذوق ہوتا ہے۔ اس میں غیر کو دخل نہیں ہوتا۔ احساس، زندگی کے ارتقائی عمل سے ہر لمحہ بدلتا رہتا ہے۔ ادبی ثقافت اور طبیعی عناصر کے اشتراک سے مشترک اقدار راہ پاتی ہیں۔ اس اعتبار سے ادبی تنقید خالص علوم کے دائرے سے نکل جاتی ہے۔ کیونکہ ادبی تنقید میں ذوق خاص کو دخل ہوتا ہے۔ اور وہ زندگی کی تفسیر اسی پہلو سے کرتا ہے جس طرح ادیب یا شاعر نے حیات و کائنات کی ترجمانی کی ہے۔ یا جیسے شاعر کی طبیعت اور اس کے مزاج نے زندگی کو سمجھا ہے۔

نقد خالص فن بھی نہیں بن سکتا۔ اس لئے کہ فن ادب، ذاتیت سے بحث کرتا ہے اور زندگی کو ادیب کی آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ ادب یا ادبی تنقید۔ شخصیت ادیب کا عکس ہوتی ہے۔ زندگی ادیب سے جو چاہتی ہے لکھواتی ہے۔ اور فنکار اپنے جذبات اور خیال کے مطابق جیسا چاہتا ہے زندگی کی مصوری کرتا ہے۔ اس اصول کے پیش نظر نقد کی تین شعبیں ہوں گی۔

- ۱۔ نحو، معانی، بیان۔ ۲۔ نظم و نثر۔ ۳۔ فلسفہ نفسیات اور فنی اصول۔ پس نقد —

علم خالص اور فن خالص کے درمیان ایک شے ہے۔ جو ان دونوں جانبوں میں سے کسی ایک ہی طرف نہیں جھک سکتا۔

نقد۔ عقلی ثبوتیت کو زبانِ دلبری اور حدیثِ قدسی کو تجربہ و ادراک کا ایمانی شعور دیتا ہے۔ وہ ارتقائے بال ضد کے نظام میں زندگی کے سر کی تصور اور عملی التزامات کا پیا مبر ہوتا ہے وہ ذہن کی وسیع کائنات میں لاشعور کو تعبیر سے، شعر کو آہنگ سے، روح کو تصویریت سے ملاتا ہے۔ اور درایت کو ماضی کی عظمت پارینہ کا احترام کرنا سکھاتا ہے۔ نقد لکھنے والے کے شعور اور خیالات کو غور سے پڑھتا ہے۔ وہ سماج کے دوسرے افراد تک شاعر یا ادیب کی بات پہنچانے میں افہام و تفہیم کا ذریعہ بنتا ہے۔ وہ شعر کی تشریح بھی ہے اور اس کی



توجیہ بھی۔ وہ ادیب کے اجتہاد کی نقاب کشائی بھی کرتا ہے۔ اور ادب سے مادی ضروریات اور اخلاقی مطالبات پورا کرنے کے بارے میں مواخذہ بھی کرتا ہے۔ نقد تحسین و تقریظ نہیں بلکہ نہ تحسین و تقریظ کو بڑی تنقید کہا جاسکتا ہے۔

تنقید ایک سماجی عمل ہے۔ اور ناقد ادب کی محسوساتی دنیا میں ادبی پارکھ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ناقد۔ ادب پاروں کو نقد کی کسوٹی پر کستا ہے۔ اور نقد کے اصول و مقایس کی روشنی میں ان کو پرکھتا ہے۔ وہ کھڑے کھوٹے میں تمیز کرتا ہے۔ اچھے ادب کی تخلیق میں ادیب کے ذاتی مشاہدہ سے زیادہ ناقد کی بصیرت کو دخل ہے۔ اچھی تخلیقی قوت اچھی تنقیدی قوت کے بغیر ممکن نہیں۔ تنقیدی شعور۔ تخلیقی استعداد کے زیر اثر ہی نشو و نما پاتا ہے۔ ایک اچھا ناقد تیز ادراک، زندہ احساس، وسعت نظر اور عمیق دماغ کا مالک ہوتا ہے۔ وہ اپنی تنقید میں شرافت و مروت کے بجائے، تنقیدی بالغ نظری کا ثبوت دیتا ہے۔ اس کا آفاقی ذہن، غیر جانبداری، مقدس سنجیدگی اور خیال و مادہ کی شعوری آویزش سے مربوط ہوتا ہے۔ ناقد انسان کے عنصری عواطف اور نفس انسانی کی بنیادی کیفیات سے اس طور پر بحث کرتا ہے کہ یہ چیزیں ہمہ گیر ہیں۔ زمان و مکان کی قید سے آزاد ہیں۔ ابدی ہیں۔ تنقید میں جذباتی تحلیل سے وسعتیں اور گہرائیاں آتی ہیں۔

ناقد کا ذہن داخلی حقیقتوں کے ساتھ ساتھ، خارجی حقیقتوں سے بھی وابستہ ہوتا ہے، ناقد میں تنقیدی صلاحیت، عصری میلانات سے الگ ہٹ کر اجاگر نہیں ہوتی۔ فرد کی شخصیت اور فرد کی زندگی ایسی چیزیں ہیں جن کا تصور سوسائٹی کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ ادب کا خارجی حالات سے براہ راست اور گہرا تعلق ہے۔ ناقد کی زندگی بھی جماعتی پس منظر سے انسلاک رکھتی ہے۔ ناقد کی شخصیت میں مادی جاہلیت یا تاریخی مادیت، لازمی شرط قرار پاتی ہے۔

ناقد کا ثاقب النظر، سرلیغ الخاطر اور مہذب الذوق ہونا ضروری ہے۔ ادب یہ بھی ضروری ہے کہ وہ ادیب کے ساتھ میلان طبع اور اس کے فطری جذبے میں شریک ہو۔ ایک اچھے ناقد



میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ وہ اس ذہنی کیفیت کو پانے کی کوشش کرتا ہے، جو مصنف یا تصنیف کی ہے وہ اپنے ذوق کو چھوڑ کر ادیب کے ساتھ مل جاتا ہے۔ وہ قدروں کا نباض اور تجربات کا مبصر ہوتا ہے۔

یہ سب موثرات ناقد کی زندگی میں ثقافت علمی و ادبی سے پہلے ہیں۔ ثقافت علمی و ادبی کا درجہ بعد میں ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ موثرات فطری ہوتے ہیں۔ اور ثقافت علمی و ادبی، کسی ہے۔ ناقد میں ثقافت علمی و ادبی، ادب کی مشق و ممارست، کلاسیکی لٹریچر کے پڑھنے، علوم و فنون پر گہری نظر، اور تاریخی ادوار کے مطالعہ سے آتی ہے۔ اس ثقافت اور ذوق خاص کے امتزاج سے ناقد میں ثقافت علمی و ادبی بیدار ہوتی ہے۔ اگر یہ سب چیزیں کسی ناقد میں جمع ہو جائیں تو اس کے لئے فیصلہ کرنا آسان ہو سکے گا۔ اور وہ صحیح معنوں میں تنقیدی بصیرت کا حامل ہوگا۔

نقد کے اصولی سرچشموں یا عناصر ادبی۔ جذبہ فکر، خیال اور ہیئت میں جذبہ کوفوقیت حاصل ہے، جذبہ ایک اہم عنصر ہے۔ تمام چیزوں میں جذبہ کی قوی تاثیر ہے۔ عاطفہ، خیال کو پیدا کرتا ہے۔ اور خیالی تصویروں کو ابھارتا ہے۔ پھر حقائق کو زندہ کرتا ہے۔ جذبہ ایک خوبصورت اور مترنم زبان کو جنم دیتا ہے۔ وہ ادب میں شعر یا نثر کا روپ دھارتا ہے۔ جذبہ ایک خیال مصور کو مستلزم ہے، اور خیال کو واضح طور سے سامنے لاتا ہے۔ فکر تجرید پسند ہے۔ مگر جذبہ ہمیشہ لباس کا متقاضی ہے۔ جذبہ تخلیق کا محرک ہے۔ جذبہ میں ایک حد تک خیال کی کار فرمائی ہے، جذبہ کے آہنگ سے نغمے کے آہنگ کی تخلیق ہوتی ہے اور نغمہ کے آہنگ سے جذبہ کی تہذیب ہوتی ہے۔ جس طرح عقل، صداقت کی اور ارادہ نیکی کی تخلیق کرتا ہے۔ اسی طرح جذبہ عام فطرت اور عالم انسانی میں حسن کی تخلیق کرتا ہے۔ ماہیت کے اعتبار سے احساس اور جذبہ الگ الگ نہیں۔ احساس جب تک جذبہ کا جرم نہ بن جائے اس وقت تک وہ آرٹ کی تخلیق کا باعث نہیں ہو سکتا۔ جذبہ پر جب نخیل کی ضرب لگتی ہے تو اس میں سے روشنی کی کرن پھوٹ پرتی ہے۔



علمائے نقد اس بات پر متفق ہیں کہ سب سے اچھا ادب وہ ہے جس میں خطائے فکری نہ ہو۔ جذبات کی سچی عکاسی ہو۔ نقد میں اہم چیز ذوقِ خاص ہے۔ ذوقِ سب کا ایک سا نہیں ہوتا۔ ذوق کے پیمانے سب کے الگ الگ ہوتے ہیں۔ لہذا نقد کسی خاص اصول یا ضابطے کا پابند نہیں۔ اس کا مزاج مختلف الاوان ہے۔ نقد کے اصول مشکل نہیں۔ اور نہ نقد میں نحو، بلاغت کی طرح تفصیلی قوانین ہیں۔ نقد کے قوانین عام اور لچکدار ہیں۔ ان کا تعلق ہر فرد کے ذوق سے ہے وہ اصول، شخصیت کو فنا نہیں کرتے بلکہ شخصی اثرات یا شخصیتوں کو اپنے احاطے میں لے لیتے ہیں ہر فن کا صحیح فلسفہ فی الواقع سوائے اس کے کچھ نہیں کہ وہ ذوقِ سلیم کی منطقی شرح ہے، ذوقِ سلیم اس فن کے فلسفہ تک پہنچاتا ہے۔ جذبہ کی سچائی، خیال کی رعنائی، فکر کی گہرائی، اور اسلوب عناصر ادبی ہیں۔ یہ ارکان ادب ہیں۔ اور آپس میں اتصال عملی رکھتے ہیں۔

پاکیزہ ذوق ادب کو سبک اور لطیف بناتا ہے۔ علوم نفس، آرٹ، موسیقی اور فلسفہ ذوق کو درست کرتے ہیں۔ تقار کے پاس ان میں سے ہر چیز کا کچھ نہ کچھ حصہ ہے۔ نقد کے مقایس کچھ چیزوں کے گرد گھومتے ہیں۔ وہ کلام یا ادب میں حسن، قوت اور وضاحت پیدا کرتی ہیں۔ وہ ادب کو کامل ترین فن کا نمونہ بنا کر پیش کرتی ہیں۔ اور اس کو اس قابل بناتی ہیں کہ وہ حیات و کائنات پر اثر انداز ہو سکے۔

زبان مواد کو طبیعت سے اخذ کرتی ہے۔ اور اجزاء کو بطریق تشبیہ و استعارہ تربیت دیتی ہے۔ یہ لغت خیالی ہے۔ جب نثر اور دوسری عبارتیں، غایت ادبی کو پانے سے عاجز ہو جاتی ہیں، تو خیال ہی ایک ایسی طاقت ہے جس کے ذریعہ، جذبہ احساس کی صحیح ترجمانی کرنے لگتا ہے، معاشرے میں جذبے اور تخیل کی قوت اور خیال اور آواز کی ہم آہنگی سے جوہری توانائی ابھرتی ہے۔ اعلیٰ آرٹ کی تخلیق نہ قائل فکری انسان کر سکتا ہے اور نہ خالص جذباتی انسان۔ اس جالیابی توازن میں زندگی کے توازن کا اشارہ ملتا ہے۔ جذبہ کی حرکت اندر سے باہر کی جانب ہوتی ہے۔ فکر کی حرکت باہر سے اندر کی طرف ہوتی ہے۔ عقل کی دنیا خارجی ہے۔ اور جذبہ کی دنیا اندرونی ذہن کے



حرکی اجزاء تصور رات نہیں، جذبات ہیں۔ تصورات، جذبات سے گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ زندگی عقل اور خیال، فکر اور جذبہ سب پر حاوی ہے۔ اس میں خرد کی بھنی گری اور جنون کی پردہ درمی دونوں کے جلوے نظر آتے ہیں۔ زیست کا نظم و ضبط عقل کا رہیں منت ہے۔ پر زیست کا مزہ جذبہ کے بغیر ممکن نہیں۔

شاعر کے دل میں غم و غصہ، نشاط و خوشی کے جذبات آتے ہیں۔ ناقد اس احساس کے دوا می اور اسباب کا پتہ چلاتا ہے۔ وہ تلاش و جستجو سے اسباب کی حقیقت کو پالیتا ہے۔ وہ عبارت کی تحلیل عملی سے اس عنصر عقلی یا فکر کا سراغ لگاتا ہے جو نقد کا تیسرا اصول ہے۔

تعبیر حقائق کے لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ ایسا اسلوب اختیار کیا جائے کہ اس کا اثر قاری کے ذہن پر پڑے اور پڑھنے والا یہ محسوس کرے کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔ قاری کا ذہن نقد کی کسوٹی ہے۔ جذبہ قاری کے دل میں ادبی قوت تاثیر سے پرورش پاتا ہے۔ اور وہ مقیاس نقد ادبی کا کام دیتا ہے۔ قاری کا ذہن ناقد کے مائل ہے۔ تخلیق کے پڑھنے کے بعد قاری کا ذہن اس بات کا فیصلہ کرے گا کہ وہ تخلیق کیسی ہے؟ نقد کے باب میں قاری کے تاثر ہی کو معتبر سمجھا جائیگا۔ تاثر بھی علم کا ایک ماخذ ہے۔ یہ علم محض قضایا کا مجموعہ نہیں۔ اس میں اجزاء کے بجائے کل حقیقت جلوہ گر ہوتی ہے۔ یہاں جذبہ، ذہن کے مدد سے اپنی اندرونی شدت کو خارجی عالم پر ظاہر کرتا ہے۔ تاثر و احساس۔ شعور یا تحت شعور کی قوتوں سے پوری طرح لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اور اپنے دامن کو اس کے پھولوں سے بھر لیتے ہیں۔ وہ زندگی کے حقائق کو صاف اور واضح خطوں میں تقسیم کر لیتے ہیں۔ اور ذہن، عملی اعراض کے تحت، وجود کی گہرائیوں سے سرگوشیاں کرنے لگتا ہے۔

تعبیر حقائق کے لئے تشبیہ و استعارہ، کنایہ و بدیع کی زبان درکار ہے۔ اس سے معانی کے حسن و جمال میں اضافہ ہوتا ہے۔ اسلوب ایک اندرونی راگنی کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں آواز کا زیر و بم اور اتار چڑھاؤ ہے۔ اس اندرونی راگنی کے آثار انسانی جسم میں انبساط و انقباض کی شکل میں عیاں ہوتے ہیں۔ اسلوب اپنے احساس جمال کے ہیئت و معنی کے خاکہ ان تیرہ کو



آب درنگ دیتا ہے۔ وہ اظہار کی تمام لطافتوں کو بروئے کار لاتا ہے۔ اسلوب زندگی کا امین و راز داں ہے۔ وہ یہ چاہتا ہے کہ کاروانِ حیاتِ عمل اور حرکت کی راہ میں گامزن ہو۔ اور جذبہ یا خیالِ تسبیلِ خالہ کے لباس میں مزین نظر آئے۔

تخیلی فعل، جذبہ کا علامتی رمز ہے۔ جذبہ - خواہش یا تمنا کا اظہار ہے۔ آرزو کے جذباتی شعور میں تخیلی شعور بھی موجود رہتا ہے۔ لفظ اور معنی کے ربط سے حسن ادا کی زینت آرائی ہے۔ طرز ادا کا انحصار لفظ اور معنی دونوں پر ہے۔ الفاظ میں ایک جہانِ معنی پنہاں ہے۔ ہر لفظ ایک جوہری انفرادیت لئے ہوئے ہے۔ جذباتی شعور کے لئے ان سے ایک طرح کی تجدیدِ عمل میں آتی ہے۔ فکر، تخیل اور جذبے کی ہم آمیزی، رمز و ایما کا اسلوب ہے۔ اس میں اندرونی تجربے کی گہرائی ہے۔ اور خارجی جماعتی زندگی کے تقاضوں کی تشکیل بھی۔

نقد کی نگاہ میں ادب رفیع، اقدارِ اعلیٰ کا مبلغ ہے۔ اس پر تہذیبِ نفسی غالب ہے۔ وہ انسانوں کو ذل و آزاری کا نہیں، سرور و نشاط کا سامان بہم پہنچاتا ہے۔ یہ خصوصیت اچھے ادب ہی کی نہیں۔ تمام فنونِ جمیلہ کا یہی مقصد ہوتا ہے۔ کوئی بھی اچھا ادیب یا انسان اس بات کو پسند نہیں کرتا کہ اپنے نفس کو غم و آلام کی آماجگاہ بنائے۔ بجز اس کے کہ خود ادیب ہی کا ذہن غیر مستند ہو۔ اس کی فکرِ جنسیت زدہ ہو۔ اس کی حسِ مردہ ہو۔ اور وہ زندگی کو شر اور گناہ کا زائیدہ تصور کرتا ہو۔

ادب کا موضوع طبعیت اور انسان ہے۔ نقدِ ادبی کا موضوع نظم و نشر ہے۔ ادب غفل و شعور کی مصوری کرتا ہے۔ نقد کا تعلق اس کی شرح، تحلیل و تجزیہ، معائب و محاسن سے ہے۔ اصولِ لغت اور قوانینِ نقد کا پورا احترام، نقد کی پاسبانی سے عبارت ہے۔ نقد، فکر و تعبیر کی راہوں میں ایک شمع ہے۔ اور تخلیقی ادب کی تاریخ میں معاشی زندگی کا ایک شعبہ۔



## ادبیات

## ساتی سے

جناب الم مظفر نگری

درودِ صبحِ غم ہے آ کریں ملکر دعا ساتی  
 جزاک اللہ در بادہ آشامی کا کیا کہنا  
 جوابِ جامِ جم ہو۔ اور حریفِ ہر دم بھی ہو  
 فضاؤں سے حریمِ ناز کی دادِ محبت لوں  
 مرے حق میں کرم یہ سعی ے حاصل کا کیا کم ہو  
 مہنوں کے ختم سوزِ غم کے ہنگامے سرِ محفل  
 بوجہ ضبطِ غم جو دل سے لب تک نہیں سکتیں  
 گرائیں بجلیاں مجھ پر اسی کے لالہ و گل نے  
 انھیں دادِ وفا میں ہوتا مل۔ ہو مگر میں تو  
 میں اُن کے سہم پر اس لئے لبیک کہتا ہوں  
 نہ رہنے دیا دھوکا نہ رہنے نے مجھے لوٹا  
 انھیں کی سمت ہر سجدہ ہے میرا وہ بھی ہیں

ہے اپنی جستجو میں وہ الم کو ہے تلاش اپنی  
 ابھی معلوم کرتا ہے اسے اپنا پتا ساتی



## تبصرے

### رسائل و مجلات کے خاص نمبر

چراغِ راہ کا سوشلزم نمبر۔ مرتبہ جناب خورشید احمد صاحب وغیرہ۔ تقطیع کلاں ضخامت ۵۲۵ صفحات۔ کتابت و طباعت بہتر۔ کاغذ معمولی قیمت چھ روپیہ۔ پتہ۔ دفتر ماہنامہ چراغِ راہ۔ یوسف منزل۔ ہرمز جی اسٹریٹ، کراچی۔ ۱۰۔

اسلامی موضوعات پر چراغِ راہ کراچی کے خاص نمبر بہت ضخیم۔ پُر از معلومات اور فکر انگیز ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہ نمبر (جو ابھی جلد اول ہی ہے) اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ سوشلزم جو عصر حاضر کا ایک نہایت شاندار تجربہ یا تحریک ہے، اس کی ہمہ گیری کا یہ عالم ہے کہ افریقہ اور ایشیا کے عام نوآزاد ممالک کے علاوہ عالم اسلام کے اکثر و بیشتر ملکوں کا رجحان بھی اسی طرف ہے اور یہ حقیقت بروعمل ہے اُسی طبقاتیات، اقتصادی عدم توازن اور ان کے پیدا کردہ سماجی اور اخلاقی بحران و اختلال کا جس سے یہ ممالک آزادی سے قبل تک دوچار رہے ہیں۔ اسلام بحیثیت ایک مکمل نظام زندگی کے اپنی آب و تاب کھو چکا تھا اور دنیا کے کسی گوشہ میں عملاً اُس کا نام و نشان باقی نہ رہا تھا۔ اس بنا پر ان اسلامی ملکوں نے غلامی سے نجات پا کر حریت و خود مختاری کی فضا میں آنکھ کھولی اور اپنے ہاں کے ناگفتہ بہ حالات کی اصلاح کی طرف متوجہ ہوئے تو مشرق ہی کے آسمان پر انھیں سوشلزم کے عملی تجربہ کا چمکتا سورج نظر آیا اور وہ بسیاختہ اس کی طرف دوڑ پڑے۔ چنانچہ آج ابھی ریاست لیکر انڈونیشیا تک ان ملکوں کے برسرِ اقتدار طبقہ کا یہ عام نعرہ ہے اور مسلمان عوام کے جذبات کی رعایت سے سوشلزم کے ساتھ ”اسلامی“ کا لفظ بھی لگا لیا گیا ہے اور اب کبھی ”الاشتراکیت الاسلامیہ“ کہا جاتا ہے اور کبھی ”الاشتمالیۃ الاسلامیہ“ لیکن یہ واقعہ ہے کہ اس رجحان عام میں دخل گھبراہٹ اور جلد بازی کا زیادہ ہے اور سنجیدگی اور غور و فکر کا کم اور یہ راہ اُن لوگوں کی ہے جو ”چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی“ کو اپنا



نصب العین بنالیتے ہیں اور ان لوگوں کی ہرگز راہ نہیں ہے جن کا اصول زندگی "زمانہ باتونساد تو زمانہ ستیز" ہے۔ اس بنا پر ضرورت تھی کہ فنی اور تاریخی حیثیت سے سوشلزم کا سنجیدگی کے ساتھ جائزہ لیکر اس کے مالہ اور ماحلیہ کو متعین و مشخص کیا جائے۔ یہ خاص نمبر اسی ضرورت کی تکمیل کی غرض سے شائع کیا گیا ہے چنانچہ یہ نمبرات ابواب پر منقسم ہے۔ باب اول و دوم میں علی الترتیب سوشلزم اور اشتراکیت خالص علمی طریقہ پر جائزہ لیکر ان کی فکری بنیادوں کا تجزیہ کیا گیا ہے تیسرے اور چوتھے ابواب میں اسلامی ممالک میں اشتراکیت کے نفوذ و اثر کی تاریخ اور اس کے نتائج و ثمرات پر گفتگو کی گئی ہے۔ پانچویں اور ساتویں باب میں اس پر بحث ہے کہ جن اقتصادی اور معاشی مسائل و معاملات کو حل کرنے کے لئے اشتراکیت یا سوشلزم کا سہارا لیا جا رہا ہے اسلام ان کا کیا حل پیش کرتا ہے اور اس حل تک رسائی کیونکر ہو سکتی ہے۔ اب رہا چھٹا باب جس میں ایک تحریری سیمینار کی شکل میں مختلف حضرات نے موضوع بحث سے متعلق اپنے آراء و افکار کا اظہار کیا ہے تو ہمارے نزدیک یہ باب محض برائے بیت ہے ورنہ اس کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے اور بعض اصحاب نے تو ایسی بات کہدی ہے جسے سنکر ہنسی ضبط کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ بہر حال اگرچہ سوشلزم جیسی اہم پیچیدہ اور پہلو دار بحث کا فیصلہ ایک خاص نمبر نکال دینے سے نہیں ہو سکتا لیکن اس میں شبہ نہیں کہ تمام مقالات و مضامین جو تعداد میں ڈیڑھ درجن اور کافی مبسوط و مفصل ہیں سب کے سب بڑی محنت و غور و فکر اور تحقیق و تلاش سے لکھے گئے ہیں اور اسی لئے سوشلزم کے حامی اور مخالف ہر ایک کے پڑھنے کے لائق ہیں ادارہ لائق مبارکباد ہے کہ اس نے وقت کے ایک اہم موضوع بحث کے متعلق ایسا ٹھوس اور دافریزاد مرتب کر دیا ہے جو اردو زبان میں اس طرح یکجائی صورت میں کسی اور جگہ نہیں ملے گا۔

خاتون پاکستان کا نزول قرآن مجید نمبر - مرتبہ جناب شفیق بریلوی وغیرہ تقطیع کلاں -

خامت ۸۴ صفحات - کتابت و طباعت و کاغذ بہتر قیمت 2/5۵ پتہ - نمبر ۵ - گارڈن مارکیٹ کراچی

قرآن مجید کی پہلی وحی غار حرا میں ۲۷ رمضان ۳۱ سالہ ق ھ کو نازل ہوئی تھی۔ اسی حساب سے ۱۳۸۸ میں اس پر چودہ صدیاں گزر گئیں۔ یہ تقریب عالم اسلام کے مختلف گوشوں میں دھوم



دھام سے منائی گئی تھی۔ یہ خاص نمبر بھی اسی تقریب کے سلسلہ میں ہے۔ ادارہ نے یہ خوب کیا کہ جدید اور غیر مطبوعہ مضامین کی پابندی نہیں کی۔ اس بنا پر اگرچہ مضامین قدیم و جدید دونوں قسم کے ہیں لیکن موضوع سے متعلق بہترین مضامین کا ایک قابل قدر مجموعہ مرتب ہو گیا ہے۔ چنانچہ اس شمارہ میں مختلف مباحث و مسائل قرآن پر مولانا ابوالکلام آزاد۔ سید سلیمان ندوی۔ مولانا فراہی۔ ڈاکٹر حمید اللہ۔ مولانا محمد امین احسن اصلاحی اور دوسرے اکابر علم کے مضامین شامل ہیں ایک طویل مقالہ ”ونزلنا علی عبدنا“ کے عنوان سے تبصرہ نگار کا بھی ہے لیکن خاکسار راقم الحروف کو بالکل یاد نہیں کہ یہ مضمون کب لکھا تھا؟ اور کہاں چھپا تھا؟ اور نیز یہ کہ یہ مقالہ ہی ہے یا کسی کتاب کا کوئی ٹکڑا ہے۔ یہ لکھنا اس لئے ضروری ہے کہ کل کلاں کو یہ ثابت ہو کہ یہ مضمون دراصل تھا کسی اور کا لیکن اُس پر نام غلطی سے راقم کا پڑ گیا تو وہ صاحب راقم الحروف پر چوری کا الزام نہ لگائیں۔ بہر حال مضامین کے ساتھ ایک حصہ نظموں اور قطعات تاریخ کے لئے مخصوص ہے اور یہ بھی معیاری اور منتخب ہے اس کا مطالعہ ہم خرماء و ہم ثواب کا مستحق ہوگا۔ گذشتہ خاص نمبروں کی طرح یہ نمبر بھی بہم وجوہ کامیاب ہو۔

آج کل دہلی کا اردو تحقیق نمبر۔ مرتبہ جناب عرش مسیانی وغیرہ۔ تقطیع کلاں۔ ضخامت ۹۲ صفحات۔ کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ۔ قیمت ایک روپیہ پتہ:- گورنمنٹ پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱۔ دہلی۔

اگرچہ کہنے کو اس میں گئے چنے سات مضامین ہیں۔ لیکن اردو زبان میں تحقیق کا کام کرنے والوں کے لئے خصوصاً اور دوسرے بار باب ذوق کے لئے عموماً ان مضامین میں بڑے کام کی باتیں اور بہت مفید معلومات کیجا ہو گئی ہیں۔ چنانچہ تحقیق کے اصول مشہور محقق قاضی عبدالودود نے بتائے ہیں۔ مخطوطات کی تلاش اور ان سے استفادہ کیونکر ہوتا ہے؟ اس پر مالک رام صاحب نے گفتگو کی ہے۔ ہندوستان میں اردو تحقیق کی رفتار کیا ہے؟ اور یہاں تحقیقی ادارے کون کون سے ہیں اور ان کے کام کیا ہیں؟ یہ دونوں داستانیں علی الترتیب ڈاکٹر گیان چند اور سید صباح الدین عبدالرحمن نے سنائی ہیں۔ اردو کے چند نامور محققین اور ان کے کارناموں کا تعارف سید علی جواد



زید می نے کرایا ہے، ادبی تحقیق کے بعض مسائل از ڈاکٹر محمد حسن اور فی دتاتریہ کی خدمات“ از گوپی چند نارنگ۔ بھی اچھے مقالات ہیں۔ علاوہ ازیں ”اردو میں تحقیق کا معیار“ پر سمپوزیم اور آخر میں ہندوستانی یونیورسٹیوں میں تحقیق کی رفتار پر ایک مفصل گوشوارہ، دونوں مفید اور معلومات افزا ہیں نمبر میں متعدد مخطوطات کے بعض اہم اجزاء کے فوٹو بھی شامل ہیں۔ غرض کہ یہ نمبر اردو ادب میں خاصہ کی چیز اور لائق قدر ہے۔

سیپ کا بار ہواں خاص نمبر۔ مرتبہ جناب نسیم درانی تقطیع کلاں ضخامت ۶۴۲ صفحات ثابت و طباعت بہتر قیمت چھ روپیہ پتہ :- دفتر سیپ بلاک ڈی شیر شاہ کالونی کراچی - ۷۸ آپ تصور کیجئے کہ کسی صاحب ذوق کو ایک معیاری ادبی رسالہ کے خاص نمبر میں کن کن چیزوں کی جستجو ہو سکتی ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ ان میں سے کوئی چیز ایسی نہیں ہے جو اس نمبر میں موجود نہ ہو اور وہ بھی بافراط۔ چنانچہ مقالات تحقیقی اور تنقیدی، ڈرامے اور افسانے، طبعزاد و ترجمے، انشائیے، طنز و مزاح، غزلیں اور نظمیں قدیم اور جدید دونوں رنگ کی۔ دوہے اور گیت شرکائے بزم کے فوٹو ادبی خبریں، کتابوں پر تبصرے یہ سب کچھ آپ کو اس میں ملیگا۔ لکھنے والوں میں پُرانے اور نئے دونوں قسم کے حضرات ہیں لیکن جو کچھ ہے وہ ادب عالیہ میں شمار ہو سکتا ہے عام مقالات نثر و نظم کے علاوہ دونوں جوان ادیب مسعود مفتی اور مشتاق یوسفی کا خصوصی مطالعہ بھی کیا گیا ہے۔ بہر حال یہ شمارہ واقعی ”خاص نمبر“ ہے اور پڑھنے کے لائق ہے۔

”شاعر“ کا افسانہ و ڈرامہ نمبر مرتبہ جناب اعجاز صدیقی تقطیع متوسط ضخامت ۲۳۲ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت تین روپیہ پتہ :- مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس ۴۵۲، ممبئی - ۸

شاعر ممبئی اردو زبان کا صرف ایک دیرینہ اور بلند پایہ ادبی ماہنامہ نہیں ہے بلکہ وہ مستقل ادبی تحریک اور اس کا ایک نصب العین اور لائحہ عمل ہے جس کے ماتحت اس کے عام پرچے دوران کے ساتھ خاص خاص نمبر بھی وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ کہنے کو یہ نمبر محض



افسانہ و ڈرامہ نمبر ہے لیکن اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اردو کے طبعزاد افسانوں کے علاوہ ہندوستان کی دوسری آٹھ زبانوں کے اور دو غیر ملکی زبانوں کے بہترین افسانوں کے تراجم بھی اس میں شامل ہیں۔ ان کے تقابلی مطالعہ سے اندازہ ہو گا کہ ملک کی دوسری زبان کے مقابلہ میں اردو میں افسانہ نویسی ترقی کی کس منزل میں ہے؟ اس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ آج کا دور اردو افسانہ کا انحطاط اور تنزل کا دور ہے، ہر شخص جسے قلم چلانا آتا ہے افسانہ نگار بن کر بیٹھ جاتا ہے۔ شاعر کا یہ نمبر ایسے لوگوں کے لئے ایک نشانِ راہ کا کام دے گا۔ افسانوں کے علاوہ پانچ ڈرامے بھی شامل ہیں۔ امید ہے ادبی حلقوں میں اس نمبر کو دلچسپی اور شوق سے پڑھا جائے گا۔

اجماع اور باب اجتہاد از جناب کمال فاروقی صاحب تقطیع متوسط ضخامت ۴۴ صفحات کاغذ اور ٹائپ اعلیٰ قیمت درج نہیں۔ پتہ:- مرکزی ادارہ تحقیقات اسلامی۔ راولپنڈی (مغربی پاکستان) مصنف دراصل انگریزی زبان کے انشا پرداز ہیں۔ یہ کتاب بھی انگریزی میں تھی جس کا اردو ترجمہ مظہر الدین احمد صدیقی نے بڑی خوبی اور سلاست کے ساتھ کیا ہے۔ فاضل مصنف نے اجماع اور اجتہاد سے متعلق چند سوالات مرتب کر کے پاکستان کے چار مشاہیر علماء کی خدمت میں بھیجے تھے ان میں سے دو علماء یعنی مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا مفتی محمد شفیع صاحب نے ان سوالات کے نہایت واضح اور صاف جوابات تحریر کئے تو ان کی روشنی میں لائق مصنف نے ان کا خلاصہ اور نتائج مرتب کئے اور پھر اس پر بحث کی ہے کہ قرآن و سنت کے اصول و مسلمات کی رو سے عہد جدید کے مسائل و معاملات کو کیونکر حل کیا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب اگرچہ مختصر ہے اور بعض مقامات پر اختلاف رائے کی بھی گنجائش ہے لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ فاضل مصنف نے جو کچھ لکھا ہے بڑے غور و فکر کے بعد ایمان داری کے ساتھ ٹھوس اور فکر انگیز طریقہ پر لکھا ہے۔ جو حضرات اجماع اور اجتہاد وغیرہ مسائل پر غور کر رہے ہیں انھیں اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے۔